

شرح کلیات مقانون لوبه نفیس  
جلد ۲۹

۲۶۱۳

۷۶۸



كتابه عاد الله  
 مع محمد بن اسمعيل الرواسي  
 المطب



٢٦٤٨

مدون في حق السيرة المحمدية  
 والهجرات حاد من السيرة المحمدية  
 محمد بن اسمعيل حاد من السيرة المحمدية  
 ولعلم قوامه مع مدون السيرة المحمدية  
 احمد بن راد الهندي حاد من السيرة المحمدية



عدد  
 ٢٦٤٨

عدد  
 ٢٦٤٨



بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر قال الشيخ الاجل العلامة العالم  
 النجاشي الكامل علاء الدين أبو الحسين علي بن أبي الحرم القرشي المعروف بابن  
 السبكي المصطفى قدس الله روحه وبعد حمد الله والصلوة على  
 آله ورسوله خصوصاً على محمد صلى الله عليه وآله بما نأخذنا الآن ابراهيم  
 لنا من المباحث على كلام الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا  
 رحمه الله في الشرح من حلة كتاب القانون وذلك بان جمعنا  
 ما قاله في الكتاب الاول الى ما قاله في الكتاب الثالث من بين  
 الكتب وذلك ليكون الكتاب في الشرح جميعه منظوماً  
 ومتممنا من مباحث الشرح بما في اخلاقنا من الزجرات فذكر  
 بنينا في صورة الاعضاء الباطنة على كلام من تقدم منا من المباحث  
 لهذا الامر حاصره النجاشي جاليتوس اذ كان كتابه اجد ذلك  
 الى وصلت اليه في هذا الفن مع انه اطلع على كثير من الفضائل  
 لم يبق الى مشاهدتها فذكرنا اكثر اعتماداً في تعريف  
 صور الاعضاء وادواتها ونحو ذلك على قول الا في  
 اسبابها يبين ظهناً انها من اغاليط النتائج او اجزاء عالم يكن  
 من بعد تحقيق الشاهد لها واما منافع كل واحد من الاعضاء  
 فانها تنقسم على تقسيم النظر المحقق والبحث المستقيم  
 ولا غنى وافق ذلك راي من تقدم منا او خالفه ثم راي ان يمدى  
 قبل الكلام في الشرح بحمد مقدمه عن على ايمان العلم بهذا الفن  
 وهذه المقدمة شتمت على ختم مباحث البحث الاول  
 في اختلاف الحيوانات في الاعضاء المك تدعى مما قلنا  
 في شرح الكتاب الاول من كتب القانون وسواء المعروف بكتاب  
 الحيوانات ما بين الاعضاء جملة ونصيب لا وجوهها  
 وعلت ان الاعضاء منها ما هي مفردة وبشرتك كلبها وخرها  
 في الاسم والحد وذلك كالعظم والعظم والعصب ونحو ذلك  
 ومنها ما هي مؤلفة لا يشارك في تركيبها في الاسم والحد كاليد والرجل  
 فان جزء اليد ليس بيداً كذلك جزء الرجل ليس بالرجل بالاسم  
 بحسب اصطلاح ما كاليه فانها يقال على ما يدخل فيه الاصابع  
 والصاع عدد العضد والكف ويال على ما يدخل فيه الاصابع والكف

ما وازع الشرح وهو

فخط الى الرسوخ وذلك بالاشراك اللفظي لا بالاشراك المعنوي كما يستحق  
 جزء العظم وسواء القطع التي تعرض منه والقطع من اللحم والجماد ومن  
 العصب عصباً ونحو ذلك والحيوانات تختلف في الاعضاء  
 اخلافاً كثيراً وذلك لان الاعضاء انما هي آلات للنفس الحيوانية  
 وهذه الالات تختلف باختلاف النفس اذ لكل نفس اعضاء يليق  
 بها كالاسد فانه لما كان اعتداده من اللحم انما يمكن من ذلك بان يكون ذو اعلى  
 العبد وقصير غيره من الحيوان يمكن من الحمله وانما يكون ذلك بان يكون  
 شجاعاً مقداماً وما على قصير غيره وانما يكون ذلك بان يكون اعضاءه  
 قوية مستحكمة متضمة خفية المتفصل حتى كانها من عظم واحد ولا كذلك كثير من  
 الحيوان فان بعضها ضعف البطش واسى التركيب كالدود وكسر من حيوان  
 البحر واكثر الحيوانات مشتركة في ان لكل واحد منها عظم ولحم وعصب واربطة  
 ونحو ذلك واخلاف الحيوانات في الاعضاء قد يكون فيها تشابهاً وقد يكون  
 في احوالها اختلاف في الاعضاء تشابهاً قد يكون في عضو بسيط وقد  
 يكون في عضو مركب اما الاختلاف في العضو البسيط فمثل ان السمك له  
 فلولس والتفند له شوكة والطاير له ريش والغنم له قرون والسمكة  
 لها صدف وليس في من ذلك للانسان واما الاختلاف في العضو المركب  
 فمثل ان الراس له ديب والجمل له سنام والطاير له جناح وليس  
 في من ذلك للانسان وان كان له احر ذلك كالعصب والعظم واللحم  
 واربطة ونحو ذلك واما اختلاف الحيوانات ما حال الاعضاء فذلك  
 بامور ١ مساوية الاعضاء فان راس الانسان اذ ليس الى سائر بدن كالمجان  
 جدا ولا كذلك غنم ٢ اعداد الاعضاء فان اعضاء الانسان كثيرة  
 جدا بالاعضاء غير كالدود ولانسان ثمان عظم والكلب ثمانية اعضاء  
 وكذلك الانسان رجلان فقط وبعض الفاكهة ستة ارجل وبعضها  
 ثمانية وبعضها عشرة وبعض الحيوانات ارجل كثيرة جدا كما للحيوان  
 المودف بام اربع واربعين ٣ كفاية الاعضاء مثل ان عظم  
 الاسد والفيل شدة الصلابة وعظم راس الانسان مرخوه جدا ولا  
 ولا كذلك غيره وكذلك لو ان عين الانسان كانت جدا لون عين الهرة  
 ٤ اصابع الاعضاء فان ثدي الانسان في صدره وثندي الرئيس ونحوه وب  
 من سرة وثندي الفيل ورب من صدره ٥ افعال الاعضاء من ان يدى

ان يكون النفس في كل واحد  
 من الاعضاء



الانسان بطش بها وتناول بها ولا كذلك النمل ونحوه وانق  
النبيل يقوم مقام اليد في تناول ما تناول ٤ افعالا  
الاعضاء فان عن الحفاش منفل جدا عن العضو السدد والحرا بالعد  
و مد خلق الانسان صناعا لكل صناعا على اللبس فا قد السلاج فكذا  
الصناعات وانما خلق لكون كثير الفكر فيبتال له لاجل كثره فكره كثره  
الارياض ان يوصل الى معرفه الله به ومعرفة مخلوقاته ولا كذلك غير الانسان  
فلذلك جعل كل ذلك لغير الانسان بالطبع والاعضاء العاليه تكون  
اولا في الانسان عظمه ثم يعظم اسافلها فيشاء اجراوه ونحني اعاليه عند اكبر  
المحسنته التي في جوارحه علم التشريح اساع الطب  
بهذا العلم بعض في العلم وبعض في العمل وبعض في الاستدلال  
انما اساعه في العلم فذلك لاجل كميته معرفته بدن الانسان  
لكونه بحثه عن احواله وعوارضه سلا واما اساعه في العمل  
فن وجوه آ ان يعرف مواضع الاعضاء فيمكن بذلك  
من وضع الاضلاع ونحو ما وانه يعرف به مبادي سبب الاعضاء  
ونحو ما و مواضع تلك المبادي فيمكن من وضع الادويه على تلك  
المبادي ادا كان من نظر شجعتها تابع لها وسم انه يعرف به  
سائر الاعضاء وبيات متا صلا فردد سما الى ملك  
الهيات الطبيعته اذ اعرض الحاسر وروح عن ذلك المختلوع  
او نحوه ونحوه انه يوقف به اوضاع بعضها من بعض فلا يحدث لها عند  
السط ونحوه فطلع ثم مان او عصب او نحو ذلك ولذلك  
لا تقطع لين بعض العضلات في البسط وذلك لاجل  
معرفة مذاق الياف العضل واما اساعه في الاستدلال فلهذا الفن  
في الاستدلال مدك قد يكون لاجل استعمال سبب النظر  
او قد يكون بغير ذلك اما الاول فكما اذا احتاج الطبيب  
الى قطع عضو فانه اذا كان عالما بالتشريح يمكنه من معرفه  
ما لم يدر ذلك التقطع من الضرر الواقع في افعال البدن فدر  
بذلك فلا يكون عليه بعد وروح ذلك الضرر لانه  
واما الثاني فكما اذا كان استدلال على احوال الامراض  
اما امراض الاعضاء انما هي كاستدلال على ان ابداء

٢  
المرسد سون السحاق وذلك اذا شابه ان الاستدلال  
بمدى اول من الحمن واسا امراض الاعضاء الباطنيه فان  
الطبيب سمع به في الاستدلال عليها سواء كان ذلك  
الاستدلال من جوارح الاعضاء او من امراضها او منها  
جميعا اما الاستدلال من جوارح الاعضاء فاما ان يكون  
ما سر من البدن او لا يكون كذلك والشا في كاستدلال  
حسن الاف في عظم المعده على ان الاف في طبقتها  
الخارجية واسافلها وحين من في الشهوه على ان الاف في  
اعلى طبقتها الداخليه وذلك لان خارج المعده واسافلها  
لحمي ومضمها باللحم واعلى بطنها عصبي والحسن بالعصب  
والاول اما ان يكون بمرور ذلك البارز من مخرج طبيعي  
او لا يكون كذلك والشا في كاستدلال بالتشريح الخارجيه مع العلم  
على خروج في المعده او السدى والاول اما ان يكون ذلك  
المخرج من مخرج السبل وذلك كاستدلال بالقطع اللحمية  
الخارجيه في اختلاف الدم على انها من احرا من الكبد  
او مخرج البول كاستدلال بالتشريح الخالص الخارجيه  
مع وجع المثانة على جرب فيها واسا الاستدلال من  
امراض الاعضاء فاما ان يكون الامراض التي  
تسبب للاعضاء في الامراض او التي تسبب بالعياس الى غيرها  
او بها معا اما الاستدلال بالاعراض التي تسبب للاعضاء  
في انفسها فكما استدلال بشكل العضو او بلونه او بمعدله  
اسا سلكه فكما استدلال على ان الورم الذي تحت الشرايف  
الينتي كبد ي بانه كبد الشكل او سلا في وعلى انه في العضل التي فوقها  
ما من مقل اول او مخرج او مخرج واما ان يكون العضو كاستدلال على ان  
الرجل الخارج مع البول من الرمانه احمر وعلى انه من المثانة بانه ليس باجر  
وذلك لان قوته في كل عضو ان يكون من مصل غذائيه  
فكون شبيه بلونه واما تشريح العضو كاستدلال على ان التشريح الخارجيه  
من الهارد والامعاء والعلما بانها كثره غليظة وعلى انها من الامعاء الدافيه  
بانها صفيه رقيقه واما الاستدلال بالاعراض التي تسبب للاعضاء بالقياس







كليات الاعضاء اما الكليات المتصلة وهي المتصلة بالقلب كبد الكلى  
 على ان فاع ذلك ان يكون قويا على حمل ما فوقه ونقل ما تحته واما المنفصلة اعني  
 السدد فكما سدد كثر عدو الاضلاع والاطفال وعظام المشط والرسغ على ان يكون  
 ذلك ان يكون الاشتغال على الموصى جدا وكم كيفية الاعضاء اما الكيفية  
 المتصلة فكما سدد سدد حرا ان القلب على ان منافس احاطت  
 الدم الى الجوف من الردي وبرد في الدم على ان فائدة تفسد بل الدم  
 الا في اليه من القلب حتى يصلح لان يصدر عنها انفال اطس والحركة  
 الارادية واما الاواني فكما سدد بلون الطمعة العنينة على ان فائدة جمع الروح  
 الذي في العين وقوته واما العظام واللين فكما سدد بصلابة العظم واللين  
 على ان فائدة انها ان يكون دعاء لعظام الراس وان يكون تحت يند  
 قبوله للفم وعن طاقات العضول الرطبة واللين اللحم على ان فائدة  
 ان يكون حشا بين الفرج الى الاعضاء ووطاء للبدن واما الاستكمال فكما سدد  
 باستدانة الراس على ان فائدة ذلك ان سدد موله للآفات وان  
 يكون خفيفا وسليما ومنه خصله الى ان يكون حشا بين الفرج التي للاعضاء  
 لوطاء للبدن واما الاستكمال فكما سدد باستدانة موله على ان فائدة  
 ذلك تبديد ما عن الصلب لئلا يضره علة فائدة واما طاقات الاعضاء  
 سدد لجاذب الذب في الكبد للموت على ان فائدة انها في اسفل  
 ان يكون هفوا وتم وتو وضع الاعضاء كما سدد ميل راس القلب الى الجانب  
 الاسفل على ان يكون الجانبين معاديين فان الجانب الايمن سدد حرا  
 الكبد وكون العضو في مكان مخصوص كما سدد خلقة الجانب بين الآلات الغذاء  
 والاسات التنفس على ان ذلك لمنع نفوذ قدر است بلح الطعام في البدن  
 الى القلب ونواصبه وخلصه الاضلاع في الصدر على ان ذلك ليكون  
 وقاية للقلب من كل جانب وكون العضو في زمان ما كما سدد نبات  
 النواجد في وسط من النمو على ان فائدة ذلك الاستظهار في كسر الاست  
 الغذاء كما كون العضو في محيط ملزمه كما سدد كبد والطحل على ان فائدة  
 ذلك انها في حشا بالعرض وكون العضو مؤثرا كما سدد بتمسك الانس لان لا يكون  
 على ان فائدة انها اعانة الحشا على فعلها وهو ضم النفاذ وكون العضو متعلقا كما سدد  
 سائر الاعضاء عن لزج المرار على ان فائدة ذلك تهيئة النفاذ الدافعة على دفع الفضل  
 على ان يكون المعدل بوضع عضوي كما سدد بلون الرطوب الزجاجة على

وتوطئة مؤخر للبحث  
 على ان فائدة

فيكون له في هذه الاعضاء  
 فيكون له في هذه الاعضاء  
 فيكون له في هذه الاعضاء

على ان فائدة انها ان يكون غذاء للجلايدية لئلا لونها على انها دم استحال  
 الى شابة الجلايدية بعض الاستحالة ان يكون المعدل به مركبا من جوهر  
 وعرض عضوي وذلك كما سدد بالشم الكبر الذي على القلب ان فائدة  
 ترطيب القلب بالدمية ملاصق لتق حرا مع ودام حركته  
 ان يكون المعدل به مركبا من جوهر وعرض عضوي وذلك كما سدد  
 بالروح المحي في باطن العين على ان فائدة ان يكون المعدل به يصل الى  
 العينين من استباح المرئيات اما الامام التي في العين  
 البشاشة في ما يمد الشرح والآلة اما شرح الطمعة والمفاصل  
 ونحوها فيسدد في الميت من ان سدد كان مودة واسدد بل يكون اذا مضى  
 على مودة من سدد في ما عليه من اللحم حتى يفت النظام متصلة بالارطبة طامس  
 فان هذا لا يفتقره الى عل كبر حتى يوقف على هذه عظامه ومفاصله واما شرح  
 القلب والشرابين والجانب والرية ويوجد ذلك لوقوف على كيفية  
 حركتها وهل حركتها انما من مصاحبة طمعة القلب او غا لفة  
 وذلك كحركتها الرية مع حركتها الجانب ومعلوم انه اذا وقف عليه  
 في شرح الاحياء ولكن تنذر ذلك سبب اضطراب الى ثالثة واما  
 شرح العروق الصغيرة التي في الجسد واما سبب منه من في الاحياء  
 لما يبناه وذلك في الوقي التي ما توارض ويمن وخصوصا ما كان من  
 الاسرار في ملزم تلك الدم والطرقات معنى تلك العروق كما في الاستدلال  
 والهرى والترن واسدد شرح من يكون في ميت ما است  
 بالخلق لان الحس حرك الدم والروح الى خارج جسمه من الراس  
 وشرح وشرح ان يكون ذلك عقيب الموت لان الزمان اذا حال جسد  
 ما في سدد العروق من الدم متعلق حمة وعظم ذلك نقصان استحال تلك العروق فان طامس كان  
 علة ان اخذ الذي اراد مشركه مالا مالا يفرغ او تنفخ من راس العين لها حتى يجلي او كود  
 قال الشيخ الرئيس في الجملة ان في العظام وهي تتكون من خلايا الفصول الاول هو كل في العظام  
 والكفاصل من العظم عضو ملزم صلابة الالهة لا يمكن تشيئة وهذا النوع مدخل في الكائنات ما كان  
 واما في تصريف عظمه في مثل صلابة او تقوية عضولها وصلاح صلابة الى حد لا يكون نفسه  
 واما في اللغة موضع الانفصال وتعلق العظام عن بقاها ما يفرق بين هذا اذ قال انه في راس العظم  
 المستدير الذي مدخل في العظم الآخرة مفصلا اقوالا انا قال جلاله موضع الانفصال واما  
 المستدير المستعمل فان معنى الانفصال عند الاطباء هو مدخل في العظام من التفت

فيمتلئ







وانما يكون كذلك لان كانت سلة ولا كذلك السفينة فان وضع هذه الخشب فيها اريد بها العود والنبات  
وانما يتم ذلك لان كانت سلة قطعه واحدة او لا تقطع بالفلج وانما فان سلة العظم لا يكون كالسكس  
لان السكس يبنى اولاً ثم يبنى عليه باقى اجزاء البناء وكذلك سلة العظم يبنى العظم على العظم  
ان يقول ان السكس يبنى اولاً لان العظام كلها كالكس والوعامة فلم يجعلهم ذلك معاً فاصلاً  
لنصف الصنف من ذلك الذى اخضع به هذا الصنف انه لا كالكس والوعامة. فجمع البدن  
واسما سائر العظام فانما هي كذلك للاعضاء التي يكون منها وانما يبنى بها ان من العظام  
ما يقاسم من البدن فباسم الحي والوقاية كعظام ايها فوج بسبب ذلك ان الدماغ  
اصح ان يكون مع صفة في اعلى البدن لا سلكه وهو هو شديد البين فتكون شديدة  
القول للفرق ما لا يلقه ولو لا في صفة فاصح ان يكون معصفاً عن ملاقاة ما يصل اليه  
من جميع الجهات وانما يكون ذلك ما يحيط من جميع الجهات ولا يمكن ان يكون معصفاً ليس والا  
لم يكن له عينا فلا بد وان يكون معصفاً شمل كل من كل جهة وذلك مع عظام  
الدماغ فتكون الغرض الاقصى في خلقه هذه العظام معاً ان يكون كالبشر للدماغ  
ومن شدة ليمتد ما نزلت ليعين كلكه ولا تكون منفعة العصب وهذه العظام  
للدماغ كالاضلاع للقلب وتعالى ان تولى السبب في خلقه هذه العظام  
متصلة لا فرج بينها بخلاف الاضلاع مع ان القلب اكبر وكان ينبغي ان يكون حصة  
اشد صوة فلتسبب السبب في ذلك اوان الاول ان الاضلاع موصولة  
حيث ساهما الحس ولا كذلك الراس فانه غائب عن حركة الراس فاصح ان يكون  
الاحتياط في توقفه اكثر وانما ان الصدر اصح فيه الى حركة انبساطها وانقباضها  
بارك الله في خلقه طبعه كما بيناه وانما تم ذلك بخلق العصب وكم يحتاج ان يكون  
هذه العضلات كثيرة جداً وكبس لان هذه الاكبر عصب فلو جعلت عظام الصدر  
متصلة بعضها ببعض لا يفتح الى خلقه تلك العضلات فوقها وكان يلزم ذلك زيادة  
انفصال الشئ فاصح ان يكون بين عظامه فرج يخللها العصب والانساق الحسية  
الذكور ان من العظام ما يقاسم من البدن فباسم السلام يدفع به المعنى كالانساق  
وهي عظام موصولة على ظهور الفقرات ليعين وصول المعنى بغير الحلاقة  
الى الفقرات لا صفة لها لان ظهور الفقرات الى خلف البدن فتكون حيث  
لا يجرى بها الحس فاصح ان يكون صلباً منها من سلكه  
تخللها هذه العظام وهي بمنزلة الزوائد التي على جانب جدران  
الغلاف واسوار للبدن اذ الغرض بتلك الزوائد منع وصول  
صلة ما يلاقى تلك الجوانب من جهة المجهنق

الجانبي

ونحوها وكذلك هذه العظام للفقرات ورابعها ان في العظام  
ما هو حشون من الناحية لئلا يخرج كالعظام السحابية وهي عظام صغار جدا  
يوجد ما بين السمات فاصح منع الاجزاء الذي يوجب ملاقاة احد  
العظمين المتحركين لاجزاء الجسم ان يكون بينهما عصاريع لئلا يتقل  
والصبر يمنع ميل السمات الى الجهات فتكون الاضلاع مستقيمة  
هذه اعلى ما قالوه واما ما ظهر لي وانه اعلم ان هذه العظام لا وجود لها  
وخامسها ان من العظام ما الحاجة اليه ان يكون عظاماً  
لعصب الاعضاء كالعظم اللامي فان العادة في ان سلك به عضلات  
الحنجرة واللسان لان تغل العضلات انما يتم بالتخلص الجاذب للعصب  
والانقباض الخشبي حتى ينشط العصب المتحرك وانما يكون هذا  
التخلص جاذباً للعصب اذا كانت العضلة تشبه بحسب يشع عندها  
والا كان تغل العضلات من تحريكه وما غلب تشبث العضلة فتجأ  
عن موضعها ولم تحرك هو ولا بد وان يكون هذا التخلص بما لا يلفو  
العصب الذي يشبه العضلة به طلبة والا كان وما عده عصب مثل  
العصب الذي مراد تحريكه فلا بد وان يكون عظاماً او شبهها كالعظام  
ولو جعل منها عروق لاصح ان تكون عصبية والا كان وما عطف عند من العظم ولو  
حل تخلف لم يحكم هذا الموضع فاصح ان يكون عظاماً ان يكون رقتاً مدهة الى اقسام  
الذكور في الكتاب والعظام اقسام اخرى كسب المنفعة فيها ما هو في الخشبة  
التي يدفع بها ما ميل من البناء نحو المنفعة عن تمام الميل وذلك كالعظم الوري لعظام  
الذئب الاعلى فانه يمنعها عن الميل الى داخله وكذلك عظم العقب ما يمنع ميل  
البدن كله عند القيام الى خلف ومنها ما هو كالحديد كما تنفذ من داخل الى  
خارج ومن خارج الى داخل فتكون بمنزلة الدبيلة لعظام الانثى فانها  
عمر لتفوق الدماغ المتدفع الى خارج والهو المتدفع عند  
الاستئصال الى داخل ومنها ما هو تحت الحلق كعظام الزوج فاصح  
التدبير في حصول العظم التي في مواضعها وتكون سلك ما عليها مستوية الجبهة  
تقسم العظام بحسب ما تحتوي عليه النمازيف قال الشيخ رحمه  
وحمل عظام البدن دعامة الى اخره كل عضو فلا بد وان يكون في جميع  
خلل منفذ فيه الغذاء الى عظمه وهذا الخلل ان لم يكن محسوساً  
ويشع سائماً ويسمى ما كان خلق من العظام كذلك مصححاً لا منقحاً وان

الذئب



كان ذلك الحبل محسوسا فاما ان يكون متفرقا في جرم العضو كما في عظم الفك  
 الاستغنى وليس ما كان من العظام كذلك مشا ومخلطا او لا يكون متفرقا  
 في جرمه بل محتما في موضع واحد ما كان من العظام كذلك مجزئا  
 وكل عظم فاما ان يكون صغرا جدا كالانملة بل كالعظام السبابة فلا يحتاج  
 فيه الى بلون محسوس لان هذا العصب يتكفل الغذاء من السواد الى قعر  
 بسهولة لتغذية المشا او لا يكون بالمعصوم منه اطرك او الوراثة او الوقاية  
 او مجموع الامور والحركة كحرج الى الخفة وذلك ببعض الحروف والوراثة  
 والوقاية كحرمان الى قوة الجرم وذلك يخرج الى عدم التفرقة والاختراع  
 الا ان روعي كل واحد منهما ويكون العنقاء موصوفا الى العظم منها وهو الذي  
 الحاجة اليه من ذلك العظم اشتد فلهذا كان عظم الفك الاستغنى كغيره الحرف  
 محتال يكون حنة كثيرا او معكس الحاجة اليه انما هو الحركه وحلق العظم  
 الوندي مصغرا شدة الحاجة اليه الى الوقاية مع عدم الحاجة الى الحركة وحلق كل واحد  
 من عظمي الساق مثلا يحتاج الى قوة الجرم ليكون مويا على حل البدن والحاج ايسر  
 الحنة لاجل سهولة الحركة فغاية تجويزه ان يكون اخف وقايد توحيد الحرف  
 لينتج جرمه مويا تحت التفرقة مع الحنة وهذا كما في التفرقة والتعب قوت  
 وجعل الحنة في الوسط واحدا ليكون جرمه غير محتاج الى موافق الغذاء المتفرقة اما ان  
 هذا الحرف يكون في الوسط فلا بأس ان يكون قسمة الغذاء له وتانيها ان  
 الحرف لو مال الى الجهة لضعف جرم العظم من تلك الجهة فكان متينا للأكس ومنها  
 وذلك لان الجواب اذا كانت كلها متساوية في التفرقة لم يكن الاكسار من جهة  
 اولي منه من غير ما يكون حصوله اعسر ولو كان كل واحد من الجواب اضعف  
 لحصل الاكسار من الجانب الذي ضعف وحده وكذلك ما في الصغار من الجرم  
 الموضع الذي يمدون الاكسار من اسبابها فيكون المخور وذلك الموضع اسهل مما لو كان  
 جرمه من كل جانب ملك الموضع وما ذلك الا لتعين موضع يكون اول الاكسار  
 واما ان هذا الحرف يكون واحدا ملائمة لو كان كثيرا لضعف جرم العظم  
 لاجل خفائه واما قوتها لتكون جرمه غير محتاج الى موافق الغذاء المتفرقة وهو مشكوك  
 لان الارم يكون الحرف عروا جدا هو ان يكون كبدل متفرقا في جرم العظم ويلزم  
 ذلك ان يكون جرمه صغيرا واما ان موافق الغذاء يكون كبدل متفرقة واما يلزم  
 لو كان الحرف صغرا حتى لا ياتي الواحد بان يكون كافيا في السعدى فليزم ان يكون ذلك  
 صغرا جدا خلقه ذلك الحرف عظيم لا يكون واحدا وقد ذكر الشيخ في التفرقة فوايد  
 لتقليله

فان عظم الساق  
 وان عظم الساق

فلا يصلح

والرعاية  
 الوقاية  
 الحرف  
 الحرف

ان عظم العظم وقد تكلمنا في ذلك بما سلف وبان يربطه حتى لا ينفك بالحركة واما في كون  
 الربط ولم يذكر فانه العنقاء لان فائدة العنقاء معلومة بل هي فائدة مستقلة بنفسها مسكون  
 السكون عنها مستتبع ولا كذلك فائدة الترتيب فانه مدطن انه صار بالعظم وحصولها  
 الذي مراد ان يكون جرمه مويا لان مونا العظم منع صلابته والترتيب يمنع الصلابه  
 ان يكون العظم كالخشب مع كونه مويا فاما لعل ان يكون هذا مما لا ينفك في زيادة  
 القوة فلا يصلح ان يكون فائدة منها قوتها والحرف لعل اذا كانت الحاجة الى الوقاية اكثر  
 وكثيرا اذا كانت الحاجة الى الخفة اكثر فهذا من تركيب امور اختلاف نزع عظم  
 البدن الواحد من عظم الساق كالحاج الى الخفة اكثر من عظم الفخذ لان حاجته الى الحركة اكثر  
 من حاجته عظم الفخذ وبك اختلاف الابدان في القوة فان البدن الذي عضله منعفة الخفة  
 يحتاج ان يكون عظمه اخف ليتمكن القوة الصغرى اقل ما ولا كذلك البدن القوي  
 العضله وبك اختلاف الابدان في السن فان الشيخ لضعف قوته عند مركب الثقيل يحتاج  
 ان يكون عظمه اخف وذلك يحصل بسبب تفتل اعصابه لعله اعداها واداء اختلاف نزع  
 الحيوان فان الحيوان الشديد البطش كالاسد يحتاج ان يكون عظمها شديدا  
 القوة واما يكون كذلك بخونها كثر قوتها والعظام المتشعبة خلقت كذلك  
 بدنه العظام هي الموضوعات جزا فبقى الانف وهي شديدة التفتل وخالقة كذلك  
 والامر السليم افرادها من سهولة استعمال الغذاء مع شدة حاجتها الى الخفة للتأشيل  
 مقدم الدماغ وبك يمكن ما يحتاج ان تنفذ منها من النسيم وضئول الدماغ المدفوعة من جهة  
 الالب من سهولة النفوذ وليكن ان سدد منها من الهواء فصار على تدوير الدماغ  
 وليكون ما سدد منه من الاجزاء الخاملة للراحة قدر يكون معه ادراكها وحاجة ادراك  
 الراحة الى تفتل هذه العظام اكثر من حاجة تدوير الدماغ لان هذا  
 الموضع قد سم وان كانت المتفرقة في هذه العظام خفيفة فان يكون نفوذ  
 الهواء فيها ملبلا في زمان طويل بحسب ثقل زمان التفرقة من كل تقين ولا كذلك ادراك  
 الراحة فان الحاجة انما تدرك المحسوس اذا ورد منه في وقت  
 واحد وقد يعتد به واما اذا ورد بالتدريج فان الوارد في كل وقت يكون  
 قلما جدا فقد لا تقوى في الحاجة على ادراكه فلهذا لم يوصف الحرف فان  
 فان الخاف الشيخ هذا لا يراى الروايع واصغر عظم  
 ادراك الراية البحتة التفرقة في المفصل والشيخ  
 العظام بحسبها حال الشيخ رحمه الله العظام كلها تحتها وروى متلازمة  
 الى اخسر السبب في احتياج البدن الى المتصل انه لو فصلت



فانما عن العظام ام الله كان شديد الصنف والى العوى كاللذود وعلاب  
وان يكون من ملاء على عظم ولا يمكن ان يكون البدن كله عظم واحدا والاما كان  
فنه ذلك العظم لا يمكن ان يشا وانه عظم واحد واما هو غير عظم صنف  
النه وان الحركة فلا بد وان يكون ملاء على عظام كثيرة واما ان يكون  
متبا عدة غير متصلة بعضها ببعض فكون المركب واحدا جدا واصنف  
كثير من ابدان الذود او يكون متبا عدة ومختلفة بعضها ببعض فكون  
ذلك حركات المتماثل وكل متصل فاما ان يكون لاحد عظمه ان يحرك  
وحده حركته ظاهرة سله وهو المتصل اساس كفضل الرق والركبة والرسع مع السك  
فاما ان يكون له حركه سله ظاهرة وهو المتصل الغير المتحرك كفضل  
الذوق بين المشط او متصل بين العظم من عظام المشط هكذا قال الشيخ واما  
جاييوس فقد قسم المتماثل الى قسمين مبط اساس وهو الذي لاحد عظميه  
ان يحرك وحده حركته ظاهريه سله كما قال الشيخ وبه المؤثر وهو  
الذي يكون حركه احد عظميه ليس غيرة ظاهرة وهو الذي سماه الشيخ نفس مؤثر  
مكون المتصل المؤثر ما يتصل بالاشخ وكان هذا اول مدعى الشيخ  
المتصل المؤثر الى مثل اقسامه وذلك لان كل متصل مؤثر فاما ان لا يكون  
فيه مدخله من عظم ح عظم وهو المتعلق او يكون فيه مدخله فاما من  
كل واحد واحد من العظم في الاكسرة وهو الشان والدور او من احدهما  
وهو الحركه كوز الملز واما ان يكون في العظمين وهو كفضل عظم الفك  
الاسفل عند الارض او في السكول وهو عند كاي عظمين الاعد منها فخل فيهما  
واما المتصلان الاخران فلا يمكن تاليفها بالنف الراق ولا بالنف شان والا  
لم يكن حركه احد العظمين وحده متلون المتصل مونا فلا بد اذا وان يكون  
بالتنبا بالنف ركن ولكن لا يكون ذلك الركز كمشتمل الحركه واشتمال  
الحركه في هذين المتصلين على الزايد غير شديد والرايد في هذين المتصلين  
اما ان يكون واحدا او اكثر واداك كانت كثيرة فلا بد وان يكون اجزءه كثيرة ايضا  
سده الزايد وسمى هذا المتصل الداخل سوا الكاس الزايدات  
كلها في عظم واحد واخره كلها في اخر كمتصل الاضلاع او كان في كل واحد من العظمين  
رايد واحد كما في متصل الرق والاكاس الرايد واحد فالحركة ايضا لا بد وان يكون  
واحد فلا بد ايضا وان يكون بعضها على يد بعضه الرايد وهذا الرايد اما ان يكون  
للطرف الذي شئى حركه واما يمشى را او لا يكون عند اهل عظمه مستدرا فيش ذلك الطرف را

والزايد الى شئ الى انما هو من العظم اما ان يكون طويلا او قريبا فان كان طويلا فالجود  
التي يدخل بها لا بد وان يكون عظمه وليس يمكن ان يكون عظمه واحد  
او يدر موزع في حركه وان كان العظم قريبا فالجود لا بد وان يكون عظمه واحد وليس يمكن  
الجود عينا كالف وليس من المتصل المتصل الطرف لان المتصل لا بد  
كما لا بد من حركه والعظام كلها موزعة مثلا من ذلك ان عظام الذود كلها موزعة كما ان تركبها واما  
جدا كما بيناه اوله قال الفوس فان تركب عظام البدن  
بجمله تركب العظام العظام المركبة وان كان تركبها لا يقال لصلها والركب  
بجمله المركب كما طناه اوله فصول العظام ما بها من صغار ولا يصل بها لاجه ومنها  
لا حركه كعظم الفك لا يصل فان اسفلها يكتسب لها حركه من عظام  
واعلاها لا يصل من فم لاجه وذلك ما قد طره كاي عظم الساق وعظم الفخذ  
وان كان لكل واحد منها حركه زائدة وان والرقى من الدلائل  
العظم التي زائدة والاحد عظم اخر يصل به من العظام المتكاد صلا لاجه و  
وذلك ما قد طره كاي عظم الساق وعظم الفخذ وعظم اليد والرجل واما طرف واحد  
واما طرف الاخر كما في عظم العضد او في الطرف الاسفل كما في اليد والاسفل وسككهم  
في من عظم اللوح ومنها حركه الموصي الا ان يكون هناك حركه بل في بعضها حركه  
يلانها لواحد عظمه ومنه ان حركه بالحد وفيه ليس به حركه العود من الحركه فاما  
بل ما يكون عند طرف العظام الجمع حل الطرف العلوي للاخر واما ان يكون عظمه فاف  
عظام الدين والرجلين الكبير وتماز به يكون عظمه كالعظام المتكاد التي ليس لها  
فانها حركه حركه للنفع التي للعصا ونحوه في جمع الاكاسك وقد عرفت ان يوفون  
في يوف من العظام قال الشيخ رحمه الله المتصل الذي في عظمه عظام الفخذ  
بطلق يورادها عظام الرق والاكاسك فيها فتم من يوف من جملتها العظم الذي  
وهذا الراي المستور ومنهم من يخرج عنها هذا العظم ويعد من عظام التي الا على ومنهم من  
يعد من عظام عظم الرق ومنهم من يجمعها عظام النزارع وذكره عالى الرايد  
بجملتها واما عظام الفخذ واما عظام اليافوخ وهو الذي اراد الشيخ  
فمنه لانه هذا المتصل يصير عظامه على اليافوخ وانه المتصل الذي بعد هذا وهو الذي  
يعد من عظام ما دون الفخذ فاما حركه فمستدج ما سوى الساق فم من عظام الرأس  
كسده هذا المتصل عند حركته في عظمه العظام اما اراد بعظام الفخذ حركه عظام الرأس  
لان المتابع التي ذكرنا لا يقع ان يكون متا في حركه عظمه الساق فقط كما ستعرف في اخرنا  
كلامه هناك فلا يمكن ان يكون عظمه العظم والعظام في هذا المتصل يستل عظامه



مما لا يبيح اما الاول فلا بد وان يكون اما محور الحنك لعظم الجبهة او مسودا  
بالبا من عاده كعظمي البيا فخرج ودفعت مما سلك فتولد الا فاست ولا يكون مما يوضع  
لها الا ان من العارضة الذي يحتمل ان يكون من بين العظام صلبا وليس كذلك  
ان تعدلوا ان الصلب يوضع في الا فخرج تارة بسبب وتارة بسبب ما يوضع  
للتخلل وولدت موجت لكسرا فاقامه لاننا نقول ان هذا اذا سلم كان هو  
بين المتعدي الاول واما الثاني فمن وجوه الاول ان العاصم ارسطاطاليس  
حكى ان رجلا لم يكن لرأسه ثقب بل كان عظاما حلقا فلو كان في ذلك متعدي  
ما وجد الثاني ان كل واحد من عظمي البيا فخرج والجدار من الدرس  
بمنه وبسبب ما في ذلك ان يكون محلق في الصلبة واللين اما عظم  
البيا فخرج فان جددها بعد بد اللين فذلك يبعد في بين الطفولة باد في متس  
واما الحدوث فلا بد ان كل واحد منها يحتمل ان يكون ما عديب الاذن الذي  
فيه تد الصلبة باللبه الى ما في آوا له فلو كان وجوب هذا الاختلاف  
موجب كسر العظام وان يقع بالوجه الذي قلتم فهو مخرج من جهة ارسطاطاليس  
الرأس فلم قلتم ان هذا السبع لا يقع على هذه المخرجة حتى نراي في الخلقه  
دون هذا العروك ان عظام السابقين والحدس ونحوها انما كثر في  
اوجوا ولا يكون من عظم العظم الذي هو الخ سلك بعد منه وهو موضع الاكام  
فلا بد ان كسر عظام الحلق لا فخرج موجب كسر العظام والحواش اما ما قيل  
على الا فاول ما تانا وان سلكنا ان الا فخرج الى الجيب كالحلقا من عظم  
الرأس بل فتولد الا فاست اما جبهه با قلتم كذا لا بما لا يستد بالقبول  
ولم يل السوء به ويحتمل فلو كان الخ عظم واحدا كان الصلب من سبب عظام  
لذلك ايضا سبب السوء ان اما ما قيل على الا فاول فالحواش من الاول  
اما لا يقع اما ان اتحاد هذا العظم لكن يقع ان يكون السوء ج فاحله ولعل هذا  
الذي كان رائد من عظم واحد كان فاحله الذين يودي الاحلاف  
لا حل اجناس الا يخرج في وساطته وعن الثاني ان الاحلاف الواجب  
في هذا العظام ليس كسرها موجب لكسر الخلق ولا كذا في عظم الرأس  
وعن الثالث ان المولف من عظام كسرها اما يلزم ان يكون ضعفه  
كسرا او كما في مفاصله عرويه كاشا في ثغور الرأس واما اذا  
كانت هذا الا ساق فان ما يحدث في ذلك من الضعف لا يكون له قدر بعد  
وعن الرابع ان كسرا حوا عظام الساق والسعد ونحوها لو كانت

مما لا يبيح اما الاول فلا بد وان يكون اما محور الحنك لعظم الجبهة او مسودا  
بالبا من عاده كعظمي البيا فخرج ودفعت مما سلك فتولد الا فاست ولا يكون مما يوضع  
لها الا ان من العارضة الذي يحتمل ان يكون من بين العظام صلبا وليس كذلك  
ان تعدلوا ان الصلب يوضع في الا فخرج تارة بسبب وتارة بسبب ما يوضع  
للتخلل وولدت موجت لكسرا فاقامه لاننا نقول ان هذا اذا سلم كان هو  
بين المتعدي الاول واما الثاني فمن وجوه الاول ان العاصم ارسطاطاليس  
حكى ان رجلا لم يكن لرأسه ثقب بل كان عظاما حلقا فلو كان في ذلك متعدي  
ما وجد الثاني ان كل واحد من عظمي البيا فخرج والجدار من الدرس  
بمنه وبسبب ما في ذلك ان يكون محلق في الصلبة واللين اما عظم  
البيا فخرج فان جددها بعد بد اللين فذلك يبعد في بين الطفولة باد في متس  
واما الحدوث فلا بد ان كل واحد منها يحتمل ان يكون ما عديب الاذن الذي  
فيه تد الصلبة باللبه الى ما في آوا له فلو كان وجوب هذا الاختلاف  
موجب كسر العظام وان يقع بالوجه الذي قلتم فهو مخرج من جهة ارسطاطاليس  
الرأس فلم قلتم ان هذا السبع لا يقع على هذه المخرجة حتى نراي في الخلقه  
دون هذا العروك ان عظام السابقين والحدس ونحوها انما كثر في  
اوجوا ولا يكون من عظم العظم الذي هو الخ سلك بعد منه وهو موضع الاكام  
فلا بد ان كسر عظام الحلق لا فخرج موجب كسر العظام والحواش اما ما قيل  
على الا فاول ما تانا وان سلكنا ان الا فخرج الى الجيب كالحلقا من عظم  
الرأس بل فتولد الا فاست اما جبهه با قلتم كذا لا بما لا يستد بالقبول  
ولم يل السوء به ويحتمل فلو كان الخ عظم واحدا كان الصلب من سبب عظام  
لذلك ايضا سبب السوء ان اما ما قيل على الا فاول فالحواش من الاول  
اما لا يقع اما ان اتحاد هذا العظم لكن يقع ان يكون السوء ج فاحله ولعل هذا  
الذي كان رائد من عظم واحد كان فاحله الذين يودي الاحلاف  
لا حل اجناس الا يخرج في وساطته وعن الثاني ان الاحلاف الواجب  
في هذا العظام ليس كسرها موجب لكسر الخلق ولا كذا في عظم الرأس  
وعن الثالث ان المولف من عظام كسرها اما يلزم ان يكون ضعفه  
كسرا او كما في مفاصله عرويه كاشا في ثغور الرأس واما اذا  
كانت هذا الا ساق فان ما يحدث في ذلك من الضعف لا يكون له قدر بعد  
وعن الرابع ان كسرا حوا عظام الساق والسعد ونحوها لو كانت



لورد الغذاء، كما ان العظم الاكبر المحتاج الى غذاء اكبر اجزاءه، وكان كذلك لما  
لورد الاعلى لاحتمل والرد لا يغفل اعظم فيه مكره ويود ولا حدة واحدة والمنفعة  
الماله من منافع كثيرة عظام الرأس ان يكون لما غلظ من الاخرى الخ لا يمكن بنودها  
في عظام العظام الى الخلل من الخلل الواقع بين ذلك مما لا سائل لو كان عظاما واحدا وذلك  
لان الدماغ مكره من الاخر والحمة عسقة اما كرهها فلهذا هو منوع في اعلى البذن  
فيكون يصعد الحمار اليه بالطبع واما عظاما فلا حل يودوا له فاع و رطوبة ومن  
الاخرى لوس في داخل الرأس لا يمدد الذنن المدة مددت واخرها  
اما يكون من منافع فذمتها طوكان الرأس من عظم واحد لا حاص ان يكون فيه  
موس كثره جدا وذلك محد لا تكار والمنفعة الرابعة ان يكون لما يخرج من  
الدماغ من العصب الذي يحاص الى تفرقه في اعطاء الرأس طريق الى القوة  
وذلك مع فتح المعاصل ولو كان نشا لعظم واحد لكاف العصب يصعد والمنفعة  
الخامسة ان يكون لما كان يدخل اما داخل الرأس من الارادة والشدابين  
طريق ومسلك في خلايا الفاصل والمنفعة السادسة ان يكون لما من آخر الى الامور  
العظيمة الى خارج الخلف لصب في ظاهرها فيعمل تلك الام من الدماغ والامور  
طريق ومسلك والمنفعة الاولى واما انه ظاهر ان بها لاجل العظام انشأ واما الماهية  
هي للدماغ ونم الفاصل واما الرابعة فلا حل الجفن الذي ظاهر الرأس ونم  
ما لمعاصل واما الخامسة والسادسة فتشركه بين ما يحيج ويدخل ونم ايضا المفاصل  
فوكه ومسعى مشتركات بين الدماغ وبين اثنين آخرين في كبر من النسيج  
من العظام والحوالة من العصب لان العظام من العظام وبها لاجل من الاورد  
والشرايين ويخرج من الاعصاب لا تنفع في العظام البنية البنية الثانية  
في الشكل الطبيعي للرأس فالتشريح في الشكل الطبيعي لهذا العلم الى آخره ان  
الرأس شكل طبيعي واستكالا غير طبيعية اما شكله الطبيعي فواو يكون مستديرا  
الى طول كما ذكره المعودة من الحاسن فكون له ثوان الاول الى قدم وهو اعظم  
والآخر الى خلف وهو اصغر اما استدلته فقد ذكر الشيخ لها منفعتين  
الاولى يكون منها اعظم يكون ما سعد من الدماغ وغيره الكد وذلك  
لان كل جبين يساوي محيطها فان الكري منها اعظم منه من غير  
ولا يلقى هذا الكتاب اقامه ابرهات عما امثال هذا والذي  
الى الذين ان الجبر الخروط الشكل افضل من من المكعب والمكعب  
اجل مسافة من الذي يحيط به قواعده و ذلك اجل مسافة من الذي

[illegible]











فزاد واحد منها اذ كان كبره جنته وايضا اذ كان طوله ان يد  
 من عرضه فلا يستكمل الربط الرباط في رافعة في الدرن خلق  
 كذلك للطول دربان للعرض درر واحد كان يوهوم به الطول  
 لان العرض لم يحصل منه ما لم يحصل من البدن فلم يكن ان يحل  
 الدرنان الا ان في الطول في موضع واحد فلا بد ان يتبعها  
 بها على طوله في جميع المراتب وذلك ما يكون احدهما في الدم  
 والاخر في الموضع فان هذا في الدرنان وفيما الاكليل واللا في  
 اعلا حلقه لاجل رافعة الطول وادانتفت من وجب ان سدا  
 او احدهما ولا كذلك الا في المستقيم فلان ضروري في محال  
 الاخر والرباط المستقيم واما السويان فليكن انفسهما عند  
 الاطراف في كثره الموضع والآخر في مكان الحافة في الدرون  
 ليس لرباطه بطر او معناه بخلاف الاكليل واللا في اواحد الدرن  
 الاكليل كان في اليا فخرج منقيا الى علم العكس الا على واد في الدرن  
 اللا في كان السوي منقيا الى حسب سبي لان الحدار الرابع اذا  
 قدما معا كان كل واحد من العظمين الذي في رافعة يكون  
 احد بياع من اليا واد لا حلقه من حلقه كل واحد منهما الى حسب  
 ينشئ الا ان الحدار الذي هو في تلك الجنته ويكون عظام  
 اليا فخرج حيثما ارادة واعلم ان المداخلات التي في السويان  
 مختلف في الناس في الناس من يكون في قليل جدا حتى يكون  
 الا في حال ما را الى مواضع كثيرة فيبقى ان يكون كبره سببا للصعوبة  
 الدرن والحدار من اليا في الموضع لاجل كبره الطلال الا في رافعة  
 ولا وجه لكبره سبب كبره في كثر من المداخلات فانها يكون في  
 باطن العلم اكثر منها في الظاهر وحسب ذلك ان الاخر اذا  
 اكمل لا في السوي في العظام انكبا بعد ذلك الما في خلاص  
 من سببها ولا كذلك اذا احتسب او لا لسله الحلال  
 ولو كانت المداخلات من خارج اكثر لكانت الزاوية يكون  
 معطلة لان الدرن الذي سدا من الما في رافعة في المداخلات  
 المداخلات يمكن من السوي مثلها بل اقل منها من الخارجة وشؤون  
 مفصل في راس السوي اصل الى الاستدراك من الرجال وذلك ليكون

لا يكون تحليل الجنته وروول من اكثر لان من الاعن والادخ في رول من اكثر ولا كك  
 شعور من اعدل فاك السوي في الفصل الثاني في شرح ما دون النصف  
 في الاطراف مختلفون في عدد من العظام وذلك ان منهم من بعد العظام  
 الذي من عظام الك الا على لاس عظام الراس والذين بعد ونهم  
 من عظام الراس وهم الاكثر من بعضهم يحصل عظاما واحدا وهو  
 المشعور وبعضهم يحصل عظمين لانه عند مولد السوي بعضهم  
 يدرون مقطعة في الطول على تحاداه الدرن التي ويولا يحصلون بدن الانسان  
 كله مقسوما بنصفين على تحاداه الدرن التي ومن منع ذلك جعل  
 وحصل عظمي الك لاسل عن مقسوم الى عظمين بل جعلها واحدا وسبح اللام  
 الذي من جانب السوي واصفا من الاطراف من بعد عظام الروح من جهة عظام  
 الراس ثم اخلفوا في انهما اربعة عظام او عظمين فقط من كل جانب  
 فذلك اكثر ما قيل في من العظام اي اثني عشر عظام  
 اعني بذلك ما سوى عظمي اليا فوج من عظام الراس وبها العظام  
 الجدران واسنان واما عظام القسري واسنان وبها عظام من الحدار الرابع  
 واسنان واما العظمين الذين من رافعة من عظام الصد عن  
 وهي عظام الروح واصل ما قيل في من العظام اي اربعة من  
 الحدار ان وصل اليها من الحدار ان والوترى وقيل انها  
 ستة من الحدار وعظام الروح وهي اسنان وقيل انها سبعة  
 الحدار والوترى وعظام الروح وقيل انها ثمانية الحدار الاربعة  
 وعظام الروح وهي اربعة وقيل انها خمسة الحدار الاربعة  
 والوترى وعظام الروح وهي اربعة وقيل انها عشرة  
 الجدران والوترى والوترى واحد عظمي الجبهة لا يها اسنان على  
 راي وعظام الروح ولم يقبل بعضها احدها احدى عشر فشرح  
 الاربعة كعدد من العظام وللحدو عظمي الما في رافعة فقول ان  
 هو واحد من عظمي الما في رافعة كحد من فوق الدرن التي ومن كك  
 الدرن القسري الذي من جهة حور مدام العويس من الاكليل  
 الذي فصله ذلك الدرن القسري من تحت والهي من فوق وكبح  
 من طمس حط مستقيم هو قطعة من الصلع الذي في  
 كك جهة من صلي الدرن الثاني بفصله من تحت الدرن القسري



ومن فوق الدور التي واما احوار القدم وهو عظم الجبهة وقد ذكرنا ما فيه  
 من اختلاف في اذنه عظم واحد او عظامان متصل بينهما مفصل  
 احده من طرفي الهي الى ما بين الحاصص وكيف كان فان هذا العظام من فوق  
 الدور الاكبر من كبر دور رير تحت الحاصص وينتهي طرفاه عند  
 الدور الاكبر من الحاصص وذلك عند حفر في الصد عنس في هذا  
 الحاصص وكيف كان فان هذا العظم من فوق وفي امو الدور المشترك  
 الراس والعنك الاعلى وهذا حلا فليست تلك الشبه الراس والاحوار  
 الرابع وهو عظم مؤخر الراس وقد ذكرنا ايضا ما فيه من اختلاف في اذنه  
 عظم واحد او عظامان متصل بينهما دور اخر من طرف السهم الى نصف  
 وبالدور التي تحيط بها صلعات اللامي وكيف كان يخرج من فوق الدور اللامي  
 ومن تحت مفصل الراس مع النصف الاول واسفل شفتي في  
 اسفله الشعب الذي هو اعلم بعد عظام الراس وهو الذي يخرج  
 منه النخاع وقدام يوان احوار مؤخر العظم الوري وهو عظم اسطوانتي الشكل  
 وطرفاه من جهة مؤخرهما متصل بهما احوار الرابع كدور خنثي في الجانبيين الى الدور  
 اللامي ومنذ هي متصل بالعنك الاعلى بدور وسنذكره فانه هذا العظم امور  
 ان يكون حلا لعظام الراس كلها لا ياكلها بمفصل كما لم ياكلها عليه  
 وت ان بعد انحلال الواح من اطراف العظام فلا يوصل شيئا  
 لتعلق وح ان يكون كالحشب التي تدغم الجدران التي تحت عليها السقوط  
 فيمدها على احوار من ذلك الحاشي لمنع سقوطه وذلك  
 هو عمل الاغصان وكذا وسعي يوح الحشب في العرف العاصم بالافوق  
 وهذا العظم كذلك للعل الاعلى لانه يحيط من النسل الى خلف وهو صا  
 عند صربه يتقى عليه او سقوطه وكذا وقد ان يوصل الى اليك  
 الاعلى وعظام العنك تلك العظام ايضا لا تحكما وليس النافع ولا  
 ان هذا العظم موضوع تحت كف النصول الرطبة تازله من الراس  
 وحام من البدن مما يحيط به العظم عند الصلابة فاك  
 حاصص وفي هذا العظم راد ما يشبهان ما حاصص وعن صلته دور  
 حرام واما احوار اللامين فيمنه وحين يحرك كل واحد منهما من  
 فوق الدور القدي الذي في ذلك الحاشي واما من طلع عظم  
 ان الدور اللامي بعد اعراض الدور الذي من احوار الرابع وبين

الاول

ومن مؤخر الوري وهو الذي تقدم ذكره باحد منحدر من الحاصص ومن  
 بمفصل الراس مع النفرح الاولى فانما انشئت الى الدور التي يوترها  
 الدور القدي من العظم الخصري تصعد مشتركا من مقدم العظم  
 الخصري ومن العظم الوري فاذا اتصل بطرف الاكبر وذلك عند  
 الموصفين العظمين الذين في الصدعين بوجه منحدر الى اسفل وسنذكر  
 بعد هذا الى ما في العنك من الدور الذي يابس به من الموصفين  
 اعني من العا طبع من الاكبر والور المشترك  
 جميعه العا طبع الواح من اللامي والدور المعرض وهو المشترك من احوار  
 الواح والوري ولذلك وان جعله وجدا من الدور اللامي كما قال  
 حاصص من حصر عد عن منه الدور اللامي وكذلك ان جعله  
 كالرادان وكما قال حين عدد العظم الخصري فانه قال واما من  
 فام الراد بالدور اللامي وكذلك ان جعله دور اخر مفصلا بطرفي  
 اللامي ومن خلفه وطرفي الاكبر فيمنه الى طرف خنثي اللامي  
 من قدام كما هو ظاهر كلام الشيخ ههنا وكذلك ان يجعله  
 مؤخر الاكبر لانه يكون الاكبر عند الى طرف اللامي  
 ومن خلفه ولا يوصل في ذلك الا المسماة فقط وكل  
 من العظمين الحجب من فانه يكون من خلف الحجب الحلقى ومن قدام  
 هذا الدور وكذلك مشتركا بجهة ومن العظم الوري ويجز من قدام  
 هذا الدور وهو الدور الذي تصعد منه الى طرف الاكبر مشترك  
 من هذا احوار ومن العظم الوري في طول ذلك العظم ومنه  
 الخصري منه ثلث فاعده الدور القدي ورايينه عند العظم  
 الوري والصلعات المحطان يبرز بها قسما ذلك الدور الذي تقدم ذكره  
 وكل واحد من هذه العظمين اعني الحجب من مقدم المشتركين  
 الى ثلث اصنام احدهما احوار الذي منه نفق الاذن وهو سدد  
 الصلابة بشبه الحجب ولذلك عظم الخصري وسعي جهة هذا احوار ذلك  
 لان فيه هذا الحجب واما رده صلابة هذا الحجب السدارك بها  
 ما هو في تحت السمع من ضعف الحجب فان فصل كان ينبغي ان يسعي  
 احوار الرابع بالخصري اتصالا بواولي هذا الاسم لانه سدد صلابة



من هذا الجدار قلبي ليس كذلك لانه اكثر صلابه من جلد هذا الجدار  
 اعني الالبس والالبس ليس بصلابة من هذا الجدار وفيما اظن في ١٤  
 الجدار الذي ليس بالمجمل وسماها جالسوس بالان فاك  
 جالسوس ان هذا الجدار كجذع الزاوي الدور الا ان يكون ذلك ان يذو الواجب كجذ  
 من قدام ومن خلف واما الجدار الذي هو الذي يلي هذا الجدار وهو عند الزاوي  
 الشبه احدهما كلمة القدي والاخرى راس العظم الذي يسمى الزوج واما من الزاوي  
 الكلمة ان يفتح مفصل التللك الكسول من الاكلع وهي موصوفة خلف  
 ذلك المفصل واما الجدار الذي يتلو هذا وهو في موضع وهو البين الجدار في ١٥  
 الجدار والواحد الاوسط بين هذا وبين الجدار الجدار في ١٥  
 عظام الزوج هي موصوفة في مفصل الصدع ومن من جالسوس ان  
 مفصل صلبا دور وقد حتى هذا الدور على بعضه حتى ظن ان كل جانب عظم  
 واحد في الدور في وسط الصدع واحد عظمه في موطر اس وليم طرفه بالعظم  
 صلبا والآخر على مقدم الراس ومفصل طرفه نظرف الجدار عند الكاظ  
 ومن العظام دونه سبعة التبرعاني تحت من مادي صفت بصفتها من سفل  
 مثل طرف السكين وبهذا ما يدتها آ شمر عصب الصدع عيين واما جفت  
 من العظم من ذلك لانها حرة جدا من الدماغ ولم يكن ذلك ان ان يكون مفصل  
 اللين وليم ذلك شبل افصل هذا للتصور بابلها نصف ولما جفت  
 والامر الثاني ان يصرر ما كثيرا ما تادى الى حور الدماغ والمنفعة الثانية  
 انها يستريح من اللين عند الصدع عيين ولا يوص في سطح موصفها ثلثة  
 يكون شكل الوجه متعرجا في حور وكد كل واحد منها من  
 من حور الدور القدي ومن اسفل دور في ظالي من طرف الدور  
 الثاني وعمر مسها الى الاكليل وهذا الدور هو الذي ذكرنا اولاً وقد جعله  
 شفا والكل واحد من الاكليل والثاني واما جالسوس وقد عرفت قوله  
 فيه ليس يريد كونه نجذ هذا الجدار من اسفل ان يكون مدارنا للدور  
 القدي كما اننا جاعه شومون ذلك بل انه يكون كصلي مثلث  
 احطان بواو وحرما الدور القدي لان هذا الجدار شكله كما هو  
 عظم شكل مثلث حور ومن قدام حور من الاكليل ومن

ومن جانب حور من الثاني هذا انما يصح اذا لم يكن الدور القدي والادار المشرك  
 من عظم الجدار والكلب الاعلى كما في سطح واحد بل كان اعلى منه حتى يقي من الدور  
 الاكليل في حور في موضع اسفل الدور فكيف ذلك الجدار العظم القدي من حور  
 اعني تلك التي تكبر حور العدي او قد بينا ان حور العدي هو الدور المشرك  
 بين صلب المصوم وبين العظم القدي واما عدو البغوث التي عظم الراس شجرة عند  
 كلا من في حور العصب الداعي وعاد حور الاورد و الشرايين الله لان تلك  
 السور هي على المداحل الخارج فاك السور العصب الرابع في سرج عظام العيين  
 والالبس والكلام في هذا العصب سبل ثلثة صاحب اللحن الاول في سرج عظام  
 العيين والالبس والكلام في هذا العصب سبل ثلثة صاحب اللحن الاول في سرج عظام  
 في سرج عظام العيين الاعلى فاك السور العظام العيين الاعلى والصدع  
 السور في كثر عظام العيين الاعلى امورا لا يكون من الجدران ما يوص  
 والافاق كثر منه كما قلنا في عظام الحنف وت ان بعض الجدران  
 يجب ان يكون واقفا جدا تحتها كالعام التي تحت الالبس من سبل ذلك ان  
 فصول الدماغ كثره الاكلال اي مياك محب ان يكون ذلك الجدار  
 رصفا تحت السبل كملها من بعض الجدران كما ان يكون عظمها حاد ضلعا  
 لعظم الرجة وسبل ذلك ان في العظم مركبة الا صراسي حيا ان يكون  
 سبل الفرج ولا يوص في اذ سبب كثره عليها وقوة وان كثر اصولها خرج  
 الى حيرة عظمه لا يوص في عظم رصفا حاصه وادماغ عضول الدماغ الى  
 حورها طمس حاد ملاصق بارادة العظم والصلابة واذا كان كذلك  
 وجب ان يكون عظام العيين كثره لما قلنا في عظام الراس ورج  
 ان العضو كدوا الدماغ وهو ما دور طر فكيف المصود عند كثره وحفظها  
 الفصول الجارية مما يوص الى الراس وما يوص له وذلك يخرج الى  
 حور سبل كملها من حور ان يكون فيه المصلح كثره لو كان كثر العظام  
 السور في ان عظام هذا العيين كثره حور عظام العيين الاكليل امورا  
 آ ان ما يوص للعيين الاعلى عضول اللعاب من العيون كثره وذلك لاجل اتصاله  
 بالدماغ كثره الرطوبة واذا كان كذلك كما قلنا حور الى منع شرا من الام حات  
 كثره وانما يكون ذلك سبل المصا صلب الذي يلم به تلك العظام وت ان  
 حور العيين لا حلا في الجوار في الصلابة واللبس لا سبل الذي ذكرنا  
 عنه وجب ان العيين الكسول ليس ورايه من العضول الجوجه الى حور حور







واما القسم الثالث وما هو السعة الثالثة فانه تجاوز يفسد موضع العين الاسفل ثم يعبر  
 في العين على الاستقامة الى داخل فيرتفع حتى يبلغ الدرر المشترك مع الجبهة بين الحاجبين  
 فيسجد من هذين العينين عظم هو اصغر من الذي فوقه تغليل فهذه عظام ثلثة اعظمها وهو يولد  
 الاول وهو واحد بعض الصدغ وبعض الحاجب وبعض موضع العين وبعد في العظم الثاني وهو  
 يحوي الاعصاب مالى الحى الاعلى والعظم الاول طويل يكاد يكون في اطول العظمين الآخرين  
 فطوره الاول وهو الذي عند الصدغ يتصل من اسفل عظم الوجوه ومثل هذه الدرر في الحاجب الاصح  
 من التي فيكون من كل جانب ثلثة عظام متشابهة في القدر والهيئة اذا عرفت هذا فيقول الشيخ  
 في الشبهة الثانية انها يتصل كالانصال الاول من غير ان يدخل القرع مشكلا ولو كان كما قال كان  
 العظم الذي يحيط به الشبهة الاولى والثانية صغيرا جدا فيبقى الغاية فيكون اصغر من العظم الثالث  
 الذي يحيط به الثانية والثالثة ومن اعترج من جعل هذه العظام التي هي ثلثة من كل جانب  
 عظاما واحدا من كل جانب فلعلمه لم يدرك هذه الدرر وواحد كذا ولكن لاجل صغرها جعلها كعظم واحد ومما  
 تاكيد هذه العظام امر ان السعة العامة ومما ان لا يعبر ان عرضت وثانيها ان على القوس كذا  
 الواقع بالدرر ومما ان المنقعتان مما ايضا شغقتا الدرر فاما خلقت كذا لان هذه الفصول كذا جدا  
 عند موضع العين لاجل نظرتها واما جعل بعضها اسفل من العين ليعمل منه ما يد من تلك الفصول  
 حتى ما مان من ناحية الصدغين و لاجل كذا ما حصل من الفصول الرطبة يجذب الدموع وسبب  
 حدوثها عند البكاء ان اللام للوجوب للبلل لتبخره للقلب يرتفع من من فواحية الحرة فلا تصعدت  
 تلك الحرة الى الراس غلظت ولم تعد في الامن لغلظها وكونها كثيرة مصدرة وقوة فان الامر  
 بصغرها انما عمل منها ما يحل في زمان طويل فاذا لم يعد في الامن رفعها الى الجبهة العينين  
 لاصصال الامن بها يخرج من تلك الشقوق ما يقيه فيكون حارة لبعث الحرارة الحادة لها بالعليان الذي  
 جعل في القلب وكلما كان الموجب للبلل اقوى كانت حرارة الدمع اكثر واما الدموع التي يخرج في حال  
 الفصل فلا يكون حرارتها قوية وذلك لان حرارتها موشح في القلب بالفزع وهو لا يحدث في القلب  
 سمونة بعد ما قوته وكل ما هو منها اسفل بالقياس الى الدرر الذي تحت الحاجب فهو ابرد من الوتر  
 الذي عاسته الاعلى من الكلام لم يظهر الى ان لا فائدة ولعل غيري يفهم منه معنى مفيدا وكنت هذا الدرر  
 والعظام التي ذكرنا وهي الثلثة من كل جانب يقال له عظم الرضعة وهو عظم صغير له قوس صالحة  
 وجوده سبب ثلث وقد ذكرنا فائدة ذلك عظم هذا العظم كذا من فوق الدرر الذي من دون عظم الوجوه  
 مع شعبة الثالثة وكذا كانت منابت الاخراس وكذا كمن جهة الاذن القدر المشترك بين العظمين  
 والعظم الوترى وهو المهدى راي ما وراء الاخراس وهو الذي ذكرنا في كذا من هذا الامر وكذا جهة  
 الانف الدرر الطري الذي من تلك الجهة وهو الذي يبرز الزاوية القاعية من الثلثة الذي في تلك الجهة  
 واما جالينوس فقد قال في كذا من هذا العظم انه يحده من اسفل الدرر المستقيم الذي يقطع اعلى النحر  
 بذلك

بذلك

به لك الدرر الذي يقطع اعلى للذك طول لا يزيد يكون هذا الدرر كذا من اسفل ان يكون  
 كذلك اذا كان الانسان مضطجعا واما اذا كان قاعدا او مستقبيا فانما يحده  
 الدرر من تحت منابت الاخراس فقط لان ذلك هو الذي يكون وحى هذا العلم  
 والشيخ لم يتعرض لذلك ولا لعدد عظام هذا الفك فداخلف المشركون في عددها  
 وذلك لان منهم من بعد العظام الستة التي عند العينين التي ذكرنا فقط كما قلناه  
 او لا وبعضهم يجعل العظم بين الحنجرين اللذين ينبت فيها الشنايا والرابعيات  
 عظاما واحدا وكذلك عظمين اللذين فوق هذين العظمين وفيها ايضا الانف  
 الذي ان يحسان الى الحنك يجعلونها عظاما واحدا وما رى من عظم لا يقوم بحملها  
 العظم الوترى من عظام هذا الفك فذلك اكثر ما قيل في هذه  
 العظام انها ثلثة عشر واقل ما قيل انها ستة اشياء من جعلها  
 ثلثة عشر فيقول اشياء ستة عند العينين وعظم الرضعتين وعظم  
 وعظمان مثلثان وعظمان مخوفان والعظم الوترى ومن يقول انها ستة  
 يقول انها عظمان عند العينين وعظم الوترى وعظم مثلث واخر ثلثة عشر  
 واخر مخوف ومن يقول انها سبعة بعد مع العظم الاخرى ومن يقول انها  
 اثني عشر يخرج العظم الوترى من العدد الاول وهذا هو الاجود والمسيور  
 لتايل ان يقول الذي ذكره جالينوس وهو الدرر الصغير من قسم الدرر الذي  
 ينزل من دون منشأ الصدغ الذي يخرج من هناك الى خلف حتى ينتهي الى الطرف  
 الاسفل انه يتصل هناك عظاما صغيرا من الجانب الايمن واخر مثله من الجانب  
 الايسر فيرد عدد عظام الاسفل اثنان وهما مثله وان لم يكن من ثلث  
 فهي متفرقة عليه وهي انما ما سببت في ان الام العارضة للانسان اولها  
 اكثر ما غاب عن فلاح اسس مع انها صلبة قوية بعيدة عن قبول المومات العارضة  
 اللحم الذي على الاسنان كالزحل والعض والمصان فاكثرا انما يعرض له الذي  
 في موضع الشنايا والربا عيات مع ان هذا اللحم مكشوف  
 للهواء في اكثر الاحوال بخلاف الاخراس فانه محجوب عن الهواء موضع  
 حيث الرطوبات ملاقية واما فكان الاول ان يكون عرض الآفات  
 له اكثر اعاب السبب في هذا است من جهة الاسنان فانت  
 عرض ذوات اصول متعددة فاذا تحركت اليها مادة فان  
 اجتمعت بين احولها ولم يتمكن لاجل ذلك ولاجل زياد است  
 جرمها من الا عنها فاما ان يتخذ في جرمها فيكون المصافي اسن



في جرمها كان المهاسب لاجل الاصول وان نفذت في جرمها كان لها  
 في اسن نفه واما الشيا والربا عياست فلها اصل واحد  
 وراسه وبق بقاذا تحركت المادة اليها لم يكن لها وقوف بجزر وس  
 اصولها بل ينحدر عنها فاذا انتهت الى قاعه الاصل لم يكن هناك من نفوذ  
 بين اسن و جدار مغدشه مخرج وعصل في الامتدة من غير  
 اتم يوم السن العيم الماء بعدد الله الا يكون غليظا جدا حتى لا يكون  
 النفوذ في الخلل الواقع بين اسن ومغدها فيحدث الالم في موضع  
 واصله لاني جرمه واما الذي من جرمه الدوروفان الاخر اسن في عظم الاصل  
 ومما غليظا جدا كثيرا ان عدما الدوروف فاذا حصل في مخرج  
 العظمين ماله لم سهل حملها وحزوها الى الظاهر فلا يزل الينفذ  
 الى ان ينتهي الى اسن فيحدث فيه الالم ولا كذلك بينه الانسان  
 مركزه في العظمين المتخفين والمادة انما يجر اليها كانه من جرم  
 المتخفين فاذا وصلت الى الدوروف اسن بينها وبين العظمين  
 المتخفين حملت من ذلك الدوروف وحصلت بين ذلك العظم  
 وبين اللم وسالت نازلة الى اللم الذي على الاسنان وانما قلنا ان  
 السبب في سكون الامران معا عني حال الاسنان وحال الدوروف لانه كان  
 احدهما بان كان هو حال الاسنان كان الحال في النواجذ كالحال  
 في باقي الاخر اسن في كثرة عروص اللم بل كان ينبغي ان  
 عروص الالم اكثر لزيادة عظمها وان كان هو حال الدوروف كان  
 والحال في الاخر اسن في الفك الاسفل كالحال في الاسنان الاخر التي  
 وكان حال اللم الذي على الاسنان الفك الاسفل كالحال في الاخر اسن التي  
 في الفك الاعلى وليس الاخر كذلك لان السبب لما كان مجموع الاخرين والنواجذ  
 في عظم العظم وعند حوز فلا جرم على المهاسب بالنسبة الى نفسه الاخر اسن ولكنها اكثر مانع  
 كيفية الاسنان وذلك لاجل كبرها والاسنان السفلية لاجل فقد ان الدوروف عند سكونها  
 بالنسبة الى الاسنان العلوية ولاجل كبر الاخر اسن السفلية في الاسنان الاخر السفلية في كثرة عروص اللم ولكن  
 بمنزلة الخالفة اقل مما في العلوية لاجتماع الاخرين ومما اكثر في الاخر اسن ووجود الدوروف وكيفية الاشتغال بالبحث  
 في شرح عظم الاسن وذكر منافع قاي اليه واما الاسن فكانت في الاسن والاسن في الاسن والاسن في الاسن والاسن في الاسن

ولزما ان على الاستشاق فهو اضل في العمل واكثر الميقات انتفتن مضمومة  
 الاقواء وقد فتح مطار قم فر من ماله سلبت شحنة قامت في الوقت وانف الغيل كاليد فيما  
 يتناول او تناول وبه يصلح الامانة بان سيجر من سحر في خلقه وقد ذكر الشيخ لانف منا  
 تلك منافع المنفعة الاولى ان تعين في الاستشاق بحرفة وذلك بان ينفذ العول من الجواب  
 ويجمع الى انام النقب النافذ الى المنك والى الدماغ فيكون فملا في ذلك فعل الابداس في  
 جمع الرياح ولعن المنفعة تلك منافع ان يكون الهواء الذي يخرج كبر او ان الهواء الذي  
 يخرج فيه تعديل فيه بعض التدليل وبقاى الفضول للقيام ونحو بعض النقب ولولم يكون  
 لان الهواء ينفذ اوله الى الدماغ والى آلات التنفس بد من هذه النقب وسم ان الهواء اذا اجتمع  
 تحت الآلة الشم وحي النابتان الشبهتان يخلق الذي ومما كبر وهو طان او ان يكون من  
 من الرابطة اسهل ولا كذلك لو كان ينفذ من النقب قليلا قليلا فان الادر كح لا يكون قويا  
 تلك منافع في هذه المنفعة اي ان اجتمع الهواء الانف يلزم هذه المنافع تلك المنفعة  
 النقب ان يخرج من بعض العول القاطر للصوت ويلزم ذلك لمن آ الاعانة على تقطيع المخرج  
 وذلك ان من المروف انا يجر على ما ينبغي بان يخرج بعض الهواء الذي به الصوت من الانف كالوقا  
 و آ الاعانة على سوا مخرج المروف قطعة ويدل على ذلك ما يحصل من الخلل في الكلام  
 عند انسداد الانف والكلام والاعانة الحار فليست بحجة فانه لم يكر المنفعة التي يلزمها  
 المنفعة بل ذكر المنفتحين فقد تولد عند الموضع الذي يحاول فيه تقطيع المروف بقاى بعض  
 بمقدار من الهواء قوله والنقوب مطلقا الى خلف المزمار ولا يضر من له بالتدبير بالنقب  
 مطلقا النقوب في كل وقت اي الذي لا يتد وقتا ولا يفتح وقتا بل الذي هو مفتوح  
 دائما وقوله فلا تخرج له بالتد الذي يجب فيه او حرض بالسد والمنفعة الثالثة يمكن  
 ايضا ان يفعل فيها كما فعلنا فيما قبلها فيلزمها المنفعة المذكورة وان ذلك بان يجعل هذه  
 المنفعة من الاختلاف على مخرج الفضول ويلزم ذلك امره ان يكون مستويا فلا يصلح ان  
 عند خروج الخاطب بغير تفرقة وذلك لانه لو لا الانف لكان الخاطب شامرا عند خروجه  
 سبالا على الوجه و آ لوجه وجهها يكون سبالا بسبب الهواء الذي يدفعها بالراحة  
 عند ما يخرج بقوة النفوذ ويخرج في تركيب الانف الاعظام لانه كان من عظمين اثنين كاللحم  
 لان مخرج السداد لوقوع اهلاء على اسن له ولو كان من عظمين متوسطين لكان  
 والعرضوف وجعل حرمه رقيقا نساء الرخاس سبلة ولز جعل حرمه غليظا ليعمل  
 ولما العظام فليصل بينهما يكون الرقيق منها في قوة الخليط من العظام مع الخلق وخلق  
 من عظمين لانه لو كان عظما واحدا كان سببا بان السداد الضامن ولو كان من عظام  
 كبيرة لكان تركيب حقيقا جدا لجلد حرمه وخلق من عظمين مثلثين لانه شكله يجب لتجهيز



حيث يأخذ الهواء من تحت ويرفع الى الضيق كما في الباد مخ وذلك ليكون نفوذ الهواء  
في التنبيين النافذين منه نفودا قويا ليعمل ضيق المكان عليه منده ويغير ذلك  
اذا كان العظمان مثلثين وخلق الجزء الدقيق منه اعلاه والواسع في اسفله اذ لو كان  
في ذلك كان يودح في الاضراس تركيب كل واحد منها احد الدرر من الظرفين ليكون  
لجودها داخل في العظام الفلك الاعلى في ذلك الدرر فيكون العضالما اقوى وعلى  
طريق عظمه لغيره فان وقد ذكر الشيخ في ذلك مناق ٥١ لا يكون الجلاء ملاقيا اطراف  
العظام فينضم لصلايتها واما ان يفرجها ويتوسع عند الحاجة الى مصل كما يفرج  
في الكليات المحركة خصوصا عند ضعف القوة عن استيعاب قدر الحاجة من  
العواء بركة العطور وجهه لتعاضد على سعة نفوذ الفصول والبخار الكريه من  
بارغادها وانما ضماها للصل من المناق خلقا ليقين يكونا اطول من حركة العضال  
والنسب الى حرم الجلاء وانما اطرافها لان احكامها بتصلب العظام وحركتها  
وحرك الارها ذنار قليلة ولا كذلك استقامتها وقسم الافق بقسمين وهو جعل  
الشيخ في ذلك ليعتد احداهما مفتوحا للثلا ينزل من الخياط الى الآخر وهذا لا يفتح  
لان لو كان معا واجدا متصلا كان انسداده اقل الاحمال او من الذي يفتح  
بضيق كل قسم منه فيكون متصلا لا يفسد اذ الخياط للفظم ولرؤيته بل انما خلق  
كذلك لانه لو بقي واحد المكان ولما فيكون منها ليعود ما ينفذ فيه من الذباب  
ونحوه واحشج الى تصنيفه وحينئذ لو جعل واحدا لم ينفذ لا يحتاج اليه من الهواء  
يجعل اثنين وقسم بعضه في لان هذا القسم يحتاج ان يغير رقيقا جدا  
ليلا ينحصر ويضيق فلو خلق من عظم لتهني لا تكسر لافراط رقيقته ولو خلق  
من غشاء ونحو ولم ينفذ في دعامة عظمه الافق حتى لا ينزولان عن موضعهما عند  
الضرر عليه ونحو ذلك وجعل هذا العضو في اصلب الضرب فين الحاجة  
في هذه الدعامة مع قلة الحاجة الى الحركة وجعل اعلاه اصلب واسفله اللين  
لان الحاجة الى الدعامة اكثر ما في اعلاه والحاجة الى مطاوعة على حركة العضو من  
الظرفين اما يكون في اسفله فلا اعلاه حيث يحتاج الفصول لضيق المكان  
بحاجة ان يكون ابدع في قبول التضرر وانما يكون كذلك اذا كان اصلب وجعل  
هذا العضو في على طول درر الوسط فيكون القمان متلوين فلا يكون  
لجودها ضيقا جدا منها لا يفسد اذ احكامها بتصلب العظام وحركتها  
لعظام الفلك من خلق الدرر الوسط فيكون الهامة بها اوفى واما لم خلق  
الافق في هذا الموضع المخصوص فستذكر ذلك حيث نتكلم في الاعضاء الآلية

البحث في تشريح الفلك الاسفل قال الشيخ رحمه الله واما الفلك الاسفل  
بصورة عظامه الى آخر ايامه فلهذا الفلك فوائده يتم به مضغ الطعام والكلام ونحو  
ذلك وقد خلق له عظاما اذ لو كان من لحم فقد لم يكن المضغ ولو كان من غضار  
لم يكن قويا وعظامه لا بد وان يكون حقيقة جدا ليكون حركته سهلا وانما يكون كذلك اذا كانت  
رقيقة متخللة فلو جعل من عظم واحد لكان اذ اعرض لبعضه أقدم من غيره من شربا يندلج  
جبل للفصل سبب عظمه عند الذقن ليكون العظامان متساويين اذ ليس احدهما بزيادة العظم  
او بامر الآخر وجعل هذا المفصل موقفا لعدم الحاجة الى حركة احدهما العظمين وهو الآخر ويكون  
تركبه قويا وجعل لهما قايلا يزداد حرم العظمين ضعفا بزيادة الظلال الذي يحده الدرر  
وانما لم يراع هذا في عظام الرائي لان تلك العظام غليظة قويا ومحتاج  
فيها الى زيادة التخلل ليكون نفوذ ما لا يخرج من التخلل ونحو ذلك ما ذكرناه هناك  
ولا كذلك منها ومن الثاني من ينكر هذا المفصل كخافه وهذا ان العظام كلها الرغوة  
ان فادافه ودقة وقوة واما الدقة فلان غلظتها اسفل انما كان لاجل الاثنان وقد  
شغف في اعلاها واما القوة فليذكر ذلك ما يوق منه الدقة فذلك مما ذكرنا اصلب  
اقل تخطا وعلى كل واحد منها زائدان ٢ رقيقة عقيمة ترتبط بزيادة من الفلك الاعلى  
وثانيها غليظة في طرفها كمن مستديرة ينددم في حفره من العظم المحرقي تحت الزائدة  
الشبيهة بحلقة الحديد واما احشج الى ما بين الزاويتين ليكون سبب هذا العظم  
بالتصلب قويا لان معلق ومثبتا بحركة واحتاج حركة المضغ الى قوة ولو كانت الزائدة  
واحدة لكان سرع الاغلا حذا ولم يجعل هذا المفصل موقفا والا كانت تنوب منفعة  
هذا الفلك وحس المظن ونحو قال الشيخ رحمه الله الفصل الخامس في تشريح الاثنان  
والاثنان في اثنان وثلاثين سنا الى آخره الاثنان للناس وقايرتها نور آيض  
اجزاء الفاء ليسهل نفوذ وانضمامه في المعدة وارجاسه الربق حتى لا ينفصل عنه  
شيء بعد الفم وعند الكلام وسه الاغاثة على جود الكلام ولذلك بعض  
سوطها خلل في الكلام كما ان يكون له بالصلاح في العضو ونحو الاستعانة  
على شبيهة من اليد بين مثل الجوز واللون وحل ما يفسده بالاصابع  
العقد الضفائر القوية في الجبال وحسن الفم عند التبعيم والامانان في  
الانسان فقد يكون عند النافع كلها الا الاعانة  
على الكلام ثم قد يكون مع ذلك تيلها للصبيد كما في  
السماع وقد لا يكون كذلك كما في الحيوان الذي لا يأكل  
اللحم ويختلف الحيوانات في الاسنان من الحيوانات ليس



لها اسنان كالطيور والسمك الذي لا يأكل اللحم ومنه ما له اسنان وهذا ما لا يكون  
اسنانه كلها ثابتة في تصفر الغذاء ولا يكون كذلك والثالث لا يفيل والخريفان  
لكل واحد منها انياب السلاع فقط اعني ليس لا تقويت في تصفر الغذاء وان كان قد يكون  
لها نفع آخر في غير السلاع كحل في الفيل فانه يستعين بما ساه على الفساد بان يضرب على ظهر  
الانثى معتد عليها في ارتفاعه للفساد والذي جمع اسنانه ناعمة في الغذاء اما ان يكون في  
لكم الكسب بالسرا وذلك كما في الانسان او لا يكون كذلك فاما ان يكون في الاسفل  
فقط او لا يكون في الكثير جميعا ولكنه في احدى اكثر وايضا الاسنان اما ان يختلف في الكثرة  
والانثى او لا يكون كذلك والثاني كما في الانسان الاول اما ان يكون في كسب بالاختلاف بان  
يكون للثاني وذلك كما في الافاعي فان للذكر ما من وللانثى اربعة وذلك لان الانثى تضعفها  
افترت له كثر اسلاع او بان يكون والذكر اكثر كما في الخنازير فان للذكورة فيها ما من لسان  
ومن الاناث او لا يكون كذلك كما في الحمار فان اسنان الاناث ضعفا من  
اسنان الذكور وايضا ما له اسنان فاما ان يكون ما لا يأكل اللحم البنية وذلك كالغنم والبق  
فقد اوجب لن يكون اسنانه المدة عراضا محمصة ليكون اجود في قطع السبب كالقود  
ومثل هذه الحيوان لا يخلق له انياب القتال او يكون ما يأكل اللحم فاما ان يكون  
ذلك على سبيل الصيد او لا يكون كذلك والى كما في الانسان فلهذا اوجب لن يكون  
اسنانه متوسطة العرض وفي الفم والاول يجب لن يكون اسنانه متفرقة حادة  
ليكون سببا بالمصد قويا وهذا ما لا يكون اسنانه سراكبه سررا العالية في حلال السافل  
او لا يكون كذلك والثاني كما في اكثر السباع والاول لبعض السمك والكلاب والحمرة الذي يأكل  
اللحم فان اسنانه متراكبة والعليا منها سررا في حلال السفل واما كان كذلك لانه يأكل  
في الماء فيحتاج الى سرعة البلع لئلا يدخل الى باطنه من الماء اكثر السباع ما يحتاج اليه  
واذا كان كذلك افتقر الى سرعة تقطيع المأكول وحيوان البحر عار له ذلك  
لجذ اسنانه ثلث صفوف وهي حادة جدا كالشوك وقد قيل ان سباعا  
بالسد لاسنانه ايضا ثلث صفوف ولنتكلم الآن فيما يليق بالطب ومول الكلام  
في اسنان الناس فنقول لاسنانه ومن باق الاعضاء خرافات ان جميعها يخلق  
بعد الولادة الآفة البادر بعد تولد بعض الاطفال وله اسنان وقد قيل  
لنصتيا له الحمل اربع سنين وولد له اسنان لامله وهذا لما صفة بخالف جميع الاعضاء  
وما شبيهها وذلك لان الاعضاء الباقية كلها خلق قبل الولادة والاشياء الشبيهة  
بالاعضاء اما الاطباء وكلها يخلق قبل الولادة الا نادرا قالوا لنسب لها ما اذا كثرت  
من الكمال المخرج المولود بغير اظفار قالوا لان سده تمنع بلوغها واما الشعر فيعصه يخلق

قبل الولادة مثل شعر الابدان والحواشي وشعر الراس وبعضها ما خرج ذلك  
كشعر الساقين والردى وبعضها ما خرج من ولادة كشعر العانة والابطال وبعضه  
ما خرج جدا كشعر اللحية وتم انها سقط بالطبع ثم يعود وسبب ذلك  
ان الثابت منها او لا يكون سببا في الاعضاء في ذلك الوقت وهي حادة  
السن وخصوصا والحاجة الى بصلها من جلا لب هذا الصبي في ذلك الوقت  
انما يكون عن الاشياء اللينة جدا ليكون شبيها بمن اجه وباعضائه في ذلك الوقت  
ولذلك ما كان من الاسنان سبت في اول كالمواحدة لاي سقط بالطبع البنية وسم  
انها بقوى بعد الفقد في بعض الاسنان ومن البعض ولا ذلك غير ما فانه اما ان لا  
يعود اليه كالطارود والشراس او انه يعود في كل من اللحم والشحم وسم ان اعاده التي  
ملون مصبا لا يكون منها عضوا آخر وذلك لانها يكون من دم على مزاج المخ لها  
لو تكونت من الدم كيف كان لوجب ان يعود بعد الفقد اما كما في اللحم والشحم  
ولو تكونت من النقي لما كانت يعود البنية كما في العروق والعظام واتح انها  
شدة صلاحيتها حتى ويحذر وتنام ولا ذلك غير ما سبب ذلك وسم  
انها مع كونها عظيمة فمع مكشوفة من كل جانب ولا ذلك غير ما من الاعصاب واما  
الاطفا كما في العروق والعظام وسم فليست مكشوفة من كل جانب ومع ذلك  
فمع في الحقيقة ليست من الاعضاء لما كانت عظيمة اعني ليست في صلاحية العظام  
وما انتفاعاتها اعضا من سمدا واما لذلك لطول التي المتلوعة وسبب  
ذلك بعضها لا يحاف الدم واما الاظفار والشعر فانها وان شاذ كما  
في ذلك فليان من الاعضاء وسم انتفاعها عند الكبر بقصر في الحقيقة ويطول  
في الحلق وسبب ذلك اما قصرها الحقيقي فلاجل دوام الاحرار بالمضغ مع  
ضعف النور عند الكبر اما طولها حتى فان اللحم الذي عند اصولها يعلى فيرى طوله  
وما انتفاعها من مفاصلها مدخول زائدة من كفة صرة من عظم آخر مع ايضا  
مودة وهذا لا يوجد كغيرها آ انها يعرف بها العلم كثيرا مع ان مفاصلها مودة  
وذلك بخلاف غيرها فمده عشرة خواص لاسنانه قوله سنان  
ورباعتين من فوق ومثلها من اسفل فان الانسان بالطبع انما يقطع ما يقطع  
من المأكول بعد اسنانه ولذلك حلق هذه الاسنانه من عصبه حادة  
الاطراف ليكون كالقودوم ونحوه فاقطع به قوسه وما ان من فوق وما ان من  
اسفل الكبر وقيل لتعادة الكس اذا حاول كسر ما يريده كس  
بأخره لاما ساه وحواش ان ما كان من الاسنان الصلبة مثل اللوز والجوز فلا شك



لئلا يمتدح الى سحرها كدعائها بغير الاغراس واما ما كان من الاطعمة له طول  
 لا يتمكن من كسبه بالاغراس فانما يجامول كسبه بالانساب وكما هو مخلوقه للكرامه من  
 الاغراس وقد خلق محدودا لسد فيما يراه كسبه لئلا يمتدح واما الاغراس فالكثر  
 فادتمها من المأكول ويحتمل ولذلك خلقت غلاظا كبريا لان الحق انما يتم بمثل  
 ذلك وقد سبق الاسنان باسماء شتى بافعالها كاسي الاغراس الطراحي  
 والاسنان العداية العاطفة واما الانياب فلما لم يكن كسدها لها طراحي  
 بل هي من اجزاء الجسم ليس بغيره باسم مثابها فيقتل لها اسنان الكلاب شيئا  
 باسنانها والتواجد شديدا في وسط من الفم وذلك في قريب من عشرين سنة  
 لان الطبيعة لا تستطير في الوقت الفداء عند اسراف زيادة الوارد على المتخلل على  
 البطان وهذا من خواص الانسان وسمى اسناده للعلم اي اسنان العقل وهذا  
 اسن ما ينداء كمال العقل وقد سبق اسناده للعلم بضم اللام لانها يتكلم بغير  
 للاعتام وعبارة الكتاب في الاسنان ط وقد قال جالينوس لفرق بين اللسان  
 في عصب لين وهذا عجب فانه كيف جعل البنا وهو غلط الطمسم و  
 ينبغي ان يكون سببا كحرفها فيكون صلها لاسناده عاصها ببق منها كمش  
 وحولت الاسنان عظام اذ ليس ودرج جالينوس على من لا يحلها  
 عظاما وجعلهم سوفطانية واستدل حوس على اثبات عظام بما هو على النقطه  
 وذلك لانه قال ما هذا من اسناده لانها لو لم يكن عظاما لكانت يكون  
 حروقا او شدا من اوكها او عصب او شعرا ونحو ذلك ومعلوم ان اسنا  
 ليست كذلك وهذا غير لازم فان القائلين بانها  
 ليست بعظام لم يخلو منها من الاعضاء المؤلفة لامر هذه الفزة  
 ويستدلون على تركتها بايشاعدها فيها من الشطابا وتلك رباطه  
 وعصله قالوا وهذا يوجد في اسنان الحيوانات اكبارا ظاهرا قال  
 الشيخ رحمه الله الفصل السادس في منفعه الصلب  
 الصلب مخلوق لما يقع ارباعه الى اخره الصلب عضو مؤلف من نقرات  
 من تربط بعضها ببعض يحفظ بالجزء من اللحم وابتداء هذا العظم من  
 شتى عظام النخف وانها في عند اخر القصير ولا يكون عظمه  
 في طوله يمر في فيه النخاع وله منافع عن الاربع المذكورة آ انما تربط  
 به عظام البدن ملو كالاسكس لها وتم ان الاسماء يتعلق  
 به جميع اوضاعها محفوظ وتم ان ما يدر من فصول مؤخر الدماغ يسلك

فيه ولا يحبس فنفس الدماغ واما ان الحق سر فيه من الدماغ على ما مر فيه  
 موضعه وعبارة الكتاب في هذا الفصل عليه كمن هنا يحتمل ان  
 حرم النخاع شديد اللين بسد الضرر فكل ما ينبغي ان يكون سلكه  
 من ادم العظم العظم اللين في الفقرات لكي لا يمتدح وراعي النظر  
 بالمصادمات كمن جعل من دراهم ذلك العظم واما ان الدماغ لا شك انه  
 ارفع من النخاع وكان ينبغي ان يكون الاصطاط في سرقاه اكثر ولم يجعل كذلك  
 فانه لم يخلق لوقاه شوك واضع ونحو ذلك وما يدر في الاصطاط عليه  
 كما فعل في النخاع الجواب اما الاول فان النخاع لجعل من داخل الكان شتى  
 جدا فانه من القلب وذلك عن المراج التي تحتاج اليه في لئلا يمتدح  
 في الحق والمهمكة الارادية ولئلا يكون ساعن الدماغ في اتصال هذه الفقر  
 الى الاعصاب ويدر بها في تلك الاعصاب الاخر ولئلا احتيج لئلا  
 يجعل النخاع من خلف لئلا يكون ابعد عن الشتي الشديد كحرارة القلب ومع  
 ذلك جعل من وراءه عظام كمن وسره من ملاقات المودعات كحلم  
 بذلك العرضان جميعا وما بعد النخاع عن القلب مع اشتماله بالعظم  
 والحرارة لئلا عن المودعات واما الثلث فان هذه العظام الزوايد في  
 وهي التي ذكرناها ليست مخلوقة لوقاه النخاع فقط بل والقلب والرب  
 وغيرهما من الاعضاء الكريمة كالشراس والحجاب ونحو ذلك ولان في اجرام  
 الفقرات ايضا خاصه وعظام النخف يحيط بالدماغ من كل جانب وهي متصله  
 بالعظم الواحد قد يكون المحر عليه من المصادمات ونحوه كالحدر على النخاع  
 لان ملك النخاع محله اقصر لئلا يعود المودعات فيها قال  
 الشيخ رحمه الله الفصل السابع في الفقرات الى آخر قوله الفقر  
 عظم في وسطه بعد فيه النخاع لقائلين يقول ان هذا النخاع  
 لا يقع وذلك لان الحدار الرابع من جلدان النخف يصدق عليه انه عظم  
 في وسطه بعد فيه النخاع وذلك لان النخاع يندفغ نصف في وسطه  
 اسفل هذا العظم مع انه ليس بنصفه وكذلك العظم العريض الذي  
 من عظم الحجر وعند كثير من المشركين ليس من الفقرات مع لئلا  
 النخاع بعد فيه في نصف في وسطه وايضا فان يعود النخاع في جميع  
 الفقرات ليس في الوسط بل في مؤخر واحد منها والجواب اما الاول  
 فان قول الشيخ عظم ليس المراد به عظم مطلقا بل عظم من جهة عظم الصلب



لان كلامه هنا انما هو في عظام القلب فكانه قد علم من عظام الصلب فكل ما هو  
عظم من عظام الصلب بعد فيه الخراج فان عظم العنق عند الشيخ من العنق العنق  
ولن حاشا في ذلك جمع من المشرحين واما الثالث فان المراد بالوسط طبعا  
ليس الوسط الطبيعي حتى يكون العنق في جميع الجوانب على السواء بل هو من الاطراف  
وانا كان ما يلا الى بعضها وعدم كل نرف عظم طويل غليظ ووسطه اقل غلظا من طرفه  
وهو مستعرض وفي موضع الخراج وهو مسوي في وسط كل نرفه بالعظم الذي في وسط  
الزيادة التي خلفه وهي التي هي النصف ومكشوفة في ظهر النصفين  
العظمين الزايدين عند كل واحد من طرفي النقرة احدهما بمنزلة والاخر ربيق و  
سدان من ضيق وينعجان بتدرج فلذلك تنبيهنا ان الاسم عندنا قول ولم  
يجعل في قدام والوقوف في المواضع التي عليها سدا للبدن سدا الطبيعى وبما كان الاية  
وجعل يخرج العصب من قدام العنق مما هو فيه بالوجه المذكور وذلك لان  
الثقب الذي يخرج منه العصب ان كان بنامه في نرف واحد ولم  
يكن للبدن ثقب في ضغطه ولا في مراحبه ونحو ذلك وان كان بين نرفين كان  
ذلك الثقب لا محالة على قدر كفى العصب فاما اذا سال البدن لما قدام والخن  
سبب ذلك العنق لم يكن ذلك محذو الضيق ذلك الخراج  
فلا يلزم من ذلك انقطاع ذلك العصب ولا صفة قوله ولم يكن لتكثير  
منفعة الربط والعصب ينبغي ان يكون مراده بذلك الثقب من قدامها  
منعفه الربط والتغيب اى لن العصب لو كان يخرج من قدامها لم يكن  
لن يكون الثقب من منعفه الربط والتغيب لان الاعصاب كانت بضيق  
مكان ذلك وهذا ايضا لا يصح فان حاشا العصب لا ينفذ في الضيق الى  
هذا الحد قوله وكان اقل ايضا على مخرج تلك الاعصاب  
صعقتها ودمها هذا ايضا لا يصح فان المخرج ان كان مرة واحدة  
وظاهر انه لا يلزم ذلك انقطاع شئ من الاعصاب ولن كان من  
لم يلزم ذلك ايضا لا احدى العنق اذا لاقت بطرفها طرفا النقرة الجاوة  
لها من العنق بينهما على قدر كفى العصب فلم يكن من ذلك ضغط  
واقل بل السبب في لن مخرج الاعصاب  
لم يجعل في قدام الثقبات هو لن الاعصاب لوجز جت  
من قدام لم يكن من الانتشار من الجانبيين الا بان ينقطع الى  
الجانبيين وذلك مع الصلة من قدام النقرة يخرج الى زيادة هذا

في طول الاعصاب لاحاجة اليها وينقسم العنق الى خمسة اقسام آفات العنق  
وهي سبع وثم قنار الظاهر وهي اثنى عشرة وثم قنار العنق وهي خمس فقرات  
وهي ثلاث فقرات وثم قنار العنق وهي ايضا ثلث فقرات  
الشيخ رحمه الله الفصل الثامن في منفعة العنق وشرح اعصابه والكلام في هذا  
الفصل مملو على مباحث البحث آفة قنار العنق العنق الاخر  
للحيوانات في العنق فبعض الحيوانات لا عنق له كالحمار والبقرة ونحو ذلك  
من الحيوانات التي لا صوت لها فلما كان هذه الحيوانات لا حاجة  
لها الى الريم بهذا الصوت ولا حاجة بها الى عنق ولا الى قصب الرية وبعض  
الحيوانات له عنق وكل حيوان يحتاج ان يصوت به فله رية لان هذا الحيوان  
يحتاج الى حواء يجمع فيها مذاكثير ثم يخرج منها صوت في سدد طويل صلب  
ضيق في اخره ثم ينفذ في فضاء محيط به كالحمار صلب وذلك ايضا صوت الاخر  
ينفصل منه الهواء لافضاء الفم فذلك صوت فالحمار مع الرية ومع  
لا انقبضت سكر الصدر ليعا انفسل منها الهواء ونفذ في قصب الرية ومع من هم  
صلب حتى اذا رجعوا الهواء الخارج بنفث من ذلك صوت ثم ينجس  
ذلك الهواء في هذه الفضاة احبل صديق فيها ويخرج منها صوت لاجل ضيق  
الفم فينتفخ في فضاء الحنجرة ومع ايضا من هم صلب فينفذ في فضاء الفم ويذرك  
الصوت ثم ينفسل من الحنجرة بنفث لاجل ضيق فيها فينفذ في فضاء الفم ويذرك  
نكرو حتى وهناك ينفسل في مقاطع مدودة ومقصورة سالف منها المركبات  
والهوق ومن ذلك يتألف الكلمات لانسان فلذلك يكون هذه القصة  
مع الحنجرة بمنزلة البوق في التصويت وهذه القصة مع الحنجرة لا يمكن لنفث  
سبا فقط العنق والالم يمكن الا لاسا للرس فلا بد مع القصة من عظام آخر  
يكون المجمع ذلك العنق فلا بد ولن يكون هذه العظام التي عند فيه  
فانه لو كان في العنق عظام احضر لفلط حدا وعلو والعظام التي عند فيه  
الجماع عظام العنق فاذا العنق انما يتقوم بهذه العظام سدا لان  
الانسان يحتاج كبد ان يطا الى راسه وحتى عند الى قدام في حمار ارادة النظر  
الى امام رجله ونحو ذلك وانما يمكن ذلك بان يملأ وسط العنق بالخلف  
وانما يمكن ذلك بان يكون هذا الميل يدرج طولاً في الخلف فف  
واحدة وهو ما يجاورها لزم ذلك انقطاع الخراج منكر وخروج تلك  
السر عن موضعها الطبيعي وكان لها الخراج فلا بد لن يكون هذا الميل يدرج ولما



يمكن ذلك بان يكون مع الفقرة المائلة كثيرا فتران ما يلزم من معها قليلا لحدتها  
فدمها والاعضاء فلا بد ولن يكون الا بالبر اذا لم تقدم غير هذه الثلاثة ولا بد وان  
يكون مع الفقرة المائلة كثيرا من كل جهة اعني فوق واسفل اكثر من واحدة فان قيل الواحدة  
لا بد ولن يكون اراد من ملل الملة المخلت فلا بد ولن يكون اسان متفوق واسان  
من اسفل فلذلك لا بد ولن يكون فترات العنق مباحا وحتاج لن يكون  
للعنق حركات سمعها في الجهات كثيرة ليتمكن الا بان كثيرا من تحريك راسه  
الا انشراف على اكثر بدنه وانما يمكن بان يكون في العنق عضلات كثيرة واوتار  
واعصاب وحتاج هذه للعروق شرايين كثيرة فلذلك لا بد في العنق  
من ذلك كله ولا بد ولن يكون دوايد فقار العنق من مغارقه عن اكثر هذه  
الاعضاء وانما يلي ذلك بان يكون سنانا صغارا واضمتها شفة لا قسبي  
ليتمكن دخول هذه الاعضاء بينها ولذلك ينبغي لن يكون في اضمتها عروق سفديها  
هذه الاعضاء حتى لا يضيق قوالبه ولا صغرت سنانا جعلت اضمتها كبارا فافاد  
راسه مضاعفة العرض فانقسام الاضمة الى قسمين ليس يصعب للحالة  
فان ذلك يرد في العلر وموخره مطلوب منها بل العنق حدوث العنق  
فيما حق لا يعاقب من يعود ما يحتاج ان يتفقد منكر من العروق والاعصاب  
ومخرجها وايضا فان عظم الشفة اذا كالا لا موديا الى انكسار الفقرات للافاق  
معظم الاضمة كذلك ايضا وايضا صغر الشفة لا يلزم فيه كسر احتياج البحث  
في احكام الفقرة الاولى من فقار العنق فالك الشفة وهو كمن للحاج  
الاول والثانية خواص ليست فخرها الا اخره حرارات العنق معها يحتاج  
لن يكون مفاصلها الى سلاسل ما يكون حركة الراس الى الجهات جميعا سهلا و  
اولا تلك المراتب الثانية والثالثة فان حركة اعلى العنق الى الجهات اكثر ولما  
لا ذلك اشد من حركة اسافل العنق لا ان العنق يحركه العنق انما هو تحريك الراس في ذلك  
بتم تحريك ما هو اليه اقرب ولما الحركات الاولى فان حركتها متعددة لما يعول بعده  
حركة الراس وحده يمتد ويسى تم بمفصل بينه وبين الفقرة الاولى وذلك لان  
هذا المفصل لو كان مع فقرة اخرى لكانت كل حركة الراس هذه غير خاصة  
لجميع العظام اكثر ويكثر فوق تلك الفقرة فلذلك وجب لن يكون حركة  
الرأس وحده بمفصل بينه وبين هذه الفقرة اعني الاولى لان مفصل حركته  
يمينا وشمالا هو باسفل الحمار الرابع وذلك ما يلزم من معنى الراس ويلزم من ذلك  
ن يكون اكثر من راس الى قدم هذا المقصود فلذلك يكون في القدم

كثيرا جدا وقد خرج الى ان يكون العظم الذي عليه هذا المفصل مائلا من الفقرة الاولى اقدام و  
اذا كان كذلك لم يكن ان يكون ذلك عظم من راسه الاقدام ان ذلك العظم كان يكون من راسه للامكان  
فلا يكون على حمل الراس ان تكون غلظتها قويا في كل ما لا يتولى على اقله الفقرة الاولى فلذلك  
اجتنب ان يكون هذا المفصل بين الراس وبقية الفقرة اخرى ولا يمكن ان يكون ذلك الفقرة الثانية  
وما هو اسفل منها لان ذلك يخرج ان يكون الذي رتفع من تلك الفقرة الى الراس هو بدلا  
جدا في كل يلزم من عظمه عن اقله للرأس فلذلك جعل هذا المفصل بين  
الرأس والفقرة الثانية وفي كل بان ابرز من الفقرة الثانية عظم طويل  
جدا يسمى السق والنواة يسمى كل واحد من مذبذب وجعل ارتفاعه  
على راس حيث سعد من الفقرة الاولى الى قدمها ان زاد ارتفاعه ولا  
يزال كذلك ترتفع حتى تنتهي الى عظام الراس حيث يكون على اعتداله في الميزان  
الى خلف والى قدم وجه يدخل راسه بعد عظمه في فقرة من عظام الراس  
بما ستم فكون حركة الراس وحده الى قدم وخلف وهو على ذلك العظم و  
بذلك العظم متعادل مثل الراس بنظمه الى خلف والى قدم فلذلك حركة الراس  
وحده الى قدم والى خلف هو بمفصل بينه وبين الفقرة الثانية على الوجه الذي  
تلقاه فوسم لا ينفذ طويلا عليه عروق وسفد من الشفة الاولى الى قدم الحاج  
منه الزاين لا يمكن ان سفد في شفة الفقرة الاولى والى الا اجتنب ان يكون هذا الشفة  
متعادلا سد السحنة الى قدم لان هذه الزاين اعلا ما مائل جدا الى قدم لانه تنتهي  
الى حيث يكون مثل الراس مع الكلبين من قدامها ساد بالشفة من خلفها وانما يكون  
كذلك اذا بعد ذلك الموضع عن مخرج الحاج بعدا يعتقد به ولو جعلت هذه الفقرة  
كذلك لبقى بين الحاج وبين هذه الزاين من فوق فضا كبيرا وكان التكب وامساك  
الذي ماله جالينوس وفي الفقرة الاولى لهذه الزاين موضع وهو ليتمكن منه ويعتمد  
عليه اعتمادا حديدا وهذا الكلام لا يلزم ان يكون هذه الزاين داخل في شفة الفقرة الثانية  
بينما وبين الراس ودر بلبابه زاين شبيهة بالسن تشخص من الفقرة الثانية مسجف ومجف  
من الفقرة الاولى وافول ان هذا الجزء الذي ذكره جالينوس انه من الفقرة الاولى انما يكون من اسفل  
منه الفقرة حيث ملا في الفقرة الثانية واما اعلا ما فان هذا السهم بعد كبرها الى قدم وقال  
جالينوس والفقرة الاولى يبرز منها زاين صغير دون سائر الفقرات وافول ان هذه الزاين  
شبه ان يكون دعامة للزاين التي هي السن وربما تكون ومنها مخفطا موقفا فوقه وليس  
المحال ينسب عن اليمين الذي قاله جالينوس ان هذه الفقرة الاولى في كسبه  
لاولها حاد وان كان هذا الجملان وجناح الفقرة الثانية غير منقوسه قوله



وكذلك لو كانت اليمين الثانية لازمة لكانت اليمين الأولى متناهية في شدة التماسه  
الذي قاله ابن سوسن وفي الفقه الأولى حفرتان أحدهما قليل العنق في  
استلها شجرتها بالقرنين اللتين في أعلاها لأن الفقهين اللتين في أعلاها  
أكثر وكذلك كان ينبغي لمكان اتصال الرأس بها والفقه ثانياً اللتان  
في استلها أصغر فوله بمفصل سلس يتحرك إلى قدام وإلى خلف الذي  
ظهر به وأنه أعلم أن الفقه الأولى ليست متحركة بمفصل بينها وبين الفقه الثانية  
لأن خلف وقدام ولا إلى اليمين واليسار أما على ما قاله الشيخ في البين  
الصاعد في ثقب الفقه الأولى وظاهر أن هذا السلس لا يعمل به جزء من  
الفقه الثانية وليس بينهما مفصل يمنع لا محالة من حركة الفقه الأولى  
بدون الثانية لأنه داخل فيها وأما على ما هو الحق وهو أن هذا السلس  
أن الظاهر أيضاً أن حصول هذا السلس في هذا الموضع يصعد أمام  
الفقه الأولى في استلها جس ويدخل فيه هذا السلس ودخوله في ذلك  
الموضع يمنع من حركة الفقه الأولى بمنتهى وبين ولده ما هما وملاحية  
استلها بمنتهى من حركة هذه الفقه لأحرل لها بدون الفقه الثانية  
البحر في أحكام النفس الثانية  
من فتار العنق قال الشيخ رحمه الله وأما الطرقتان  
الثانية فلما لم يكن إلى أحسن قول فلما لم يكن أن يكون  
مخرج العصب فما من فوق حيث أمكن لهذا إذا كانت بحاف  
عليها لو كان مخرج عصبها كما للأولى أن يتخرج ويصرف بحركة الفقه  
الأولى عليها الذي يظهر من هذا الكلام أن مخرج العصب في  
الفقه الأولى من فوق وهذا قد اختلف في كلامه في  
الفقه الأولى وهذا كما مر البطلان بما قاله في كلامه  
في الفقه الأولى في أقوال ولا يمكن الجائز والأكال  
شركة مع الأولى وكان الباب وقتنا هذا الكلام  
أيضاً لأنه بين الأولى أن نفس الفقه الأولى ليسا عن جانبها  
ولو فرضنا عن جانبها لم يكن أن يكون ثقباً الثانية بشركة  
الأولى قوله وإذا تحرك الرأس مع مفصل إحدى الفقهين  
صار من الفقه الثانية سلساً من مفصلها بالآخر كما لم يتوحد  
حتى أن تحرك الرأس إلى قدام وخلف صار مع الفقه الأولى كعظم واحد

منذ بناه على ما قاله أولاً وهو أن حركة الرأس إلى قدام وخلف هو المفصل  
الذي بين الفقه الأولى والثانية وقد بطلنا ذلك قال الشيخ رحمه الله  
المفصل التاسع في تشريح فغار المصدر في ذلك  
معلق من أرباب المفصل فصار السبب في حصوله من الزوايد لا من  
الجسم في الأصح والسبب بل أن يكون مفصل من الحزب إلى سلسله  
فإن الحاجة إلى حركة أعلا الظهر أكثر كثيراً والحاجة إلى حركة أسفله  
قوله فذهب الشيخ الذي كان يعرف إلى الجاح في ذلك الزوايد من  
الكلام أيضاً يجب قال المندار المحدث لكل فقه من الماخ لسبب حيث أن يكون  
على قدر معين حتى إذا صرف في الفقه الثانية  
عشر فلاحظ ما هو أن يكون للأنسان خص من آخر فإن هذا الحصص للصورة  
ولأن تشريح الآلات إذا أمكن كان أوجه ومن الفقه غير مضطرب إلى  
صحة لأن الضلع الذي ينصل بها صغير جداً قال الشيخ رحمه الله الفصل  
العاشر في تشريح فقرات العنق إلى آخره قال ابن سوسن أن فقرات  
العنق يوجد فيها نوع ظاهري يتقدمها الفروق ومنه الثوب نقل جداً  
أن يوجد في غير هذه الفقرات وإذا وجد في غيرها كانت عنه وهي في  
هذه ظاهرة ومن هذه الفقرات أيضاً زوايد عند مخرج الأعصاب و  
هذه الزوايد إلى أسفل ويوجد في الفقرات تلك العلوية من فقرات العنق  
وأما الفقه ثانياً الزوايد فتد لا يوجد فيها من الزوايد وقد يوجد فيها صغير فأك  
الشيخ رحمه الله الفصل الحادي عشر في تشريح العنق إلى آخره عظام العنق كما هنا  
عظم واحد من تلك أجزاء وعلى جانبها زوايد من خارج ليسا بالعمودين ينصل  
بها عظام الحاضر بين فاك الشيخ رحمه الله الفصل الثاني عشر في تشريح العنق  
إلى آخره إن بيان الكتاب في هذا الظاهر فاك الشيخ رحمه الله الفصل الثالث عشر  
كلاماً على الأجزاء عيان الكتاب في هذا الظاهر غيبه عن الشيخ فاك الشيخ  
الفصل الرابع عشر في تشريح الاضلاع إلى آخره قد ذكرنا من الخارج ما يتعلق بها  
لاضلاع منها وما يتعلق بعددها أما المتعلقة بنفسها للاضلاع فتقسم واحدة وترباها  
وما لم يحفظ به من الآلات التنفس والآلات الغذاء ومن الوفاة لا شك فيها فأنها  
لصلايتها منع تنفس المأخوذ إلى الآلات كالغدة والسفلة ونحو ذلك وأقول  
أن لما فتح أخري آتاه أعانه نور البدن كالصلب لموله لأن الصلب أصل طول  
بحسب يكون طول نور البدن متداد لموله كذلك أن ضلع أعانه هذا النور وب أن



الصدر وما تحت الوضوء الاضلاع التي العظام التي فيه مكان تعلق بعض على بعض و  
 تنقبض وفتح اجسام ورام الات التنفس والغذاء وان بعض الاله حيا يتعلق بها بواسطة  
 خلقه بالحق المتعلق للصدر والبطن المتشعب بها فتبقى موصلة تلك الاله حيا  
 وارضها بمحيطين واما ان لا الاضلاع فكان ترتيب صور البدن غير فرقي  
 فتكون الصدر وما دونه سريع الاله مضطاط ولا تتعاكس المصادمات ونحوها و  
 اما المنافع المتعلقة بعدد الاضلاع فقد ذكر منها ما ارجح منافع آال الوقاية  
 المحيطة بالات التنفس والبال ات الغذاء لوجعت عظاما واحدا لا تقبل وقلة لها  
 لو كانت واحدا لم يكن ان يكون رقيقا جدا والا كان شديدا لكانت رابدة في سبب  
 فلا بد وان يكون عظاما ويزم ذلك ان يكون عظاما ولتأكل ان يقول لان هذا العظم  
 لازم سواء كانت عظاما واحدا او عظاما كثيرة متصلا بعضها ببعض فلو كان محذورا  
 لوجب ان لا يكون الرأس من عظام متصلة بل من عظام كاله خللاخ موزع بعضها  
 من بعض بل فضل ذلك في الرأس اول لان جعل الثقيل في الاله عالى اسبق من  
 جعله فها دون ذلك غاية ما في الباب ان يقال ان لو لم يجعل عظام الرأس متصلة  
 لكانت الوقاية سهل فتقول وفي الصدر كذلك ايضا بل وجوب زيادة الوقاية منها  
 اول لان القلب سر في كثير من الدماغ فتكون وجوب الاضلاع كثر المنفعة الثانية ان  
 عظاما وقاية لو كانت عظاما واحدا لكان يكون مستبعدا لريان ما عرض لربنا من  
 الالهات كالسر والصدع والحنونة فكل له محالة ردت في جعلت من عظام كثيرة  
 لتقابل ان تقول ان سر ريان الالهات من جن العظم الواحد في باق اجزائه  
 لمكون كثير من وصول الالهات للمطعم كالر ياح والسان وعين مما من  
 ان شيئا الخان النفاذ الي القلب والرية والحلل الذي بين الاله خللاخ و  
 اذا كان كذلك فله صدر من عظم واحد فمضغ من خلقه من اضلاع  
 على هذه الاله المنفعة الثالثة ان هذه الوقاية لو خلقت عظاما واحدا  
 لما أمكن ان يتشعب تارة وينقبض اخرى والصدر يحتاج فيه الى ذلك  
 فانه يحتاج عند ازدياد الحاجة الى الزوج على ما في الطبع وكذلك عند امتلاء المعدة  
 وغير ما من الالهات من هذا واما ان ذلك يرجع الحجاب من الاله التنفس فيحتاج  
 كذلك الى ان يفتح الصدر لينفتح بفرد الهواء الكاف المنفتح الرابع انها لو جعلت  
 عظاما واحدا لم يكن فيه مرجع عظاما افضل الصدر العظم في افضل التنفس وما ينصل به كما  
 لصوت وبيان ذلك ان التنفس قد دللناها بما سلف على وجه ان صغار الرية وهو  
 انما يكون بحركة الحجاب والريه استنساها وبنسبها ليجذب الهواء عند ان يستنساها

الحلاء ويندفع فضول الروح وما تحت من ذلك الهواء وبطلت فائدة عند ان يتنفس  
 ووجع حركة الاله تنبسط الاله تنبسط الاله لا يكون طبيعي بله بدوان يكون الرية  
 وكل حركة ارادة قد بينا بما سلف من سرنا الكتاب الاول انما ان يكون من ارادة  
 طبيعية او من ارادة خفية او من ارادة مطلقة وبين ان حركة النفس من ارادة خفية وكما ذكر  
 فاما تكون بالانفصال كذلك ما يكون من ارادة مطلقة فاذا بدوان يكون من الحركة  
 انفصل لان هذا العظم الذي هو الصدر وما ينصل به عضو عظيم جدا لا يمكن عزه  
 بانفصال قليل المتدار قليل العدد فلا بد من عضلات كثيرة فلو جعل الصدر من عظم واحد  
 او عظام ينصل بعضها ببعض كما حال في عظام الرأس لكانت من العظام اما ان يكون من  
 داخله فينقبض على القلب والريه الا ان يكون ذلك العظم والعظام كثيرة جدا فتكون الصدر  
 عظاما جدا اثلا وتكون من خارجها فليز ان يكون الصدر عظم عظيم عظيم الا ان يكون عظم  
 يفي الا ان يكون من عظام كثيرة متفرقة فتكون لهذا الفضل اما ان يكون كل واحد من  
 لازم ذلك زيادة في عظم الصدر ولا كذلك الحالك في الرأس فانه لا يحتاج فيه الى من  
 العضلات فذلك خلق جميع عظم من العظام وخاصة وهو عظم شديد اللين شديد  
 التنفس بما يلائمه فلو جعل في عظم خلل وهو غائب عن حركته الحواس لا يمكن ان  
 يتقصد منه ما ينسد الدماغ ويؤذي الاله الكمال البسم ونقول ان يمكن ان يكون  
 كثير من عظام العظام وخلقها متباعدة متفرقة اخرى وبان الصدر بالترتيب من مطبخ  
 وفوقه وكل ما يليه ارتفاع كبر من الاله خشن والاله دخن اللانحة للطبخ البسم  
 والحجاب وان خلق حاجبا بينها فوالله دخن حجاب فلا بد وان يتقصد في تلك الحجاب  
 قدر كثير في ذلك فلو جعل الصدر من عظم واحد او عظام متصلة لكانت من الاله خشن  
 والاله دخن تكثر فيه جدا في كل من الاله مزاجه القلب والريه والاله خزان بها فلا بد  
 وان يكون بين عظام الاله خللاخ في منحه ليسهل خلل تلك الاله خزن والاله دخن منها  
 ولا كذلك الدماغ فان من الاله خشن والاله دخن سندا ليه بعدد رها بالصدر  
 فاذا كان الصدر كثير النرج لم ينصل منها الى الدماغ الاله يد جدا وعضو صا بل انما  
 محيط باعابها فظن كل الانسان محتوي على اقل جزء من الاله التنفس واصغر وانما  
 لم يجعل لكل واحد من مذهب النرجين بهذا العدد مخصوص فلم ينظر الى الاله وكذا  
 حاله بل ان يري ان عليه انما اخرج ان يكون اضلاع الصدر ملقمة عند النفس  
 وكان على ان ينصل كل واحد منها بنظر من الجانب الاله خشن الاله حاطة مع الحفنة  
 والسبب في ذلك ان من الاله خللاخ يحصل لها عظام النفس الحاد واعصاد  
 مستند بعضها ببعض فلو كان اعلا ما اقرب ما بين الحداها البارز



بعض ان التفاوت في الحوال العالم من اختلاف آلات الغذاء اقل من التفاوت في  
 الحوال السافل منها وسبب ذلك ان يكون العظام على منقطع من دابة فان ذلك  
 اكثر ليلا سهل حركة ال نشاء وان يخطاف الي قدام وابعده عن مثال الهات البحر  
 من جهة ال ضلع والمنفعة من ذلك ان يكون الصدر محط بال ريو القلب الجانبي  
 كل واحد من اعضاء التنفس والاذن الغذاء مفتقر الى وقايه بحيطه لكن هذه الوقايه لو جعلت  
 لآلات الغذاء محطه من كل جهة من ذلك معناه ان هذه آلات موصوفة في اسفل  
 التنوير فلو اجعلت ال ضلع لها من كل جهة معذر على الانسان وغيره من الحيوان ازدياد  
 في الغذاء عن شقوق يمدون الي ذلك ومن ان قد تقرر ان يكون ما يتناول ان يمد من المقادير  
 الذي يحمله خوف هذه ال اعضاء ورج له بدوان ينشع فبذلك الزيادة فلو كانت ال ضلع  
 محيطه با من كل جانب لما كانت اما ان يكون اكثر من الغذاء الذي يملأ تلك ال اعضاء بتدري ما يكون بربها  
 بالتمدد فكون البطن كبر اجدا معلا له يكون كذلك فترى من هذه ال آلات لغرض شديد  
 بالاضلاع واستشاع الاشاع لما تكون في داخلها ومن ان تناول الغذاء  
 لما كان بالم بلين ان يكون المشا والشم هو الذي يجرد ضرر وشم من  
 بلي لئلا يكون غليظا متفرا ومن ذلك حدودا الرباج والتنفيع في داخل هذه  
 الآلات وخصوصا اذا كان قد عرض لها ضعف ولم يمد ذلك ان يمدد ويكثر  
 عنديتها فلو كانت ال ضلع محيطه من كل جهة من ذلك ما قلناه فلا بد ان  
 على بعض الجهات من اعاطة ال ضلع بها فاما ان يكون ذلك الجهة  
 من جهة قدام او له يكون كذلك والثاني بلينه ان يكون تلك الجهة  
 عاتيه من جهة الحواس من تكون هذه الآلات معرضة  
 لحصول ال آلات من تلك الجهة كثيرة ولا بد وان يكون تلك الجهة  
 من قدام البدن واضطرو الي ان يكون ال ضلع المحيط بالآلات الغذاء  
 منضبطه من قدام وينبغي ان يكون انتطاعها ذلك  
 بتدريج لكونها على البنية التي لا بد منها في التماس من ال نشاء والاعطاف  
 وانتاع الموصوع لين يدهيه ال آلات لكون في ذلك مميزات هذه  
 المنفعة مع مميزات امد ال ضلعا والوقايه ولا كذلك ال ضلع المحيط  
 بالآلات التنفس ما لها موصوفة في اسفل تنوير البدن حيث لا يمنع  
 حركته ولا ان تلك الآلات لا يفتقر الى برد متقاد بها لما يحتاج  
 ال آلات الغذاء وان اخذ الهواء بال سنشاق وان كان اردوا ال ان ال زود  
 منه ليس ما يندبه بزبان الضلع فلا يكون ما مدعوا الي المنع من جذب الغذاء

ولا يفتقر الى تلك الآلات الي ان يزداد عليها بزبان كثير فذلك جعلت  
 الواجب بال محيطه با من كل جهة خصوصا لزيادة شدة هذه الآلات  
 او يجرى الي زبانه ال ضلعا على ما فلك لم يخلو اضلاعها منقطع  
 قوله فخلقت ال ضلع انبسطه العليا مستندة على ما فيها ملتصقة عند التنفس  
 محيطه بالعضو من كل جانب وال ضلع عدد ها اربع وعشرون ضلعا  
 من كل جانب اثنا عشر وليس كذلك ان التنفس انقص ضلعا واربعة فان ذلك  
 من الحركات وعينه منها محيطه بالآلات الغذاء من كل جانب في اربعة  
 عند محيطه بالآلات التنفس والامانات هذه اكثر مع ان آلات الغذاء  
 اكثر واكثر لان هذه ال اضلاع ليست محيطه بجميع ال ضلع  
 الغذاء لما قلنا من منها ال نشاء والاعطاف **المبحث الثالث**  
 في هذه اضلاع الصدر جملته وتفاصيلها قال من الاعمال التسعة  
 تسع اضلاع الصدر الي اخر الحيوانات بخلاف بحسب هذه  
 العظام فنها ما سر له في هذا الموضع عظم البنية كما لدود  
 ونحو ذلك للانسان خاصة ومنها ما لم يمتد اعظم ومنها ما يكون  
 لها مثال عظم واحد كما لطير ومنها ما يكون لها مثال عظام كثير كالخيل  
 وهذه اما ان يكون محيطها على هيئة الاستدارة فكون الصلب  
 عريضا فلك للانسان خاصة والفيل يقرب منه في ذلك ومنها  
 ما ليس يكون كذلك فلك لجمع ال بية واما خلق ال نشاء لذلك لان مقادير  
 الشكر اوسع وافل فبذلك اللاقات واما جند ذلك با في الحيوانات  
 لانها تحتاج الي دفع الصدر اما لكون البعد مقاييسا فيمكن  
 من ذلك من قن الثبات عليها والسر في ذلك كدواب الاربع والاسماك  
 عليها واما التسعين بذلك على جوف الطير كما في الطيور فان دفع  
 صدرها وهو الحوضوسيل عليها صروف الهواء عند الطيران  
 ومنها ما يستعين بذلك على جوف الساحة كما في السمك ولذلك  
 جعل منقذهم دفع ال اسفل جدا لكون صدقه لها ان في طين  
 اسفل واضلاع الصدر محيطها على شكل قارب من الكرب لما  
 عرفت من النافع فذلك يكون الوسطان منها اطول على كل جانب  
 فوق واسفل ثلاثه جناول الى سدى من قصر الي طول  
 فكون الذي في الضلعين الطويلين اطول مما بعد ذلك حتى تنهش  
 ال بقصر اذ هذه الهيئة تقرب من اكثر ومع ذلك لم يمتد الصدر



ما بين فدام وخلف اقل منه ما بين الجانبين وسبب ذلك ان له فيما  
بين الجانبين من خلف عظام القلب ومن فدام عظام الصدر والاضلاع  
من كل واحد منها على جنب نصف جانين يتفرع ما بين الجانبين لا محالة وحكم ذلك  
ان يكون ما بين البدين كثير السعة لكون جهات المفاصل كلها متجهة  
وكل واحد من الالامع من الالامع مع كونه محديا الى الوجهين متصل  
الى الالامع نفسه ايضا محديا الى اسفل وتغير الى فوق وياخذ في التوجه  
الى اسفل من حين ينفذ الفضل الذي عند القلب ويرجع طريقه  
الاخر الى فوق عند قريب مفصله مع العنق فانما كان كذلك لانه من  
لكون الحول فان السليم افضل الابعاد ويصل ايضا عند التفرع بين والكسب  
لكون مستقيما على زيات الفرج بين عظامه وبلك انما يحيط بها  
مواضع ومن السهولة تكون لا محالة الحول والجسم في زيات طواها  
المكن من زيات اتساع المكان وتم لكون وقاية كل اصلع لما تحته الكر  
لان بعد في مواضع مختلفة وفي ما هو داخل في كل موضع منها و  
كان كل ضلع اقل من غيره ان بجانبه انما يفتد بها الفرج وما  
مواضع من الجماله كاف في ذلك واما زيات العرض فلاجل زيات الوقاية  
وذلك هو المقصود من الالامع فبما ان يكون باعظم مقدار يمكن ان يكون عليه  
الاضلاع قوله ويدخل من كل واحد منها زياتا في تفرع عارس في كل ضلع  
من الفترات لانه ان يكون عظام من الخارج والصوب ان تراكب في بعض من غير  
ان يقال غايب بين او قليل العوراذ هو المكنوم من كلام الالطباء وانما حصل  
مفصل المفصل بنزاد بين لان الالامع يحتاج ان يكون لها حركه  
يسير لتمكن اتساع الصدر والبطن عند الحاجة الى ذلك وحسنها عند هذا  
الحاجة الى الاتساع ولم يمكن ان يكون مفصل المفصل على هيئة اللدائ و  
الدر فاذا انما يمكن ان يكون على هيئة الدكر وله مكن من زيات واحد  
وتفرع واحد والالامع الضلع منها لان يدور في مفصل صندوق ان  
هذا المفصل غير موثوق فذلك عند منسوبه شق على حركه وكذا ويلين  
ذلك تفرع اللحم والعضل المحيط به فلا بد وان يكون زياتا وتفرع كثير وان كان  
من ذلك يكون في العنق فبما ان لا يناد عليها ولا بد وان يكون الزياتان غير  
لحويلين والفتن تان غير عار بين والالامع حركه الضلع سحره يكون المفصل  
موثقا وهيبه هذا المفصل يوان له في كل ضلع في طرفه من فوق زياتا لما غلط  
في مستديره غير لويد لا يخرج من جراح الفتن غرايبه على قدر سعة تلك الزيات

وسبب الضلع على ذلك الجراح فاذا انشأ الى طرفه بروت منه زياتا احديا  
ادق واصغر من البخر من شحم من كل جانب لكل واحد منها سبع عظم من  
عظام الفرس مفصل وهو كذا في الالامع عظام الالامع يدور في فتن  
وفي كلام جالينوس ما يدل على ان هذا المفصل وصور اس واحد  
يدخل في فتن غير جانب الالامع الدور واما الاضلاع الخالصا فانها  
عصا ريف يتصل بالجانب اتصال الخارج والداخل الالامع العليا منها متصله  
بعضها ببعض قال المفصل الخامس عشر في فتن عظام الفتن الى احده  
فدلت ان العنق عظام العنق هو موقوف في كبر الاضلاع بعضها مع بعض  
حتى يكون متصله من خلف ومن فدام والاضلاع التي يتصل بسبعه اربعه فتن  
ان يكون هذا العنق من سبع عظام لتصل كل فرع عظم ولم يجعل  
الكل عظاما واحدا لمزيدا في كبره لانه لا يمكن ان لا يسهل العارضه  
وتم لكون له ان يحرك من حركه الالامع في اسفل الصدر وانما منه  
قال فتن ان حركه من العظام يحج اما اوله فان متاصلها موثقة  
تكون حركه احد عظام دون الالامع عظاما ثانيا فلان مفصل العظام  
انما يتصل بعضها ببعض بعضها ريف بها بلدي كل عظم منها بعضه ريف  
ببعضها ومعلوم ان ذلك مما لا يمكن بعينه حركه احد العظم دون الالامع  
وجوابه ان من الحركه ليست حركه احد عظم في مفصل  
بل ان مفصل العنق والذلي بين العظم تان وتنفذ احديا  
وذلك لان العنق ريف اليها لا يتفرع عليها ان هو حاج السهله لهذا الوجه  
يمكن حركه عظام الفرس فلا يتفرع ذلك ان يكون عظامه ملتصقه بالفتن  
ولا ان يكون متاصلها موثقة والعظم المتصل منها على غضروف و  
كل هذا العنق بجلته شبيه بكل السيف فله ذلك سبه بعضهم سبه  
وبعضهم انما هي بذلك الغضروف الذي في اسفله خط المستوي المشهور  
اصحبه وقا به هذا الغضروف اسفل ان يحجب الجلد من ملاقات احد  
عظام الفرس فلا سالم لصلابتها وتم ان يكون في وقاية سم المعن فانه موثوق  
بناك ووجوب الصدقات والفتن وكذا مما لا يشك في الاضرار  
فخلق هذا الغضروف وقا به لانه كما حال في عظمي الروح لصلابة الصدغين  
قال المفصل السادس عشر في فتن عظم الفرس هو مفصل سلس وهو  
عظم الالامع قال جالينوس ان اتصال العظم بالفرس هو مفصل سلس وهو



مشكل فان المفصل اذا تعلق سلكا اذا اجتمع ان يكون لاحد عظيم حركته  
 ظاهرا من وجه واحد وكل بالاحتياج اليه من الاصل عند هذه الحركة موجب ان  
 يكون مفصلا عما اللذان عند هذه الحركة يكون التركيب اموك واحكام  
 واما بين هذا العظم فواء كانه قوس صغير من دابر عظيم ويكون في اوله  
 عند الفص مستديرا واذا قرب من الكيف احد في السطح ومن كان كذا  
 الخارج والظاهر ان اتصاله للذات اذ لم يجد فيه زائدا من شأنه  
 ان يدخل في نفسه واما اتصاله بالكيف فيذكر في شئ عظيم  
 محتمل في نفسه وفي بعض النسخ يتعين والكل جاز ان يذكر  
 الكيف في نفسه فيكون على ما في البحث في نفسه عظم الكيف الكيف  
 خلق لمنتهين اليه فيذكر الشيخ لهذا العظم منتهين ان ان يتكون العقد  
 فانه لو تعلق بالصدر بعينه هذا العظم وما يقوم مقامه بعد البعد  
 سلكا في الحركات وحاق ما بين اليدين فلم يجد حركتها الى جميع  
 الجهات وتم ككون وقاية حركته للاعضاء المحسوسات في  
 الصدر وبيان هذا ان اتصاله يستدعي حول الصدر موقفا  
 تلك الحائط واما ما هو اعلى منها فلا مدخل لها في ترفته لكن حركات  
 العنق واعلى النقص والركن يوقي في وسط اعلى الصدر  
 وقاية ما واما جانباه فلا يحصل لها بذلك وقاية بعد ما فاجتمع  
 الى عظم الكتف وكونها سلكا في موضع ذلك الموضع  
 فيستدعي بعظم الترقوة واما جعل كذلك لان جهة الموضع من جهة  
 الموضع فاجتمع ان يكون وقايتها ثم فلذلك جعل هذا السلك اعظم واكثر من جهة  
 المقدم بالترقوة ليعين من جهة الترقوة والموقف فلذلك مال في عظم  
 الكتف الى قدام واقول ان لهذا العظم منتهين في بعض الموضع  
 ولولا ان يلقى موضعها خارجا جدا سطح الكيف من جهة البحث ثم في صورة هذا العظم  
 قال في الكيف يستدعي من الجانب الوحي ان هذا العظم في صورة كانه مثل كرسى  
 من مثلين او من واه من انسي وهي جهة هذا العظم الملك العظيم وهي جهة الوحي الملك الوحي و  
 جهة الانسي الملك الانسي العظيم ليس له مستوي بل في مستويين على زاوية متفرجة جدا  
 والمثلث المثلث بين راس الملك العظيم وبين طرف قاعدة المثلثين اللذين هما صاعدة وحده مستديرا  
 الملك العظيم الى خارج وتعين الى داخل اليدين والملك الانسي في كثير جدا بالنسبة الى الوحي

وضع المثلث العظيم الانسي طوله جدا بالنسبة الى ضلع الوحي وقاعدته  
 ليست خطا مستقيما بل كما انها ضلعا مثلث متفرج الزاوية  
 حاد واحد وما هو الا انسي قاعدة المثلث وهو طول السلك الى الاخر  
 الذي هو قاعدة المثلث الوحي والمثلث الانسي من المثلث العظيم  
 والمثلث الوحي حاد الزاوية اليه يورح الضلع الوحي من المثلث  
 العظيم وضلعا المثلث العظيم ليسا يلتقيان على نقطة بل اذا قرنا من الاضلاع  
 صا را على مبدأ خطين متوازيين وبما كذا كذا من عرض اصبع  
 ثم ينحرف جان فكون العظم موصوع موازها اذ في من اعلاه اعطط وفي  
 اعلاه الحفط الى يدخل فيها راس العقد وعلى اعطط الموصوع وهو  
 المتحرك من المثلثين اعني الوحي والانسي عظم سيم المثلث  
 قاعدة عند راس المثلث العظيم وزاويته عند ملتقى قاعدة المثلث  
 الوحي بقاعدة المثلث الانسي والاعظم اكف مختلف جدا في الدقة  
 والعلط وما مستوى موضع الاضلاع فهو راس حاد وفي المثلث  
 الانسي تقوى عران كالضلعين احدهما سطح الضلع الذي يربط  
 الزاوية القاية والآخر لا يصلح بل يقطع وونه بعد عرض اصبعين  
 وبعد الاولي منها عن الزاوية القاية قدر عرض اصبعين ومن الضلعين  
 قدر عرض اصبعين ايضا واما المثلث الذي على ظهر المثلث العظيم فارقه  
 اوسط وعند اعلى الضلع الوحي حركته عند طرف الحركه فلهذا يعود  
 قدر عرض اصبع ونصف واسفل مستدير واعلاه صق والضلع الاعلى  
 الاعلى من المثلث الذي على ظهر المثلث العظيم الى الجانب الانسي اعطط  
 عند قاعدة ويخرج من الجانب الوحي من راس الكيف على حافة اعطط  
 راسه الى حافة الوحي والى فوق فلهذا وسولها عنق دق عند اولى خروجها  
 فاداء دور قدر نحو اصبع علقت وصعد لها راس على طول اليد بحسب الى الكيف  
 وينقص الى الانسي ويخرج ايضا من الجانب الوحي عند قاعدة المثلث الذي  
 على ظهر المثلث العظيم من الضلع الاعلى من ذلك المثلث زائدا بطول حتى يحاذي راس  
 الكتف او يتعداه بعد ثمانية اصبعين ثم يميل الى جانب الوحي فهو راس اليد قدر  
 ثمانية اصبعين ايضا وعرض هذا الزاوية قدر عرض اصبع ونصف اعني ذلك  
 اصابع الانسان وهو الكيف يستدعي من الجانب الوحي وعلى اما  
 دقفة فلهذا الموضع المحاج فيه هناك الى الوقاية ضعه ولا كذا موصوع ما

فاجم الزاوية  
 راضح

على الجانب الانسي



احرامه واما عظمه فكون هو المكنون ان يحلق فيه عصل اليد واما رايده فحايه طرفه  
 فلاجل النفه الى فيه ككون مكانها منسقا قوله و لعناذا يدان احدهما من  
 فوق وحلف وسمى الاحرم و متعارا الغراب اما الدارده الى ذكرنا انها  
 يبرز من راس الكف الى سحما قوم الاحرم و قوم متعار الغراب واما  
 التي يبرز من الضلع الاعلى من المثلث الذي على ظهر الكتف فمعدوم سمونا  
 له الكتف و قوم يحملون له الكتف اسم التركيب هذا العظم مع عظم القوق  
 و قوم يقولون له الكتف اسم لعظم الوجود الا في الاشياء قوله مع لا يزال  
 شحوص كلما في ظهر الاسم ككون استعمالها الوافي اكثر لاسل انما قرب من  
 العنق فاه الفضل الذي يكون من الاصلاح اكثر و اوسع فكون حياجا الى فاه  
 اكثر ولا اكثر عند راس الكتف فاه مناك الفضلاء ضيقا جدا و اظهر الموضع  
 منه السه الى الصيق مدرج فذكر بح ان يكون هذا الوفا على منه مصلت واما  
 حذب من اعلاه لكون اعوى لانه يكون ما لسف الكتف و هو لا يشك اوجه  
 من السطح واما المثلث الذي على ظهر هذا العظم ففكون له كالتسبيه حتى  
 لا يصل ادى المصادم والمصاك وعلى الكتف عظم وفي معنه 2 مواضع كثيرة  
 واكثر في طرف قاعدته و لهذا العظم اتصال بعظام كثيرة ياربط بصل منها هذه  
 العظام هي الحدار الرابع من عظام الرس و سوك الصليب وبالاصلاح والعظم  
 الذي عند ارجل الخنجر الحث 3 في منه ارتباط الكتف باله قوة اه التي قوة كذا  
 قلنا ستعرض كلما اقص في الحظ الوحشة ثم يدخل طرفها من الراد تبيت  
 التي ذكرنا ما وما له الكتف والاحر ويرتبط برابطه و كمن كتفه هذه الروابط  
 في ذكرنا شرح العضد والظهر الذي ذكرنا في الكتف وهو الذي في اعلا خلفه الوحشة  
 فانه ان يدخل فيه بعض الاربط السادة وهذا المفصل موقوف و هو من  
 هذه اللذان قال **الفصل الثامن عشر في شرح العضد**  
 والكلام فيه شمل على ثلثة مباحث آ في مفصل العضد مع الكتف فالر  
 عظم العضد خلق مستديرا الى اخره ان عظم العضد له مفصلا 3 آمن  
 اعلاه وهو مفصل مع الكتف والاخر من اسفله وهو مفصل مع  
 الساعد ومفصل مع الكتف براس حليط يدخل منه في حفرة الكتف  
 وعنق هذا الرس قصه لان حفرة الكتف ليست بعاره كثيرا واعلاه هذا الرس  
 مستدير لسهوم في تلك الحفرة وخلق علقا لئلا يمكن ان يحلف به اربطة كثيرة  
 فاه الرقيق لا تنسح ما تنسح له الغليظ واما اصح الى اثنين اربطة هذا المفصل

ان اليد ملتصقة وسميها وسميها حليط عمل الى ضد حرم القالب  
 بالكتف و عظمها و صمو الكتف عز غا 3 مكنم فز وجه منها سهلا  
 حاجتي ان الى اثناس اربط هذا المفصل لان اليد تقول وكن كئي الاربط  
 واما كانت هذه الحفر غير غا 3 ملا مع حرك الى فوق والى اسفله الى  
 الحاسه سهول قلنا بالرس و هو في حد الرس هو عظم كالجذ في حقه  
 منم وكن الرس الا من مردا ظل كالمين اوب ان الزاين الى  
 سقي حار من الحفر لئلا يمكن تحريك اليد وهذا المفصل مع كشي  
 دوايط وشدحى رخوا الرس ضم اليه العقد ال واهل ليدو الحفرة  
 شديدا ماكن اربط فكلعنه ايدقوا كاقلا والادخاق فقد جعل  
 السطح سب ذلك حاشه واما ان الحاشه شدة حاشه الحفصل  
 ال شدة الحاشه واما كان كوكب شدة حاشه الانسان الى  
 الحاشه الى تحت الحاشه ما عدا جدا ووكب يمكن من الاما 3 و  
 الصا 3 سهول واما لان حاشه هذا الحفصل اربطه  
 واه 3 و اكثر للاهوال كمن العقد ساس وبها الحفصل اربطه  
 آ غش 3 حاشه الحفصل واما حاشه كذا 3 لئلا يمكن  
 ايد بخاطر و 3 مستوفى الفرق سسل انما حاشه  
 العقد و 3 اعظم من الادر واهل انما اعظم فاه  
 الادر واهل انما اعظم فلان الاله لو خلق حليط كان  
 حليط راس بين راس العضد و من حرم الكتف بقدر كذا 3 كان وجه  
 حذو 3 واكل الراس من الحلق لان عود حاشه تليل جدا  
 واما ان حليط لان الاقرب اصح 3 الى انقش  
 بيطاوع 3 سلا 3 الحركه 3 لو كان مع  
 شدة 3 حاشه اربط هذا الرس والحفر حاشه 3  
 عود اجراء 3 ما يقتضيه الحركه 3 عود  
 سهول واما وجب طول هذا الرباط لانه لمصلا 3  
 واهل 3 حاشه حاشه الحركه 3  
 واهل 3 لئلا يمكن طول حاشه الحركه 3  
 من كل جهه كذا 3 (الوض) سيبك 3 تلو الاضار  
 فذلك الى هذا الرباط من الزاين الحاشه 3 الى وكر







العودة التي يحاصر بها في ذلك والسبب في ذلك ما قلناه وموان عظم الطرفين  
 احسن الله لانه صفيح في الوسط ووجه الشرح السبب في عظم طرفي مدون الزرور  
 امورا احاطتها اي حاجه الاطراف الى كنه سات الروابط منها وذلك لان الموضع القلبي  
 اوسع لسبب ما سب منه من الرفق وم كثر ما يلقى الاطراف من المصاعبات  
 والمصادمات العنيفه عند حركه المفاصل وحصول ما عدا الحركات العوده  
 كما عدا اللحم ومحوه وم تفرق الاطراف واللحم والعضل فلو جعلت معر ذلك  
 دمه لا حلف نحو المصو تحمل وسطه فسطا لا حل ما عليه من اللحم والعضل  
 وطرفاه ومعين لعمه منها ولكن منها سوال وهو لعامل ان نقول  
 ان نرى الاطراف عن اللحم انما كان لا حل فسط عطاها حتى لا تكون  
 طرفا العضو عظمين ووسطه رقيق وحي لا يكون الا طرف معر عطاها  
 مكتسبة باللحم الكبد والعصل معر من ذلك فعل الطرفين جدا وادالك  
 فلم قلتم ان العظام اذا كانت عند الاطراف ما وده والحق ما عند الوسط  
 ان اللحم بالعصل يكون فمعا على ما موالان وذلك لان الخاف من لحم  
 صم اللحم والعصل يكون فدار معر ذلك معر من احصا من اللحم والعضل  
 بموضع الوسط قال الفصل العشرون في شرح المرفق الاطراف مفصل  
 المرفق يتم به حركتان احدهما مفصل حركه انبساط اليد وانقباضها والاخرى  
 حركه التواءها وانبطاجها وثان الحركتان محال ان يكونا بمفصل  
 واحد غير مركب من مفصلين احدهما يتم به انبساط اليد وانقباضها  
 وثانيهما يتم به حركه اليد في التواءها واسطاحها وذلك لان حركه  
 الانبساط والانقباض يتم بمفصل الرتد الاسفل معر العضد وذلك بان جعل  
 المرفق مفصل ما بين قدام الرتد وحلقه ومعر ذلك مدون من الطرف  
 من جانب الوجشي ومن حانته الانسي معر بعض هذا الطرف ثلثان  
 من خلف وقدام سديان من غلظ الى دقه وسهان عند راسين  
 دقيقتين وذلك ليكون على هذه المعر من اللين على طرفي الخ الذي  
 بين زابدي عظم العضد اللتين في طرفه السافل وقد علمت  
 ان ذلك الجذر محدث على منه حركه التواء الا انه منسج قليل العنق ومنه التغير  
 الذي في طرف الرتد الاسفل مركب على ذلك الجذر الذي في طرف العضد  
 مستقر الرتد ثلثان على طرف هذا الرتد موالا من اللتين في طرف  
 العضد الا انها لا بد حلالا فيها لما لا بد دخل منها مناك واحد دون الاخرى

وذلك عند حركه الساعه الى جهة تلك المرفق فاما انبساط  
 اليد دخلت الرتد التي خلف الرتد في المرفق التي خلف العضد  
 فاذا انقبضت دخلت الرتد التي في قدام في المرفق التي قدام العضد  
 وانما في غير ثلثين الحركتين فيكون الزايدان خارجتين  
 عن الحركتين لا يصلان اليهما واما حركه التواءها وانبطاجها  
 فتم بالمفصل الذي بين الرتد الاعلى ومن العضد وذلك  
 ان الرتد الاعلى يعلط طرفه الاسفل كندا ومحدث في اخر  
 حفره غير غايه مدون يدخل في تلك الحفره الرتد  
 الوجشي المستديرة التي ذكرنا في طرف العضد اعني  
 الطرف السافل ومذا الحفره واسعه بالسجه الى تلك الرتد  
 حتى يكون لها اندراج وكذلك الحز الذي يدخل فيه تقعر الزيد  
 الاسفل موالا وسعر من ذلك الطرف المقعر حتى يبقى ذلك  
 الطرف عند ماس الدارين اللتين معر عن جنبين ذلك  
 الجذر والعرض هذا تالي الحركتين كل واحد منها معر مكان  
 الاخرى وذلك مما لا يمكن ادكان كل واحد من الحفره والحز  
 على قدر الوالح منها فقط هكذا يجب ان يعم الحال  
 في مفصل المرفق واما المفصل الذي في طرف السافل  
 من الرتد فانه مفصل لكل واحد منها لاجهه محدده الى  
 الوجشي ومقعر الى الانسي و لاجهه الرتد الاسفل  
 نحو الحفره وراسها يتحدان كثنى واحد ومحدث في طرف  
 ذلك حفره واسعه اكثرها في الرتد الاسفل وما  
 مفصل عن الاسعار معا محدثا ملسا وهذه الحفره بد حل  
 منها طرف عظام الرسع فيكون من ذلك مفصل الرسع  
 كما سبه والزيد الاسفل زابدي المسله كخرج من وراء  
 الحفره موالا ومذا الجذر محدثا لسطح الذي في تقعر  
 لسان هذا السطح منه حد مد بل ان تقعر كقعر كرف  
 ذات سطحين متواربين اي يمكن اتيا مد كرف فلا يكون  
 منه راولا موالا لسهم في الحز الذي على طرف  
 العضد الذي هو مقعر لا يرد هذا المقعر ان يكون



كما قلناه في بعد راس الزبد بل انه ينحفظ عن كل واحد  
من الرائد من اللين عن حسه واما عيارته فرد يته  
اد جعل السطح المقعر محدبا والمجذب مقعر ولاجل هذا  
اشكل فهم هذا من كلامه على كثير من المسعدين فاك  
الفصل الحادي والعشرون في شرح الرشح  
مؤلف الى اخره قد خلف مسط الكف من عظام كثير لنا مع ان  
لايع ما يصر من الافات وت يمكن ان تنقسم تارة وينقسم  
اخرى وذلك حسب الحاجة الى الشكل بشكل المقبوض  
وهذه الحركة خفية جدا لان مفصلها موثقة وحر تكون لما  
ينفذ من ظاهر الكف الى باطنه وبالعكس من العصب والرق  
منفذ وخلق من العظام صلاب عديده المحال  
اما صلابتها قليلة الحادة فيها الى الحركة واما فقدانها  
فلا نهالا فراط صغرها لا يحمل التواءات واشكالها مختلفة وكذا  
لان منها مواضع محدبة ومواضع مقعرة ومواضع مستديرة  
ومواضع مستقيمة وكلها محدبة الخارج مقعر الداخل  
السبب الذي تدرك في الاصل وهي سدودة الرباطات قوية  
من العروية والعصبية الحديب سها من مفصل موثقة  
ومعظم طين انها ملتحدة بعضها ببعض وعددها مائة ثلثة  
منها في النصف الذي الى الساعد جميع اطرافها لتكون كالعظم  
الواحد ويصل الجميع منها في الحفرة التي في راس الردين  
كثرت كون الا عظم منها وموالموسط في الحد المشترك  
من الردين والثالث منها محتوي عليه الزبد الاعلى  
ومحدث هناك مفصل سلس لحركة الكف انقباضا وانبساطا  
في ربه في النصف الذي الى مسط الكف وانما زيد هذا لانه  
لو عظاما اربعة مفرجة جدا لاجا صالحا فاصح ان يكون بعدرها  
قربا من اندراجها واما النصف الاول فانه يلقى طرف  
امور من بالنسبة الى عظام الوسط فخلق لذلك ثلثة عظام  
مربعة والاعلى من كل نصف اكثر اندراجا مما هو اسفل منه  
واما العظم النامي من عظم يدخل في احد الصفيين بل هو في الحقيقة

لدرج كالأرادة في موضع نحو الخنصر وفي طرفه الا اسفل  
من يدخل منها راس العظم المسمى مسله وملا ومو  
الخارج من وراء اعوه التي في طرف الردين وبالمفصل  
الحادث سها من حركة الكف في الانقلاب والانتظام  
ومدا العظم يوا في عصبه باقي الكف لئلا سالها انه ومعظم  
المقصود به انما هو حدوث مفصل الانقلاب والانتظام  
الذي ذكرناه قال الفصل سها في شرح مسط  
الكف ايضا مؤلف الى آخره قد ذكرت لفظ المقط  
النا مع التي ذكرناه في عظام الرشح ولكن نصف  
واحد وذلك بصفيين وانما لم يخلق هذا صفيين  
ليلا يطول الكف جدا فيكون قصه واجبا وبعد  
عن الهنة اكثر به عند القبض ومفصل هذا العظام  
مشرة غير موثقة المتأصل بعض هذا الاساق المفهم  
اللغوي لا المعنى المصطلح الذي عدم ذكره لانها  
في اول كلامه في العظام والمفصل العشر غير الموقوف  
هو ان يكون حركة احد العظمين وحده ضبعة قليلة  
المقدار مثل المفصل الذي من الرشح والمسط او مفصل  
ما بين عظمين من عظام المقط اظهر  
من الآخر وكذا كل حركة من العظام اظهر كثيرا  
من حركة عظام الرشح واما قول جالينوس  
ان مفصل ما بين الرشح والمسط مومعة فانه  
اصطلاحه ان المفصل الموقوف هو الذي يكون حركة  
احد عظميه حرة قال الفصل سها في شرح  
الاصابع الاصابع الاب الى آخره اما سها بعد  
مراعاته شرح شرح بحثا منها في اختلاف الحيوانات  
في الاعطاء والذي يقوله الآن الانسان انما اخرج  
ان يكون بداه على نصفه من احكام التركيب  
وكثر جهات الحركات لان ملبه وما كان  
وسلامه كل ذلك صناعي مما اخرج ان يكون له ليكن

معدن العظام  
مومعة المتأصل



من مباحثه احوال الصناعات اكثر من غير ذلك  
 ذلك اكثره بالبدن محب ان يكون يده اكثر احكاما  
 ونسبا في الحركات من ساير انواع الحيوانات  
 واصابع الانسان اذا لم تكن ذوات عظام لم يكن  
 قوته على الاعمال وان كانت ذوات عظام فاما ان  
 يكون كل واحد من عظم واحد فلا يكون لها نصيب  
 كثير في حركات الحركات او من عظام كثير فاما اكثر  
 من ثلثه فكون تركيبها واحيا بقدر الزيادة على الثلث  
 او اقل من ثلثه فكون حركات الحركات وسعيها  
 اقل بعد ما تنقص عن الثلث فلك ذلك كان الاول  
 ان يكون ان يكون كل واحد منها من الثلث  
 عظام لان هذا التركيب هو في القوة وجهات الحركات  
 ونسبها ونسب هذه العظام سلاميات ولما كانت الحامل  
 بحسب ان يكون اقوى من الجول وحسب ان يكون  
 هذه العظام كل سلامية اعلم اصغر مما دونها وراس كل  
 سلامية اصغر مما قاعدتها وحسب ان يكون صفرا جدا  
 للاسفل الاصابع وتلطف بمورد وام حركتها وحسب ان يكون  
 اصلا لا يكون قوته فلا تكسر عند مباشره الاشياء  
 الصلبة والحركات القوية وحسب ان يكون  
 ثابت الخوف والجل لا جل افراط صغرها وحسب ان يكون  
 لسعد عن الاوقات ولم تكن ان يكون محدد من داخل  
 للاعوق حودة حصة العصب على الاشياء لان المثنية القوية  
 على حودة العصب سبب زيادة استماله وكذا كوجود  
 ما يحتاج اليه من حركات الدك والهي وكذا ك  
 فجعلت مقعر من داخل محدد من خارج لفقدان  
 لما حده الى من الاعراض من خارج مع ان المحدد  
 ما فعل معه عروض الاوقات واصبر على ملاقات المصادمات  
 وحلفت مستقيمة لان ذلك امكن في الاعمال اذ لو كانت  
 معقفة لم تكن استمالها جميع اجزاؤها على ذوات الاحكام

الكبار ولم يجعل لبعضها عند بعض محدب لئلا يصحس سبها ذلك  
 يسع لمن خبط السالات والاشياء المعطاة الصغر وخلق  
 للخنصر والا بهام محدب من عرض هذه الاصابع ليكون اليد عند  
 العصب مستديرة فتكون اوسع واعبر عن فتون الاوقات  
 وما في اللحم الذي عليها اريد حيا فلا يكون مركبها واحيا اكثر  
 واكثر ذلك من داخل لتكون لذلك السطح ان يسكن بيشكل القوس  
 فتكون استماله عليه انما وفاته من خارج لفقدان هذا العرض  
 هناك ولتكون الصرب خارجها اكثر ايلاما كما عند الكبر وكذا  
 وللا زيادة بثلثها فصعب حركتها فاما في حاشي الاصابع فان  
 اللحم بعد وسط ما نقصانه عن الناطق لفقدان العرض  
 منه واما زباده على ما في الظاهر فليس ذلك الذي قد يعين  
 محدود فصلا للشيء الصغير جدا والشيء وهذا وقد لم  
 الا نامل لحدود هذه لما محدب من الحلق عند رؤسها حاله القوس  
 والحدود امسك الاشياء الصغرى جدا لان اللحم بشكل بشكل ذلك  
 المحسوس ومخطفه عن السقوط وكذا كوجود امسك ما صغره  
 برؤس الاظفار ولما وحسب ان يكون الوسطى اطول وحبات  
 يكون عظامها اطول فاما انه بحسب ان يكون فصل فان وضعه على  
 حمله اليد عند العصب على مئة مستديرة وحسب ان يكون الوسطى منها اعظم وكذا  
 ما منها من الجانبين وصغرها لان من القوس يلزمها الاسد ان حال العصب لو  
 حلفت على طول واحد لم يكن ان يكون عند العصب غير متساوية وطرق  
 من عند طرف الوسطى خلل كثير ودم عند اطراف ما منها من الجانبين  
 ولما حسب ان يكون الوسطى اطول وحسب ان يكون عظامها اطول فاما انه بحسب  
 فصل فان وضعه على صف الطول كما في الخنصر وحسب ان يكون عظامه اصغر  
 وما لا يكون كذا كالا بهام حاز ان يكون في بعضها طوله وعظامها طوله للمروء  
 موضع اصلها عن العصب الى سفلى يكون على حكم العصب الاجزاء وخلق المنظر الطول  
 من السبابة لان السبابة يكون لها قاعد العصب على اللحم العالي بعرب اصل الاصل  
 يكون طرفها اللحم الثابتين ح واما كان كذا لان هذه المواضع محدبة من الاصابع  
 ولم يجعل لبعض الاصابع عند بعض فرجة كثر الا انها فانه بعد ما بينه وبين الاصابع  
 الاربع وذلك لانه كان ينبغي ان يكون الاصابع من كل جهة حتى يكون مستقيمة على



المقبوض من كل جهة ولكن كان يلزم ذلك بعد الكف وان  
يكون استدارة اليد يحملها على المستديرات ويخرجها  
عن صيد محطت الاضام قائم مقام اصابع مقابلة لهذه الاربعه  
ومع لا يلزمها ذلك وذلك لان هذه الاصابع الاربع اذا  
التمت على المقبوض من جهة فاورمها الاضام من جهة المقابلة  
لها مقام اصابع موضوعه في الجهة المقابلة للاصابع  
واما يمكن ذلك ان يكون ما سبها مساعدا لكون في نقطة كالمقابل  
لهذه الاربع ولذلك خلعت في هذا الموضع المخصوص ولم  
يربط بالمنطق والالم يمكن في ذكر الموضع بل كانت يكون  
قرنه من الاربع فلا يسم ذلك الغرض ولها في هذا الموضع  
فائدة اخرى وهي انها يكون كالصمام وهو الذي يعطى بدلا منه  
وذلك لان الاصابع الاخرى اذا مضت على شيء يعي اعلاها  
وجو عند حاسب الباب مقبوضا فكون الاضام اذا جعلت  
على ذلك الموضع كالعظا والناظر للمقبوض وفائدة الرطوبة التي  
في معاصر الاصابع وعبر ان مع حفاف عظامها وفائدة  
كون تلك الرطوبة لرجه ان لا يكون باله مرصده وللا يملك لو  
كانت ماسه وفائدة غنة العصب ومدة ان مع اصكاك العظام بسبب  
دوام حركتها وفائدة العظام السمانية ان كحفظ  
وصح كل سلامه لئلا يعلل حده واما احصت معاصر السلامات  
ذلك لانها اريد ان يكون متصلة فتمكن ان يكون  
زوايدها سد من العصب في صرها فلا بد وان يكون  
سعي من اطرافها خلل كحتم لمرم من العظام الى الحفات فكونه  
الركب واهما ولا يمكن سد ذلك الخلل بالعطارد كما في  
سائر المفصلات السسه وذلك لئلا يعلل الاصابع فاحتج  
ان يكون هذه العظام لان من مع حطها لوضع السلامات حصصه  
ولا يمكن ان يكون متفرقة وسعي ان في كل مفصل اربعة لم ينع الخلل الى  
الحفات كلها هذا تقرير ما قالوه وعندي ان هذا العظام لا وجود لها قال  
الفصل عجم في منفعه النظر خلق الى اخر قد ذكر ههنا للنظر  
اربع منها فمر آ ان يكون سندا لا غله وبياه

٢٤  
واف لا انه عدا على الشيء نصفه وعلل امر خارج فمكن ان لا يخل  
ويتمكن من سببه الما لعل الاشياء العنيفة ولكن لان لم لاننا لم نستل لا يتولى  
على صسطها الله اما انك فانه خارج فمر امر طار  
واما العصب فلا يحس اناسه باحد الاشياء العنيفة لمر باحد الاشياء العنيفة  
من الخلد ونحن وقد بينا لان ولكن انما يكون فيكون  
سبحا ووكس ما خلش ونحن وانما يكون ان لم يخل  
اخر آ الممكن لمر يجمع العصب القويته وتم ان يسقى من سبب الاشياء  
العنيفة ومقطعها ما هو من قطع ولا يكون ولكن كمر كمر الا انما مل  
واما ان يكون باسمه لا يمكن ان يكون الاضام او لولاه لكاه  
شكلا سنبخته والاعطار وراثة النشوة ونشوة  
ليس في جميع الاقطار بل في طوره ففقط ووكس لان  
ملوحي من العصب الاربعه الذي قد مر امر الاطراف  
وما يكون عنها مدح ما افاد شدة يمتد ويطول فذلك  
مرح الا ثار التي تكفي كالبياض ونحن الا لمر  
يزول بالقطع ولو كان ذلك النشوة على سبب الاربعه  
بأنها لا كما كان كركس ولا كما كان كركس  
الفصل في منفعه النفس بوجده في جميع الان لا بل  
كانت يوم بعد الاضام مع جميع الان لان قاب  
العصب في شرح علم القارة ان عند العصب عظيم  
الى ان هذا العلم لمر كمر هو منوع لم  
ايمن كمره واما علم القارة فهو اسم كمر هذا العلم  
ومما الذي يلى من قدامه وانما السعي هو العلم  
القارة على سبيل الكثرة باسم الجزء وهذا العلم هو العلم  
يتصل من من من خلفه بعظم الخيز وهو العلم العريض  
الذي فرغنا من تفسرته وراثة من العلم زكايوتان  
علمان قائمان سمل كل واحد منهما واحد من عظم  
العظمين والى واحد من اجزاء عظم العظمين اسم  
علم كمر العريض من السعي ما طرعه وعظم الحصة ومما الذي  
في الجا بن السعي هو الموضع الذي يرتفع من الحرقه السعي الذي هو

فصل في منفعه النفس بوجده في جميع الان لا بل  
كانت يوم بعد الاضام مع جميع الان لان قاب



من راس الفخذ وهو عظيم لتحت لذكر الرأس وجم  
 من العظم فواته الألف كل لتر كمنز كالاستاس ما فوقه  
 والحاصل الناقص لما تحتها والثاني ان موضع  
 عظم اعطى كرم ز لده وابوبه وحى ابرم واعلى  
 وواو عده المنى والمعا المستعم وطرفه فتكون مسددا  
 المسدود وطرفه والثاني يشترط ان يكون مسددا لا يخرج  
 الطرف والا مباح والثرى لا يبرز شي من تحت عن حوض  
 وعنه ان توى الاعضاء الموصولة بها واخذت من  
 ومول من العظام وكوحها السها والحمل  
 لم يكن معصدا الفخذ فمسددا والسها لم تكن  
 بسبب شكل عظم الانسان وكمنز قوامه سفينة وظهر  
 مانا يتصل بالبدن من صبي الحفر الى عظام الفخذ وما يتصل  
 لها بعدد من عظمي الحاصية وقاب النصف  
 الثاني كلام في سبعة الرجل الى اخس عظام الكتف  
 في هذا ما هي غنية عن الشرح قال النصف  
 في شرح عظم الفخذ الى آخر ان الانسان في اول ولادته  
 وجد عظامه عظم يكون في السنة الاولى يتولى على الحركة  
 عظمها فاذا كبر وتربى عظمه وعظمه ورا حذا وذك  
 من خواص الانسان وسبب لزان ان عظمه اربعة وتقوم  
 على رجلين معطافا خارجا لانه يكون ساكنا وقد ما عظمه حذا  
 بالسم الى بدنه لانه يحتاج لانه يكون العصب الحاملا قوتها  
 عظمها واما ووارت الاربعة فكلها صغر جدا بالسم الى  
 ابدانها لانها حيا على اربع واهلها لير ينصب واما الطير  
 فشبه الانسان من جهة ان لها على رجلين فقط فشبه ووارت الاربعة  
 من جهة ان لها على اربع فكلها الاربعة فكلها الاربعة فكلها الاربعة  
 لس لانها ووارت الاربعة وعظم الفخذ على الاربعة وواو لانه من  
 قدام ومن الجانبين معطافا على الاربعة ومن الخاسر الثاني وفي السنة  
 السابعة ولد حيا كورمان وفي السنة الثامنة ولد حيا كورمان وفي السنة  
 الحادية عشرة ولد حيا كورمان وفي السنة الثامنة عشر ولد حيا كورمان

في شرح عظم الساق الى آخر الساق  
 السهم لاصول الحركه والى من لانه حامل  
 ما فوقه واما العظم الحاملة الى الساق كمنز لا تملك  
 لما فوقه ناقصا للتات وما دونه وحركه قليلة  
 من حركة الساق كيشن فليذكر روعى شدة الفخذ جانب  
 البقرة أكثر خلق عظام فربما في الساق الامران فخلق  
 عظم العظم كانه ينبغي ان يكون عظمها واحدا  
 لتكون احمرا وامل لك معصدا القدم لا يتشاق لانه  
 كمنز عظمها واحد لانه كمنز عظمها واحدا  
 بينتم بعد ذلك مما لا يخفى الساق فاصح ان يكون  
 طرف الساق من عظمين واعلى عظمين عن ذلك  
 محمول من عظم واحد فخرج لانه يكون احد عظميه  
 مسطحا وصلا ان العظام تتصلان عند طرف في  
 المنقطع بفصل من عظام وسر حان عند  
 الوسط فدخل مما سها عظم عصب وعروق  
 والانتى وحسن العظم عظم الساق بالحقيقة  
 وهيتى العصب الكبرى والانتى والانتى  
 الوحشيتى منها مفيدة غليظة والاسفل للحد  
 نفع مفيد الساق مع القدم واعلاء وثيق جدا لا يصل  
 الى الركبة ويتصل بالعصب والانتى والانتى والانتى  
 الدوس من الساق في مقدم العمارى من القميشيتى  
 ظهر الساق والمو صمان اللذان من صمان الساق واما  
 طرفا العصبين ليشان الكورج والكورج سوع وشسها لها  
 معصدا الاربعة من اليد واذن ايضا السمان بالذنين  
 والعظم السمان من حدين المو صمان العارمان من اليد  
 انكس في العرف بالعصبين وچا ليتكس عظمها سها يدك كل الساق  
 وقال ان الكس هو عظم واطل وحسن الحوض كطمان وهو مفيد من جمع  
 النواحي وما هذان الموضوعان العصبين قد بان فرجها وهذا العظم لا اصل لها فان ظهر (وهو العظم)  
 بليها ما علم ان العصبين في الساق والاربعة وهذا العظم كذا في العصبين الاربعة كذا في العصبين



ولا مشاعرة في ذلك الفصل ٢٩ في شرح الركبة وحديث مفصلة الركبة الى اخص ان في  
 الطبق الثاني من القصة الكبرى لاجتماعها مع ما يدخل فيها الحورمان الثاني الطبق الكسفة  
 من عظم الخنزير وهو ما بين حرق هذه العصبية زان بها من الحورمان في موضع غاوي  
 من مخرجها على هذا الموضع وعلام الرسم وهي عظم عظم وفي مستدبره  
 نفس يدخل منها الحورمان التي من العظام التي تحتها فذلك كمن هذا العظم  
 على استكمالها على الحورمان وهو من زانته فصحت استكمالها الذي  
 يبقى من عظم العظم في عظم الناق وخلق هذا العظم عظم وفصله ليكن  
 على صورته على مفاصل العظام في موضع لم يصدر لاجل رفته فان العظم اذا  
 كان مديا كان منها سبعة الانشقاق وخلق مستدبره ليكن على  
 اكثر لاجل استدارته في العظم وخلق ووزانها ليكن على خلقه  
 للعظم التي تحتها كمن بلا نزول عن موضع مخرج تلك العظام عند  
 الكوع وخلق وخلق من قدام لان كسفا يخلق هذا الموضع من العظم  
 من قدام وانما كان كذلك لان موضع الانسان سلة ملامح عند  
 الحشوة وخلق ما في الحشوة خلاف السطور فان ملامح الكوع من قدام  
 فذلك جعلت مديان كمنها الى خلف ومن ارادها الى قدام و  
 اختفى الانسان مديان ووربين وظهرها الى خلف العظم  
 ٥ م في شرح عظم القدم وشرح الكلام في عظام الجنب  
 ٢ م في علم القدم قال واما القدم الى اخذ لما كان الانسان  
 بخلاف باقي الحيوانات فمذهب انسانا وكان انصبا  
 على رجليه واعلى يديه لم يكن يمشي كمن قدم طويل يمشي  
 على رجليه من الارض على كمن انصبا على كمن ان كان يمشي  
 طويل جدا ولا كان يمشي على رجليه وفاق عن الحركة بل طوله قريبا  
 من سبع العانة للجمع موهبه الساب الحفة ولا بد من كمن هذه القدم  
 الى قدام لان كمن موهبه من الابدن سلة او مقدم الابدن انقل من موهبه لان  
 انشاء العظم كمنها وماره ما الى قدام وخصوها عندهم وخلق في الاخص  
 موهبه اخرى ولا يخلق على الرجل وبت نحوها على الرجل  
 و في ان الحشوة انما يتم برفع الرجل وحسنه وود منها حشوة يراها المثال  
 ولا بد من ميات الرجل الاخرى مع مفاصل العظم منقصة وعند  
 رفع الرجل يمشي لا بد من عمل الى صدر جبهة كما اوردت في جملتهم

٢٦  
 فان أخذ ذلك الجسم على الحالة الى ضد جهة ولكن الحاشية واستند الاخص  
 من جسم الابدن في الى جهة ومن جهة الرجل الموصولة من كمن الحاشية لا يملك  
 وينبغي ان يكون الابدن على انصبا به وليكن من موهبه هذا الاخص لان  
 يمشي على كل مشيته عند رفع كل رجل الى ضد جهة موهبه ولما كان له من موهبه  
 انما يمشي الميل الى ضد جهة الميل او كان في كمن الميل حشوة  
 لا يمكن حركته بانفرا وخلق الحشوة مولا واما لو لم يكن كذلك  
 من صان الانسان له انفصال عن باقي صان يمشي حركته بانفرا  
 كما في الرجل فانما يمشي من جسمه على الساق الى كمن  
 الجبهة بينهما كما لو ان احد الابدن يمشي فان الجسم المدعوم ان  
 يمشي الى جهة المزالة وجوابه بعد ازالة الدعامة لا يمكن  
 انما على حشوة الجسم المزالة وكمن في حال ازالتهما انما يمكن  
 العمل الى ضد تلك الجهة لان هذه الادارة انما يمكن بعد رفع حوال  
 ابراج حتى يروى النقل عن الدعامة فيزول ويمن ويمن ويمن  
 الجسم الى ضد جهتها وليس يمكن ان يتقوا ان الدعامة  
 قد يكون ازالتهما بدنه ذلك بان كمن لا يمشي ان  
 الحاشية في رفع الرجل عن الشئ ليس كذلك لان الرجل انما يمشي  
 بنقل العظم الذي ارفعه لها سلة الى فوق ويمن في رفع  
 نفس اجزاء الابدن ووكي يمشي كما قلنا مية الى ضد جهة تلك  
 الرجل ووان الانسان قد يحتاج الى انصبا على رجله واصلته  
 من ما ولولا الاخص لان الابدن في قد يمشي الى جهة لا يمشي الى  
 على سائر انواع وعلى الحركه وبقاء الابدن على الرجل فاذا كان كذلك  
 فان الانسان في يتمكن من يقطع الرجل المشبه لجميع القوا  
 فكمن في خلفه الاخص مكنها من وقوف الانسان مديا  
 رجل واحدة من غير حزم القوا اليه ٢ م من كل واحد  
 من عظام القدم ووضعه ومنقصة قال وعظام القدم  
 ستة عشر الى اخص ان اجزاء القدم موهبه الى  
 اقص ومع الكعب والعظم الدور في وعظام الارتفاع  
 وعظام المشط وعظام الاصابع وخلق لان تلكم في كل  
 واحد منها منقول ان الكعب بالانسان اكبر



[illegible]

كذا واشد تحديدا مما في الجواب اننا وذلک  
 لان رجليه قدم واهما مع حاج في حدك مقدمه  
 البناء وانقباضا من وذلک في حدك سعة  
 سدر عده الوطى على الارض اما سدر الارض ولا تخاف  
 وعلى المنوية فذلک حاج ليركض مع نفسه  
 ساقه مع قدمه مع قوته واحدا مع ساقه  
 الحركه وهذا المفصل لا يمكن ليركض زائلا  
 واصلت سدره في حدك وحدها وكان حدك  
 للقدم ليركض مع سدره جمع حاشيه الى جهة موضعي  
 وكما يلزم ولكن في التركيب معا ليركض  
 الاخرى ولا بد وليركض كل واحد منهما ما بعد من حركة الارض  
 على الاستدالة ولا يمكن ليركض احد الزايرتين  
 صفا والاخرى صفا لان وذلک معا مع حركه الارض  
 والانتقباض اللتين بمقدم القدم فلا بد ان يركض حاشيه الزايرتين  
 احدهما يمينه والاخرى شمالا ولا بد من ليركض ساقا ساعد  
 له قدر يمتد ليركض اسماح في كل واحد منهما على الاستدالة  
 اكثرت ولشد فذلک لا يمكن ليركض وذلک مع قصه  
 واحدا فلا بد من ليركض مع قصبتين ولو كان سدر مجموعها  
 عظم واحدا لكان كس ليركض وذلک في نظم كس جدا وكان  
 لازم وذلک في الساق فذلک لا بد وليركض الساق الساق  
 عند هذا المفصل فقصبتين واما على الساق وذلک في سدره  
 فانه يركض به معصم واحد فذلک اسبق ليركض وذلک في الساق  
 منقطعة عند الساق وذلک ليركض الحفران  
 في مائر القصبتين الزايرتين يدان في العظم الزايرتين  
 المقدم لانهما بين القصبتين يزر ونها الحفة  
 ولو كانت الزواير من سدر راية الفخذ خلاف  
 الحفر فانه سدر مع الحفر فذلک كان هذا المعصم الحفر  
 الحفر تنزل في عظم في القصبتين وذا يركض في العظم الزايرتين  
 في القدم وهذا لعظم لا يمكن ليركض والعقب لانهما في الساق
























بهذين الموضعين فلا بد ان يكون من كل جانب مارة بالعنق  
من قدام و لا بد وان يكون من الخلف حتى لا يرد تنكس  
الرأس من بعد جانبيه حركة العضل الذي في ذلك الجانب وان  
اريد تنكس بجانبه حركة العضلات متعا وكفى من كل عضلة  
واحدة في كل جانب ولان التنكس كما قلنا سهل ولا كان  
طرقا بين العضلتين من اسفل ليا موضع ضيق لم يفسح ذلك الموضع  
لان يكون طرف كل واحد منها معضلا عن طرف الاخرى فحينئذ ان  
يحدان فاس من مفاصل هذه الاضداد عند العنق ويكون الكفة عند  
القوس لان هذا الموضع بضيق شديد وانا توسع هذا المكان  
بان جعل اكثر منها الذي من اسفل البدن معصلا بعظم الترقوة في اثر  
او فاصت القوس وهو مومون لانها لها عظام القوس واحدي فافس  
العضلتين لجبهه والاخرى سدن من خلف الاذنين رباطه واحدا  
عند العنق من جوفه الترقوة وهذا لها راسان عند هذا القوس  
ولكن جوفها عصبني والاخر عند الترقوة والكزجوس على والجل  
مدين الرأس يطين انها ليست عضلة واحدة وانها عضلتان  
لغيرهما هون الاخر فلذلك قيل ان العضلة المنكس للرأس  
وحدها ثلث عضلات والخمس انه عضلتان فقط  
لما لم يوجد التي لها راسان هذان وان العضلتان  
عضلتان اكثر كثر العضو المتحرك بها وبما الذي يكون حركتهما  
يعرونها اعظم وذلك كالمفاصل ربعين ونحوه **الحقيقة** في العضلة  
المنكس للرأس مع الرقبه **قال** واما العضلة المنكس  
لرأس الى الخلف هذا العضل لا يمكن ان يكون متصلا بعظام  
القوس بل لا بد من حاج ان عند الى اسفل فلما اتصل بعظام العنق ليقف  
يعطف عند الرقبة الى جهة عظام الرقبه فلا يكون واسبا الى الاستقامة  
فلذلك جعل متصلا بعظام العنق وعند من اسفل الى الفقرات  
الحاله من فقار الظهر من كبر الطول وعند عظمي جميع فقر  
الرقبة من قدام وموحد للرأس الى جهة لافا كان الاشكال  
سلفا وانا حكي لذلك عطى لان تنكس الرأس مع الرقبه  
انا ينم تفرق قوته لان مفاصل المفاصل ليست شديدة السلامة

وميز العضل ينتهي من فوق الى اسفل الرأس وحسوى الموضع  
الذي من عضل الرأس والطرف الاسفل والبرزخ الأمامي وهو  
عضلتان كل عضلة من جانب وبها حليان لسلاسل التي هي  
جبرته الى الصلابة ولما تحركها جميع اجزاء ومال الرأس  
والرقبة معا الى قدام وسكنار لفا تحرك اعلاها فقط وهو  
المعضل من اسفل الرأس الى الفقرات الاولى والثانية من فقار العنق  
مال الرأس وحده الى قدام وتنكس الى اسفل وانا لم نجعلها تنكس  
العضلتان الى اسفل تنكس من لغيرها الى خلف كما في المنكس للرأس  
وحده لان تنكس لاجزاء السفلية قابله كثيرا الى قدام ولا كذا كل مسددا  
فان جميع لغيرها ماله الى خلف ما من قدام وحلف وعبارة الكلام غير فصيح  
لانها تومع ان هذا الزوج من اسفل الى الفقرات الاولى من فقار العنق ولما  
سح سطح الذي من المري وهو السطح الظاهر تنكس الرأس وحده فاذا سح سطح  
الباطن وهو الذي على العنق تنكس الرقبه وهذا لا يعم السطح فان العضل  
بالفقرات الاولى والثانية لولا لم يصل بها دون ذلك من العظام لم يكن البعد  
ان تنكس الرقبه لولا المنكس لا بد وان يكون متحد الى اسفل والحق  
في هذا ما قلناه **الحقيقة** في العضلة المنكس للرأس وحده الى خلف  
**قال** والعضلة المنكس للرأس الى الخلف **قال** المشرحون  
ان هذه العضلات ثمان من كل جانب منها اربع فالزوج الاول منها ينشأ  
من فوق عضل الرأس مع الرقبه يعطى وذلك موخر عظم مؤخر الرأس  
وليس ينشأ من وسط ذلك الموضع الذي ليس في وسط مابين جانبي مؤخر  
الرأس بل بعد رقبه مابل الى الجانب الايمن والاخر الى الايسر ينزل كل فرد منها  
مورا حتى يلقوا عصبها عند سبعة الفقرات من فقار العنق بان يصعد قليلا  
فليلا الى مفاصل الزوج الثاني ينشأ من طرف عظم مؤخر الرأس ايضا ولكن  
يكون مابينها من وسط ذلك الموضع الى وسط مابين جانبيه فيكون اسفل ينشأ من  
واسفل من الزوج الاول على خط مستقيم فوق عضل الرأس مع الرقبه  
سلسل ومفاصل الزوجان فاسان ذلك العضل وهذا الزوج يكون ايضا مورا لكن الى الجبهه  
الوحشية فلا يزال يسع مابين فرد حتى يبلغ مابينه وذلك عند الزايد من اللسان عن  
حتى الفقرات الاولى وبها اللتان سماهما جالوس في نشرح العظام احججه  
بهذه الفقرات تكون شكل هذا الزوج مع الاول مكافاة **XX** والزوج



الثالث بنشأ من رأس الزايد من اللسان في حين الفقه الاول  
 كل فقه منه من زاوية فكون موربا الى اللسان حتى يسهل عند  
 سبعة الفقه الثاني فكون هذا الزوج واصلا من طرفي الزوجان  
 الاولين والزوج الرابع صغر تحت الثالث بنشأ  
 من عظم مؤخر الرأس و يسهل عند الفقه الاول وهو على  
 ما في الكتاب من موربا و يسهل عند صاحب الفقه الاول  
 اعني الزايد من اللسان عن جنبها وذلك عند بنشأ الزوج  
 الثالث فكون شكله من هذا الزوج الرابع الاربع هكذا  
 قوله  باربع ازواج ميسوسه تحت الازواج التي  
 ذكرنا في معنى ان يوزن تحت الازواج التي ذكرنا وذلك لان  
 الازواج التي هي ميسوسه تحبها متى الازواج التي على  
 الرأس والعنق الى حلق ومن المذكورة بعد من  
 الازواج وسنذكر حكمها ابراس من تحت يلك  
 قوله وسبب هذا الازواج وهو فوق العنق  
 على عظم الرأس مع الرقبة وذلك هو الحد المشترك  
 بينه وبين الفقه الاول من فاع العنق و يسهل فكون ذلك هو لانه  
 لا اكان الانسان متلقيا على ظهره او بطنه بل لا اكان  
 قاعيدا او مضطجعا و يسهل ان نقول و يسهل من الازواج هو  
 هناك وذلك لان الزوج الثالث منها مكنه لسان من  
 منها بل الزايد في الفقه الاول في اللسان عن جنبها قوله روح  
 ياتي حاشي الفقه الاول في فوق روح ياتي سنه الثانيه برود  
 منها بالعنق وما يكون فوق لا اكان الانسان متلقيا على  
 بطنه واما حلق الروح فوق ذلك لانه السافل بعض  
 الحفر السافل عن الحفر التي عند بعض السافل الرأس  
 وذلك عند مرتب ووسطا من حاشيها فلا يكون مدله الزوج الا في  
 فوه الى حاشي الفقه الاول انما الى هناك مع اعطاف وسط  
 الاسفل واما لم تكن ذلك فحصل الا في الى سنه  
 الفقه الثانيه من فوق وذلك لان هذا الزوج بنشأ من حاشي اسفل  
 اعظم مؤخر الرأس فكون طريقه الى سنه الفقه الثانيه

مندرجه في السافل فلان لم يسهل اعطافه في وسطه الى اسفل  
 ولا يلك الروح الا في الى حاشي الفقه الاول فان في اسفل طرفه  
 الحشا كثيرا فصاح الى سيد ذلك لانه لم يسهل اعطافه الى اسفل  
 و ح كان لم يسهل سحر الحد الرأس ان يرفع الجسد  
 هناك قوله وحامله ان قسم مثل الرأس عند  
 الاقلاب الى السافل الطبيعي الذي يظهر في واه اعظم  
 ان هذا الزوج لا يدخل في تحريك الرأس من العنق بل ولا  
 في تحريك عنقه وذلك لان هذا الزوج لا يصل بالرأس  
 وقد بنشأ ان الفقه الاول والثانيه لسان لواحد  
 منها حركة بدون الاخرى وهذا الزوج لا يصل له شعرا من الفقه  
 بل فائدة واه اعظم انه يعاوم ما يوحده الرأس عند  
 اتصاله من حصر الفقه الاول في داخل و يسهل ذلك  
 برعرج معضلهما مع الثانيه بالصاح لان الفقه الاول لو  
 مال الى داخل مال الخارج معضلهما لا محالة  
 ولا يلزم من ذلك مثل اللسان لانه يكون ما يسهل الثانيه و يسهل  
 ذلك انشراح الفخاع به لحلق هذا الزوج من العضل  
 يعاوم حصر الرأس من انتقاله الى الفقه الاول فيقع له  
 و يسهل لها الى داخل مانعها من الخارج معضله  
 على ظهر الفقه الثانيه يسهل ما يسهل حصر الرأس  
 لافان هذا يلزم ان يكون العضل مشترك في الحركة  
 واحدا الى حلقه بله ازواج فقط قوله و يسهل  
 تحت الثالث لقائل ان نقول ان هذا الزوج  
 الرابع لا يسهل موضع امساك الزوج الثالث فكون  
 يكون حكمه وجوابه ان مرلوه منها يكون هذا تحت  
 ذلك السطح الذي مذل فيه ولو فرضنا وصوله  
 الى آخر العنق مثلا كان حكمه السطح الذي فيه ذلك  
 الزوج اعني حكمه لا اكان الانسان متلقيا على بطنه واما حلق  
 لذلك لان ظاهر الفقه الاول اسفل ح من ظاهر الفقه الثانيه وذلك  
 لصغر الاول في ورقها وبنشأ الزوج الثالث موقر



معصمها مع الرأس فلا يبلغ ارتفاعها الى سطح طائر العنبر  
 الشاسع المسمى قوله والرايح تعلق الى حلفه مع رأس طائر  
 الذي يطير الى واهه اعلم ان هذا الزوج لا يخالف  
 الروح الثاني وان كان كل واحد منهما انما يلزم حركته بوجه  
 لفا كان الحرك مولى بعد فزده واما لا يحرك الفردان معا  
 فان انقلاب الرأس يكون سوية فوله والثالث  
 والرايح ايها مال وحدها مثل الرأس الى جهة ولذا تسمى  
 جميعا حرك الرأس الى حلفه معلما من غير مثل والروح  
 الثالث بعد رسا الى لا يدخل في الحرك واما الرايح  
 فموسا ان مثل الرأس به الى جانب اما يكون الحرك  
 فردية بمعنى بينهما معلقة ومعنى انه لم يعلق من هذا الزوج  
 موريه مع ان ذلك يلزمها بطولها لا فائدة او اعصابها  
 يشاء من الصاع فيكون مستغنى عن استفاضة الصلبة بطول  
 المسافة والجواب ايضا لولا موريه لكان يلزمها انقطاع  
 في اواسطها فيلزم ذلك ان يكون عند شحمها دافعه لجسد الفقار  
 معا مولا فتكون لهما للرأس الى حلفه مولا ولا لا كل لافا حلفه  
 على هذا المذهب **الحجف** في العضل المعلق للرأس  
 والرفعة الى حلفه **قال** واما العضل المعلق  
 للرأس مع العين الى آخر هذه العضلات المعلقة للرأس مع الزحف  
 الى حلفه موضوعه فوهي تلك العضلات المعلقة له وحدها  
 اعني انها فوقها لفا كان الا ان حلفه الى سطحه واما كان كذلك  
 لان هذه العضلات تحتاج ان تكون ممددة من الرأس  
 الى فقرات الظهر فلولم يكن يحتمل تلك العضلات لثابت كما  
 من ذلك يلزمها ان يعطى الى أسفل في الوضع التي ملأها تلك العضلات  
 وكانت لفا شجنت قلب الرأس بكونها رفع للجسد  
 الذي فوقها وذلك مولى موجش للصورة فاحتمل ان يكون تلك العضلات  
 تحتها لمد المواضع العامة التي فوق طرفها وما كان من هذه العضلات  
 اعظم وجب ان يكون وضعه فوق ما هو اصغر منه للعلل المذكورة  
 طر ك كان اعظم من الزوج الخليل فوله فلهذا الزوج غايه

معنى قوله من عادية انها موضوعه في عصور وهو ما سعى بعد  
 العضلات المعلقة للرأس وحدها وذلك لان ممددة  
 العصور كغيرها سعى تلك العضلات المعلقة له واما حلفه  
 هناك مواضع عابرة لان كل واحد من فقرات العنبر فانها  
 يجب ان يكون اصغر مما يحتمل ضرورة ان الحرك سعى ان يكون اصغر  
 من الحامل فلهذا يكون العضل الذي عند الرأس من اصغر  
 فقار العنبر ولا بد وان يكون عظم الرأس خارجا عنها الى حلفه  
 كسرا لتكون له من حلفه مثل عادم بعد من عديم او يقرب  
 منه فلا يكون الرأس شديد الميل بطبيعته الى قدام فلهذا يكون  
 عظم الرأس مناك شديد السو ومادون ذلك الفقار لا يسو  
 مندرج فعني عند العضل الاولى عور كند لا محالة  
 ولا سال من هذا القور بل كلها بعد عن الرأس بعد  
 اكبر الفقرات فوهي كل فرد منه وذلك لان الروح بحلته مثلث  
 حاد الزوايا ومنه ضلعان منها وياك وبما اللذان بحد كل  
 منهما طرف من هذه القاعدة فكون الزاوية من  
 اللتان يريد انهما متساويتان وبما اللتان على مدي  
 القاعدة والزاوية التي يحيط بها الضلعان اصغر من كل واحدة  
 من زاويتين الا كل واحد من مديين الضلعين يجب  
 ان يكون اطول والقاعدة وذاك لان هذا المثلث  
 يجب ان يكون مولا والازواج الثلثة الاخر الحل مصللا  
 بعصيات الظهر حتى يلزم من سطح ممدد من العضلات  
 انقلاب الرفعة مع الرأس ولو كان كذلك لم يدر  
 ح مولا الرأس وحدها ولذا كان كذلك يلزم  
 ان يكون الضلعان كل واحد منهما اطول من القاعدة  
 لان ما بين الرأس وقعر الظهر اطول من  
 القاعدة لان ما بين الرأس وقعر الظهر  
 اطول مما بين حاسي مؤخر الرأس من هذا  
 كان ما بين الرأس وقعر الظهر كالعود على  
 هذه القاعدة يكون ضلع المثلث الذي على







النفس المحصورة ومما ان يكون التوهم الخبيث من هذا ما على محسوس النفس  
ليهم من ان يكون الصوت كما هو في كلامنا في الصوت ويحتاج ان يكون  
هذه الاليت شدة من اللين فلا يكون لغو بالهوى الخبيث صوت معتد به ولا شدة العلة  
فكون ما كثر من فيها الصوت غير مطاب ايضا لو قلنا من  
اجسام صلبة جدا كالنظم فاما ان يكون رصعة صلبة لا يمكن ان يكون  
لكل فوج زيادة على ذلك فمما لا يفرقة ذلك وجب ان يكون  
متموكة من عفا وبع لكون متوسط الصلابة فكون ما كثر منها من الصوت  
لزيادة يكون لانها من اللين اشد من الانكسار عند المعادسات التي ليست  
شدة من القوة بانها من الصلابة تفسد على قوة الصوت فذلك الخبيث من عضو غفروني  
حلو الى الصوت وسهل ان يراد هذا الى ان هذا هو صوت فوق بقية الرية بحسب ذلك  
تعب الرية واخرها فان كان ذلك بعد ذلك بانه عضو غفروني فحلو الى الصوت  
لان هذا الرية واجزا وان كان المعصود الاول يملأها بالهواء يكون الرية  
قائمة اصابع ذلك الى الصوت لان الصوت وان كان خبيثا ولكن شدة  
ان يكون البدن الذي كثر فيه من هذه الية من العصبية فكون اشد من صوت  
غفروني الى العفا فترجى الهواء كدراة حادس الى حال في الصوت ويحق من الآلات  
العناصر للصوت العفائي ولم يجعل هذه الآلة من غفروني واحدا لكون ان صوت عند  
ارادة عظم الصوت وان يصغر عند ارادة صدى واما ان هذا الكلام الاذني  
فذلك شدة في بعض اجزائه واقل ما يكون من غفروني من ان يسمع اذنا  
عن الآخر فسمع وان يسمع اذنا الى اخره فمما لا بد وان يكون منها مفصل لكون  
ولي اذنا الى الاخر عند الانضمام وتباعده عن عند الانفصال ولا يمكن ان يكون معها  
بان يكون احدها عفا والاخر شللا ولا كان المفصل الى ادم وظلف  
فكون تظهر منها الى ادم عفا المفصل فكون من هذا المفصل عند  
الملافة فلا بد ان يكون هذا المفصل سائر السرة والاشكال فكون  
احد العفروني من قدام والاخر من خلف فكون كل واحد منهما في جهته  
وسفي ان يكون البدن في مثلها فكون كل واحد منهما يكون ابعد عن جوار الافاق  
وعلى فضا اوسع وان يكون الملقق بينهما سوي السطح لانه لا يمكن ان  
يكون محدا الى داخل فضا الخبيث والاكاف نفسها ولا الى خارج والاكاف براجم  
اعلا الرية وسمع صوت الطعام فمما وجب ان يكون مسد الطعام والشراب  
من راء هذا السد فلا بد وان يسهل على هذا السد ان يندم فلو كان هذا

مفصل حاج سد طرف اكثر الطعام وسال فكل الماء او الكثر  
فلا بد وان يكون هذا السد كثر سد غير صوت المأكول  
والشرب وان يسمع في غير ذلك الوقت فكون  
الهواء ودخوله ولا يمكن ان يكون ذلك بان ينفذ احداهما الى  
الاخر فارة وسعير احدهما عن الاخر فارة لان العفروني  
لصلاهما لا مطاوع مسد هذا الانضمام فلا بد ان  
من جسم لكون في اعلاها كثر سطوح على فم الخبيث  
واذا اراد يسمع الطعام والشراب وكونها وان يرفع عنه  
فكون يسمع الهواء ولا بد وان يكون هذا السد الجسم صلبا  
والا يمكن ان يسهل مسد وسطحه الى السد  
فمفصل من السد ضد مسد الى اعلى ولا يمكن  
ان يكون من السد الصلابة لا تعلم والا كان شدة  
سمع من السد الاطراف اس يكون مسد على فلا بد وان يكون غفروني  
ولا بد وان يكون غفروني مسد ولا بد وان يكون له مع اذنا العفروني مفصل  
حتى يكون ان يسمع من السد الى الاطراف واخر الى السمع ولا بد وان  
يكون هذا المفصل مسد جدا والا كان يتركه ذلك سطوحه يسمع الطعام  
والشراب الى هذا الجوز ولا بد وان يكون مسد من الغفروني الملقى اذ لو كان  
مع العفائي كان يسمع من الخبيث سقي امام من الجوز فمما لا بد الى  
خارج او سدا ولا يمكن ان كان مع الملقى لانه يكون في عدا العفروني وراية الجوز  
وج لا يسمع من ذلك اذنا من في محسوس الطعام والشراب لان ذلك  
المحسوس اما مسد الى الطعام اذا كان هذا المحسوس سطوحا ولا بد وان  
يكون مفصل مع ذلك العفروني مفصلا اذ لو كان يسمع واحد من  
في سم واحدة كان ما لا يترك الاستدراك من سم واحد فاسد  
عند الاطراف محسوس النفس في ذلك يسمع ونفخ الهواء المحسوس  
له اذا اراد سم ذلك من غير الهواء فلا يكون الاطراف محسوسا ولا بد وان يكون  
الزوائد من هذا المفصل سائر من الغفروني والسم لا سم له والسم  
من الملقى فكون عند الاطراف بام الدخول في النفس فكون الاطراف  
قونا ولو كانت الزوائد من الملقى كانت عند الاطراف فكون الدخول في سمها  
مفصل افعال اذنا العفروني والاخر يكون الاطراف واحدا ولا بد من اوضاع  
ارتباط هذا العفروني سمها سمها ارتباطا على كما يكون



قوة على موصولة عضلات الصدر كلها عند الاطراف في طرفة العظم  
وكذلك الاطراف لا بد وان يكون شديداً العين التي  
في شدة العظم الذي حاله وعند الخنجر وقد احسن الى اخره وعرفت  
ان الخنجر لا بد لها من حديد اطراف ومع ووسيع ويصير  
وسيع ان السان لا بد وان يكون له حركه لاجل الكلام ومنع  
الطعام ومنه الحركات لا بد وان يكون من الحركات الارادية التي ايمانها الفصل  
ولا بد وان يكون في حركتها من العلم او الى ما يقوم مقامه وعظم  
العنق والحنجرية ومنه ما يقع في منقها لا سيما في جميع العضلات  
التي تحتاج اليها في هذه الحركات كما في بعض عضلات الكلام في تلك الحركات  
فلا بد من عظم يكون بالقرب من هذه الاعضاء تستند اليه تلك العضلات  
ولا بد وان يكون لهذه الحركات عضلات تحركها الى فوق  
والا اسفل والى الامام والى الخلف فلا بد وان يكون لها من  
في هذه الحركات كلها فلا بد وان يكون لهذا العظم الى ارفع  
هذه الحركات واقبل ما سمع ذلك اذا كان له حركه اصلاً  
او ما سمع من الاسم مقامه في طول العنق ورا المرن وسوكلا من  
في عضلاته وعضلات من فوقها وان منتهى ورسد وعضلات  
من اسفل مكرراً وسبح من كلامنا في تلك العضلات  
وحسب ان يكون على هذه الهياكل والعضلات من قدام  
للعرض والعضلات العاصيات والسان كالسار والاسفل  
اعرض منها قليلاً وذلك على قدر عضل الذي يحتاج ان يثبت لكل  
ولقد منها ليعرف من بين الاجزاء وقوم سمون هذا العظم العظيم اللامي وهم الاكثر  
لانه يوجد في شبيهها بالام من كسابة الدومان وقوم سمون العظم الرادق لانه يوجد في  
ما بين الرادق من كسابتهم وخاصة في عضل العظم الخلفي الذي في الراس  
بها عضلات من افراسه ومنه يحفظ على عضلات الحنجرية وقصا الر  
والسان وعنده ذلك فلهذا من فوق ياد من قدامه مدونه مسند  
بعضه العاصيات والاسفل والاسفل الذي عند الاسفل ومن اسفل ياد من  
اعطى وادوس والاسفل من عضلات الساقين وسبح من العنق والحنجرية و  
كسابة العنق واما كسابة عضلات العنق والاسفل لان امكان وجود هذا  
العظم من منتهى الى فوق اكثر لان وجوده عن ذلك الى اسفل

منع منه جميع اضلاعه العاصيات والاسفل من قدامه وكذا  
فان لا يحد الاضلاع العاصيات المصنوع من ذلك وهذا جعلت لاضلاعه الساقين  
اغسلت لتكون اقوى وحلق له من اذرع من الفصل اعرض  
على العظم المسند وسبح الى راسه العنق الاسفل وانه مسند  
بالطرف الاسفل من العظم المسند وسبح الى الزاوية الاربعة عند اللادين  
والحنجرية فان قدامه من العضلات ان يكون لها حركه هذا العظم الى جهات  
المنظر اسم المتصل بها فتقوم بذلك مقام العضلات المتصلة به نحو كسابة العنق  
لنفسه الرز والحنجرية فلا يلزم طيلان العنق والصوت واذا  
عرض للعضلات تلك الاعضاء افرد ولا يكون  
لان هذا العظم اذا حرك الى جهته لم يرك ذلك الحركه الفصل  
المصنوع الى تلك الحركه ليعضد العنق منها وان لم يحرك  
منها وان لم يعمل لذلك فاضلاعه العلوية والسفلية لان العنق  
المصنوع بذلك هو الذي يثبتها عفاً وتلك  
لان توسيع الحنجرية من عضلات الصدر والاسفل  
منها عضلة واحدة مسند من قدامه وسبح من قدامه  
مقام الاخرى اذا عرفت بها فانه يستعمل بذلك عن عضله يقوم بها  
يحركه من العظم مع ان يحركه من قدامه على وصفه العنق  
في شدة عضلات الحنجرية من قدامه العنق  
حسب الى اخره ان الحنجرية تحتاج الى عضل يعظم الدرق في  
الذي لا اسم له من قدامه الحنجرية والاسفل هذا الدرق في قدامه  
عن الذي لا اسم له من قدامه الحنجرية وهذا لم يذكره الشيخ حسبه ولكنه  
ذكره عند بورد العنق والاسفل من قدامه الحنجرية والاسفل  
والاسفل من قدامه الحنجرية والاسفل من قدامه الحنجرية  
الحنجرية الى صدره الاتفاقات الى العنق والاسفل من قدامه الحنجرية  
الحركات كمنها اولاً وثلاً وعظم من قدامه الحنجرية  
الاسفل من قدامه الحنجرية والاسفل من قدامه الحنجرية  
ذلك بعد عن الذي لا اسم له من قدامه الحنجرية والاسفل من قدامه الحنجرية  
للادوس من قدامه الحنجرية والاسفل من قدامه الحنجرية  
وسبح من قدامه الحنجرية والاسفل من قدامه الحنجرية  
العاصيات من قدامه الحنجرية والاسفل من قدامه الحنجرية



[illegible][illegible]











اتصالها وهذا الاشتراك ليس مع الكلف لارتباطه بالعضد بالارتباط الى غيرها عند كلامنا في  
 العظماء والعضد التاسع سدر من العلم الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس  
 من عظام القفص والعضد الى الجزء الثاني من راس العضد وهو الذي على الترقوة وهناك  
 سبع روابط عال حول هذا المفصل وهو راس العضد اذ في راس وتر الذي فيها  
 وذلك لا يفرق في ان وتر راس تلك الخيط ان يكون غشاها لما ذكرناه ويزن ذلك  
 ان يكون صغيرا الاطرافه وقب ان تحرك تلك العضلة مؤثر العضد من الصدر مع ثقلها  
 وذلك اسهل من تحريك حيد وموتد من العضد من الصدر مع ثقله وسبب ذلك  
 ان وترها ياتي من طرف العضد من فوق والعضلة الثالثة على اعلى من العضلة  
 وتكون لهما جميع عظام العنق وهو الجزء الاعلى من لونها عظاما الى موضع  
 الكلف لانه مشتاق على ذاه او بالقرب من ذلك وهو الجزء الاسفل من الانسان  
 صاعدة على تدرج لاف مشتاقا هذا الجزء من اسفل القفص فكون طريقه على الكلف  
 لذلك فالجالب في ان الاول ان يوضع اية من عضلات مع لعضلة واحدة وذلك  
 لاجل الاختلاف المذكور في لونها اذ ليعرف في الساق شديدا المتخالف  
 للعضد في الحال وكذا الجزء من كنه في كنه الحال كنه او القوي موضوع في  
 على من العضلة لانه في طريق سيرها والجزء الذي هو الاصل الذي في مقدم الصدر  
 من من العضلة الا القليل منه واكثر ذلك من الجزء السافل منها وذلك لان هذا  
 الجزء من الانط لما كان حرك الجزء من العضلة العضد في قوما او لا يكون ذلك الجزء  
 معتد على عظم لانه لا يكون حذا الى المسائل الى موضع الرواء الموصوفه فلذلك  
 احيى ان يكون في هذا الجزء الى الكلف على وجه عذب عند هذا الجزء من الاصل  
 وسواء كان هذا الجزء ان عضلة واحدة او عضلتين فان الوتر الحاذق منها  
 واحد وموتد وفوق بالفتن الى ما ينضم به من العضلة ومع ذلك فليست  
 قليلة وانما كبر تلك تكون في وشر من القفص وانما اريد ان يكون وقفا لئلا يتقل  
 طوي العضد ومغلطه واتصال هذا الوتر بالسنبل مقدم العضد فاذا  
 لسع حرك الحال في اقل من العضد كحركات الصرافة الى فوق قليلا لانه ليعرف  
 هذا الجزء بربيع عضلة في طرف العضد فاذا وثق جريا الاسفل او بالعضد  
 كوالصدر حافطه لانه هذا حرك هذا الجزء يكون على ما رتب كما هو في  
 لغيره فاذا وضع الجزء ان هذا اصلا بالعضد كوالصدر على استقام من غير  
 رجح ولا عطف لان ما ينضم به كل واحد من الجزء من ذلك سطر الجزء  
 الآخر وانما سكا في القفصان في ذلك فلا يكون الرجح اول سبب في الجزء

العالي اكثر وذلك لانه من الجزء وان كان اكثر فليس جميع لجزائه واجبا الى راس العضد  
 من اعلاه بل بعضه يكون اسفل من مكانه وذلك الموضع وهو ما فرس من  
 الجزء السافل ثم في عضلة الحاصرة المحيطة بالعضد  
 وعضلتان مائتان الى كونه اما الاول من ثلث العضلتين هي اقلها وطول  
 من جميع العضد المحركة ليعلم العضد مشتاقا مما حرك العنق الذي ينضج اضلاع  
 الحلف ويخرج على عضد الصلب صاعدة في يلع ايضا بعا على الكلف في عذر  
 الى اقدام على ما رتب ليس يلع مسافة ما على العضد الموصوع على الضلع  
 المنخفض من اصلا على الكلف فاذا بلغ محاوره صعود الى عظم العضد والكلف  
 لوتر قوي جدا في الوض ما هو والناحية من الناحية الداخلة من وتر العضلة  
 الصاعدة الى تقدم ذلك في لوى تلك العضلات الثلاث ومن العضلة  
 يلع عضلتين آ موصوعه فوهما في بعض الاصل ولا في يلع موضع المرفق  
 واوا من عضلة حرك العضد الى حرك ضلوع الخلف لان ثقلها  
 يكون منها وانما عطف عظمه لان تحريك المستطيل من طرفه من الحركه  
 عن جدا واما العضلة الثانية فهي عند مبداء رقيقه جدا ورواد غلظتها  
 كلالا رفعت ومبداء من الاعية التي تحت الجلد الذي على عظم الحاصرة  
 فذلك في لونها مثل جعلها اكثر المخرجين لارها تشكط مع الجلد عند  
 السطح ولا يظهر له فاذا بلغت الاصل او اوت عظمها كثيرا في  
 لدى منها عضلة ظاهرة ونهني الى وتر عظام في  
 ومنع معاد الاوى لارها طويت معسما الا انها عند العضد  
 الى طيف قليلا الى انما عياله الى طيف بالنسبة الى الاوى للث  
 من ذلك من امير الى اقدام من تلك في نظر طرف العضد فاذا  
 حركت ينضمها الى العضد الى اقدام ما في الى طيف  
 قليلا الى انما عياله الى طيف بالنسبة الى الاوى  
 لان من ذلك من احيى الى اقدام من تلك في نظر طرف العضد  
 فاذا حركت ينضمها الى العضد الى اقدام ما في الى طيف  
 وانما لم يخرج من عند مبداء ان يكون مصلا بعظم لارها طولها  
 تلك الامراء الى ينضمها من الاعية وهي مقدم ولكن ما مقام  
 العظم لو كانت قصيرة وسبب اختصاره عند ذلك انها مع  
 عظمها لا يحتاج ان يكون فوهما في صدر الانسان بالعضد



فعل مستقر بار يكون معينه للمذكور فلهذا  
 عضلات هذا العضد ونحو عضد الاوتار وعلقت  
 ان عظم اللف على ظهر عظم مائل فواله عتار جاشا  
 لم يات ولم يحف بعظم الكتف لم يكن سطح ظاهر البدر  
 مناك ومن كان سوا الجدار من للعضد بالملافيات و لحم  
 العضد اوله بذلك لانه مع نفعه من المنفعة فقد في تحريك  
 العضد فلهذا كل على هذا العظم في عضلات كذا دوات  
 او بار اخر فوه كلها ملحق بعظم العضد من العضلات بعضها  
 واقع من عظم المثلث والصلب اعلا من عظم الكتف وبعضها فيما بين  
 وتلك المثلث ومن الضلع السافل من عظم الكتف وبعضها في غير  
 مدين الموضعين والاوه من على الخش من اخر الضلع الاعلى  
 من الكتف وللا مائت هذا الضلع ومن المثلث الاذين على ظهر  
 الكتف وهذا الى الخش الاعلى من راس العضد وهو الرمانه الوحشيه  
 وهي الموضعه الخارجيه عن قعر الكتف وسط راس الرمانه مائله الى  
 الالسه وهي صدر العضد الصدر مع هذا الى الالسه انها الاسم  
 حده الى فوق وذلك لان نفعها يكون الى ظهر الكتف وهو  
 فوق العضد ومع ذلك على الى الالسه لانه في الموضع  
 الذي يسعد لجرها مودا لانه الى موضع انكاسها بالصدر الالسه  
 والثامه من على الخش علا مائت عظم المثلث ومن الضلع  
 للاسفار من اضلاع عظم الكتف وحده من راس العضد من الجانب  
 الوحشيه جدا فيبعد عن الصدر مع ميل الى الوحشيه اما بعد هذا  
 عن الصدر فلهذا يار بعد الى فوق ولاها من الخش الى ظهر  
 من راس العضد واما عظمها الى الوحشيه  
 فلان الموضع الذي يشد وحشيه بالنسبه الى  
 راس العضد وقد جعل الشيخ منشاء هذا  
 من الضلع الاعلى من اضلاع الكتف  
 اذا نطق  
 من ظهر الكتف طالع

الثالثه من الخش ممكنه من على راسها من هذا  
 وود جعل السطح من الطلع الامام من الكتف لئلا يظن ان  
 الكتف من دون نصفو وورها  
 مطلق بالاحشاء الرحميه من عظم العضد فلهذا يكون  
 مائله الى الوحشيه اكثر ومنه اصغر من الثالثه والعصله الرابعه  
 جدا والعضد الخامس مائل  
 من الاجزاء السفليه من الضلع المنخفض من اضلاع الكتف  
 وبالحكم بالعضد الطينه الصاعد من الممارا الدر عند اضلاع  
 الخلف والمواعظ الاسبيه من العضد  
 هذه عشر عضلات تحرك عظم العضد عند هذا  
 المنصل ولعضلات اخرى ذات الاس من يكون  
 حركه عضله احد عشر عضله صور العضله الصغيره  
 السر والعضله  
 حركه الساعد والكلام فيه يشتمل على ثلثه مباحث  
 البحث الاول كلي في العضل الساعد قبضا وبسطا  
 فالبعضد الحركه الساعد الى احرى وقد علمت من ذلك  
 كلامنا في العظام ان المنصل له حركه انقباض وانقباض  
 وحركه انكاس واسطاح ومنه الحركه الاولى  
 انما يتم بالصلب بحيث ان يكون هذا المنصل  
 عضلات تحرك مدين النوعين من الحركه  
 حيث ان يكون المحركه قبضا وبسطا موضوعه  
 على العضد حيث يكون قبضا بحركه الساعد  
 الى شفاوئيه ووطها محده الى ساعده وذلك  
 ان يبقى مسطوحا ان يكون الكل واحد من  
 مائتين الحركتين عضلتين او لو كان لكل واحد  
 منها عضله واحد لكاتب تلك العضله اما ان يوضع  
 في جانب من العضد او في وسطه فان كان الاول كان الحركه  
 الساعده الى جبهه ذلك الجانب اكثر فلهذا يكون الانقباض والانبساط مستويا



يكون سائر الساعد مع تلك العظم غير متحرك او تلك العضلة لا يكون حركتها  
 من حركه الساعد الى احد الجانبين متغايرة واما ان كان الشئ الى جانب  
 الساعد عند ثباته وانقباضه على نفسه ضعف لان الحركات المتجارية في وسط  
 القريب والبعيد غير متساوية للثقل الى احد الجانبين فيجب ان يكون  
 لكل حركه عضلتان وحب ان يكون لكل حركه كل واحد على نفسه او انقسم  
 لا يجمع المييل الى الجانبين فيكون قويا وحب ان يكون للجسم اليه الساعد متصل  
 كل عضلة بمصاير جبهة يورس بغيرها المكون احدها العضلة من مصل الى الجانب  
 الاخر والاخر متصل الى الجانب الوجشي يكون كل واحد من المصلين من الاخر مساويا  
 وسيعر الساعد مسما في انقباضه وكذلك في انبساطه وحب ان يكون وضع كل واحد  
 من هذه العضلتين الى الجانب من العضلة يكون سائر الساعد على حاله من الانقباض  
 والانبساط او ان يميل الى الجانبين اكثر وحب ان يكون اتصال كل واحد منها  
 بالوراء كما في الجبهة المحقوب الدب الموت ويلزم ان يكون وضع كل واحد منها موازيا  
 عند طرفها الذي يمس الساعد وحب ان يكون هذه العضلات الاربع كلها متحدة في العضلة  
 فكلها على طرف واحد من طرف اللحم فذلك كحب ان يكون طول العضلة ومنه اسوال  
 فلو ان لم يكن ان يكون ان حركات هذه العضلات اكثر من حركات مفصل  
 العضد مع الكتف واما الاخر يكون تلك العضلة ساكنة من الحركات متحركة واذا  
 كان كذلك وحب ان يكون مفصل هذه العضلة اكثر عدد من عضلات مفصل  
 العضد مع الكتف ولا يقل من ان يكون متساوية لها وجوابه ان الاصل ليس كذلك ولا من  
 آراء العضلات اما يلزم ان يكون ممكن في سائر العضلات الحركات اذا كانت الحركات  
 ممكنة بالسوى واما اذا كانت ممكنة بالوجود فمطلوب بلزم ذلك وقد يكون المفصل قسما  
 العدد من هذه القوة وهذا المفصل وان كانت حركاته بوجه اكثر من حركات مفصل العضد مع  
 الكتف فلو انهما اقل لان العضلة ان يتحرك الى كل واحد من الجهتين التي تعرض على محيط  
 الساعد في كل حركه ولا بد ان يكون مفصل العضلة مع الكتف وانما هو اول لان العضلة  
 ان يتحرك الى كل واحد من الجهتين التي تعرض على محيط العضلة التي في الكتف ولا بد ان يكون مفصلها  
 ان مفصل العضلة مع الكتف لا يخرج ان يكون عند لحم كثير ينبغي ستر عظم الكتف وحشو اللحم  
 والواحد من المصلين الذي على طرفه وهو كل واحد من الضلعين المحييين وذلك لانهما على سطح العظم  
 محمل واول اللحم يتكلم العضلة لانه مع سعة ذلك سعة حركه العضد مع الكتف وان يكون العضد

فذلك

هناك اكثر من واحد ولا بد ان يكون مفصل هذه العضلة او كان كثير العمل الضد وعظم هذا  
 وكل واحد من عضلات  
 ٢٢ في هذه العضلة ثلثها السطح الساعد وانقباضه والانبساط الى ارجع  
 اما الرقبة العاضة فيجب ان يكون موضوعا على سائر العضلة لتكون حركه الساعد الى ما اريد فيكون ذلك  
 الا حركات اسهل وحب ان يكون الموضوع على الانساع اعظم وافضل لان الحاجة الى الميل انقباض الساعد  
 الا ان كان اكثر حاجة من سائر العضلات لان اليد من هذه الانقباضات لما لا ياتي فيكون انما هو الساعد على العمل فيكون ذلك  
 احسن وضاهما في المعاون على كركم اليد والواحد من هذه الكتف القاضية للساعد محتوية على عدم العضد  
 ومنه لا يورس الرقبة فيقال من هذه الكتف ومن الرقبة الساعد بالنعارة والنعارة بالرقبة من رباط وقول سائر  
 اتصالها بالرقبة الساعد بالنعارة رباط وقول سائر اتصالها بالرقبة الساعد بالنعارة رباط وقول سائر  
 ثم يورس على اليد الاخر كما عليه فاد الرقبة بالنعارة فاد الساعد فاد اليد فاد اليد فاد اليد  
 معاد الساعد مع عدم العضد ويلزم ان يكون الاتصال مع رباط الانساع واما العضلة الاخر فيسند  
 من العضد وحركه لا حركه الاصل فيكون ان يكون او رباطا يحتاج الى ما ساعد اليه من الاعطاش  
 اكثر وابتداءها من عضلة الساعد من حركه في الجانب الوجشي ويصير رباط الى رباط  
 ويلزم بالربط الاسد من حركه العضلة الكس واما كركم لان هذه الحركات متحركة وكما  
 موضع الانساع والحرارة من العضلة مع صغرها ولان وضع اليد الاعلى ارفع فيكون ارفع  
 المفصل الاول واما الرقبة السطوح واحد من رباطات مفصل رباط العضد من رباط من الضلع  
 المفصل من رباط السطوح الكس من سبعة ثم يورس ان يورس في رباطات السطوح واحد من رباطات  
 حركه الرقبة كما في رباط الرقبة الاول فلو من الرقبة الاسفل من الكتف الطاهر وهذا في رباط  
 من الساعد والصلوات ان يقال الرقبة الاعلى لان ذلك هو المحاذر لعدم العضد  
 في هذه العضلة رباطات السطوح الساعد والكتف وال رباطات السطوح الساعد الى ارجع اما  
 العضلة الطويلة الرقبة المفصل بالعضد واما حركه السطوح طاهر وذلك لان هذه سائر  
 من الرقبة من رباط العضد اعلى الرقبة الذي عند الرقبة مما في رباط العضد وعندها الى حركه سائر  
 الرقبة وهناك مفصل ما في السطوح من الرقبة الاعلى ولا شك ان البعد المورس اطول  
 من السطوح فاد السطوح هذه العضلة قصر فلم يورس بالموازين واصطربت الى  
 ان يكون سقيم واما كركم ذلك ان يصير الرقبة من رباط السطوح الاعلى مساويا  
 للحم الذي يورس منه من رباط العضد واما كركم ذلك ان يورس السطوح الطاهر مما في رباط  
 ما في الكتف عند رباطها الى رباط واما كركم ذلك ان يورس السطوح من العضلة بالعضد  
 واتصال الساعد بالمفصل يمكن احد عظمه من الحركة دون الآخر وهو الرقبة فيمكن عند  
 سحرها حركه الساعد الى تلك الجهة فذلك العضلة الاخرى ان لم يكن لها اتصال بالعضد







من الطرف الساعد للعضد وتمد في وسطه وحته الساعد  
 اعني ما بين اصبع وذاك الجانب واسفل وانما حلف كذلك ليكون  
 ما يبعث به من الاوتار احدا الى الاصابع على الوجه العدل فلا يكون  
 بعض الطرفيات اقرب اليها من ثايلها من الطرف الاخر  
 في العضلات المهيكل للاصابع الى اسفل الموضع على وحته  
 الساعد فان ما المهيكل الى اخره ان الانسان يحتاج في اعماله  
 الى مهيكل اصابع ثارة الى اسفل وثارة الى فوق وثارة الى ثيبيل بعضها  
 الى اسفل وبعضها الى فوق وذلك عند ارادة القبض على شئ  
 عظيم لان جهة الاصابع تكون في كالمحطة بالمسوك والحناج  
 ان يكون هذه الحركات قوية فيقوم الاصابع على شئ اساك  
 ما تحتوي عليه ورفيع يمل فذلك خلق لها عضلات كثيرة وعاجه  
 المهيكل الى اسفل الى فوق شد بين اليد لان الاصابع في الحناج الى  
 فوق الاجا طنة مع فوق رفيع بعد الممسوك فذلك اصح لها في قوة  
 جدا فاصح ان يكون بعض عضلاتها كما را جدا فاصح ان يكون تلك  
 على الساعد اذ الكف لا يحمل لاحد صغر ولا كذلك اذا كاتب ما يله الى  
 في في الاوتار الى الحناج الى فوق الاجا طنة فقط وكان صغيرا ان يكون  
 هذه العضلات على عدد الاصابع المتحرك لكن الابهام لما كانت قوتها  
 الحناج ان يكون قوية جدا تكون في اصبعين وجعل لها عضلة واحدة  
 لكل اصبعين من الياف في عضلة واحدة فذلك جازت هذه العضلات  
 ثلثا في حلف على جانبي العضلة الباسطة لان تلك لما كانت حركتها بها  
 مستقيمة كان احسن او ضاعها الوسط ولهذا لما كانت حركتها موزنة  
 كالاحسن او ضاعها الطرفان وانما كان يارب هذه الحركات  
 الى جهة ظاهر الكف حلف عضلاتها من جهة الوجهة وخلق للابهام  
 وحدها عضلة واحدة والباقي لكل اصبعين عضلة لان الابهام يحتاج الى  
 قوة قوية تقارب ضعيف كل واحد من الاصابع الاخرى ويختلف الحركة  
 للخنصر والخنصر اعظم من الحركة للوسط والسبب في ذلك لانه من آصنيف المكان  
 على الحركة للوسط والسبب في لا بها الحناج ان يكون من جهة اعلى الجانب الوجه  
 من الساعد وذاك الجانب العضلة المحركة لانها ايضا فضا في المكان عليها  
 فاصح ان يكون صغيرين وان يكون الاتصال بينهما كثيرا فذلك قد نزلت اليها

عضلة واحدة ولا كذلك مكان الحركة للخنصر فان مكانها لا يراهما فيه غيرها  
 فاسكن ان يكون عظيمة واما ان من الحركة الحناج ان يكون للخنصر والخنصر  
 اقول لما ملنا يحتاج ان يكون عضلاتها اعظم قوله فليس منها عضلة بعضها  
 بعض اما اتصال الحركة للابهام والحركة للوسط والسبب في ذلك وسببه  
 ما ملنا واما الاخر فطاهرا بها اما اتصال بالوسط للاصابع الاربع لانها  
 محاور لها الحناج في المهيكل للوسط والسبب في قوة العضلات الثايلة  
 للاصابع الموضوعة على اسس الحناج ان يكون قوية ولذلك جعل لها عضلات  
 كثيرة للباسطة كما ملنا ولذلك جعل ايضا بعضا موضعها على الساعد  
 للحاجة فيه الى ان يكون عظيما وهذا الموضع على الساعد عند حال السكون  
 عضلتان فقط واما الثالثة فليست عند كما ظنه بعض الا قد مر  
 بل بعدا بآخر سنشير اليها وللهاعد مع الفاضل ما على قول الا قد مر  
 واما كما نتحدث للعضلات الموضوعة في وسط اسس الساعد اعني وسطه  
 ما مر اعلاه واسفله للسبب الذي حلف له الباسطة في وسط وحته  
 الساعد وقد ذكرناه هناك ولما فجب ان يكون كلها في الوسط لم  
 يكن بد من ان يكون بعضها فوق بعض اعني بالعرض ههنا ما يكون  
 اذا كان الساعد مقل على ظهره ولزم ذلك ما ان يكون بعضها  
 مشورا وبعضها ليكون المستوي محروفا بالساكن فذلك كان  
 اشرفها الذي يله في العظم لا بها محروفا بالهاج واما كانت  
 هذه اشرف لان تحريكها اشرف لانها تحرك مفصلين من الاصابع  
 ولا كذلك الاخرى ولذلك حلف اعظم من اها المهيكل صغيرا ان يكون  
 اعظم مما لحلة قوله متصل بالزند الاسفل نسب ان  
 ان الزند الاعلى محرق الى الجانب الخصى في جانيه  
 الوسط وسط الجانب الاثني في الزند الاسفل فقط  
 ومن العضلات العظيمة الثايلة خلق وثرها  
 اسعر ص او لا يسمي الحناج او ثار واما  
 الباسطة فان انقسام او ثارها تكون اقوالا  
 ويقسم الى اربعة او ثار فقط السبب في ذلك  
 اما الاول فانه هذه العضلة تعلوها عضلات



















في النزول الى عضلاته وذلك لان المرفق من هذه العضلات  
 حصر العضلة عن الروح في غير الوقت الملائم وحدها من ذلك  
 البول ان يكون حصة واحدة لان محارة الي فوق الوعاء الذي به  
 وهو المثانة فهو مع ذلك غير شديدا في النزول لانه وقلة لعلة واما  
 النزول محارة الى السفل وعادة الذي هو المعالي المستقيم ومع ذلك وهو كثير  
 العمل شديدا في النزول للمحارة بالعلو والمقل وذلك احيانا في حصة الي عضلات  
 كثيرة واما يمكن حروجه بالسفر جازيا فان في السفل ولم خلق في  
 البول الي فوق المثانة مع ان ذلك اعسر بوجه قلنا سبب ذلك لان في  
 هذا الموضع لا بد وان يكون جالسا حتى ينال من البول فيخرج الي ارضه  
 فلو كان في السفل المثانة لكان يحصل من ذلك المرفق في قول يحصل في المثانة فكان  
 الانسان يحس الى دفع البول قليلا قليلا او فانه اسفارا وكان الحال  
 كما لا محالة في نظر البول ولا شك ان ذلك رذيل شاعرا لانه لم يخلق في  
 النزول الي فوق البنية كما في البول في ذلك الموضع ان اصفار  
 العمل عن سبب فكان يكون خروج النزول من سبب او حنا صفة  
 لو كان حذو علو وصغر وانه ان جرم المعالي الذي كان يجمع اليه  
 منه كان يعرض له في ذلك الموضع لان النزول في النزول اليه  
 واما كان البول في النزول في الموضع لانه في النزول الذي يندفع  
 اليه من المفاصل والجلل عقب بطول اجسامه في جوارحه المعالي الي  
 يستوي في الخوازل مضمنا وانه ان النزول يندفع الي المعالي المستقيمة  
 ح لما يترك في موضع فلا يصرف في اقامته في  
 منة الجميع ولا كذلك البول فانه انما يندفع الي المثانة قليلا  
 قليلا على قدر ما يفيض منه من في الكلى فلو اجمع الي الروح  
 كل قدر يحصل في المثانة في حذو اول حوصلة في عرض  
 وفي كل سطر البول في المثانة ومن هذه العضلات التي  
 في المفاصل اعني الدبر ومن طرفي المعالي المستقيمة  
 وهي الخرج والبرم وعند ذل اربع اعضاء  
 هي الخرج والبرم والجلل بجلده من هذه العضلات  
 حتى يحرق من هذا الموضع لما جلدوا في حوزة جلد  
 لحمي واكثر حرم من هذه العضلات لانها من هذا العضو

واما خلف ذلك فانه من هذه العضلات التي في  
 وية عضلة مستقيمة في هذه الناحية الى طول البدن بحيث لا بد من عرضها لاجل حصة اذا شئت  
 ونما سبب في سطر عظم العضلات ونشأ الاصل العضلة فائدة ذلك الموضع في النزول عند انقباض  
 العضلة بسبب الخراب ليف هذه العضلة لا الحركات ما سصل العضلة  
 لاجل ذبابة وذلك ان يكون هذا الموضع عند الجراح شديدا الضيق لئلا يحدث ما في  
 الف المتصل به من البول في ذلك لانه اذا رط اللزج يندفع اذا رط عند الرفع كما عرف من كلامنا  
 الي الف حاله كالمشي وهذا يظهر في الجاه اكثر لانه مع اذا رط لانه  
 غرض الاستدراج المني وهو ما يصف بلسان من حذو ارد في كسر الف اعرض ذلك  
 استخرج البدن وجميع العضلة بها الرار للرفع فلو لم يكن له هذا  
 متحدا بسبب انقباض القصب لكان خروج البول عند الجراح مفرضا الذكر  
 ولا يشكر ان ذلك ليتعذر وهذا فان من يكون سبب شديدا وهذا العضلة  
 من رطوبة فانه يفرغ له عند الجاه ان ينفذ ابله واما العضلة التي الباقية  
 هي عسان ينسب ان من الآخر الداخل من عظم العانة ومن عظم  
 العمد وسجان من كل جانب عضلة وبأخذ ان علة ماريب فانه بها  
 اقلال المصعد الفرق فذلك من هذا الموضع عند استرخائها واما احتيج في  
 هذا القصر الر عضلات لان دفع العضو الي فوق عند العضلة في شرج  
 عضلة حركة العمد والكلام في سطر على مباحث الحش الكلام في عضلة  
 حركة العمد كما كانت العضلات الباسطة للحد انما يتم فعلها عند التيام  
 ما حال جميع الاعضاء التي فوق العمد وذلك من حذو البدن والقايضة  
 ربما يتم فعلها بحركة في العدم ويجب ان يكون هاتان الحركات تنوع  
 اقوى من حركات التي لا يلزمها ذلك كالعضلة للحد والقربة  
 ولا كان جوه هذه العضلات منبهة للحد وانما يرد فقه بعضنا على  
 بعض اذا كانت مختلفة المقادير فتكون الكبرى اقوى من الصغرى  
 فذلك كان عضلة العمد الحركية في هاتان الحركات في الحركية  
 اعظم من العضلات الحركية باقية الحركات ويجب  
 ان تكون الباسطة اعظم القايضة لان حركتها الاعضاء  
 العاليه كلها اسرع من حركتها الباسطة والقدم ونحن نعلم  
 في كل واحد من اذرع هذه العضلات في حركتها الحركية  
 في العضلات الباسطة للحد قال والعضلة الباسطة



في العضلات الباسطة للقدم فالعضلة الباسطة للقدم  
الى اخره قول منها عضلة هي اعظم جميع عضلات البدن بسبب زيادتها  
هنا ان الحرك لكل واحد من عضلات البدن لان هذه يلزم تحريكها  
التي تحركها جميع الاعضاء التي فوقه وليس كذلك عضلات باقي الاعضاء  
ولم تملل اعظم الغاية والورك وشبهه على القدم من اخل ومن وصف  
وسبب ذلك اقرب ان اعضاءه فعلها يحتاج ان يكون تشبيها ماخر كسر  
جدا وانه ان فعلها متعين يحتاج الى نفس وضع لغتها وجها من مبداء تشبه  
وهي لملل جميع اعظم الغاية واما اعظم الدار فانها تحتوي على لفظة حسب  
الحق ان يطلع الموضع المعروف من اللحم قوله فلان بعض لغتها منشاء من  
اسفل اعظم الغاية فيبسط ما يلا الى الالف وسبب ذلك ان هذا اللين  
عند في ان اعظم القدم من خلفه ما يحرك الالف الى خلفه  
من العظم الى خلفه ويلزم ذلك ان يثبت لان انقباضه  
يكون يحركه الى قدام واما هذا الالف الالف من هذا العظم الى  
الجانب الاخرى واما اللين الذي منشاء من اعظم الورك فانه  
مذهب في خلفه هذا العظم فلهذا اذا مضى حديه الى  
خلفه حذبا مستويا وبسطا مستويا واما منشاء  
من المواضع التي هي اعلى من القدم الموصلة لما كان منها من المواضع  
العالية جدا فانه اذا تشعب هذا العظم الى خلفه حذبا قويا واما  
ايها الى فوق لاجل كسر ارتفاع مبداءه ويلزم ذلك ايضا ان يحديه  
الى الجهة الاخرى فيقرب من العمل الاخرى وذلك بسبب ما تشعب  
من الاضراس الانسية من اللين واما ما كان من المواضع  
العالية علوا يسيرا فانه يفرق من كلام المشركين انه اذا  
مضى حذبا هذا العظم الى الجانب الاخرى فقط  
والذي قاله الشيخ انه في سدد القدم الى فوق فقط الى انه  
لا يمسك مع ذلك الى الجانب الاخرى ومن كلامه من تناقض  
وما قاله الشيخ موافق كتساب الجوامع وطريق يعرف الحق في هذا  
ان توقف هذا موضع يوزع هذا اللين فان كان موزع في المواضع  
الانسية التي من هذا العظم فلا شك ان سدد القدم الى الجهة الانسية فقط وان  
كان موزع المواضع التي خلف هذا العظم ولا يقتصر على سدد القدم الى الجهة الانسية فقط

الكامل قوله ومنها عضلة لكل مفصل الورك من خلفه من العضلة  
يمكن ان بعد واحد ويمكن ان بعد اثنين او ثلثة او اربعة او خمسة  
الراشدين ويمكن ايضا ان بعد اثنين بوجه آخر وهو بسبب ان لوط في  
فجوة كل طرف اولى لان الكثير بسبب اخلاق الجود اولى من الكثيرين  
هذا الكثير بسبب كثرة الاطراف ويمكن ان بعد ثلثة عضلات بعد الوركين  
اقل ثلثة اوردت هذه العضلة مستتب للجلد لكل المفصل التي تحتوي  
على عظم لم الكيف في انها لملل هذا المفصل من خلفه يميل ما يكون هناك  
من كسر الى وحس وجود سطح الظفر وكسر راسها اللين من سائر الجود  
الاصغر الشاخص واصغرها للسان من اعظم الورك واعظم المصعص والاسن  
العيان للساحس هذين المصعص واعلا منها واما ذهب لغيره من العضلة  
قانه ادلاستدبر على الاسن اللين من خلفه فاذا جاوز ذلك قليلا امتد  
وانتهى الى وتر عريض يربط على الاسن وظهرها الى وتر اللين بالاحنة الحشوية  
الى من خلفه وظهرها الى العصب الذي وترها الى وتر اللين بالاحنة الحشوية  
الى من خلفه وسنذكرها في موضعها قوله واما الطرفان فمصلان بالمرحوم  
القدم فان حديث الطرف واحد سطع مع حد البه وان حديث الطرفين  
ما لا را احدهما فان كان كحبيب به وحن مال المحذوب الى جعته لاني  
حال وان كان بها ما كان كل واحد منها مبطلا يميل الاخر فتكون سلك القدم  
مستويا ولينها عضلة منشأها من جميع اطراف عظم الارض من هذه العضلة  
موضوع تحت العصب الذي عدم ذكرها ومنشأها من اكر الارض الحشوية  
عظم الارض ومن الاضراس المنخفضة من عظم الفخذ الى ان يطلع المصعص ويكث  
صاعدا الى ناصب القاط القطون وظهرها هناك بالجلد حش الوركين الذي  
ذكرناه للعصب الذي فوقها وينتهي الى وتر عريض يربط مع جميع الوركين الرابع  
الحشوية من الوركين اللتين ذكرناهما في شرح عظم اللين وهي عند العنق  
التي يربطها الوركين الداخلين والوركين الخارجين اما يربط القدم فلهذا  
الى الجانب الحشوي وذلك لان اتصالها بعظم القدم ما من حله وجهه فاذا  
تشعب حديث ما يربطها من هذا العظم الى جهة مبداءها واما قول الشيخ  
يبسط مع ميل الى الانسي فما سبب انهم قوله الاخرى ملبها ومصلها  
بالفعل الرابع الصغير الذي يعرف من هذه العضلة انها ينشأ من الاول  
الحشوية السفلية من عظم الارض واما مصلها في الاسفل الثاني الوجه وتدر



الزاوية العظمى فان صلها بسط العجيد وبعيد الى الوجوه كثيرا قوله  
 ومنها عصبه شمس من اسفل عظم الورك من العصبه  
 لها فعلان اما بالزات وهو الفعل الذي ذكره وصرنا بسط الفجر ويريد  
 من بسط الى ان تمتد الى خلف بسط او عصبه الى الاسفل حاله حاله  
 وانما فعل ذلك لان لها نزع الى خلف العبد الى انفسه فاذا نفض  
 حدثت عشرين عشرين وبلغت ذلك حركه المذكورة وانه بالعرض وهو انما عمل  
 الساق الى الانسج وذلك لانها متصل بالعصبه التي ياتي باطن الساق  
 وهذا السبب اذا شئت المذهب تلك العصبه بعلم ما بعد او  
 سخرتني وقد بقي من العصبه البساط للجد عصبه اخرى وتوصل  
 ينشأ من عظم العجز ويصل بالزوايا العريضة الى عند عظم عظم  
 العجز وانما لها بها من جميع اجزائها التي من خلف وفعلها بسط بسط  
 وعمل الى الانسج مسلكا كثيرا البحت يسمى في العضلات القابض  
 للجد والاما العصبه القابضه الى اخره العصبه الظاهر القابض  
 للجد هو العصبان الاولان من هذه الاربع واما الاخران في حقيقتهما  
 ليس بوجدان دائما بل قد يوجد واحده منها متصلة بالعصبه الثانيه من  
 الظاهرين وقد وجدنا معا واما متصلان معا وقد متصل بالثالث  
 عضلات فذلك يختلف عدد العضلات القابضه  
 للجد وكيف كانت في اقل من البساط وسبب ذلك  
 ما سبقه اوله وهو ان البساط يحتاج في فعلها الى تحريك جرم  
 الاعصاب التي في العبد فذلك يختلف عظم  
 كتيبه العدد ولا كذلك القابضه والعصبه الثانيه من  
 هاتين الظاهرتين فورها الى الخضره وانت قد عرفت من  
 هذه هذه العضلات قابضه الرواد التي على عظم  
 العبد وتر تعلق من العضلات بها الخضره  
 في ما هي عضلات العبد قال واما العصبه الممسكه  
 الى آخره العضلات الممسكه للجد الى احد الجانبين  
 اعف الرضخ والاسفل اكثر من المدين له ومنه  
 ذلك كثير حاجه الانسان الى عمل محدد وقلة حاصبه الى  
 ادارته والكثير من المدينين والجانب الرضخ يدور الى خلف

والى الانسيبه والثانيه من الجانب الانسي يدور الى قدام  
 والى الجانب الرضخ قال العصبه في شريح عضله حركه  
 الساق والركبه والكلام في سحر على كسب البحت في العصبه  
 البساط اما الساق اما العصبه الحركه لمعصل الركبه الى آخره  
 قوله ويركز العصبه المصنوعه في العبد ويرد انما اكثر المصنوعه  
 في العبد التي لا اجل حركه غيره في العصبه العظمه البساط للجد التي ذكرنا  
 ما بها ملحق على العبد من داخل ومن خلف اعظم وهذه الثلث كثيره وانما  
 كانت هذه الثلث اعظم من تلك الثلث لانها تحتاج فيها الى قوه  
 جدا لانها تدعم الدعوى طها وجميع روالها وانما تقوى على ذلك  
 كما اذا كانت مقاومه لنقل البدن عند الحود وانما يكون طول وعملها البساط  
 انما كان كذلك لان هذه العصبه اذا سمي جرم الساق الى قدام  
 ومن ذلك البساط لان الانسان سمي رجله تحريكها الى طول البساط  
 تحريكها الى قدام وهذا الانسان خاضع بها مودود رحلت طول وداهن  
 من هذه كالمضاعفه قال حاله من لا بعد ذلك وهذه عصبه  
 واحده ولكن اول كبراهه محال للدين اثنين في اذا المصنوعه فيها طاهره  
 وهذه العصبه كالعصبين الاخرين من هذه الثلث مبراره يكون  
 بها وتر يلزم بالرصم حال ما طارت الف رجل العصبه وتنتهي في المواضع التي من  
 قدام الى قدام الى طرفي في المواضع الانسي الى طرفي عشتان واما  
 العضلتان الاخرتان في فوق تلك العصبه وكما الملل المحسوس  
 في العضلات القابضه للساق قال واما القابضه للساق الى آخره  
 قوله وسعد بالتدريج الى داخل طرفي الركبه هذه العصبه عرفت في الاخره  
 الاسم من العبد معان صاعدا الى مقدم الساق ما من داخل الركبه  
 الطرف والطرف الاسفل قوله ويرد وسوى  
 الى السو الذي في الموضع المعروف من الركبه هذا الموضع هو الموضع الثاني  
 من اول معدم الساق العادي من اللحم تحت الركبه قوله ما باله بالعدم الى حاجه  
 الاسم القوي جرم الرجل الاخرى وهذه حركه كما يكون عند تحريك  
 الانسان رجلا كنه يكون قدح على مجد الرجل الاخرى والفاظ الكتاب ظ  
 العصبه في شريح عصبه متصل القدم واما العصبه الحركه الى اخره وكما  
 لانها تارة الى رفع قدمه وذلك في عند المشي صاعدا وكما اذا اراد القيام او المشي عن



اصابت لسط الى شئ عال وكذلك قد يخرج الى لسط قدمه وتلك اذا انا  
الاخاطه والسكل بالمره الصالح لموطر على اذا كان له موطن موضع اذ مواضع  
لكون الناس على الموطر على اكلهم وانما تكن ذلك لمصلات لمصل هذه  
لمصلات في ان يكون الدوامه لتقدم في مقدم الساق في اذا اسى حيث  
العدم الى مقارنه موضعها فارفع لا حال وقد كان من في ذلك عضله واحد لكن  
لو فعل ذلك لكان اتصال تلك العضله اما ان يكون كاس من الودم فلا يكون  
اربعها مستندا او بوسيطه تكون عند الارتفاع معلقا على السطح الى  
لجانين فلا بد وان يكون بمصل من كل واحد منها متصل به من جانب فاذا  
اشي احد بها ارتفع القدم مائلا الى جهتها واذا سيجها اربع الودم مسموما وكان  
استواء في تلك لان كل واحد من المصلين يكون في ماص من الى جهة العضله  
الاخرى واما العضله الخافض فيجب ان يكون اعظم مقدار من الارتفاع واكثر عددا  
لان حصص الودم عند القيام او المشي انما يتم برفع جميع البدن وذلك ان يكون  
لمصلات في هذه حركه بول الامار جدا ولا بد وان يكون موصوع في موضع  
الساق في اذا تشنجت حركه ما يتصل به من الودم وهو مؤخره حركه  
الى فوق مخصص بعدم بالمروء والرفع الذي ينشاء الاسس الخلد  
منه من موصوع ذلك الرأس واما العضله الثالث الذي متصل بالعض  
من موصوع كح هذا الرفع وهو الشج ان الصاها بالعضل حرك  
الى قبلها بريد ان ذلك فوق الصفاق الودم الناس من الرفع  
الذي بعدم ذكره ومعنى انه فوق بالنسبه الى طول البدن ولا ينافي  
ذلك ان يكون كس يبع انه ابعده عن الجلد واقرب الى العظم وقد  
قال جالسكون ان لون هذه العضله اسما كحدا واما الودم الذي  
يعد من كس القدم والوراسه ونقصه انما يكون بعد مرور بل يفل  
العضل الى العضله التي يسمونها هذا الودم صغره بعد رتلي واحد  
والرفع الذي يص من الودم العظيم وبعد رتلي العضله للاسما كونه  
اذ تلك بقدر نصف واحد من الرفع والفردان من الرفع مساويا  
قبي ن المدبر الحكيم قال العضله وده في شرح عضل  
اصابع الرجل والكلام منه ستمد على كحشرين الودم في العضله  
القائضه لاصابع الرجل الموصوع خلف الساق قال العضله  
لاصابع الرجل الى آخره ان اصابع رجل الانسان كخارج ان يكون لها حركه

حركه انقباض وانبساط وميل الى جهة الابهام وذلك بحس  
شكلها بشكل الموطر على واما كماله فتكون الساعه والمشي  
لوجوه واحكم وجاصتها الى الانتفاص اشد لان معلم الاحساك  
على الموطر به يكون بحسن كحركه اقوى من غيرها لان بها يكون لكل  
الموطر على فلك ذلك اصاحته الى عضلات كس هذه العضله  
بعضها موصوع على الساق وبعضها موصوع على الودم بعضا كالحاله  
البدن والموصوع منها على الساق كجب ان يكون موصوع من حلقه  
لحم الى لسط الودم وكرب الاصابع عند شجها الى كحركه  
وهذه عضلات ثلث اعظم بقدر على العضله الوحشه من اونها  
الى آخرها ومبداها الموضع الذي فوق الرأس العالي من هذه  
العضله وسهي وتر قوي كح في ماص من لسط الساق ومن علم  
العضله متصل بالاصبع الوسطى واليسرى وده عضله بعد نصف  
الاولى سدي من الموضع الى اسفل راس الساق وسدي وتر  
الاولى فيما بين اسفل الساق وعلم العضله وترصل بالاصبع الممر  
والسبابه وتسمى من هذا الودم الاول وينتهي الابهام هذا  
هو المقدم من كلام جالسكون فذلك قول الشج م شجب  
من كل واحد من القسمين وتر شجب ان يكون المراد من القسمين  
وتر الثاني بل وتر الاول ووتر الثاني وسم عضله بطن انا  
جمن الثاني وهذه العضله بعدى من عند الرأس العظم  
الوحشه اعني الرأس العالي وذلك جفصا العضله الانسيبه  
ومعد شجب لكل واحد من العضلين احده سها وودها ظاهرين لحسن  
وكفضل وصوله الى الكوع ولسده عند الفخذ ما طرقي عن عرض بربط  
العضل بالساق وهذا الودم مفرد من هناك الى قدام وسوي رطل  
موصوع شجص قليلا عند اتصال الساق بالعدم ينزل من شرج  
الى اسفل القدم ويح كثرها بالرفع وكرب الى حلقه قليلا  
الى كحلم الانسيبه وينتهي هذا الودم باني الابهام الشجبه  
في العضلات المحركه لاصابع الرجل الموصوع على القدم قال  
واما الودماني وصغره كس الرجل الى آخره ان الودم موصوع على  
وعشرين عضله حسي في اعلا شانها على الاصابع الى جهة المبط



واحد وعشرون في اسفل سبع منتهى موضوع في مشط العنق  
وسبع موضوع في مشط الكعب ومنه يوصل منها خمسة من مشط  
السبع لكل اصبع واحد يوصل الى خمسة الاصابع واسنان اللسان  
والمنصب كما في الكعب اربع كل واحد يوصل الى خمسة المفاصل الاول من اصبع  
موضوع ايضا على رابع وعشر عصبان كل اثنين يوصل الى المفاصل  
الاخرى من كل اصبع وكل رفع الاصبع موضوع عن صبي المفاصل فكل  
حده عصبان البدن كله حله ونحوه وعشرون عصبان  
ويوصلها بعرفها قلناه وسندكون في كتابنا الذي هو في  
الطب مع استقصاء الكلام في عصبان المفاصل وادواتها وادواتها  
ولذلك يستفهم هناك الكلام في جميع امر التشريح كما سيع  
فان كلامنا في هذا الكلام الكتاب اكثر من غيره قال  
العصبان اربع في الثالث من التعليم الخامس وهو الكلام في  
العصبان خاص اما عصبان العصبان واحدا من عصبان العصبان  
والرباط واللمح وما يصل به وهو الوتر وقد عرفت فيما سلف  
ومن كلامنا في شرح العصبان وما في رباط كل عصبان  
وحكمه واما الاعصاب فلم يعرف فكل فيها ولذلك  
يكلم فيما بعد الكلام في شرح العصبان والاعصاب  
يوجد من التفكر ما اعتبر منها فان من الاعصاب  
ما هو كحرف طاهر وهو العصبان اللسان الى العصبان  
وهو ما ليس كذلك كما في الاعصاب وانه ما اعتبر  
قوامها فان الاعصاب ما هو سدر اللسان كما عصاب  
لكن خصوص ما كان منها ناشيا من اسفل الساع وسر ما اعتبر  
فان من الاعصاب ما هي عصبان جدا كما عصاب الارب  
الى العصبان منها ما هي دقيقة جدا كما عصاب الناس  
من العصبان الاول من عصبان العنقا ومنها ما ليس كذلك كعصبان  
الاعصاب ولا ما اعتبر ما بعد من العصبان فان الاعصاب  
ما بعد قوتها في عصبان العنقا والذوق والسمع ونحو  
ذلك ومنها ما بعد قوتها في عصبان العنقا والذوق والسمع ونحو  
اللسان ومنها ما يفيد الامر في عصبان البدن والرجل ونحوه

ويعتبر راي الاعصاب التي تاتي اليها من الاعصاب تاتي الاشياء في الاعصاب والذوق  
منها ما تاتي الاعصاب الفاضلة فقط كما عصاب السمع والذوق ومنها ما يكون منها في  
ما يكون منه عصبان في الاعصاب اعني السمع والذوق ومنها ما يكون منها في  
الاعصاب كما عصاب الارب الى الاحشاء واما عصبان الاعصاب التي تاتي من الاعصاب  
التي تاتي من الاعصاب منها ما عصبان منها ما عصبان منها ما عصبان منها ما عصبان  
الذوق ومنها ما ليس كذلك والاعصاب منها ما عصبان منها ما عصبان منها ما عصبان  
ومنها عصبان في راسه والاعصاب وقد يمكن تقسيمها باعتبار احوالها وفيما ذكرناه  
منها ما هي من شفع الاعصاب قال شفع العصب منها ما هي بالارب ومنها ما هي  
وتفرض الى اخرى قوله منها ما هي بالارب ومنها ما هي بالارب ومنها ما هي بالارب  
من حله العصب او لا واداه بالارب ومنها ما هي بالارب ومنها ما هي بالارب  
السمع وحقيقه الاعصاب اما ما هو لاجل افاده الاعصاب الحس والحرك واما ما كان كذلك لان الذراع  
كما عرفت من الاعصاب والارب كما هو من عصبان الاعصاب او من عصبان العنقا  
كثير من التفكر في كيف كان حال الذراع اما ما كان من صدور افعال الحس والحرك فيها  
بعد ان يوصل الى الذراع واما ما كان يستفاد من الاعصاب منها ما كان بعد قوتها في الاعصاب  
بعضها لغيرها واما ما كان لا يكون له من كونه مع كونه في الاعصاب سلكا الاستطاع والار  
بما كانت حجة وجوب وضع الاعصاب ولا بد ولزكثير من الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب  
بعضها لغيرها من كونه مع كونه في الاعصاب ولا بد ولزكثير من الاعصاب في الاعصاب  
الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب  
افعال الحس والحرك ولا بد ولزكثير من الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب  
عنه الاستطاع ولا بد ولزكثير من الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب  
لانا كغيره خارج عن فروع الذراع فوجا كثيرا واما ما كان من كونه مع كونه في الاعصاب  
والاشياء ومن الارب من الاعصاب فاما العصبان بالارب من حلقه الاعصاب لغيرها في العصبان  
من العنقا من الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب  
عبر الاعصاب من الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب  
لان طاهر في قوله ومن ذكر الاسعار بعرض من الارب من الاعصاب من الاعصاب من الاعصاب  
افاده الذراع الحس وفكر لان هذه الارب من الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب  
بان جعلها في الحس بان جعلها في الحس بان جعلها في الحس بان جعلها في الحس بان جعلها في الحس  
قوله على عصبان عظيم في الحس بان جعلها في الحس بان جعلها في الحس بان جعلها في الحس بان جعلها في الحس  
حضر العصب الرافعي بالارب الى الاحشاء مع لغيرها في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب في الاعصاب



الراغب في مع لزاجه الاعصاب الطامع الى من الحس اكثر لانها هي الملاقيه للوراثات الواردة  
على البدن وسم لم اختص الاعصاب الواردة الى الاختاء بزيادة الوفايه مع لزاجه الاعصاب  
الطامع ملاقاتها من الوراثات وكان وجوب الخبز عليها اول الحواجب اما الله في  
فان الاعصاب الدماغيه لما كانت شديده التي كانت شديده العنق للوراثات  
المزده فكان الادنى بها بعد عن ظاهر البدن لعلها يزوالا من المودى واما اعصاب  
الراس والوجه فمما كانت عن صدر الحس وكانت العصب النخاعي لو سلكها لا فقر  
الى نفوخ كثر جعل اعصابا دماغيه واما المساهله ان فيه فقد اجاب الشخ عنها وذكر ان  
من الاعصاب لما كانت مع شها محاسبه الى قطع مساف بعيد اصنع الى توفيقها وخاصته  
من الموانع المذكور ولا كثر باق الاعصاب فانها اما حليه كما يقع اوليه ولكنها لا تحل في  
بعيد كما دماغه التي في الوجه والراس فلهذا فالان المنفعه منه اقواه الحس بعد  
منفعه على الاستقامه بريد من كثر لسانه لئلا يكون شاك سيرا في وجهه ووجهها  
الاستقامه كما هي الاعصاب الاشم الى العنق فوكيه بل طما كانت اليه كما في نوع الحس  
اسد ما وده سعي لئلا كان الحس اتم واكثر وذكر ان العصب الذي اشد انفعالا على الايدي  
واسرع انفعالا واذا كان كثر كان اول كالتف الاعصاب اسرع واكثر ومزاجها يكون حار  
منه بالاعتماد واما ما ليس كثر الحس البصر فانه لا يكون كثر واما لئلا زناه الاليه فينقى لئلا يكون  
ما وده النوع اشد او اكثر فليس بلانم قال الفصل في مزاج العصب الدماغى وما لك  
والكلام في هذا الفصل ستم على سبع مباحث البحث في مزاج الروح الاول في قال ستم  
الدماغ الى اخره لئلا الروح من العصب حراص ليست لغيره انه شتم من اول مقدم  
الدماغ واما كان كثر لان الروح النافذ منه يجب لئلا يكون من جنس جود الى وشوطين  
طبع الماء والهواء واما كان كثر لانه يحتاج لئلا يطبع فيه اشباح الوراثات وذكر ما لا تاتي في  
شده من الهواء المائي وكثير لا يورى بسبح الاشياء في الهواء الصافي بل في الهواء الرادى وهو  
الكثير اناش وذكرا تاتى الهاله وقوس قزح وكثير في الهواء هو شكل الصفي وكثير كثر اما  
بعض لو اكبر السفيه لئلا يكون حله في هذا البحر وذكر لشده على لطفه الاجل انما التي يتقصد  
اليه بالتخيير وايضا يحتاج هذا الروح الى سرعه شديده الحركه حتى يمكن لئلا يورى الشخ الى امام  
النوع الباص من زمان غير محسوس وذكر ما لا تاتي في شده من الماء فلا بد وان يكون  
هذا الروح كما في سطح عن الهواء واما يكون كثر اذا كان تولد من اول مقدم الدماغ ونفوذ  
في عصبه في عام ما يمكن من الرطوبه المكنه للعصب واما يكون العصب كثر اذا كان منتا من الرطوبه  
جود الدماغ وهو ذكر الموضع الخاصه لئلا يكون العصب ذو كثر ظاهر واما كان كثر  
لان احسن النوع الباصه اما يبع بالظباء سعي الروح من الروح النافذ في هذا العصب على ما

اشبه في موضع وانطباع الشخ انما يكون في سطح لمساو ظاهر واما يمكن ذكر اذا كان  
الروح المنطبع فيه الشخ في موضع متسع وليس يمكن لئلا يكون ذكر الاشياء في موضع الا  
نطباع فقط بل ولا بد لئلا يكون من مساف لئلا يكون من مساف لئلا يكون من مساف لئلا يكون من مساف  
والشخ فيها حاله لا يمكن ايضا بل لا بد لئلا يكون من مساف لئلا يكون من مساف لئلا يكون من مساف  
الدماغ ايضا يمكن انصاف الشخ الى موضع النوع التي سعي الخيال كما بناء في موضع فكل  
لا بد لئلا يكون من مساف العصب حرقا من اوله الى اخره خصوصا او هذا الروح لا بد لئلا يكون  
غليظ النوع لئلا يكون كما في سطح بين قوام الماء والهواء ولا بد لئلا يكون كثر لئلا يكون منه احرا  
لئلا يكون الشخ الوارده واذا لودى شخا بعد شخ ولا بد لئلا يكون سريع الحركه جدا يمكن  
ما وده الشخ في زمان غير محسوس واما يمكن ذكر اذا كان سعي شديدا لئلا يكون الحاصه في  
لئلا يكون العصب مع كونه الحس فقط فانه ينفذ الى العضوه التي هو النعمه على غير الاستقامه واما  
كان كثر لان الانسان وكثير شخ لئلا يكون عينا حتى اذا عرفت انه لا حله ما قامت  
الاخرى مقامها في الاعصاب وشخ لئلا يكون بين موضعها مقدا اذا كانت في موضع واحد كما  
الانه العارضه لاحد ما بل فيها في الاكثر انه اخرى فلهذا سعي للكسر قادم واذا كان كثر  
فكثير من العصب على الاستقامه الى العنق موراء وكثير النوع الباصه موصوفه في الوجه  
المشرك بينهما وموصوفه من شهما او لا يكون كثر لئلا يكون فكلنا خارج من موضعين وانما الى  
العنق بغير مارت فان كان الاول لئلا يكون جود النوع هناك لانه يحتاج لئلا يكون في موضع واحد  
بعض عظيم من جود الدماغ الى رطوبه كثر لئلا يكون في العنق لئلا يكون في موضع واحد  
موضع النوع الباصه بعيدا عن موضع ابتداء الروح بالروح في الشخ الواقع في روح  
كل واحد من العنق موصوفه بالاحمال والبقير قبل وصوله الى موضع النوع ولا كثر  
اذا كان ملتبسا من وسط تلك المساف فان انطباق احد على الآخر موصوفه لئلا يكون  
سعي الروح ولئلا كان الثاني ويولن كثر العنق احدين الى العنق على الاستقامه  
وما من من موضعين في الما لئلا يكون في كل واحد من العنق في موضع فيلزم لئلا  
رى الشخ اثنين او لا يكون في كل واحد منهما في كل واحد من الشخ اليه او يكون لئلا يكون  
الاخر في موضع لئلا يكون بالعين الواحد والاخرى معطلة وذكر في ولما لئلا يكون  
كثير لئلا يكون الباصه في داخل الدماغ فلا يلزم من لئلا يكون الشخ انما  
لان ما يورى من الشخ في موضع اجتماع كثر في العنق في وسط المساف  
واحد كما يولن من حيث النوع في موضع اجتماع كثر في العنق في وسط المساف  
الى العنق وجها به لئلا يكون في لئلا يكون الشخ التي يكون في داخل الدماغ  
اما يمكن لئلا يكون موراء كما ادركه الحواس الطامع ما يمكن ادراكه نوع في داخل الدماغ الى



فاذن لا بد ولن يكون نفوذ بين العصبين الى العينين على غير الاستقامة بل لنزاد  
 المسافة على ما رسم وتبينان في وسطها وتكون القوت هناك كما صنفه في هذا  
 العصب لا بد ولن يكون كل واحد من فرديه مستويا في سطح الذي يواجه الآخر بقيا  
 سفلا كما يكون ولن يكون ذلك الفرد في موضع الصفاتهما حتى يتحد كونهما هناك ويكون  
 القوت الباصرة موضع من الموضع المشترك بينهما فيكون دون العينين ولعل على وجه لا يكون  
 كل واحد من العينين مرضى او ابطلان كما صنفه في هذا العصب لا بد ولن يكون  
 مع عظمه قطرا لانه لا سفد للعينين ومسا في ما بينهما وبين مقدم الدماغ بهر جدا في مده  
 من غورا للعينين الخدمتين يريد لنزاد الزوج مده من داخل الدماغ اعني الخ واما ما كان  
 كذا فيكون الخريف الذي لكل واحد من فرديه فاذا انظر في الدماغ فكون في هذا الزوج المتماثل  
 من كل طرف حتى ينفذ في الشج كما يكون في الاربعة وقابل في وجهها من الطرفين  
 لنكونا تحت اذاعتنا في الاصل بطنى المقدم بوجه ضاد الابصار قام الاخر مقامه  
 قوله في يفتان على تقاطع صلي في قعر العينين متقاطعا بحيث سد السبي في الي  
 العينين اليسرى واليسرى الى اليمنى وجا لينوس يعتقد خلاف ذلك ويرى ان العينين سفد  
 الى العينين اليمنى واليسرى الى اليسرى لان العينين لا متقاطعا بل متساويا في  
 بعض كل واحد منهما عند موضع التلاصق حتى يكون هناك موضع مشترك بينهما فيكونان  
 قد سب كل واحد منهما الى العينين الحادتين بلدا وهذا هو الذي اشتهر به في قول الشرح ايضا  
 فيقول على تقاطع صلي يريد ان يكون ذلك في الروية وفي الحقيقة ليس كذلك  
 فلذلك يصير كل واحد من الطرفين اقوى البصار اذا غصفت الاخرى اما يكون كذلك اذا كان  
 الضعف عارضا بسبب كمال الروح فان الحاصلة في كل واحد من الحرفين من الروح يكون  
 اقتراسي فاذا غصفت احداهما امكن الاخرى لنزاد من الروح فذكر الحاصلة في كل واحد  
 الحرفين الاخرى وبلون ذلك لنزاد في الابصار لقوت الروح فاذا لم يكن الضعف كذلك لم  
 لنزاد في الابصار لان كل واحد من الحرفين فانها لا بد لنزاد من الروح فذكر الحاصلة في كل واحد  
 البصار فان لم يكن ما عندنا فاصرا عن ذلك لم يحدث شيئا اخر ولن يفكر عن الحرفين الاخرين  
 كان قوله ولما يريد العينين الضعفت انما اذا غصفت الاخرى انما كان في بعض العينين  
 مدروس في الحرفين لا جلد في الروح فانه اذا وجه روحا يريد ما عندنا في الحرفين من الحرفين  
 الاخرى فادع الى قدره الطبيعي فاشع ما كان فلو كان كذلك فاما لنزاد الاشاع فكون فكون  
 القدر الطبيعي غير صحيح فان العينين سجيل لنزاد في الطبيعة من الروح مقدار اعداها حتى  
 كون معها عن القدر الطبيعي بل ما زاد مقدار صاحبها ولنزاد في وجهها كذا في قوله المتكبر  
 للعينين موه ولما سادى اليه الشج ان قوله فلذلك يكون من القول لنزاد في العينين عندنا

احدى الحرفين الى فوق او الى اسفل اذا ارتفع مثلا احدى الحرفين فصار  
 يرتفع عنها العصب الاخرى فتكون هناك احدى العينين ارتفع موضعها من الاولى  
 واما لا يكون كذلك بل يرتفع موضع البقاء العينين على حاله ويكون المرتفع من العصب  
 الاخرى الى الحرفين طرفا فقط اعني لنزاد موضع الالتقاء لا يرتفع وهذا يكون لنزاد في مسافة  
 المرتفع اطول لانها تصروته الدوا وبها به التي تحيط بها بعد الالتقاء وبعد العصب التي كانت اولاً  
 ولا يلزم ذلك الاخر الاول او يجوز لنزاد ارتفاع طرف العصب في مساوية لارتفاعها عند الالتقاء  
 فكون بعد ما في العينين اما ما كان اولاً بعد صلي متقابلين في سطح متوازي الامتلاء فان  
 كان الاول ويرتفع موضع الالتقاء لنزاد في سطح واحد في المرتفع ارتفع من موضع  
 سطح الاخرى وبلون ذلك لنزاد في سطح على من اجزاء على نظير من سطح الاخرى بل ينطبق اجزاء  
 اسفل على اجزاء العاليه لنزاد في الارتفاع قليلا ولنزاد كما لم ينطبق من اجزاء على اجزاء  
 الاخرى بل يرتفع تحت فوق الاخرى فان لم ينطبق سبي من اجزاء على اللوحان التي بينهما  
 احداهما فوق الاخرى فكون رتبة ارتفاع احد العينين عن الاخرى وان انطبق بعض اجزاء في  
 العالي على بعض السافل لم يرى العينين متساويان بل في لاجل ان لنزاد في ارتفاع العصب عند موضع  
 الالتقاء مساوية لارتفاعها عند العينين حتى يكون مسافتها كما كانت اولاً ولا يكون كذلك بل ما ارد  
 من ذلك وانقص فان كان مساوية كما كانت مسافة من العصب كسافة الاخرى لانها تكون تقدر  
 ما كانت اولاً وبلون ذلك لنزاد في طول العينين معاً وقت واحد فيصط الاجزاء التي  
 من الشج العاليه الاجزاء العاليه من الشج الاخرى اول حصولها هناك فتكون امران اعلاه  
 وسفلا مري على التمام روي صحيح ولكن منها يدري من الاجزاء السافل على طين ويكون  
 عند الاجزاء المتخالفة قدر انطبق في كل واحد من العينين على الاخرى فان كان مختلفاً  
 لنزاد في ارتفاع العصب عند موضع الالتقاء مخالفا لارتفاعها عند العينين فكون لنزاد في  
 اطول ما كانت اولاً وبلون ذلك لنزاد في طول العينين السليم فكون في طول العينين  
 فرائى السبي اولاً روي صحيح لم يرى على ما قلناه حيث الارتفاعات متساوية  
 فكون زمان ما بين الرؤيتين مصداقاً وحلف باختلاف متاوى الارتفاعات  
 حيث يكون التفاوت كثيراً ونقص حيث يكون اقل من ذلك على الامرا الاول ولما الامر الثاني  
 وكون لنزاد في العينين السليم السليم لم يرتفع عند الالتقاء بالاجزاء وبذلك  
 لنزاد مسافتها طول ما قلناه وبلون ذلك لنزاد في رؤى السبي اولاً في وجه  
 وروي السبي من الاولى وهذا لا يلزمه خلا في البصر او يرى السبي اولاً في وجه  
 لم يرى بالسبي انطبق احداهما على الاخرى لكن لو انفق لنزاد في السبي السليم  
 اختلاف في الشيء اولاً محتمل بذكر النوع من الاختلاف لم يرى صحيحاً ومنها زمان لا يكون



حسن ولذا لو كانت هناك بين الفوق والافق والاما ان يكون في كل واحد من الطرفين ليس بلوغ  
يوجد عصبها عند موضع الالتقاء هذا لا يلزمه خلاف البصر بل يكون الحال كما قلنا حيث ارتفع احد  
الطرفين لا يلزمه ارتفاع عصبها عند موضع التقاطع هذا هو الحق واما قول السج لارتفاع  
الطرفين بطل منه المسألة نفوذ الجوى الى التقاطع وبعض من الجواهر في العصب التي بين العينين  
غير مسلم وذلك لان هذا الانكسار انما يلزم لو كان بعض الجواهر في العصب التي بين العينين  
الالتقاء لا سيما لو صعد وانما يكون كذلك لو كان مربوطا بالاعضاء المجاورة وليس الاخر كذلك الحق  
في شريح الزوج انما قال والزوج انما من ارواح العصب الا يخرج قد علمت في الزوج الذي  
في عيني الانسان وكيف يجب ان يكون شريح الزوج انما انما وانما يمكن ذلك ان يكون في كل طرف  
لبقي ما فيها من الرطوبة حفظا فلذلك يجب ان يكون من ارواح العصب وما يتصل بها رطبا فلذلك يجب  
ان يكون العضلات التي في العينين فيكون من عصب رطب ليس فلذلك يجب ان يكون منشاء  
بالقرب من حيث الزوج الاول وذلك هو هذا الزوج خصوصاً وهو لا ينفصل في غير العينين  
بالقرب من حيث الزوج الاول بغير منها عظم وحق وانما يتقاربان عند خروجها من تحت  
لا عند اول منشأهما كما في الزوج الاول وذلك لان كحاج ليس في فوهه قبل الوصول  
الى الجحيم فمضاج لتقارب احدهما الاخر من اول منشأهما ولا يكون هذا الزوج وانما يخرج  
من اثنى عشر بين العينين لا من احدهما انما كحاج في شريح في جميع الجوانب التي هي  
العينين لتكون منه العضلات التي في جميع تلك الجوانب واذا كان كذلك فمضاج لتكون  
خارج من الوسط لتكون في جميع الجوانب على العدل وانما منها في العضلة  
التي خلف العين كحاج لتكون قد شبه الله في مراحها وانما يمكن ذلك اذا كان عصبها  
شديد الرطوبه وانما يمكن ذلك اذا كان يخرج من هناك اذ لو كان في غير المكان المطلوب  
من مساهمة في هذا الموضوع الجحيم في شريح الزوج الثالث فاكبر وانما  
الزوج الاخر ليرسد الزوج ايضا كحاج لتكون شديد اللون لان كثرة الاجل الحسنة  
ما يكون الزوجين وهو انما يكون عصب ظاهري للعين لان اوراق التفاوت في الظهور انما  
تتم اذا كان ينفع ليرسد العنق من اذن ولكن لا يجب ان يكون كل من الزوج الاول  
بل وونه في ذلك فلذلك كان حلا لسحب هذا الزوج الثالث في داخل الدماغ  
متوسط اللين من بين الزوج الاول والزوج الثاني وانما في واحد من هذين  
لظاهرا ان يكون اقرب من الزوج الثاني لبعدهما في ما بين منشاء ومخرج ولذا  
فما اظهر ظن منشاء وحل منشاء الثاني قال جالينوس وقد علمت ان الروح  
في هذا العصب انما عصب واحد ولذا يكون بعد فهم من لم يستقص النظر فاذا انظر  
الاستقصاء ظهر له عصب كس في داخل الخف كما في موضع بعضنا على بعض

من غير بلوغ وهو على الزوج الرابع ويخرج من الام العظم بعد ذلك ثم في الشفوف المتكون  
في الكسب وهذه العين من الشفوفية شق مجرى هذا الزوج بل لا حد فريده وللغز الا  
شعبه من الجحيم الا في موضع منشاء من الكسب من مقدم الدماغ ومؤخرة لانه معدوم في طول  
وعرض وذلك ان سعة القسمين فيها ونحوها ولكن ان سعة من وطمن وقد حصل منها حاجته  
وهو انما سبب العين من خارج وسعة ايضا من اوله واخرها الى طولها انما انما الى الاجزاء  
اصحاب من قدام والاخر من خلف والطا احد انما كحاج في العينين في العينين  
الطول ليس سبب كحاج في كحاج يكون المقدم بحسب او بالمتوسط ولما كان المتوسط  
لاق كثر من المعدوم يجب ان يكون الجزء المتوسط اطول كثر من المعدوم فيكون طولها كالعنق  
من طول المعدوم ولما كانت الاعضاء السبعة من طول الدماغ وسواء ان يكون الاول  
التي منها في طول الدماغ متساوية او لا لا يوجب للفق واستفهم ان يكون جميع المعدوم  
من الدماغ اقل ولما انخفض من جهة المتوسط فلذلك جاز في الجزء المعدوم زوجان وفي المتوسط اربعة  
والزوج الثالث في كحاج مشترك بينهما وانفصال الجزء المعدوم من المتوسط باثنى عشر  
سما فقط وانما انفق من بطون فان الدماغ سعة الى بطون بل وسما الى رءف التي تسعة  
وهذه البطون من جهة في العذار وذلك لان البطن المعدوم منها لا يجد الحس المشترك  
والجيبان وانما يدرى المحسوس ويحس بان مسه في الزوج وذلك انما يكون  
فما لمقدار ومساو فلذلك يجب ان يكون هذا البطن متطابقا جدا للسبع لمقدار  
اشباح المحسوسات وانما البطن المتوسط فلا يجد حفظ الحس في جميع الامداد له  
حتى يخرج ان يكون من هذا مقدار مساو فلذلك خلق هذا البطن صغرا جدا واصغرها  
نصف المعدوم وكذلك الاوسط فانه لا يدرى الحس بل هو في ذلك خلقا ايضا صغرا او كذا يكون  
الاعصاب من البطن المعدوم كثر اجزاء بالنسبة الى التي في البطن الاخرين فلذلك كانت  
بين كلام الشفيق من ومن كلامه في الكتب ب الثالث من كتب القانون اذا قال  
منهاك وانما من مقدم الدماغ لان اكثر عصب الحس وخصوصا الذي للبصر والسمع  
فانه يزد من كحاج بالمعدوم البطن المعدوم لا الجزء المعدوم وان كان كلامه من كحاج انما كان اوله في الاجزاء  
قولهم عاروه وشعبه اربعة شعبه يريان في كحاج من هذا الزوج مشعبه هذه الشعب  
وسواء ان يكون يخرج كل شعبه الموضوع الاقرب الى مواضع فقرها واسما بها قول وشعبه  
مطلع من السبب الذي يخرج من الزوج الثاني سبب ذلك ان هذه الشعب لو اخرجت من غير  
هذا الموضوع فامس سبب فكل شعبه الخف ويزداد ضعفا او من شق مشترك بينهما  
فسمعت انما هذه العصب لان مساهمة في مواضع من هذه العين معدوم مواضع اشان هذه الشعب  
والتي من هذه العين التي من يخرج الزوج الاول لا يمكن ان يخرج فيها مع ذلك الزوج من











روى الجلد العبد مال الفصل في شرح عضل البطن عبارة الكتاب فيه ظاهرة  
 مالم الفصل في شرح عضل شاع العرج احره صان الكتاب فيه ظاهرة  
 المحلة الرابعة في الشرايين في عضل البطن الفصل في شرح عضل البطن  
 للشرح ان بعد الكلام في العضلات ان الكلام في الشرايين في الكلام في  
 وانما لم يعمل ذلك لما عرف من كلامه في العضل كما علمنا وحسن بعد ذلك  
 وسط الكلام في ذلك وسنذكر في الكتاب الكريم الذي يملك من الصمام الطمعة ان شاء الله تعالى  
 مالم العروق في الضواريب الاخره في ذلك كما سلف من شرحنا للكتاب الاول من كتاب  
 القانون في جميع الشرايين ومنها ما سلف من الاطالة فيها فلهذا رجع وذكر من كلامه في الاعصاب  
 وقد يكون معنى ان يكون الكلام في الشرايين في الكلام في الاعصاب لان الاسد اترج ما هذا  
 وناسه اولى وانما قدم الاعصاب لان الكلام فيها من شدة الكلام في العضل مالم الفصل في  
 في جميع الشرايين في الكلام في الكلام في شمل مما يملك من الشرايين في الكلام في كلام خاص  
 الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في  
 اما سيرة بالاورق في ذلك من طمعة واطل وان حرمه كحرفه في كلامه بعد ذلك في الكلام في  
 الشرايين في ذلك من طمعة واطل وان حرمه كحرفه في كلامه بعد ذلك في الكلام في  
 من كلامه في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في  
 لاوردنا شرايينا ونقول ان العروق في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في  
 جميع الاعضاء تكون للعروق في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في  
 وعروق الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في  
 ان ذلك لان شرايين الرية في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في  
 لا ساطة الرية وانما هي في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في  
 من كلامه في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في  
 متوسطه في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في  
 حال الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في  
 وم ان لو كان ذلك في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في  
 فان رايهم لم يترك مع ذلك فان عروقها في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في  
 ان سبب ذلك في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في  
 سبب الاجابة في كلامه في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في  
 وذكر ما في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في  
 ان القلب في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في الشرايين في الكلام في

فلا بد وان يحصل في القلب دم رقيق جدا وهو الثمن ان يجذب الزوج  
 من الدم المحلط منها وذلك حيث تولد الزوج من الدم المحلط  
 منها وذلك حيث تولد الزوج وهو العروق الايسر من كثر في  
 القلب ولا بد في قلب الانسان ونحو حاله وفيه من  
 عروق اخرى بلطف فيه الدم ليعبر في طمعة الهواء فان الهواء  
 لو دخل ط بالدم وطوى على غاطه لم يكن من جملتها جميع منها  
 الا جوار وحده العروق هو العروق الايمن من كثر في القلب ولذا  
 لطف الدم في هذا العروق فلا بد من نفوذه الى العروق  
 الايسر حيث الزوج ولكن ليس منها عند فان جم القلب  
 مثال عروق ليس فيه منفرد ظاهر كما قاله جماعة ولا منفرد  
 عنه ظاهر بل هو نفوذ هذا الدم كما طمعة جالينوس فان  
 مسام القلب مثال مخصص وجوه غلظ فلا بد وان  
 يكون هذا الدم او الطمعة في الوريد الشرياني  
 الى الرية ليس في جملتها ونحو طمعة الهواء وسبب الطمعة  
 ما فيه وسبب الى الشرايين الوريدى لوصول الى العروق  
 الايسر من كثر في القلب وقد خالط الهواء دم صالح  
 لان يتولد منه الزوج وما في من اول الطمعة في شدة  
 الرية في غذائها ولذلك جعل الوريد الشرياني شديدا  
 في خصائصه واطبق من لكون ما تنفذ من مسام  
 شديدة الرية وجعل الشرايين الوريدى سحيقا واطبق  
 واحدة ليسهل قبوله لما خرج من ذلك الوريد ولذلك  
 جعل من ذلك العروق الايسر لان الشرايين المحلطة  
 واول ما انتهت من العروق الايسر الى الاعضاء الاخر وانما يملك  
 منها منفرد في الزوج الى الاعضاء الاخر وانما يملك  
 ذلك بان يكون في رية مسددا من العروق الذي  
 به فيه يكون الزوج وذلك هو العروق الايسر من  
 كثر في القلب واما الشرايين الوريدى فلانه عند دم  
 لاجل نفوذ الزوج الى الرية ولذا الهواء منها وعذرتنا  
 انه كذلك وكثر الهواء الذي يات من الرية لا بد وان



يكون مما يلزم من هذا الطبع بوجوب ان يكون من الزرع  
 واعلم ان ثبات عذيق الشريان ليس من الخوف  
 الا يربط من الدم الذي من سطح القلب كنهما  
 مع ذلك ما تلاقى الى العروق الايسر حتى يكون حركتهما  
 متعادلتين في الخوف موزنا كانت التافذين ذلك  
 الخوف معروفا الى اليمين قليلا حتى يدخل في حركتهما  
 ومع كونهما ثابتين من هناك انما ناشأت من متناك  
 لا كما نشأت السمات من الارض كما تقولون بل انهما  
 متصلان بذلك الموضع كالصالح العائت وكذلك  
 قولنا في العصب وهو ان سست من موضع كذا  
 من الخناج او من الدماغ انما لابد ذلك هذا المحقق  
 لا ما هو المشهور من الاطباء كما بيناه في شرحنا للاغصاف  
 قوله والصالح الدم الذي بعد والريه الى الريه من القلب  
 ملو او الراي المشهور وهو عندنا بطالات غذا الريه لا الصالح  
 اليها من هذا الشريان لانه لا يرتفع اليها في الخوف  
 الا يبر من تحتي القلب اذ الدم الذي في صدر  
 الخوف انما ياتي اليه من الريه لان الريه تاجد منه واما  
 نفوذ الدم من القلب الى الريه فهو في الوريد  
 الشرياني الذي نذكر بعد قوله وتكون الموضع لرشح  
 ما يرسخ منه الى الريه من الدم اللطيف هذا ايضا  
 على الراي المشهور والحق انه ليس كذلك بل يكون الموضع  
 لقبول ما تنفذ منه من الدم الهوائي الذي يوصله من الريه  
 الى القلب البحر ثم في الشريان  
 المسبح او رجلي وهو الاظهر قاله واما الشريان آه  
 لما كان الدم والدماء التافذان في الشريان الوريدي يجب  
 ان يكونا قليلين اما على قولهم فلان ذلك الدم  
 هو المنافذ في الوريد الشرياني لهذا الريه وهو  
 عضد واحد واما على الحق فلان ذلك الدم هو والدماء تنفذان  
 في الخوف الا يبر من القلب لان هذا تنفذ منه الزرع الى الاعضاء

طهرها لا بد وان يكون مع هذا الروح دم ودقيق كما بيناه في شرح  
 الكتاب الاول فلذلك يجب ان يكون او رجلي عظيم جدا وان  
 ما سوى الخوف الا يبر من القلب فهو محتاج الى نفوذ الزرع فلذلك  
 لا بد وان تنفذ في جرح القلب سعيات الى ظاهره ولا بد  
 وان يكون محيطا وانما يكون كذلك اذا استدارت عليه  
 وانه الى باطنه وذلك الايسر من القلب فهو محتاج الى نفوذ  
 الزرع فيه واما الحدار الذي يوصل البطون فكيفها اما ندر لعله  
 في خلله من الزرع في البطن الايسر ويجب ان يكون خروجه ثابت  
 التحسين من ارجلي فان الشريان الوريدي لتخلله لا يجر لسد الزرع  
 الى غير الريه يكون ايضا لها به وانما لها جرح القلب يلزم  
 زيادته في النفوذ وذلك يلزم من جرح القلب ولا بد  
 رجلي تنفذ منه الزرع الى جميع الاعضاء فلا بد وان يكون ما يترك  
 منه الى الاعضاء الى حدون القلب ومنه يصعد الى الخ فوقه ويجب  
 ان يكون هذا السقيح الا قرب صعوده من القلب لا لولوا خروجه وكبر  
 لال الاعضاء الى دون القلب اكثر كره من الخ فوقه البحر ثم في الشريان  
 الخ على محتاج الشريان قال وعلى مخرج ارجلي ان القلب يخرج منه اربعة  
 عروق اما الشريان الوريدي منها فخرج غشائي واما الثلثة الاخر فخرج  
 مخرج كل واحد منها بلغة اعشيه وحين قد تكلمنا في هذا الاعشيه في كلامنا في  
 النبضه كلاما مختصرا ونما كفيق الكلام فيها في شرح القلب قال الفصل  
 في شرح الشريان الصاعد الى كوة القسم الاكبر من فنيق الصاعد من ارجلي ناخذ  
 نحو الثلثة كما قاله واما الاصغر فانه سقوق من لعف الوريد اليسرى وفي  
 الجانب الايسر من الرقبة وفيها برما هناك من الاعضاء في لولوا  
 الملح الرضا هو في الذي هناك القسم ثلثة اعضاء اثنان منها هما الشريانان  
 المسمان بالجابقين والبدن في انقسامهما الى سبعة الاقسام الثلثة انه  
 محتاج ان يصعد الى الدماغ مقدار كثر من هذا الشريان لاجل اماكن  
 حدود الزرع النفساني من الزرع الحيواني النافذ فيه ولا يمكن ذلك  
 بان يكون صعوده في قعر واحد او لكان واحد الكان صعودا اما في جانب  
 واحد فيكون بعيدا عن الاعضاء التي من الجانب الآخر فيكون قعر الزرع  
 غير عام في الوسط فيكون غير موافق لشي من الارواح في سلوكه فان الازولم



موصوعه من الحاسن على ان يكون بعد ولو كان كذلك ليطغى لثقل من الدم من الاذول الذي لا بد منه  
 كما بينا فيما سلف ان سلوك الثرائين يتخلل ان يكون من الاضيق على ذلك احتيج ان يكون الصاعد الى  
 الدماغ قسيرا ولا بد من قسم كونه قسيرا من الاعضاء التي ذكرنا وعلى العسر والاصلا والره والبدان  
 وله واما القسح الاصغر من قسح اوج الصاعد فانه ياخذ الى ناحية الابط وتقايد ان تقبل  
 ما السبب في اعتياد من الاعضاء العالية لا قسم من الثرائين صلا كان قسح ولا قسح  
 اما هذا الذي تفصله او لا من الثرائين الصاعد والى هو الثالث من تلك الاقسام الثلاثة  
 في سلم ان الاول من مدني لا ياتي بصفوه فحتا في تلك الاعضاء بالآخر فلما قد كان كذا  
 ان يكون احد من عظماء تقوم مقام الاثني. وجوابه ان من حذير القسمين بعد الاول منها  
 وهو المنفصل قبل صعود الثرائين الى الله الى تلك الاعضاء من الجانب الايسر لانه اقرب  
 لا هذا الجانب اقرب الى هذا الجسم من الاول ولو كان الاول يصعد الى الجانبين فان يفتوا  
 اليها كان وصوله الى الجانب الايسر قبل وصولها الى الجانب الايمن لان هذا القسم منها  
 وهو من الجانب الايسر ولازم فكر ان يكون قسح الرق على الجانبين غير عادله فله انما من  
 مما الثرائين انما يخيان بالباسن ويصعدان عند وبي. ومع الوداجن الصلار  
 اما وجوب صعوده من مع الرواحين لا صحتها فلما قلناه في وجوب صعود الثرائين  
 للاضيق واما وجوب ان يكون من الصعيه للوداجن الثرائين وكون الظاهر  
 فلان صعوده من الى داخل الدماغ بما هو من مؤخر ومن قسح موصوعه  
 ان يكون سلوكها ما هو اقرب الى مؤخر الدماغ والوداجن الثرائين كذا في خلاف  
 الظاهرين فذلك احب ان يكون سلوكه من الباسن صعيه الوداجن الثرائين  
 لا الظاهرين **فالتفصيل في شرح الثرائين الباسن وكلامنا**  
**فيه يتم على كتاب الجسد** في صعد الثرائين الى الركن  
**فالتفصيل** وكذا واحد من الثرائين الى كون ان الركن خلفه من  
 الثرائين ايضا الذي احتيج الى الدماغ والى الاعضاء الظاهر  
 من الركن والباطن منه والى الركن منه قداما وخلفا وفكر للرس  
 من الاعضاء جميعا محتاج الى الزدج الحيوان كاحتاج اليه غير  
 من الاعضاء محتاج الدماغ محتاج الى ان يكون من الزدج في اكثر اجسام الاخر  
 صلي بل ان يصدر عنها الاعمال النقية مضافا الى ما محتاج اليه منها لتعود  
 منها الحقيق منه فذلك من الثرائين انما يكون ما تنفرد منها من الاجز كالخارج  
 اعضا الركن خارجها وما بطن وما مؤخر قدام وما مؤخر خلفه مع فكر ما يورث منها الا داخل  
 الدماغ

كثر فيكون ما يستدالي داخل الدماغ من الرق الحيوان كثر اجزا فذلك جسم هذا ان السد ثمان في مصدعها  
 الجسم المذكور في الكتاب والثاني في ثلاث الاقسام المصعد الى ظهر الراس اعني ثلاث قسما الصاعد من البطن  
 لتوصيل الصاعد من الباسن ان يكون ما يصعد من الرق الحيوان لو زدت من فروج الصاعد من البطن  
 الباسن ان يعدل في فروج الصاعد من الجانب الايمن فلا يكون هذه الزدج ما يصعد في اجز الجانبيين من  
 الاخر واما كان يرفع ما سجد الى داخل الدماغ في هذه الشرائين لست بعد من مقدمه كما ما من مؤخره لان  
 الحق ان هذه الروح يكون عند مؤخر الدماغ على طبيعتها في جسمين غير اكثر وتغيرها اكثر كما يكون في مقدم  
 الدماغ والشهوه خلفه هذا ومنه السبع بعد من ما قلناه وسنبرهن على ذلك كما ينبغي او اعين ملكها في  
 سعي الدماغ البشري في هذه السبكه التي تحت الدماغ قال بل وسنبرهن على السبكه التي في الرق من  
 هذه الشبكه بعد من الصاعد الى الدماغ وهو الروح الحيوان معد لا من الراس في معاربه الاغذاء  
 بذكر من الاستدلال ان مصدر رعيه الاعمال النفسانية واما جعل تحت الدماغ لافوقه ولا الى جانبه لانه لا بد من  
 تحت الجسم البشري كثر من برد ما هو موصوعه فورا الى جانبه لان البارد ولو انه من تحتها السبل لا غير تحت  
 هذه العروق كالسبكه لسوق ما فيها من الرق الى احوال صفتين فكون اقبل للاعمال واما الصعيه التي ذكرها  
 الروح بذاتها سدة اللطاف وسفده جدا لا انتقال وذلك لان الروح وان كانت سدة اللطاف فانها تفرع الى احوال  
 الخارج الى الباطن والقصيف البرد غير مؤخره ومخالطه بطن جودا عند ذلك اصبح الى هذا الفرق ولذلك قلنا من  
 السبكه وشرائين الى الظاهر والودج وذلك لسلطتها من الروح التي جعلت قواها وبنزله ذلك السدادها  
 لست في الاعمال وجعلت هذه السبكه من العظام الموصوعه تحت الدماغ ومن الام الحامه الحطيم بالروح من اسفل  
 واما فعل ذلك لانها لو وضعت فوق العظام الحامه لكانت من اجزاء الروح فانها في ورا الدم الذي يكون في  
 الركن التي هي العصور فان هذا الدم على ما سجد من هذا الوضع وهذه كثر من اسفل موضع في الام الحامه  
 وذلك الوضع السبل مملو من الدم فلو جعلت السبكه فوقه سجد به فان احوال من شان حافيا المصعد كما ان الروح  
 من شان حافيا السبل وكان اصحا كثر ما في الظاهر الام المصعد من ذلك الدم لاجل حرارته فكانت الارواح  
 فيها ملط وتفرق فتورها من الاعمال فذلك اصح ان يكون وضع هذه السبكه في الام الحامه ووضع العصور  
 فوق ملك الام ثم اذا عدلت هذه الروح واصبح الى مصدرها الى الدماغ وجعلت عروقها وصعيه كالسبل ولا  
 روعا وذلك لان هذه العروق ما كانت موصوعه في الام الحامه وانما تكون بعدد ما الى الدماغ من سقي او لا  
 الام ولو روعا وهي على ما سجد من ذلك بدون موصوعه في الام الحامه ولكن ومن جودها وانما هو ان يكون  
 هذه العروق بعد جودها وانما تكون كثر من مصدرها جانب فيكون في الروح على الجانبين عادله وانما كثر منها زود  
 اخر اصر فقدم قدام الدماغ والى خلفه لان هذه الروح كذا ان يكون مصدرها اول الى السبل الروح من الدماغ فذلك  
 يكون مصدرها الى فرس جاشها فقط **فالتفصيل في شرح الثرائين** النازل الى احوال  
 العصور سبل على ما سجد من الثرائين النازلين وما سجد من الثرائين النازلين الى احوال  
 ونفع ملك السبل كما سجد من الثرائين النازلين **فالتفصيل في شرح الثرائين** النازلين الى احوال







كثرة الشرايين في السفنة اليسرى صارت متساوية للقلب أكثر من متساوية السفنة اليمنى له ولاجل السعة لا تهيئة  
إليها من الكلية صارت السفنة اليسرى متساوية للكلية اليسرى ولا كذلك الكلية اليمنى فانها لا تشاركها السعة  
اليمنى كغير متساوية البحث ٢ في تعدد المواضع التي لا تصاحبا للشرايين فيها لا واردة **قال** الفصل الأول من الجملة  
الخامسة من التعليم في صفة لا واردة إلى آخره لما كان الكبد وعضو الذي في شرايينها حالة الكيلوس كيموس  
لتغذية نفسها وتغذية البدن كله بذلك الكيموس وأنا يمكن ذلك بان يكون الكيلوس طريقين يتفرع منه إلى الكبد  
و يكون للكيموس طريقين يتفرع من الكبد إلى جميع الأعضاء فلا بد وان يكون جرم كل واحد من الطريقين قريباً للآخر  
عند مجرى الكيلوس والكيموس له ولا بد من ان يكونا في مكان واحد حتى يكون قابلاً للانتشاء ولا يخطأ في  
يسهل له على حسب طبع من الأعضاء لاخر من ذلك فلا يكون مساوياً عن تحريك الأعضاء ولا بد وان يكون في كل  
واحد حويف يمكن ان سفدي حويف كل واحد من هذين اعني الكيموس والكيلوس وما هو من الأعضاء كذلك  
فهما المستحق عند متاخري لا طبياً بالافردة وهي التي نريد ان نتكلم فيهما ولما كان بول الكيلوس هو المعدة ثم جوا  
في الامعاء وجب ان يكون الطريق الذي يتفرع من الكيلوس إلى الكبد مع اتصاله بالكبد توجهه إلى ناحية المعدة  
ولما معاً وما قرب منها لكونها مرجع من هذين العضوين في الكيلوس ممكن لكل الافردة المسماة هناك  
استرساحه لسوء مجاوبتها ووصله إلى الكبد اما اتصاله من الافردة بالكبد فممكن ان يكون في موضع واحد من ذلك  
الموضع سرق الكيلوس في جرم الكبد بشانها من ذلك كفي ان يكون الالة ككبد عرقاً واحداً ويكون لذلك العرق  
تفرع في جرم الكبد إلى فروع كثيرة فيها يتفرع الكيلوس في جرمها من فروعها فيكون اقرب إلى حاله قوية وهذا  
العرق يسمى الباب وفروعه التي سبقت في جرم الكبد تسمى فروع الباب واما اطراف هذا العرق عند المعدة  
ولما معاً ونواحيها فممكن ان يكون كثير ليس اسماً في جميع ما شرح من هذين العضوين من فروعها كان فذلك  
جب ان تنقسم الباب إلى اقسام كثيرة واما معاً إلى فروع كثيرة وهذه الفروع تسمى بالمساويقا وهي متصلة  
بالمعدة واما معاً جميعها فافرع تنجا وبها إلى تجاوبين المعدة وهذا قد بينا فيما سلف انه من جملة اقسام الشرايين  
واما الاوردة الموصل للكيموس من الكبد إلى جميع الأعضاء فقطحها انها مجلن يكون متصلة ايضا بالكبد وبها  
التي تعودت واما معاً بالكبد فممكن ايضا ان يكون في موضع وذلك هو الوريد المعنى بالاجوف ولما كان اتصاله بالباب  
بالكبد مجلن يكون في جهة مواجعتها للمعدة والامعاء وذلك هو مخرج الكبد وجب ان يكون اتصاله بالاجوف في جهة  
الكبد لان الكيلوس انما يحده الكبد لياخذ فيه الغذاء وانما يقع بعد ان صار كيموساً الكبد إلى الأعضاء الاخر  
انما يكون لانه فصل على غذاء وجهه دفع الوصل مجلن يكون معاً بجهة جذب الغذاء لما بيناه من ان خلا بد من ان  
يكون اتصال العرق المعنى بالاجوف في جهة جذب الكبد وجب ان يكون لهذا الاجوف مخرج كثير متفرع في اجزاء  
الكبد ليمتنع الكيلوس من جميع اجزاء الكبد ويوصله إلى هذا الاجوف وبعد هذا نتكلم في تفصيل الكلام  
في كل واحد من هذين العرقين واما الباب وما الاجوف ولنتقدم أولاً الكلام في الباب لانه فعله مقدم على  
فصل الاجوف **قال** الفصل في شرح الوريد المعنى بالباب ولنبداً بشرح العرق لما اخبرنا  
وله ستم طرفه نحو من الكبد إلى خمسة اقسام السبب في ان هذه الاقسام خمسة هو ان الكبد يمكن ان يكون



لها خمس زوايد فلهذا جعلت كذا قسم فلهذا قسم على هذه قوسه وينسب  
ويريد منها الى المرات السبب في جعل العروق لانه الى المرات من جهة هذه الفروع لا من اقسام الباب كما في النحال  
موان المنفعة الى المرات سبعة المتأخاة بمادة الغذاء فلهذا جعل كذا يوصله من هذه في تجري الغذاء بخلاف النافذ الى  
النحال ولذا جعل كذا ان يكون النافذ الى هذه الفروع بخلاف المرات فانها سبعة من القرب من الكبد قوسه وهذه  
الشعب هي مثل اصول الشجر الذي ينبغي ان يكون مثل اصول الشجر من اقسام المنفعة من الباب خارج الكبد  
لان تلك فيها سبعة مادة الغذاء الى هذه السبعة جرم الكبد وكذلك اصول الشجر من التي سبعة فيها مادة الغذاء  
وسمى بالفروع **قال** الفصل من تشريح الجوف وما يعود منه وكلامنا في هذا الفصل من تشريح  
مباحث البحث في تشريح العروق القاعد من الجوف بعد ان فصلنا من الكبد الى ان نصل الى قلب **قال**  
اما الجوف الى اقسام اجزاء التي تشتمل على جوف في جرم الكبد بخلاف الجوف من العروق الخمس  
بالباب ان تلك المنفعة تشبه في الباب سبعة كما قلنا لفروع الشجرة واما هذه المنفعة من العروق الخمس  
بالجوف فانها تشبه اصول الشجر لانها تأخذ مادة الغذاء من منبث فيه ويرسلها الى فروعها كما في اصول  
الشجر فلهذا جعل من العروق من تشبه بالباب المنفعة ايضا كالشعب لئلا ياتي فيقول هذه اصول ذلك الفروع  
لوحظت متصلة كلها عروق واحد لكان اسهل في تفهيم الغذاء من متفر الكبد الى عروقها واول ما يتفر من الكبد ثمانية العروق  
بخلاف اذا كانت متغايرة بين متصلة احدى من لا فروع فان الغذاء في انما متصل الى اصول الجوف بعد  
ان تنزع من افواه فروع الباب وينقسم تلك الاصول وقد بقي من شئ لا يتفر من هذه العروق على امتصاصه  
مستفي عن سبعة جرم الكبد وفضلها فيها فانما انما في اتصال احدى من لا فروع وجوابا في سبعة  
كان كما قلنا ان هذا الاتصال ضروري في جوده تغذية الاعضاء وذلك لان عروق الباب اذا كانت  
متصلة من عروق الجوف في الغذاء في متفر الكبد الى ان يتم انضمامه لانه قبل تمام انضمامه لا تكون من القوة  
في افواه فروع الباب ولا في افواه اصول الجوف فلهذا جعل في متفر الكبد الى ان يتم انضمامه جنة فيمتد  
سبب مدفعه للنفوس تلك الافواه فلهذا كانت هذه العروق في الكبد غير متصلة في الغذاء في متفر الكبد الى  
ان يتم انضمامه ما يصلح لتغذية تلك الاجزاء وذلك هو الدم والكيلوس والبلغ اما الدم فلانه يصلح بالفعل  
لغذاء محدث الكبد واما البلغم والكيلوس فلانها ايضا يصلحان لذلك بالقوة اياه بان يسجل الى الدموية وجنته  
بصلحها لتغذية محدث الكبد ولزم ذلك ان ينفذ متفر ماء ذلك الغذاء من العروق والسوداء ولان مذهب  
لا يصلح لتغذية من من الكبد وبنها من من متفر الكبد ما ينفذ في العروق التي ما فيها فلهذا جعل في متفر الكبد الى  
مدين الخليلين واما يسهل فيهما الى جهة التي فيها المتفر لان محدث الكبد لا يصلح لتغذية فلهذا جعل في متفر  
مدين الخليلين اليه فلهذا كان ما سلف في ان من متفر الكبد لا يصلح لتغذية الفروع المنفعة في الباب اكثر سعة لا حالة  
من افواه اصول الجوف اما السوداء فلهذا جعل في متفر الباب لان فروع من الجوف وادسح كثر من المرات  
تلك الفروع واما العروق لاجل لطافتها في نفوذها في بعض تلك الفروع وذلك لان يكون ذلك الفروع الذي ينفذ  
في متفر الكبد الى تلك فلهذا جعل في متفر العروق في فروع الباب الى المرات واما السوداء فينفذ في

الى النحال ولكن من العروق المنقسم من خارج الكبد ويلزم ذلك ان يكون الغذاء الواصل الى محدث الكبد خاليا  
من السوداء والعروق المسكونة في متفرها وذلك يكون الدم الواصل الى البدن نقياً عن هذه الخليلين الا ما يكون  
منها من محدث الكبد وهذا انما يقع اذا كانت اصول العروق الجوف غير متصلة باطراف فروع الباب بل هي لا تقع  
لها قوس واما القاعد من فروع الجواب اما وجوب خرق هذا العروق القاعد للجواب فلانه يحتاج الى  
التفرد الى علية البدن والى القلب والجواب مع فروع بين آلات الغذاء والاشات النفس فلهذا كان لا يمكن  
هذا العروق من التفرد الى القلب وبها صم بعد نفوذ في الجواب وذلك بعد ان يحرم نفاذ فيه ولا بد  
من ان يكون عند موضع خرقه شدة الاتصال بالجواب اذ لو كان معرا عنه ولو بتدبير لكان النفس يخرج من  
الخلل الذي بينها وهذا الى آلات الغذاء وذلك من عظم وكذا ايضا ما سئل الى داخل الصدر من الدم وفيه  
سبعة ذلك لخلل آلات الغذاء فلهذا جعل ان يكون الدم من العروق بالجواب في موضع خرقه سبعة واما  
يمكن من ذلك اذا اخرجت من اجزاء سبعة جرم الجواب واخر كثر فروع كل واحد منها من جانب وذكر  
ما شيد الحام هذا العروق بالجواب قوسه ثم يحاوي غلاف القلب فيرسل اليه سبعة كثيرة سفوح كالشعر  
اما نفوذ سبعة الشعب الى غلاف القلب فلانها تغذية واما ان هذه الشعب يجب ان يكون فيها شدة  
فلان غلاف القلب يحس ان يكون جرم كثير الشحم ليمد القلب بالدمية فلا مد من لم جفاف لاجل حرارته  
ويجوز جرم مع دوام تحركه ومادة الشحم كما علمت في ما فيه لدم فلهذا جعل ان يكون الغذاء الواصل  
الى هذا الغلاف كثير الحامه وانما يمكن ذلك بان يكون العروق التي تنفذ فيها شعرة حتى تنفذ  
الدم الغليظ والمنفرد فيها ومن سأل في شئ ان يحق الكلام فيه وهو ان لئلا يقول ما للقلب  
في ان العروق الخارج من القلب الى غيره من الاعضاء عند ذلك خروج منه ينقسم من شعبها فتدبر  
حول القلب وسبعة اجزاء ولا فروع في هذا الى البطن ولا يمين واما الكبد فان العروق الخارج منها  
الى الاعضاء لا فروع لا ينقسم من شئ سرفق في اجزائها وجوابه ان سبب ذلك ان العروق الخارج  
من القلب الى الاعضاء فائدة لا عشاء لا رواج واجمع وهذا العروق انما يخرج من البطن  
لوي من القلب ومنها العروق الكبيرة فلهذا ينقسم من ذلك العروق ما يدخل في ثنية اخرا القلب  
لكانت تلك الاجزاء لا تخلو عن الروح وعن قوة الكبد واما العروق الخارج من الكبد فان فائدة ايضا ان  
الغذاء الى جميع الاعضاء والغذاء انما يصل الى هذا العروق بعد عوصه لا اجزاء الكبد كلها وذلك لان اجزاء  
المتفرقة من من الاجزاء المتفرقة من الباب فلهذا يكون جميع اجزاء الكبد مستغنية عن غذاء سلفها من عروق  
ينقسم من هذا العروق الجوف وقد عرفت ان راي جالينوس ان لا يدخلها جميعها سست من الكبد وان  
الشرابين سست من القلب والاعصاب سست في الدماغ او الفاع والحشور عن ارسلوان هذه جميعها  
سست من القلب ومن سست الرئيس ابن سينا غير كل واحد من مدين الخليلين مع جواز ان لا يكون شئ  
من هذه سست من عضوه واكن الذي ذبنا اليه وهو ان ليس في من هذه كور السه ان سست من عضوه فان لها  
اسرع ناعه الاعضاء وانها تكون ابتداء من غير ان يكون نباته من شئ من الاعضاء واما ما سوس



العريس ان مبادي ثبات العروق جميعها من ناحية العنق والاعضاء ثم تخد عروقاً من تحت  
وقال داحسان ان اصل العروق عرقان يتدفقان من البطن ثم يتفرعان ويصعدان ولم يدر  
كيفية ذلك وقال ان العروق يرتفعان الى فوق او يستجيبان منها دقيقتين فانها ترسلان الى  
الكبد والطحال وعرقان آخران يتدفقان من حور الظاهر من احداهما وسائر الاخر وعرض البطن  
الى الكبد والبنار الى الطحال وكل واحد منهما ينشعب في هذه الكنتي ولا يعلو ثم انشط  
من قسمة ذلك بالافان فيه واما عدوس فانه جعل هذا العروق من ارجاء اربعة روج خلف  
الرأس الى العنق من خلف الى اسفل روج آخر من الرأس عند ذين ثم الى القار والظهر  
وجعل هذا العروق جملة هو الرأس والذراع وقال ان ابراقا والعروق الغلاظ التي  
في البدن على هذه الصفة وهي اربعة ارجاء احدها يمتد من فوق الرأس ويختر على الرقبة من خارج  
وعند على جنب عظم القلب الى ان يبلغ الى الوكبين والرجلين ثم يختر من هناك على الساق الى الزنبل  
الكرسوع والقدمين من خارج فخر من خارج فخر ارجاء العروق اوجاع القلب ولا وراك ان يفسد العروق  
الذي يظهر تحت الركبة والعروق الذي على الكرسوع من خارج واما الزوج الذي في تحت  
من الرأس على جانب من ذين على الرقبة من داخل يمتد على جنب عظم القلب وهي من العروق التي  
الى الزنبل فخر من تحت من هناك في الاشمن ويمتد ايضا على جانب الداخل من ماص الركبة ثم على  
الساقين الى الزنبلين الى الكرسوع والقدمين من داخل فخر من خارج ارجاء العروق التي في  
والاشمن ان يفسد العروق الذي يظهر تحت الركبة والعروق الذي على الكرسوع من داخل واما الزوج  
الثالث فينتد من الاصل ويختر على الرقبة تحت الكباب ثم يصير من هناك الى الرية ويمتد العروق  
الى الجانبيين ثم الى الجانبيين تحت البدن الى الزنبل الى الطحال والكنتي البسرة ويمتد الهانبي  
من الرية الى الجانبيين تحت الى ان يصل الى الكبد والكلية اليمنى والاطراف هذين العروقين من عند  
طرف الحان المستقيم واما الزوج الرابع فينتد من عروق الرأس من ناحية العنق على الرقبة والرقبتين  
من كل جانب ثم يصير من هناك عمدا على العضد الى الماص من كل واحد من اليدين ثم من هناك الى الساعدين والكنتين  
والاصابع ثم عمدا ايضا من الاصل الى الماص وعنده على جانب الداخل من العضد ثم على الاصل من خارج  
من عروق واحد من الطحال والعروق الاخر الى الكبد ثم يمتد الى البطن من خارج الى الزنبلين الى العروق  
ثم يمتد على هذا يكون منشاء العروق الغلاظ هذه وفي البدن عروق كثيرة مختلفة في الحس  
من البطن تؤدي الغذاء الى جميع البدن وقد يصير ايضا الدم من العروق الى جميع البدن وتلك من العروق  
التي في ظاهر البدن والعروق التي في باطنه الى بعض من العروق التي من خارج الى التي من داخل  
والتي من داخل الى التي من خارج ولكن قصدك العروق على حسب هذا القول وقد شئت جالبوس  
واخرط ولم يفسد من هذا انما هو بيان امتداد العروق التي يمتد لانهما ست من هذه المواضع  
وقد بسطنا الكلام في ذلك شرحنا كتاب طبيعة الانسان طر ج الى من هناك البحث المنة

الكنتي شريح العروق القاعدة من تحت عارب القلب الى ان تحت الرية وفي جرم القلب قال  
وسمى من الى آخر قوله من قسم فليس قسم من عظم يات القلب ليس المراد ان هذا عظام  
بالنسبة الى قسم الاخر فان هذا اصغر من ذلك القسم بكثير لان هذا القسم هو الى القلب  
والرية وبعض الاصلع والقسم الاخر توجه الى الصدر والرقبة والشراس واليدين فذلك يحتاج  
ان يكون اعظم من هذا القسم بكثير كان هذا القسم مع انه اصغر من ذلك القسم فانه في من عظم  
ومع ذلك هو اعظم عرق ينصل بالقلب لان هذا شديدا لدم وفيه انما شديدا لدم وان شديدا  
فيه دم فذلك الدم مع قلته رقيق جدا فذلك يحتاج ان يكون هذا القسم اعظم عروق القلب  
قوله وهذا الوريد يختلف عند حاداة القلب عروق ثلثة يريد بهذه الحاداة الوصول  
لان قسم هذا الوريد الى الاقسام الثلثة هو عند نفوذ في القلب لانه يحتاج ان ينفذ منه قسم الى الرية  
ويعتدج ان ست قسم منه يجرم القلب لتغذيته ويحتاج ايضا ان ينفذ قسم الى الاصلع  
انفلى والعضد التي هناك وسائر ما هناك من اجسام لا فاداة الغذاء قوله عرق يصير منه  
الى الرية ما عند ميبنا الشرايين يفرغ لا يبريد بهذه النبات ان من هناك يصعد الى الرية  
مع ان دخول الى داخل القلب انما كان عنده يمتد وانما كان كذلك لستغني بغيره من البطن لا يبر  
حرارة الدم الذي فيه قريبا من كسندله لان تكون منه ومن الهواء الذي يختلط به ما يصلح  
لان يصير في القلب روحا وانما على ان يخرج هذا العروق في البطن لا يبر مع ان دخول في خوي  
القلب انما هو من جهة يمينه بان سقطت داخل خوي القلب من اليمين اخذ الى اليسار قوله  
قد خلق داعيا في الشرايين يريده اطبقين كذلك لكون جرمه مخصصا ضيق الحام جدا  
فلا يرتج منه الدم الا ما لطف جدا وهذا الذي يرتج منه يعاد في هوا كثيرا متحوبا في تجاوب  
الرية فيختلط به وذلك يصلح لان يبريد القلب روحا وبات الدم الذي لا يرتج من تلك الحام ينفذ  
من فوهات اجزاء العروق مسغدي به الرية فذلك غذاء الرية انما هو ما شئت في آخر هذا العروق  
بعد ترشح لطيفه الى تجاوب الرية قوله ان يكون ما ترشح منه ليس بغذاء الرية من كلاجو الرية  
هذا الكلام لا يصح فان جوهر الرية ليس بغذاء الرية وانما الغذاء فيه ما ذكرناه وانما غذاء  
الرية ما في اليه من القلب مع ان العروق العظمى الحاداي لدم الحاداي للاعضاء العلوية لا تذكر  
بعد تصعد خلف الرية وقربا منها جدا لكون احدها الغذاء منه اسهل والسبب في ذلك ان  
الرية عضو من شاة تها المادة لانه يمتد في القلب روحا وانما كان ذلك اذا كانت تلك المادة  
غلب عليها اجزاء الهواء حتى يكون مناسبة كوجه الروح ولا يمكن ان يكون هواء صرفا  
فان الاجسام البسيطة قدينا انما لا يصلح للتغذية فذلك انما يصير هذا الهواء صالحا للمعدة  
الروح اذا خالطته اجزاء وموت حتى يصير سبب ذلك بمنزلة جازم الهواء وتلك اجزاء انما يمكن  
ان تغذي الهواء الغذاء الروح اذا كانت شديدا للظاهرة حارة وانما يمكن ذلك اذا كانت قد خفت



في القلب ولطفت جدا كذلك لا بد من ان يكون لا جوار الزموية التي تحتها الهواء الذي في الرية  
وعبر من جهة ذلك ما يصلح لغذاء الروح من جهة في القلب وانما يمكن نفوذها الى الرية  
بان يكون الرية حادة لها فكل عن صحو محدب خلط فانه يحبس في الرية من غير ان يمكن  
ذلك اذا كان غدا الرية يات اليها من القلب فانه لو وصل اليها من العروق  
العظيم الذي هو وراءها ضعفت بذلك عن جذب الدم من القلب ولو كان كذلك  
لم تنفذ الدم اللطيف من القلب اليها فلذلك اخرج ان يكون غدا الرية يات اليها من القلب  
لا كما قاله جالينوس وبما انما كان كذلك لان دم العروق العظيم الذي وراءها لا يصلح  
لغذيتها لانه لا يغلب عليه الصفراء وغدا الرية عند ما يجب ان يكون الصفراء غالبة عليه  
ونحن قد بينا سبب ذلك وبما ان الصفراء لا يصلح لغذيتها فعنوا البتة بانفرادها  
ولا بان يكون غالبة على الدم بل ان كان للصفراء تغذية كما يغذوا الابرار كما ان اذا وضعت  
على الاطعمة البحتة الثالثة في شريح اللحم اعظم من في العروق الصاعدة عند  
انقياسه الى اجزئين الذين اصغرهما اعظم عروق القلب وهو الذي ينقسم عند الاذن  
اليمن من اذن القلب الى ثلثة اقسام **قال** وانما الثاني قد مر لا جوف الى اخره قوله  
يتفرق منه في اعلى الاغنية المستقيمة للصدر و اعلى الفلاف وفي اللحم الرضوا المسمى  
بعره شعب شعيرة اما تفرق الشعب الى مئتين كاشياء فلا جل تغذيتها واختصت  
بهذا الصاعد لاجل قوتها منه وكانت من الشعب شعيرة لتتفرق نفوذ الدم  
الغليظ فيها فان غدا لا غنية يجب ان يكون رفيقا كما بينا اولا وعند غدا الفلاف  
اعني غلاف القلب يجب ان يكون مائتا وكذلك غدا اللحم الرضوا لان مائة غدا  
هذا اللحم يجب ان يكون اقل من مائة غدا الفلاف لان اللحم اكثر مائة من اللحم  
الرضو قوله ثم عند القرب من الترقق يتشعب منه شعبتان يصير كل شعبة منهما شعبتين  
ثم ان الشعبتان تنفصلان من العروق العظيم الصاعدة اذا قربت من صعوده الترقوتين  
ومما مع عظمها صغيرا بالقياس الى الكما من ذلك العروق ومما ان الشعبتان تصعدان  
الى قرب الترقوتين جدا وتصعدان مورتان مساعدان فكون على بينة اللام الواسعة  
فان تباعد الترقوتين انتهت كل واحدة منها الى فصيل وهذا ان الشعبان احدهما اصغر  
من الاخر والصغير منها يصعد كل فرد منه على جانب الفصيل في اسفل حتى ينتهي الى  
المواضع المذكورة في الكتاب والسبب في نزولهم من ان لا يعضوا التي سببان اليها  
كالقرب والعظم المسقيم الذي في طول البدن والعظام الخارجة من الصدر وكذا  
ذلك كل هذه العظام تحتاج ان يكون وهما العادى لها شديدا وان اما الرية  
وعظام البطن فلان منها لا يعضا يحتاج ان يكون حار بالفعل لتسخين المعده معونها

معونها على طبع الاغذية واما عظام الصدر وكذا تلك فلان الصدر اكثر  
اجزائه باردا من المزاج كالعظام ولا غنية وكذا يحتاج ان يكون ما عليه من العظم حار  
المزاج لئلا يتبدل برودة تلك الاعضاء وانما يمكن ان يكون الدم شديدا حار بالطبع اذا قارب  
القلب حتى تسخن حرارة خاصة دم هذا العروق فانه قارب القلب من في معونه وحار  
في نزوله فلذلك يحتاج كثير من الاعضاء السفلية الى ان ياتيها غداها من العروق الصاعدة  
واما الاعضاء العلوية فليس فيها ما يصلح اليها شي من العروق النازلة اليها فان اليدين ينتهي  
اليها عروق من العروق النازلة يصعد اليها من الرحم وذلك لتكون من الدم واليد متاركة وانما  
اخرج الى ذلك لكي ان يصعد اليها ما تنصل غير غداها اجنبت من دم القلب لتسخين اليدين  
لئلا قوتها وانما الكما من كل واحد منها وهو روح يعني ذلك الكما من كل واحد منها من التجيز  
الصاعدتين الى مقارنة الترقوتين جدا فان كل واحد من تلك الشعبتين ينقسم فصيل  
اصغر مما يمر على جانب الفصيل الى اسفل ينتهي الى الاعضاء المذكورة في الكتاب واعظمها  
وهو قسم من كل واحد من الشعبتين فلذلك هو روح وهذا الروح كل فرد منه في قرب ترقق  
هو ينقسم الى خمسة اقسام البحت الرابع في شريح العروق العظيم الصاعد بعد  
شعب الشعبتين منه عند مقارنة الترقوتين الى لسان يبلغ اعلى الراس **قال** والذي  
سعى من الاسباب الى اخره قوله وقيل ان معنى ذلك قسم فصيل احدهما  
الوداج الظاهر والآخر من الوداج العارض معنا ان الاول من مئين الشعبين يصير منه  
الوداج الظاهر والآخر يصير منه الوداج العارض واما وما على ما عليه فليس  
شي منها يوداج لان كل واحد منها فانه انما يصير منه الوداج الذي سباه بعد ان تنفصل  
منه اجزاء ويكون الوداج ما بين بعد ذلك فلا يكون المجموع هو الوداج وكل واحد من الترقوتين فانه  
يصعد من عندها ما يكون منه ووداج ظاهر ووداج غائر والذي يصير منه الوداج  
الظاهر كما يصعد من الترقق ينقسم الى فصيلين احدهما يات خذ الى قدام الترقق والآخر  
والكما ما خذ الى قدام ثم يتماثل قليلا عنها ثم يصعد حتى يلحق بالقسم الاول فخلط  
به ويصير من عملها الوداج الظاهر وقاد انقسامه لا تلام اخلاط فيه حتى  
يكون منها قسم واحد من الشعبين يياطن الترقق والآخر بظاهرها  
معهم الغذاء الظاهر والباطن وذلك مما لا يتصور لنا فبما واحدا والذي يبر بظاهر  
الترقق يحتاج ان يندبر عليها ليصل منها الغذاء الى اجزاء كثيرة من ظاهرها الترقق  
وانما لم يخرج الى ذلك لما يباطنها لان باطن الترقق يتقوى عن ذلك كثرة العروق هناك  
ثم اذ في هذا العرض عاد الشعبان فصار عرقا واحدا لان ذلك هو المقصود منها قوله  
وقيل ان خلط به سفصل عنه جواز ان احدهما يات خذ عضا الى القسم الكما من الشعبين اللذين



تكون من اختلاطها الدواج العاصروموا الذي يشغل قبل نضوج قليلا ثم يصعب يتغيرا  
 للزرق من فصل منه قبل اختلاطه بالنفس تخرج أربعة عروق اثنيان منها يتفرعان عن الأخر  
 ثم تخرجين فلهذا كل ما زوجان وما المراد ان بالجزئين لانه جعل كل جزءا من الزوجين  
 من مذبذب ياخذ عرضا نحو اعلى النفس اي انه ياخذ عروق العنق مع تسفل من هذا  
 الزوج يلقى فردا. وتتصل احداهما بالآخر وذلك عند الموضع العالي الذي بين العروق  
 واما الزوج الاخر فان فرد به موربان صاعدين مستظلمين للعنق ولا يلقى احد فرد به  
 بالآخر كما في الزوج الاول قوله وودودها الى الموضع لتسفل هو النضاج الذي ينصب  
 اليه الدم ويجمع فيه ثم يتفرق عنه فيما بين الطاقين وسمى المحصر معناه ثم يترك  
 انضاج الحين من العروق الى الموضع الواح وهو النضاج الذي من شأنه ذلك موضوع  
 فيما بين الطاقين اي الامس احامه والرفقة وذلك لان الام احامه منطفة الى السفل  
 وحصل هناك تجويف ذلك التجويف هو النضاج الذي نصبت فيه الدم وهذا التجويف هو  
 لا محالة فرق الام احامه وحت الام الرفقة وهو بين الطاقين **قال** الفصل الرابع في  
 تشرح او ردة اليد بين اما الكتفي منه الى آخر قوله واما الكتفي وهو النضاج اي وهو  
 الذي يصير منه النضاج فانه يتفرق منه شعب تتفرق في خلل العنق وفي ظاهره ويكون  
 منه ايضا جمل الزراع ويجمع حرمه وجه آخر من العروق لا يلقى فكون منها العروق التي  
 بالاحمل وكذلك ايضا يجمع مع جزء من لا يلقى فكون من ذلك عروق تتفرق في الصاعد  
 وهذا غير مشهور ولا اسم له لانه لا جل عرضة لا يصل اليه المصبغ فلهذا لا ينضج فلهذا  
 هو غير مشهور والنضاج ليس هو مجموع هذه ههنا بل ما يبقى من الكتفي بعد هذه الاشياء وهو  
 عرق يتفرق في الصاعد مارا في اعلا منطفة العنق والفاظ بانه الفصل ظاهرا  
 الفصل الخامس في تشرح الاجوف النازل وكلامنا هذا الفصل تشرح  
 على كتيبين البحث الاول في تشرح الاجوف النازل من عند انفصاله من الاجوف الصاعد  
 الى ان تنو كما على الصلب **قال** قد غفنا الكلام في الصاعد الى آخر قوله فاقول  
 ما تفرع منه لا يطلع من الكبد وقبل ان تنو كما على الصلب شعب منه شعب شعيرة  
 يصل الى كنان الكلية اليمنى السبب في ذلك ان الكليتين تحتاجان ان يكون على ظهرهما  
 شحم كثير لما نذكر من منفعة ذلك عند كلامنا في تشرح الكلي والشم انما يتكون من مائبة  
 الدم كما علمت قبل واذا بعد هذا الاجوف من الكبد قليلا يصغر دمه عن المائبة  
 الراس فاحتج ان يكون ما يصل الى الكليتين من الدم واصلا اليها قبل تلك المصيبة فلهذا  
 وجب ان تنفذ الدم اليها أولا والعروق النافذة الى ظاهرها كلة اليمنى من اول  
 انفصالها عن هذا الاجوف شعيرة ولا كذلك النافذة الى ظاهرها كلة اليسرى فانها

عوضه

فانها تكون اول عرقا واحدا ثم تنقسم الى عروق شعيرة وانما احتج ان يكون من  
 العروق شعيرة لمنع نفوذ الدم الممتلئ فيها ولا سفوفها من الدم الا ما تغلب عليه  
 المائبة حتى يرفع جدا وانما كانت عروق الكلية اليمنى من اول انفصالها شعيرة  
 لان من الكلية قريبة جدا من الكبد فلهذا لا تخشى على عروقها الدقاق من الانطلاق لاجل  
 طول المسافة ولا كذلك الكلية اليسرى فانها بعيدة عن الكبد لانها مع انها خلف جنتها  
 وهي كثيرة النزول الى اسفل فلهذا جعل ما تنفذ اليها اول عرقا واحدا غليظا ثم تنزع ذلك  
 العرق الى عروق كثيرة جدا شعيرة فوله توجهان الى الكليتين لصفية مائبة الدم اذا الكلية  
 انما يحدث منها ما عداها وهو ما يئد الدم ومنها سؤالا لان الاول ما السبب في ان العرق  
 النازل جعل له وصل ما يصغى منه المائبة وملا جعل في ذلك للعرق الصاعد  
 ايضا وجعل ما يصغى المائبة قبل ان تنقسم لاجوف الى الصاعد والنازل ليكون  
 النصفية عامة للدم النافذ فيها والثاني ان الكلية كيف تحدث الدم المائبة  
 وكل عضو فان جذبه للواد الغداية انما يكون لتغذي ذلك الجزء وغدا الكلي يجب ان  
 يكون من الدم الممتلئ الكثير لارضية لان جوهر الكلية والغداية في ان يكون مشتملا  
 بالمغذيات واجواب اما السؤال الاول فانه لدم الصاعد مستغن عن النصفية  
 عن المائبة وانما احتج الى ذلك العرق النازل فقط وذلك لان صعود المائبة من العروق  
 الصاعد لا يمكن ان يكون بالطبع ولا ايضا محذبه الاغضاء فلهذا يكون تصدق في ذلك  
 الصاعد غير ممكن اما تصدق بالطبع محال لان المائبة من شأنها السيلان الى اسفل  
 لا الى فوق واما ان يصعد احدب للاغضاء محال ولان جذبا بعضا انما يكون لما تغذي  
 به ولا يعين على تغذيتها والمائبة لا يصلح للتغذية ولا هي ايضا معينة على التغذية لان  
 بعض المائبة زائدة على ما ينبغي ان يكون مع الدم الغاذي للاغضاء فلهذا كان يصعد هذه  
 المائبة الزائدة العرق الصاعد محالا واما العرق النازل فان بعض المائبة تنفذ في  
 لان المائبة من شأنها السيلان الى اسفل وهذا المائبة لانها زائدة على المقدار الذي  
 سخره الدم الغاذي تحتاج الى مصفية الدم منها وانما يمكن ذلك بانذاعها عنه وذلك  
 بانما محذبه الكلي فخلص الدم منها وجذب الكلي لها لانها تلك المائبة بل لانها ملازمة  
 للدم الذي يحتاج اليها الكلي في تغذيتها فحجب الكلي لذلك الدم وم يلزم ذلك ان يجرب  
 من المائبة والسبب في ان هذا الدم يحجب معه مائبة كثيرة بخلاف الدم الباقية وغيره  
 هو ان لاغضاء تحذب الدم ولا تحذب المائبة وجذب تلك الاغضاء مانع ان يندفع  
 الى الكلي محذبه الدم كثير ولاجل هذا ان جذب تلك الاغضاء المائبة يكون المندفع منها  
 من ذلك الدم كثيرا فلهذا كسب يندفع الى الكلي دم كثير المائبة وسمى تلك المائبة بخلص الدم



الباب في منها وبعد انفصال مذهب الطالعين من العروق النازل منفصل منه ايضا  
وقد ان آخر ان سفدان الى الانبياء السبعة نفوذ مذهب العوقين الى الانبياء مع ان الانبياء  
سبغ ان يكون ما بينهما من العروق اليها من هذا العرق العظيم النازل بعد وصوله الى عظام العروق  
ذلك الموضع اقرب الى الانبياء وسبب ذلك ان الدم المائل الى الفخذ الطالعين اما الكلي  
فليس يكاد ان يمتص من الدم من المائنة الزائدة فيبقى في الدم الباقى يسير من تلك المائنة  
الزائدة يحتاج الى دفعها الى عضو يحتاج في غذائه الى رطوبة زائدة وذلك هو الاثنان فلذلك  
تغذيها بهذا العرقان قوله وما ياتي من الاسس من الكلي وفيه الجوى الذي يصح فيه  
بعد حرمان كلفة تقاطع عروق الكلي كما عرفت من كلفة المائنة فلذلك يكون فيها دم كثير  
الرطوبة يكون ذلك الدم شديد كثافته لا يستعمله الا سحابة الى الرية وذلك اذا خالط ما يحمله  
الى طبيعة الحنى وقد بينا في غير هذا الكتاب ان الاصل من الحنى والجوى فيه هو ما ينزل من الدماغ  
وهذا النازل من الدماغ يخرج من الدماغ في العروق التي عند الحنك وتغذي العروق الى  
عظام العنق الحنى الحنى مصاحبا للحنك فيبقى نكاحا فذ على مرأجه وهو في الدماغ ولا يزال  
تغذيها اسفل حتى ينتهي الى مذهب العوقين فيغذيها ويحمل ما فيها من الدم الى طبيعة الحنى ولذلك  
هذا العرق ليس لغذاء الانبياء بل لا يخل من الدم الذي فيها الى طبيعة الحنى وبذلك الحالة  
اي ذلك اذا جعل في الانبياء وقد قال في تمام الفصل ابراط اذا نزل الحنى من الدماغ وحصل  
الى عظم الظاهر فيه ما ينزل في حيا ولم الى الكليتين اعني الحنى لا ينزل الى اسفل ولكنها  
تصعد الى الكبد وهي التي ان اصابتها شئ من لاول وجعل سبيل منها دم قوله والتي لا تنزل الى  
اسفل هي التي لا سفري والانبياء اسفل كالتى سفرا الى جهة الرجلين سبيل منها دم ويريد  
بذلك ان هذه العروق فيها سبيل الدم الى طبيعة الحنى فاذا عرض لها شئ من لاول وجعل  
شئ من لاول مرض سبيل منها عند النزول او يكون ما ينزل في حيا وهو لا يجل فيصير سحابة الدم  
الذي فيها الى الحنكة لاجل ضعفها ذلك المرض ولذلك عرضها لضعفها استكثر من الحجاج  
ان ينزل منه وما وذلك لانه ينزل في حيا ما لا يكون قد استحكمت استحالة الى المنوية اليها  
في شريح لا خوف النازل من حنك سوكا على عظام الصلب الى ان ينتهي الى الرجلين **قال** وبعد ما  
الطالعين الى آخره قوله يتوكل على خوف من قرب على الصلب لئلا يمرض والا وروى من شأنها  
ان يتوكل كل منها في صعودها ونزولها على عظام الصلب لتكون هذه العظام وقاية  
لها حيث لا يلمسها حواسه الحواس ولا يربط تلك العظام فيبقى او ضار اجزاها محفوظة  
قوله فاذا انتهى الى آخره لفق وانتم يفسين يريد بتوكل اخره لفق الذي انتهى عن ذلك  
معار الحنك وقاية هذا الانقسام ان ينتهي كل قسم منها الى رجل ولذلك يتبعان فكونان  
على ميثه اللام في كتابه اليوناني وكل واحد من مذهب العوقين منفصل منه قبل موافاة الفخذ

الحمد عشر عروق ومائتين مائتين طينات ومائتا غيره طوائف وبعضهم سمانا / نرا عاقبة  
وسفر منها عروق صاعدة الى الثديين ساركة بها الدم فابعد فخرج الحنك ان يكون  
ما يصل من دم الطيب عن عروق الجبين كد طريق للنفوذ الى الثديين لستجل فيها لبنا ويظهر  
ذلك غذاء للجبن بعد انفصاله فلا يبقى في الرحم فصلا ويندفع الى جدر الثدي من الاعضاء  
سودا وعنان باء الفصل طامره ومن سمانا خذ في شريح من عروق الالبية مستخرج  
بانه وحده **سم الله الرحمن الرحيم قال** فصل في منفعة الراس واجزائه الى آخره  
المراد منها بالراس العضو المحتمل على الدم في الموضع من اعلى البدن وراس الانسان  
اذا قيل لا بد منه كان اعظم نسبة من راس باء الحيوانات الى ابدانها وسبب ذلك  
الاول ان الانسان يحتاج ان يكون له قوة الفكر والذكر وذلك مما يحتاج فيه الى ارواح كثيرة  
فلذلك حينئذ ان يكون لذلك الارواح مكان متسع ولا كذلك غيره من الحيوان فانته  
ليس له هذه القوى والتم ان الارواح دماغ الانسان يحتاج فيها ان يكون حافية لحد  
فكره وانما يمكن ذلك اذا لم يخلط بها اعة كثيرة وراس الانسان في اعلا بدنه فونه حنة  
تصعد الى آخره من معدته ومن جميع بدنه فلذلك يحتاج الانسان ان يكون راسه كبيرا جدا  
ليستح ما تنصعد اليه من الارواح غير ان تلك الارواح سبب صديق المطان يحتاج ان يخالط ارواح  
ولذلك جميع ان يكون عظام الراس للانسان متخلخلة واسيع المفاصل قليلة اللحم  
الذي فيها لكون ذلك اعون على كليل تلك الارواح ولذلك قال من راسه كبير اللحم فان  
تكون صغيرا فاسد ومن كان راسه قليل اللحم فهو اصح ذمنا وسبب ان راس الانسان  
في اعلى بدنه والاخرة متصاعدة الى كبرها من التلات وغيرها من امراض الدماغ  
كثرة الانسان فلذلك يكثر بالانسان السعال والزكام والوجع ولذلك يكثر ادمان وكثرة  
الرطوبة في عينيه ولا كذلك غير الانسان والثالث ان الانسان مشتب القامة وذلك  
ما يحتاج فيه الى قوة من الاعصاب والعضلات المحركة له الحركة التي يلزمها ذلك فلذلك  
يحتاج الانسان الى اعصاب كثيرة وقوية وانما يمكن ذلك اذا كان دماغه كبيرا ونخاعه كبيرا  
وقويا وانما يمكن ذلك اذا كان راسه عظيما وكانت عظاما صلبة لتكون كما يحجج الحواس  
واجزاء الراس لا يحتاج فيها ان يكون مرتفعة وفي اعلا البدن الا العينين فانها انما يكون  
منقوعة كثيرة تامة اذا كانت مرتفعة جدا وسبب ذلك لانه لا ارتفاع في راسه في ادراك  
او زيادة ادراك لما هو يحذاها فان الابصار انما يتم بالحفاذا اي بان يحاذي الرائي للمرىء  
او يحاذي صغيرا يحاذي المرىء كما في رؤية الشئ في المرأة وهذا سم سواء كانت العين مرتفعة  
او منخفضة لكن العين المرتفعة ترى ما يكون على ظاهرها من الارض اكثر مما يرى اذا كانت غير مرتفعة  
وسبب ذلك ليس زيادة قوتها او زيادة ادراك بل ان شكل الارض كثر فابعد الذي



على كل من الارض ستة عشر عن الرؤية بحده الارض وبيان هذا ولكن كره الارض  
كره بتجة والمركب والرائي البعيد بت والقريب بت لا يرى البعيد لا سنانا  
منه بحده الارض الذي يوح وبوجه العرب وسبح الله تعالى كحق الكلام في هذا  
اذا نحن نكلمنا في كنفية الرؤية بالعين وذلك عند كلامنا في امر العين ولعلم ان  
ان العين تحتاج ان تكون في اعلا موضع من البدن يحتاج مع ذلك ان يكون قريب جدا من  
الدماع ليكون العصب لا ياتي اليها منه في يما من طبيعة الدماغ فلا يكون شديد البؤسة  
وذلك لما تعلمه حيث نتكلم في كنفية الرؤية وانما كان ذلك اذا كان الدماغ موضوعا في اعلا  
البدن وانما كان ذلك اذا كان العضو الكاوي له كذلك فذلك يجب ان يكون الراس في اعلا  
البدن فذلك الخوج الى خلفه الراس اعني العضو الكاوي للدماغ انما هو العينان  
فان قياس العين الى البدن قريب من قياس الطبيعة الى العكس لا شك ان جميع  
الحواس مشتركة في انها تحس البدن من الآفات فان الشئ يحس من النظر بالراية الرؤية  
العامة وذلك ان محذب الراية من آلة الشئ هو ذلك في الشئ وكذلك من الآفات  
محاذب للبدن الشئ النافع من الراية لان آلة الشئ ملتصقة بالراية محذو ذلك لانه  
لا يستلزم منها وكذلك حاسة الذوق تحس البدن من تناول الاشياء الغارة والقتال  
سالم فلكل حاسة بها عند نفوذ الاجزاء المنفصلة منها النافذة مع الرمي الى باطن اللسان  
وكذلك من الحاسة تحس الاشياء النافعة للبدن وذلك بان ملتصق بها هو حوض  
النفس على الاستكثار منها وكذلك حاسة السمع تحس البدن من الضوضاء ملاقات الاصوات  
الضارة فاما حاسة اللمس تحس من الحاسة ويجذب الى البدن النفع بالاصوات النافعة بان  
تلتصق من الحاسة حوض النفس على استماعها والاستكثار منها وكذلك حاسة اللمس ترفع  
عن البدن ضررها بضرر حاسة البدن وذلك بان حاسة بقوة بردا مثلا ويقوى حرها  
او شدة خشونتها او صلابتها وتكون كذلك تجلب الى البدن النفع بالاشياء التي تنفع ملاقاتها  
البدن وذلك بان حاسة اللمس ترفع ملاقاتها والاستكثار من ذلك وكن  
جميع من الطوائف فانها تتكلم في الشعور بحسها بعد ملاقاتها من الاشياء الغارة  
ما اذا بلغ القرب منه الى حد الملاقة فان القرب منه قد يكون في غيرمكن واما حاسة  
البصر فانها تدرك الاشياء المحاذية لها او لتقبل محاذيها وان بعدت جدا سواء كانت  
تلك الاشياء ضارة او نافعة فذلك هي اولى بالحاسة من غيرها من الحواس وانما يلزم  
في العين ان يكون قريب جدا من الدماغ ليكون الروح فيها كما هو في الدماغ حتى يكون  
الشيء الواقع فيها ويؤثر في العين باقبا على حاله وهذا ان اذا حطب تلك الروح في الدماغ  
ولا يسمع في شئ من ذلك لاجل بغير حال الروح بسبب الجمع المتابع للبيوت والانبساط

والانبساط المتابع لكثرة الرطوبة وتكون ذلك ورأس الانسان وما جرى مجراه مثل على حلة  
يسا بطها الحنف وما يحيط به ونفسه وما في داخله من الخ والحب والوجع الشك  
والعروق والشرابين والذي يحيط بالحب السماق ولحم وجلد سبت فيه شعرا للرأس  
وطول شعر الرأس من خواص الانسان وسبب ذلك كثرة ما يتصاعد اليه من الحرارة الزائدة  
واذا كبر الانسان قل شعره راسه لاجل نقصان الرطوبة في راسه لان الرطوبة الباردة  
معرض لها ان تحف فيعسر تصقفا فان الرطوبة بعين على تصقفا لارضية المسخنة  
والحنف من عظام كثيرة لما ذكرنا بعد لما ذكرناه في شريح العظام للرأس وقد  
صادفنا في راسه عظام ليس في شريح راس انسان ليس لعظامه تفاصيل وانما  
راسه عظم واحد فلما خذنا في شريح الدماغ وكلامنا فيه شمل على مباحث شعبة  
البحث الاول في كلام كافي في شريح الدماغ **قال** واما شريح دماغ الانسان الى آخر  
لفظ الدماغ فقال على معان الاول الراس بجملة فكون مرادف له الا ان لفظ الراس  
شمل في التعظيم والمجدح والدماغ شمل في الضدادة كمن شمل في الحنفية والذم  
ولذلك يقال للتعظيم وحق راسك ولا يقال وحق دماغك وانما ما دون الحنف في ذلك  
فيه الحب والتبكة وتكون ذلك ما في داخل الحنف والثالث نفس الخ وهذا المعنى  
هو المستهور في قول الدماغ شقم الى جوهر مجاني يربط بالدماغ منها ما دون الحنف  
اذ لو اراد الراس نفس لدخل فيه اجلد والسمحاق والحنف ولو اراد الخ لم يدخل فيه حب  
ويريد منها بانقسام الدماغ الى اشياء المذكور في لافية العام الى الخاص والالكان  
لفظ الدماغ يصدق على كل واحد من هذه الاشياء فقال للحنف دماغ وكذلك الحنف  
وليس كذلك بل يريد بهذا الانقسام انقسام الظل الى اجزائه وذلك لان ما دون  
الحنف منه ما هو عضو الحنجرة ومنه ما هو رطوبة كالحنجرة ومنه ما هو بعد كغضائر البطون  
وقيل المراد بالبطون النجاسة التي هي لا فنية التي في داخل الحنف والتي في داخل  
الام اجافية والتي في داخل الام الظاهر من كلامه وكلام غيره انهم يريدون بالافنية  
التي يعتقدون انها من داخل الخ وذلك لانهم يزعمون ان في داخل الخ نجاسة في تلك  
وانها ملتصقة من الارواح النفسانية وان تلك الارواح هي التي تقوم بها القوى التي تقوم  
بها الحس وهي التي يستوفاها الحس المشترك والقوى التي يستوفاها الخيال والقوى التي  
يستوفاها الوجد وهي التي يستوفاها تارة مشتركة وتارة متخيلة والقوى التي يستوفاها حافظه  
وذكرنا واما الى ان لم يفتق في شئ من ذلك على لوجه الذي ارغفيه وقولهم انهم  
شروا والبصر والامر على ما ذكره عمالا بوجه عندنا فغلبا عن جرم فكثيرا ما رايست  
للاسر على خلاف ما ادعوا انهم صادفوه بالشرح الذي يدعون انه مكرروه له لم كذلك



قوله وجعل الدماغ منصف في طول منصف في عرض في جبهته وبطونيه اما منصف  
الفخ في اعلاه فظاهرا وذلك لانه باطنه يتوذا منب في طول تحت الدرر  
السهمي ولهذا التوافق بين عن النصف وهي ان يكون العظم عند اتصاله بالدرر  
السهمي غليظا فيكون ذلك مدارا لما يوجب الاتصال عن ومن اجرم واما الحجاب  
الغليظ فهو لام اجافيه فلا يظهر فيها منصف البنية الا بالتحجب الذي ينفذ منها  
في الدرر السهمي ومنه في النخاع ليربط مدخله بسبب ان تلك الاجزاء بالفخ ارتباطا  
يحكم فلا يقع على الخ بل يكون معلقة بينه وبين عظام الفخ واما الخ فنفذ  
فان منصف في طولها فانه منصف في طول الام الرقيقة وتلك الحجاب فدرج ايضا  
لهذه الام منصف وقاية هذا النصف ان يكون احد النصفين قابلا على كساح  
البية اذا حدث النصف الاخر آفة ولكون ما يورث من الافات شي من هذا  
الجزء اعني العظام والحجب والخ لم يكن عموم ذلك الباع في جودها لآفة عارضة  
فولس وان نشأ لزوجة في البطن المقدم وهذا ظهر للحس اما ظهور ذلك في عظام  
الفخ فلا جل زبارة غلظا التوافق بينه منصف العظم في مقدم الدماغ وذلك  
لاجل انشاع ذلك الموضع وكذلك زبارة ظهور ذلك الخ لاجل زبارة غلظ  
النازل منه في مقدمه لاجل كبر ذلك الموضع نظير ذلك النصف اكثر  
البحر الكائن مزاج الدماغ **قال** وقد خلق جوهرا الدماغ باردا رطبا الى آخر  
ان الكلام في مزاج الدماغ قد وقع منها بالعرض لان من جملة ما بقي الكلام من التبرع  
هو قوام الاعضاء والسبب المحدث لقوام الاعضاء هو مزاجه فان الدماغ يحتاج ان  
يكون كثير الرطوبة جدا بل الاولى ليرتفع في تلك الرطوبات لا الاعضاء وزبارة  
الرطوبة يازمها بين القوام لان كثرة الرطوبة انما تكون لزبارة الحائضه والمائيه اذ  
لم يكن جامدا كانت سائلة القبول للشكل ولا تفعل وذلك على كساح البية في القوام  
اللين ولا تشتمل القوام الا به ومراد منها بالدماغ انما هو الخ لا غير لان ما سواه  
لا يدخل في الدماغ بالمعنى الاخر فانه وان كان باردا فليس يربط قوله اما  
برده فليلا سعله ليس ما شاكى السهم في قوت حر كات الاعضاء وانفعالات الحواس  
وحر كات روح كل عضو خلق لتعمل فان مزاجه يجب ان يكون ما يعين على ذلك الفعل  
مثال ذلك القلب فانه لما كان فاعله توليد الروح الحيوانية وذلك انما يمكن بان يكون  
فيه من الحراة بحيث يرق الدم الواصل اليه من الكبد حتى يصعد ذلك الدم الى  
الزبد ويخالط ما فيها من الهواء المبثوث في حرمها فيحصل من المجموع مادة يصلح  
لان يكون منها الروح اذا جعلت تلك المادة في الجويفات بر من كوي القلب

القلب ولذلك احتيج ان يكون مزاج القلب شديدا حرا في ذلك العظم لما احتيج  
اليه ليكون للبدن كالاساس والدعامه وجب ان يكون شديدا الصلبة وانما  
يمكن ذلك اذا كانت الارضية فيه كثيرة جدا وبازم ذلك ان يكون مزاجه باردا اباسا  
هذا اذا كان الفعل لذلك العضو اما اذا كان لغيره وتأثير ذلك الفعل يصل  
الى عضو آخر فان ذلك العضو ليس يجب فيه ان يكون على مزاج يعين على ذلك الفعل  
بل قد يجب ان يكون على مزاج متا فيه مثل الدماغ فانه لما كان يتنفس بافواه  
اعضاء وارواح وان افراد ذلك الخن يازم لا ضرار جدا وجب ان يكون مزاجه  
مزاجا شائعا الا فرط في ذلك الخن وانما يازم ذلك بان يكون مزاجه باردا فان البار  
غير مستعد للخن الكثير وان كان وقوعه حيا فلذلك وجب ان يكون مزاج الدماغ باردا  
ولذلك يتولى في الرطوبة وانما يكون ذلك اذا كان العضو لا يتضرر في افعاله بذلك  
المزاج مثل الدماغ فان فعله تبدل الروح الحيوانية حتى يصير صالحا لصدورها  
النفسانية عنه وانما يتم ذلك بان يكون مزاجه باردا رطبا فان الروح الحيوانية ذات  
حرارة وقلة رطوبة ولا كذلك القلب فانه وان كان يتنفس بكثرة حر كاته وحر كات  
الشرايين المعصلة وكثرة ذلك فان مزاجه لا يمكن ان يجعل باردا والا فان ذلك عصار  
بافواه الذي هو توليد الروح فلذلك خلق حارا مزاجا وجعل له ما يمنع افراط  
تسخنه وذلك بان جعل الهواء البارد يصل اليه في ازمان متقاربة جدا فيمنع افراط  
تسخنه قوله وسهل شكله واستحالته بالهلات هذا انما حك مع الرطوبة  
اذا كان الشكل في فعاة العضو اما اذا كان في الروح الحيوانية فيه فان ذلك مما  
لا يازم البية والشكل الواقع عند الخيل والادراك وتكونا انما هو في الروح لا في  
جسم الدماغ فلذلك لا يازم سبب ذلك ان يكون رطبا قوله اما التسوية  
فليكون ما ست منه من العصب علكا كايضا فيها سلف من كلة متا في ممر  
الطبيعية ان العصب لا يثبت من الدماغ البية والعلك اللدن الذي مع لونه  
ليس قوله وليكون الروح الذي يحويه اي الذي يصفرا في سرعة حرارة هذا  
برطوبة الروح الذي يحويه الدماغ كساح الى سرعة الحركة اما الروح المحرك بالارادة  
فكون الانسان مني ارادة تحريك عضو محك ذلك الروح من الدماغ الى العضل  
المحرك لذلك العضو في زمان لا يحس يحتاج الى التلبس بالخزون في احوال  
وتة احفاظه لتنع سرعة على ما خسر الذي تنصل به الى مطلوبه وسرعة حركة الروح  
يحتاج فيه الى رقة القوام وقلة برودة فان غلظ القوام مانع من سرعة التمدد  
وكذلك زبارة البرد محدث ما من سرعة الحركة وانما منصفه على ذلك وانما يكون











اللعن لان محددتها هو الكيفية التي يحركها الهواء المتشوش من اجمع فهي الراكحة او الالبخرة  
التي ينفصل من ذلك الجسم ويخالطها الهواء المستنشق وجميع ذلك فلاجل ضعفه انا ينفصل  
منه ما كان شديدا القبول جدا وانما يكون كذلك اذا كان شديد اللين جدا حتى ينفصل  
عن الموترات فان صفت جدا الموصلة في سائر الفاشات المحيطة بالدماع وما الا مان  
الغسلط والرمعة **قال** قد جعل الدماغ كله عظاما لان الدماغ مطعنه شديد اللين وجم  
الذي كخط به عظم والعظم شديد الصلابة واما بعض الاحوال فيلزم الراجح الشديد وورم  
الدماغ وكذا ذلك محتاج ان ملاقة الدماغ للعظم المحيطة به اذا لم يكن فيها حامل تمنع من  
الملاقة وملاقاته الشديدة اللين يورم الشدة الصلابة بلا شك انها مولى مضرة  
باللين فلا بد ان يكون فيها حامل يمنع هذه الملاقاته وذلك ان لا يكون شديد الصلابة  
والا كان الدماغ يغير جدا ملاقاته العظم فانه شديد الصلابة فلا بد من ان يكون في صلابة  
متوسطة وتكون التوسعة من شدة لين الدماغ وشدة صلابة العظم بالنسبة اليه  
الدماغ صلب لان العظام من اللين الدماغ وصلابة العظم كثر جدا فذلك  
لا بد وان يكون ملاقة الدماغ من هذا المتوسط ما يلزم جدا الى اللين حتى يكون  
ملاقاته للدماغ ملاقة من الدماغ ولا بد من ان يكون ملاقة العظم في جهة العظم  
او توقع ملاقاته في بعض الاحوال الى الصلابة حتى لا يضر ملاقاته الكيف فذلك  
لا بد من ان يكون ملاقة الدماغ ملاقة جدا في مواضعه لا على العظم فاذا كان كذلك  
لم يكن ان يكون ذلك المتوسط ما واما اذا كان جرم الواحدنا مختلف سلبا المتقابلان  
اختلافا كثر في الصلابة واللين اذا كان كذلك جرم مكث وكذا ذلك ان ملاقاته  
كثرة من مصداق الحرف فذلك لا بد وان يكون هذا المتوسط بين رقيقين يكونا  
غير ملاقين بقدر كثر من ذلك لعضا فذلك لا بد وان يكونا غشائين ويكون ملاقة الدماغ  
منها لينا جدا وملاقة الحرف الى الصلابة ما وكما ان يكون ملاقة الدماغ رقيقا جدا لان  
ذلك يعني في حدوث صلابة ما لظا من الدماغ بها يكون ملاقاته الام امانه من غير  
انظام الدماغ واما ملاقة الحرف يجب ان يكون غليظا اذا لو كان رقيقا جدا لسهل للمرق  
ما كثر من الرجاج والاختلاف ونحو ما لان هذا الغشاء من عظم على عظم قوي به  
كما جسد الغشاء الرقيق على الدماغ لانه ملاقيه ولما كان الدماغ محتاج ان يصلح في  
كثرة جدا صار به وعرضه به وذلك لانه لا يحتاج الى ذلك لاجل نفسه فقط لا عدا  
استعدادته لحيوة بل محتاج الى ذلك لاجل تولد الروح الغشاء في فذلك اصح ان يكون  
ان يكون ما يصلح له من العروق كثرة وهذه العروق لو لم يكن لها لظا لزم ما يلزم الى  
الصلابة لكان او صاعها كمال سبب نك ما كثر حول الدماغ والاختلاف فذلك لا بد

لا بد من ان يكون ملك العروق مراظمتها لظا اي الصلابة كخط او ضايع بعضها من فض فجب  
ان يكون ذلك جرم ملاقاته للدماغ حتى يكون ملك العروق ملاقيه للدماغ يستعمل فيها  
من الدم والروح الى مشابهة طبعته صوب يدك من الاعتدال حتى يكون الدم صا طبا  
لغده الدم والروح صا طبا لان مصرودا نفسا منه فذلك وجب ان يكون العروق  
الداخلية الى الدماغ صا رها وغير صا رها فخالطه لظا العشا المرصق الملاقة للدماغ فذلك  
سعى هذا الغشاء المسما لاجل مشابهة لثبته التي يكون في صلبها لا وضاع ما ثمة من العروق  
فذلك هذا الغشاء المحلل للدماغ الملاقي له محتاج ان يكون فيه عروق كثر جدا واما العشا  
الاخر العظم فانه انما كماله من العروق ما يصلح له غذاوه فان كان قد شغل فيه عروق  
افى عنه الى الجوى فيه فذلك كان هذا الغشاء مليل العروق بخلاف الغشاء الرقيق  
مع ان كثره الغذاء من الرقيق وليس كذلك ما يدخل جرم الدماغ معناه ولما كان العشا  
الرقيق في حفظ او ضاع العروق التي منها تغذي الدماغ وحيث ان يكون لهذا الغشاء  
مراظمته كثره لظا الدماغ ليوصل اليه الدماغ الغذاء من ملك العروق وله يستحق عند  
المؤخر معطما الغشاء الرقيق يدخل الى داخل الدماغ وذلك من العلى الذي ذكرناه واذا اوتق  
ذلك العلى جرم الدماغ وانتهى الى بطونه عشا ملك البطلون من داخل الا البطلون الخسر  
لصلابة عن هذه النسبة وذلك لان ما يد من هذه النسبة صا او صا او الدماغ وذلك  
لاجل افراط لينه وجعله ملا راج والامسا ونحو ذلك بسبب افراط ما كثر من الدماغ  
من الرجاج والاختلاف ونحو ما والبطلون المؤخر لاجل قلة لينه نسفتي من ذلك فذلك  
باطل يكلو عن الغشاء المحيطة به تعدل بطون الدماغ **قال** ولما كان بطون  
ما كان الدماغ مبداء الروح الغشاء في مكانا وان يكون ذلك باحالة المادة التي هي فيها  
اي المزاج الذي هي في ذلك وذلك انما تم في زمان عديمه وحيث ان يكون الروح الذي  
سكون منه الروح الغشاء في مكانا مع نفسه فانما من صلبه مصر ذلك الروح نشا نا وذلك  
الكان هو البطلون وحيث ان يكون هذه البطلون كثره لان الروح الذي يكون منه هذا  
كانا في موضع هو الروح الذي ما من القلب فلا بد من مكان يتغذى فيه هذا  
الروح حتى يستعد لان يصير نشا نا واذا استعد لذلك وجب ان يغدا الى مكان او مكان  
فيه استعداد الى الروح الغشاء في زمانا لا يقع في مكانه الى تام هذه الاستعداد  
لان ذلك المكان محتاج او لا ان يكون صا رها روح آخرة يستعد ذلك الاستعداد  
او لم يحرك الى حيث يكل استعداده ليعلى على الدماغ في الروح لاي من القلب  
سترا وحيث ذلك لا يخفى عن روح غشاء في ولو كملت استعداد هذه الروح في المكان  
الاول لكان انما على ان يصل الى ذلك المكان روح آخرة يدخلوه وانما كان كذا اذا



توزع ذلك الروح النشائي على الاعضاء في كل ما كان له روح من روح نشائي الى ان  
يكل استحالته ذلك الوارد فذلك اجمع ان يروح النشائي مكان استعداد فيه لذلك  
وكان يتم فيه استحالته الى ذلك ولا بد من مكان اخر يتوزع ذلك الروح على الاعضاء  
بذلك لا بد من طينه يكون بطن يستعد فيه للروح الا من النك في نفسنا وبطن يتم  
فيه استحالته لا ذلك وبطن يتوزع منه الى الاعضاء فذلك اجمع ان يكون للدماغ  
عنه بطن فان حصل هذا كان البطن الذي سكر منه استحالته هذا الذي يتوزع منه الاعضاء  
تلك هذا لا يصح والا كان الروح الذي استعد في البطن الاول لان مغير نشائنا انما يصل الى البطن  
الذي يكل منه استحالته بعد وروح ما في ذلك البطن من الروح على الاعضاء وروح كان ام ذلك  
فقد الدماغ من الروح النشائي مرة استحالته لروح المستعد بها الاستحالة وذلك لا محالة  
لان ضرر عظيم فذلك لا بد من ان يكون للدماغ عنة يكون هذه البطن فانه يجب  
ان ينقسم الى جزئين لعدم كل واحد منهما جعل ذلك البطن واذا عزم على الافراد لان هذا الانتظام في  
البطن القديم اظهر لان هذا البطن اكثر من سكر في كل من هو ولا بد لك عنة والنفوس والاعضاء  
في كتاب ان الروح هي في هذا لا الى البطن القديم صليح فيه اي سكر من الاستحالة  
مزاج الروح النشائي استحالته ما ثم سكر من ذلك الى البطن الاوسط في حارة عنة الا محالة  
ان هذه الاستحالة لا يكل في البطن المؤقت وهذا لا يصح وذلك لان الروح حساس كمال كون  
نقطة الاعتدال يحس بكل اجزاء من الاعضاء والاعتدال والاعتدال للروح الذي فيه الدم والكم  
فان هذا الروح يحتاج ان يكون اي واردة ولذلك فان البرودة شديدة الاضغاف للذكر ولذلك  
ففي الشايع يصعب هذه القوة مهم اعني حارطة والذكورة وكذلك الذكر يصعب بالبرودة ولذلك فان  
الشايع الذين يوصونهم كبراء ذلك حتى ان الروح هي في البطن الاوسط في حارة عنة  
في ميلاتهم نزوا واعتدال في البطن الاوسط سكر من هذا الاعتدال في البطن القديم فذلك  
كون الروح الذي في القديم اشدا اعتدالا من الذي في البطن الاوسط وهو اشدا اعتدالا  
من الذي في البطن المؤقت وما ذاك الا من الذي في البطن الاوسط وهو اشدا اعتدالا  
من الذي في البطن المؤقت وما ذاك الا ان الروح هي في البطن الاوسط في حارة عنة  
ذلك في البطن الاوسط ومنه النشائي بعد ذلك وكذلك في ذلك في البطن الاوسط في حارة عنة  
واحل الله معلوم وانه لا يكون من البطن القديم وليس في النشائي من سكر من عنة  
بطن الدماغ الى النشائي من الطاق قد قالوا ان عند من البطن الاول موضوع عنة ومن هناك  
بعد في البطن الاوسط وذلك الموضع من سكر البطن اي هناك في البطن الاوسط في حارة عنة  
والا يسهل وهذا الموضع من في حارة عنة لان هذا الموضع في حارة عنة في حارة عنة  
وهو الذي سكر الى جزئين احدهما مقدم والاخر مؤخر وهذا النشائي عند عنة الدماغ عوصي وهو

وهو طاقان طاق من قدام ذلك الموضع وطاق خوسر وقدر اذ با طاق سقيف  
البطن الاوسط لانه كالعقد المستدير وتقسيم النشائي الرقيق لباطن الدماغ  
انما هو الى قرب هذا الموضع وذلك لان ما هذه الى خلف عنة صليحة عن هذه  
العنة كما ذكرناه اول البحوث في تشريح المسد ما سكر من الودق **قال** ومن هذا البطن  
قد كنت عرفت ان تحت النشائي الذي ذكرناه انه ينقسم الدماغ الى جزئين مقدم ومؤخر  
والخلفه مكان عنة من مقدم الام احدهما من الحارة للدماغ من كسبه وان هذا  
الكان ملو من الدم فان العادة في ذلك ان يندري ذلك الدم حتى بعد  
الدماغ او الدم الوارد الى الدماغ لا بد وان يكون حار والام سهل بعد  
ملو طاق الدماغ عند اول وهو له ايسر لسخنة واخبر عنه عن المزاج  
الموافق له فذلك اجمع ان ياتي في هذا التقعر على نفوذه ومحاطة الدماغ  
في مدة سكره معتدل وتزيب من مزاج الدماغ وهذا الكان سكر البركة وسكر  
العنة وقد عرفت السبب في ذلك واذا عزم على هذا الدم وصليح بعد الدماغ  
فلا بد من بعده السبب وانما يمكن ذلك بامصاص الودق من حارة عنة وانما يمكن  
ذلك بان يكون الودق واصلة الى الدماغ ولا بد من ان يكون هذه الودق كربة  
جدا لكيما ان يمس كل واحد من هذا الدم ما يكل بعد الدماغ مع ان هذا الامصاص  
عمر وذلك لان هذا الدم انما يعتدل وشا في مزاج الدماغ مشابه ما بان يرو الدم  
او ابرو وعلط وافر والودق الصغار صلبة وذلك انما يكون من امصاص ما يكل  
الدماغ من هذا الدم في زمان قصير او كانت كربة جدا وعند نفوذا الى الدماغ  
لا يمكن ان يكون كربة والا لزم ذلك مع الام الرقيقة لكل واحد منها سكر من  
السبب وذلك من حارة عنة هذا الودق الماصه لهذا الدم لا بد من ان يكون كربة  
ومنوعة جدا لئلا يمسح كربة او اصعدت الى قرب الدماغ فلا بد من امصاصها  
ومع ان يكون ذلك الى عريتين احدهما من الودق سكر لكون قسمة الدم  
على جانبي الدماغ على الوجه العدل ثم ان مد من الودق يتوزع الى حارة عنة  
سبب النشائي الرقيق يكون من ذلك السبب مداحل حارة عنة الدماغ لا يصل الغذاء  
الى حارة عنة الماصه للدم من مد من الودق كالاصول ليشبه لان منها ما في حارة عنة  
الى مد من الودق وعلى كل كربة عنة او ضاع سكرها عند بعض وعلى ذلك اجرم  
عدو ما يكون في تلك الودق الى مشابه ما يكله الدماغ لان الا ابرام العدة  
جميعها كربة الودق ولما كانت هذه الودق من اسفل منوعة ومن فوق مكنة  
الى مد من الودق وجب ان يكون هذا ابرام العدة صغرى الشكل ويكون راسه







لزم ذلك انكار ذلك النشاء اليها فانساهما ومن جاني الدماغ ذلك النشاء  
لا يكرم الدماغ فليس له ان يطمع شي وتراست هذه في الحصة ليست باربعة ولا وترات  
اما انها ليست باربعة لانها متصل بعظم واما انها ليست وترات لانها ليست مولفة  
من عصب واربطة ولكنها من عظم بالاضطراب لانها ربطة ساسي وسج وترات لانها  
يشبه الاوتار في جذب الاعضاء المتصلة بها كوكها كوكها وانما فان النشاء من هذا  
البطل وانما هذه قد حسنا انها لا يمكن ان يكون الا بالارادة قوله او امدوت وضائق  
عنها صعدت من الزاوية الى الاحاج من الجوى واذا يلمص الى العظم وادوا  
عنها من لا يبع فان زاده عرض ذلك لجم لها العصب من هذا البطل فلا يكون الا احاج  
تاما وكذلك نفس وض من هذا لجم من ان لا يكون اشياء من هذا البطل تاما وكذلك النفس  
الى هذا فان هذا لجم الدودي يمكن ان تعادى اخاوه عند السطح من غير زاده في الجم  
وذلك لان مقادير تلك الاشياء لا سحر في حالي التمدد والسطح كلها تعادى عند  
السطح وسما عند التمدد وحسره لجم الدودي فكم اراديه لما ذكرناه اولاً واما  
فكم جبين الآفون الى الالتقاء عند ذلك كبرش الاوتار المتصلة بها ويا لجم الدودي  
عند تدمده واه حسره كما الى الاندام ببعضها ليعود الى وضعها الطبيعي لها وكبرش  
النشاء المسمى لها ليعود الى ملاقح مجسم الدماغ واما جلت هذه الاجسام ولونها على الله  
المخصوصة عند ذلك ما ذكره من كتابها اكثر الذي يطمع من هذه الصناعات الحسنة في شرح  
انواع العصب من الدماغ **قال** ولنفذ حصول الدماغ مجسمان اجم واعلم ان العصب  
كبر في الدماغ لا موز آ ان مزاجه بارد والمزاج البارد يعمل كل عمل في حصوله  
فذلك مع نفسه كبره وكم ان مزاجه رطب وكل عضو فانه لا حاله مستعد لزيادة الكيفية  
التي هو فيها خارج من الاعتدال والعضو هو مستعد للسفن وكذلك البارد والبرق والذى  
مزاجه رطب فوايضاً مستعد للترطب حار والعضو البارد وكثرة الفضول فيه كثرته  
الطومات لان جميع الفصائل فهي من الطبقات وكم ان جبرمه رغو فوشد بالقبول  
لا يرد اليه فامم كثرته فذلك كثرته الفضول منه وكم ان الغذاء انما يصل اليه اذا  
تخالط لاداة حارة سفرة وبصده وبلك الاداة لا يصل بعد ثمة لانه بارد رطب  
شده لمخالطة لها فذلك مع فضله منه وكم انه موضوع في اعلى البدن فهو موضع  
كبر وصول الاكثرة والادوية المستعدة من البدن اليه فذلك كثرته هذه الاشياء  
منه وكم ذلك كثرته فصلا به وانه يخط به الحسنة وعظام وهذه كلها حسنة فذلك  
بعض كل ما يخط فيها بخلاف الاعضاء التي يخط بها مثل اللحم وكوه فان فضولها يوجب  
سبيلاً الى الفقد وكم ان الحظ فيكون تلك الاعضاء تقسم من الفضول ولا كثرته الدماغ

الدماغ ومع كثرته فضول الدماغ فان الحاجة الى كثرته معناه مستعد وذلك لان ما  
يجتسب من الفضول مع انه كثر به سواء المزاج والبدن في حار وكم  
فانه كدر اواحس وعظمها وبضد مزاجها بذلك اضطر الى ان يكون له طرق  
على منها فضوله وهذه الطرق منها ما منفعها بعصب الدماغ من الفضول بطول هذه  
كالجاري المذكورة ومنها ما هي مخلوقة لذلك لمنفعة اخرى اما الاساس  
شي كالعين فانها منفع بها في ادراك البصائر ومنفع بها ايضا في كل بعض  
فضول الدماغ بها كالدروع ونحوها وكذلك الاذن منفع بها في ادراك  
المسموعات ومنفعة الدماغ من المادة الحارة الصفاوية التي ترفع اليها  
مكون منها وسم الاذن وكذلك الانف منفع به في ادراك الرائحة وبني  
اخراج الفضول الخارجة التي تولد في الدماغ واما ان يكون تلك المفعول  
في الاساس شي كالسودون التي في عظام العصب ومنفع بها مع ذلك في تحلل  
العصب التي كون في الدماغ منها وكذلك الجماع فاسهل ما ذكرناه في تشرحه  
لعظام العصب ومنفع بها في كل بعض فضول الدماغ منه ولذلك فان الذي يحسره  
كثره في اسافل جبهه طهره عند جبهه وطرف فصصه لان الذي يحسره ذلك لا بد  
وان يكون موارد حارة يورسه يكون ما يتفرع منها كذلك فذلك كثرته هذا التفرع  
منها في دماغه وكثر ما يندفع من ذلك في الجماع الى طرفه وذلك عند العصب  
ولذلك فان كثره من كثره السوداء عرض له عند طرف فصصه عظام وعجاة  
الكتاب في باني الفصل طه في تشرحه العين وفيه احاث حال وصل وكلامنا في هذا  
الفصل شبل على اربعة مباحث البحث في احوال العين ومادة الروح الباصرة الى  
لا سك ان الابصار انما يكون بقوة باصرة وملك القوة انما يقوم بروح كلها ويسمى  
الروح الباصرة وهذه القوة وهذه الروح سما من القوى والادواح العصبانية في هذا  
لا حاله الدماغ والنايم الابصار ينفذ ملك القوة وهذه الروح من الدماغ الى العين  
وما يقرب منها فان هذه القوة لم يفت كان ادراكها تحسلا لا ابصارا والقوى والادواح  
انما عند ان من الدماغ الى الاعضاء توسط العصب فذلك لا بد للعين من عصب  
تفد فيه القوة الباصرة والروح الحاملة بها وقد علمنا ان العين لا بد وان يكون في  
اعلى مقدم البدن فذلك العصب الذي ياتي من القوة الباصرة لا بد من ان يكون  
من الروح الاول من اروح العصب الدماجي لان هذا الروح متصل بالدماغ في هذه  
ومن ورائه متصل بالارواح الاخر وهذا الروح يسمى العصب الروحي لان من هذا الروح  
الذي به الابصار وقد عرفت من هذا الروح وكيفية نفوذ الى العين عند كلامنا في شرح



الاخصاص وعرفت ان هذا الروح مع انه ليس نفوذ في العين ليس على الاستقامة  
بل يتقاطع وسمى التقاطع الصليبي وان اكثر المقصود بذلك ان يكون للقدرة القوة الباصرة  
يكون بعض منه مشترك بين العينين وذلك هو الوجه المخرج من كوني كل فرد من هذا  
الروح وتعرفت ان هذا الروح من حواسه انه ذو كونه ظاهر وانما خالف بذلك باقية  
الاخصاص لان الثاني قد من الاخصاص المذكور وفي الواقع مخرج في الاخصاص انما هو منتهى انفعال  
لكل الاخصاص وذلك مما لا يحتاج معه الى ان يكون طامع لك الانفعال مساهمة معها  
فذلك كله في نفوذ الروح انما حلت لذلك الانفعال التام التي لا بد منها في الاخصاص  
بمخالف هذا الروح فان الروح الثاني قد من العينين في الواقع انما هو اشياء المرئيات  
وبك الاشياء محال في عالمها لا محالة ان يكون له مساهمة معها بذلك لا يكون نفوذ  
في مساهمة الاخصاص بدون شرا وتلك الاخصاص فذلك لا يمكن ان يكون نفوذ في مساهمة  
الاخصاص بدون تلك الاشياء فذلك يحتاج هذا العصب النوري ان يكون ذا كونه  
ظاهر فنقدت الروح البصري ومن كوني كل واحد في وسط مساهمة نفوذ في العينين  
وفي ذلك الوجه مكان القوة الباصرة ولو كانت هذه القوة في عين واحدة لكان  
الاولى جيشا ولو كان في كل عين قوة باصرة لكان الشيء الواحد يرى بكل واحدة من العينين  
كان الواحد يرى اشياء وتقابل ان يقول لو كان الامر كذلك لكان الشيء سبع اشياء  
لان كل واحدة من الاذنين فيها قوة سامعة فان قوة السمع لو كان واحدة وموضوعة  
في احدى الاذنين لكانت طرفة الاذنين الاولى جيشا ولو كانت هذه القوة حاصلة في الطرف  
لكان الصوت يحمل لاسمع كما طم في الاصغار وجوابه ان الامر في السمع ليس كما في الابصار  
وذلك لان ادراك السمع من جنس ادراك اللمس وكان يكون لا يوجد احداث مدركا بكونك  
قوة السمع لان قوة اللمس في الجلد وفي اكر اللمس في الاغشية وفي غير ذلك ومعلوم ان مدرك الاشياء  
يتم واحدة فلا يصح على قوة السمع ان يكون منكزه بخلاف قوة البصر وانما طم ان قوة السمع  
من جنس قوة اللمس لان ادراك قوة اللمس انما هو التوجع مما حصل في الهواء الذي اكره داخل الاذن المخرج  
التوجع حامل للصوت وادراك هذا التوجع هو انفعال حاسة فيه كما يفعل حاسة اللمس في اللوحات  
هارة والباردة والحمية وكذلك فكذلك الكلام في هذا وسط الاوامر عن هذا الكتاب وهذا  
العصب النوري لا محالة كان في الاخصاص جميع اشياء آخ الام حاسة وهو الاصل منها والاشهر  
من الام الرمية يكون كثر التوجع كما في تلك الام فاذا بلغ هذا العصب مع العين المحسنة  
لحمه الى عظم الحجاج وهو العظم الذي منه يروى العين وسطا في كل واحد من ذلك والوسم بقدره  
تلك القوة ثم اصغر طم وصار من مجموع ذلك العضو الذي سمي للعقل قوله اتبع طرف كل واحد منها  
واستلوا وسطا واتبع اتساعا محيطا بالربطيات التي في حدة بريرة بوليه واملا عظم ومن واما

وما تشبه ذلك وذلك لان طبقات العين كبريا اعظم من كل واحد من الشان الذين  
على العصب النوري وقوله محيطا بالربطيات الشهور ان هذا الاتساع في قدره قدر الربطيات التي  
في القلعة حتى يكون لها من هم العصب مستقر على الربطيات المستقرة اشياء السبيل على العصب  
وهذا لا يصح لان الربطيات انفسه كبريا من القلعة ولو كانت الطبقات تقدر بالربطيات  
كما كملوه لزم ان يكون القلعة انفسه ما هي عليه وانفسه من هذه العين فلم يكن القلعة ملتصقة  
بالعظم بل مفرقة منه وليس كذلك بل هي ان اتساع العصب مع الاغشية بقدر تقدر العين  
وجميع الربطيات في الوسط مالمه من عصب العصب النوري الى حمة المولى الاكر ولو كانت  
هذه الربطيات مالمه لموجع العصب النوري لكانت سان له مكان منع نفوذ الروح  
الى القلعة ومن القلعة الى تمام القوة الباصرة مكان الانصار مصدر كاسد مصدر اوى مع  
في هذا العصب وقوله التي في حدة المودف في الاصطلاح ان العين هي مجموع المظلمة اذ كان  
وان حدة هي الموضع التي له العصب العيني وان ماسوي الاضخان من العين هو القلعة وسميتها  
بريد بحركة القلعة فله ان يصلح على ذلك ولكنه كان جميع ان من هذا الاصطلاح الاول في الماد  
من كلامه ولا كل على المعنى الشهور المحدث في ربطيات العين تلك التي اوسطها بالجلدية  
العين كبح ان يوصل على ربطيات تلك اما عند فم فلان الابصار على قولهم انما هو توجع الاشياء  
على الجلد وهذه الجلد مستندة جدا في عصب الجلد فلا بد من جميع هذا العصب الحركي بدل  
منها فمما هي سره وذلك الجهم لا يمكن ان يكون وما يتقاعل في موحه والا كانت سره  
الربطية موحه من احالته سره الى طبعها وكانت كل حدة اصل مكانها من اتانها ما تقوم بها  
بدل الجمل ملكك ارجح ان تستعمل هذا الدم لا مشايتها بعض الاستحالة حتى يصير مصدره  
على اخذ الغذاء منه بسهولة وكون هذه الربطية مع صباه وبرية بعض ملكك انما يصير الدم  
شبهها به تجبه كما اذا استحال عن حمة بعض الاستحالة ملكك يصرفه من اليباس  
وحمة وذلك لان التوجع الذات ملكك الدم التي يصلح لها هذه الربطية لعددا  
كبح ان يكون كذلك وذلك سمي بالربطية المرحاضة ثم ان الجلد في احد من هذه  
واجالها الى طبعها فلا بد من ان يعصل عنها فصيلة وذلك المعصل يكون لا محالة مدارا  
بالحال الربطية بجلده لها صدادا ماضيا ملكك يكون كسائر بعض الوجع مع ملك جلدي  
المعصل لا امانها يكون من ذلك الربطية السقيمة فذلك لا بد في العين من هذه الربطيات  
التي فمما من جميع في هذه الربطيات واما عند فم فلان اشياء المرئيات ليست تقع  
على الجلد فان الشئ انما تقع على جسم اذا كان ذلك الجسم لا حول منه ومن وى الشئ  
جميع ملون بل يكون ذلك الجسم كشونا وكذلك فان المرء اذا عطف جسم ملون فانه  
لا يقع على الشئ البتة وهذه الربطية بجلده كوحه من قد امانها بجم شديد السواد فذلك



فلذلك يستعمل ان يقع عليها شح الرغبات وذلك اجماع المعلى للجلد به مواجبه الاسود  
الذي شامدا ما بها وباراه لشوهدت الروح الباصرة في العين فكانت ترى على  
لونها الذي هو ساخن مع صفاء بذلك السبح عندنا انما يقع على ذلك اجماع الذي يرى اسود  
وذلك اجماع هو الروح الذي ما دى السبح الى امام القوة الباصرة وسمى الروح المدعى بذلك  
اجابه عندنا الى الرطوبات التي في العين ليس ليقع السبح على سبب منها بل يكون حاصل  
كثرة الرطوبة حتى يكون في مزاجه ترسا من مزاج الدماغ فذلك اذا حصلت الروح  
فيه لم يتغير عن مزاجه وسمى من الدماغ بل يكون فيه كما هي في الدماغ فذلك اذا  
وقع عليه سبح ثم انما حصلت بذلك السبح الى الدماغ على ذلك السبح على حاله لاجل  
بقاء الروح على حالها ولا لذلك لوجود هذه الروح في الدماغ بعين حالها وبيد  
في العين كان السبح الذي فيها موضع له من غير مكان الشيء يحل على خلاف ما ياله  
فذلك السبح ان يكون حاصل العين مثل حاصل الدماغ في انه كثر الرطوبات وطلقات  
العين كلها ما تله الى ايبوسه فذلك ان يكون داخلها كثر الرطوبة اذا كان  
مستقلا على رطوبة كثره وحب ان يكون هذه الرطوبة من صافيه فان ذلك اعوان  
على الابصار فذلك السبح ان يكون في داخل العين هذه الرطوبة بجلده وحب  
ان يمدى حب ان يكون وراها الرطوبة الراحه ولائها لا بد لها من فصل محب ان  
يكون قد اصابها الرطوبة السفيه لامتزاجه قوله ودرم طبع يكون المسبح منها  
او في مقدار اما ان الرطوبة الجلده تحب فيها ان يكون مستدرة فلا انها جيم متشاب  
الاخاء والسكنى الذي هو كذلك في المسطحات هو الدائرة وفي الجيمات هو الكرة  
هذا اذا لم يكن امر يحج الى شكل آخر طبع لذلك اجماع ومنها كذلك فانه لا يجب لعدد هذه  
عن الكره الا مسطح طامرا وعله ذلك السطح اما عند من يقول ان وقوع الشيء بجلده  
هو ان يكون مقدار السبح فيها على المقدار الذي يقع ان يكون عليه ليكون الداعي لذلك  
فان السبح الواقع في اجماع الكرى انفسه من المقدار الذي يستحقه ولذلك ترى الصورة  
في المرأة المجدبة وغيره والسبح الواقع في جسم في جسم مقو يكون العلم من القدر الذي يستحقه  
ولذلك ترى الصورة في المرأة المقرة كثره واما السبح الواقع في السطح المستوي  
فانه يكون على المقدار الذي سحبه بحسب دى السبح هذا عند من يقول ان وقوع السبح  
موضع الرطوبة بجلده واما على راننا وهو وقوع السبح على الروح المشامدة احدثه  
فان قاعدة سطح الرطوبة بجلده من قدام هو ان يكون ذلك الموضع مستوى الموضع  
فيكون الروح الانبساط على خضبه وان كانت تلك الروح سسه ولا كذلك او اكان ذلك  
الموضع محدبا فانه يكون وسطه ما يما واما ان كان الروح سسه مقدرا لاند على المقدار

على المقدار الذي علما كحط بذلك الوسط الساه حتى ينسط على ذلك الباني  
نقع وسط محدقه خالنا من الروح فلتقع عليه سبح هذا ما مر مدكره ههنا  
من سبب هذا التسطح على راننا وعلى الراي المشهور واما قوله لكون السبح بها  
او في مقدار واما لا يصح فان القصور ليس ان يكون السبح اكثر ما سحبه  
بل انما هو لكون على ذلك المقدار قوله هو ان يدرج على الصورة بجلده  
بريد ان القوة القوي يودي اجلده بفرط كحله فذلك وصف الرطوبة  
التي صنفه اما ما يتصل بالصل النحاس وركب الصوف ويريد ذلك الصوف الحاضر  
لله واما ما يقع على قول من يقول ان وقوع الاسماء موعلى الرطوبة بجلده  
الحس قد اطلقه فذلك يكون هذا السبب المذكور ماطلا والى السادس قال لم لطف  
الاسم بحري اذ هو ساه الاله من النوري كحطه على السطح الاصلح  
العلم المحطه بالدمع فذلك الحاح منها صلب على طيل العروق والدائل  
ر من ليس وانه كثر العروق كما ما العلم ان المحطان بالدمع ومن الاحكام السله  
اذا السطح عظم القوة وملاءت تلك السهه م اشتمعت الى قدام الرطوبات  
كان منها طبقات ومنه طبقات العين مع الطبقه الملتحبه التي يدرجا  
بعد المشهور ان بعدا هو ملصوق بعظم القوة على حده وبعدا هو مفصل بذلك  
من قدام الرطوبة على حده فذلك كحل تلك الطبقات السله معا ولذلك يكون  
طبقات العين اذا كثر مع الطبقة الملتحبه سعه فالطبقة الارلى منى اكاوه  
وراء الرطوبات والعصب النوري وسمى الطبقة السكه واما اسرار السبح  
الى حله من السبه وسمى انها كحوى على الرطوبات اكلده على مسطح  
الرطوبة اكلده انحاء السكه على العصب ويصم على ذلك ما من الطبقة  
بعد النحاس الحاء الرقيق كثره وسبح منها السطح السكه و  
وسب ذلك ان من الطبقة التي لا يحال الى الرطوبة الراحه فله  
فذلك سعي ان يكون الدم الماقد الى الرطوبة الراحه لانه النحاس منى  
الطبقة واما يكون ذلك اذا كانت مسطحة على عروق كثره فكون  
مها دم كثر لى بعدا بها وبعد الرطوبة اكلده بوسط حاله  
الراحه الى قرب منها اكلده وهو العصب كلوى العروق  
السبه فلا بد من ان يكون العروق التي في من الطبقة السله النحاس حرا  
والنساء الرقيق مع كثره وسه وسه يد العروق من من الطبقة فذلك  
وحب ان يكون العروق الاسمه الى من الطبقة السله النحاس الغشاء



المسح ومعه العروق لابد من ان يكون في هذه الطبقة مسحة موصية ليكون  
كامل السبك من اجودا وذلك لطول برود الدم في هذه الطبقة محلها الى طبقتها  
فترتب بذلك من السائل لصلابة ما فيها من طرية الرخاصة والطبقة  
الثانية بعد ان من طرف هذه الطبقة ومعنى هذه الطبقة وذلك  
لان الرطوبة السخنة قد ما يظهر انها فصل عواء الجلد به وملاقاة العنق  
والا لاسكاه مفر بذلك اجمع ان يكون بين الرطوبة الجلد به والرطوبة السخنة  
جانب وذلك هو هذه الطبقة ولذلك جعلت هذه الطبقة موصية الدقة عكسية  
اي مبهمة مسحة العنقوت ولذلك سميت طبقة عكسية وانما اجمع ان يكون لذلك  
مع انها لو كانت غليظة كانت اكثر تحبها للرطوبة الجلد به عن ملاقاته السخنة والسبب  
في ذلك اما عند سم فليكون هذه الطبقة كمرقة المحلل ملاصقة نفاذ والضوء كمال للسم  
الى الرطوبة الجلد به اما ما من مسطح فائدة الجلد به لو كانت هذه الطبقة كمنقطة  
بجم وهذه الطبقة فائدة اخرى وهي انها لا تمنع عروق وفاق وذلك العروق يكون ما فيها  
من الدم قد اسما الى مشابهاه الجلد به في الطبقة السبكية وهذه الطبقة ايضا فذلك  
يكون ذلك الدم غير بعيد جدا عن جود الجلد به وذلك ما رشح من العروق التي في هذه  
الطبقة من دم صاير الغذاء الجلد به من عوامها فان الرطوبة الرخاصة انما ملاقاتها من درابها  
تفعل ما يصل من الغذاء الى مقدم الجلد به فذلك يحتاج مقدم الجلد به الى ان ياتيه  
الغذاء من هذه الطبقة العنقوتية وانما جعل بين الرطوبة الجلد به والسخنة هذه الطبقة  
ولم تحج الى طبقة اخرى من الجلد به والرخاصة وذلك لان الرخاصة لا جل هذه الجلد به  
والاجودا ان يكون الغذاء ملاصقا للمقدري ليسهل انفعال منه في تجميل المشابهة  
سهولة ولا كذلك السخنة فانها فصل مضطرب مدوام ملاقاتها  
الجلدية والطبقة الثالثة هي الطبقة المشمية وكثير من النساء السمي والنفثا  
الرمق اكثر العروق من وراء الرطوبات وهذه الطبقة ما تحققة في المدة بالليل  
وتحج افرانها بالغذاء ومن قدام من هذه الطبقة الطبيعية العينية وهي الطبقة الرابعة  
وتدخلت طبقة لحمية جود طاهر باصلب لانها ملاصقة الطبقة القوية وكانت لم  
اسمي لانه ذو حلة وخشونة والمشهور ان فائدة ذلك ان كد الماء العذو  
حسره يعلق بها ولا يورث الا هدة وانما هي فان فائدة هذا الحمل ان يكون  
ما بعد الى العنق من الفضول مسحة وذلك الحمل من الوضوء  
الى هدة وهذه الطبقة فانت لون الى اسواد ليكون بذلك  
بذلك جميع البصر وقوته فلذلك لا بد من

لام من ان يكون مسحة من وسطها وذلك هو موضع الحدة اذ لا يمتد العنق لم يمتد السج الى موضع وقد رتب في صلابه  
ما كلف هذا العنق للماحرف هذه الطبقة ساكنة ليدبر الاعود ونحوها من داخل الى جوف العين والطبقة  
التي من بعد دوراء الرطوبات من الغشاء فذلك هذه الطبقة اظلم الطبقات الباطنة وذلك  
ان سول على طلاقات العظم ولا يضر بصلابته ومن قدام هذه الطبقة طبقة اخرى هي الطبقة القوية وهي الطبقة  
التي لا تلتصق بالشرج من الخلف وهي تدبر الاثاني فذلك مسحة ما اشاع ومن اقباض صلب  
لانها في طاهر العنق واعلم ان اربابا اخاذي منها الحدة لان هذا الموضع ليس وراء ما بعد عليه عند الصلب  
العين منة وكما واما الطبقة المتغيرة فاما عدت من اربابا الغشاء الطاهر وهو الكفشي الطاهر الراس  
وتغيره وهي السمانى محدث من ملك الاغراء ومن لحم انفس صلب عظم وفي من جرم هذه الطبقة و  
سميت بلحم لانها كاللحم بالتمل من خارجها وناص هذه الطبقة افادة التمل من خارجها رطوبة باقيا  
من الدسومة والدمية وهي ما كلفه كالتلف من طبقات وفاق اربع الطبقة القوية ذات  
طبقات اربع هي لها العنقوت المركبة بعضها حرق من غير ظلي منها وقاية ذلك ان يكون بعض هذه  
الطبقات قابلا عامام السخنة او الفدت لذلك السخنة امة من سوني وكما احتج ان يكون  
اربعا لان طاهر العنقوت يحتاج ان يكون شديد الصلابة على مقاومة المضاد ما وكما ان كان  
ملنا وباطن هذه الطبقة يحتاج ان يكون العنقوت شبيها بقوام طاهر العنقوت فان ذلك الطاهر  
وان كان قبلها هو بالنبه الى طاهر العنقوت شديد اللين واذا كان كذلك وجب ان يكون  
بين الطبقة الخارجة من هذه القوية والطبقة الداخلة منها شوب طاهرها في الصلابة  
واللين بلا سهر الطبقة الخارجة ويجب ان يكون هذا الموصط طبقتين فان  
الذي يحود الملاقاته الطبقة الداخلة ولا يحود كمالا فانه الطبقة الخارجة لان  
الغذاء منها في الصلابة واللين كثير جدا فوجب ان يكون هذه الطبقة  
اربع قد الحنفية في شرع الاثبات والاحفاف واما اللين  
فقد طلب لدمع الاخر ان الانسان ونحوه ما هو ليس فان عينية  
محي عليها من مضادها الاحسام لها من خارج فذلك جعلها الحالى  
تم من عظام مابة وهذه العظام انما هو يدساو فانه مابة من الاحسام  
العظيمة وانما صفت من الاحسام ملاكثير يقع هذه العظام فيها فذلك اجمل  
الى وثاقه اخرى ولا يمكن ان يكون العنقوت ان واما كسوفه والاصف  
علاقات الوديات بها ولا واما سلبا بين والابطلب مستغنى  
فلذلك احسج الى كنفها وقتا وذلك حين براد الارصار وان  
سديا وقتا وذلك جش من اوسونها عن الوديات اما الوديات  
او الخوف وروودها كاعنق النوم فلذلك لا بد لها من عطا برزول



مان وبقطبي احركا وهذا هو الاجتفاف كفى في ذلك حركة احد ما دون  
 وكل حيوان سبيض فانه يحرك صفة الاسفل وكل حيوان بلده فانه يحرك  
 صفة الاعلى فلهذا كان يحرك صفة الاعلى فلهذا كان يحرك صفة الاعلى  
 يحرك صفة الاسفل فلهذا كان يحرك صفة الاعلى في الانسان سبيض في  
 احراء على الحمن الاسفل يتصل بالحرك وما يحرم ليكون به السبرنا ما يحرك  
 مدب طنا الكلام في ذلك حيث يكمن في الصل ويكون الحنجرة هو  
 من الفناء المسمى سبيض هذا الفناء اذا بلغ الى موضع الحنجرة الا ان  
 ما يدل على العين يبطئ ثم اسطف الى فوق فاذا لاقى العقلة فوق في طبقاتها واحشني  
 طما اسفل صلبا ويكون ثنا الطبقة المتخمة ثم ان هذا الحنجرة كحركة حتى علمه ان يوظف  
 في التحنن فخلق بين طبقاته غشاء لحمي وذلك سوا الحرم الذي اذا عظم جدا  
 كان منه السرباق واحشني ان يحفظ الطي على جهة فلا يتغير وصفه عند طيفه فخلق  
 طرف هذا النظام حرم عروق وفي دقيق ومنه سبب الاهداب وجعل للوزن الحرك  
 الحنجرة منفصلا بهذا التفرد ليكون اذا حركه حرك سبب ذلك جمع الحنجرة من غير ان  
 تقع موضع الوزن واما الحنجرة الاسفل فانه يكون انما من السبيض وذلك بان يصفه  
 من فوق نظام الوصلة فاذا غشي بعض المنك اسطف الى اسفل فاذا لاقى  
 العقلة حدث منه ومن اللحم الاسفل الطبقة المتخمة كما ذكرناه وخلق احصا من طرف غطف  
 احرم العروق في الحفظ وضع ذلك السطف ويكون مدب الدرب صلبا ما ذكره  
 من منافع ذلك وهذا الحنجرة اصغر كدرا من العا في فان حركته تدفع النوى  
 وكوه الى اسفل فيظهر ويخرج وهذا الحنجرة الاسفل مصله الاسفل لا ينفصا لو كانت  
 موصلة على الاسفل فلهذا جعل رول ما يقع عليها من الغبار ونحوه وبجبه امام العقلة  
 ولو كانت منصبة الى فوق لافرت بالابصار فلهذا خلقت منعطفة الى اسفل فان  
 ذلك امنع بصعد ما من ثابته ان تصعد الى العقلة واما الدرب الحنجرة الاعلى فانها  
 لو كانت منعطفة الى فوق لحسنت ما نزل الى العين عندنا ولو كانت مستقيمة  
 الى الاسفل لافرت بالابصار فلهذا خلقت موصلة الى فدام ولو لا صلبا من مؤنس  
 وهذا الاهداب من الحنجرة كانت يكون السبيض في الشعور من رية فلهذا جعل  
 مؤسبا في احرم الفقرة وفي الذي ذكرناه ثم جعل هذا الحرم موصلا لانه لو كان منفصلا  
 لكان ما يحصل من النصول والطاهر خمس منها ومهرنا الحنجرة فلهذا خلق ذلك  
 الحرم موصلا وذلك يخرج من طرف الحنجرة الى حنق ونحوه ولاجل قوة مؤسلا  
 ومؤسسه فلجدا ما سعد في هذا الشعور من الرطوبة فلهذا جعل جميع الشعور لشلب

في اكبر الاهداب الاهداب لان بيا ضا سبب الاخرور بالبر  
 في سبيح الاذن الاذن عضو خلق للسمع الى اخره كل حيوان بلده فلهذا اذن  
 بالبر ولا بد لك ليكون كل حيوان ان سبب وذلك لان الله السمع علاج ان يكون الى  
 صلبا وذلك فان ما كان من الحيوان لشر الرطوبة حتى لا يكون موصلا من العظم  
 اخرى كل ذلك ليكون هذه الالة صلبة وذلك لان هذه الصلبة فمن الصلابة  
 الصوت يسمع الهواء الحامل للصوت لما ولد ذلك فان ما كان من الحيوان لشر  
 الرطوبة حتى لا يكون فلهذا الالة سبب الاهداب فان سبب علاج عن ضعف  
 ولد لك خلق السمع على جوده سبب بالاذن الباررن فان هذه من على السمع  
 يحكمها للهواء ولا ذلك الحيوان الكثر الموسسة فان سبب لعموم سبب عن نفوذه  
 الالة للسمع فلهذا كل حيوان بلده فلهذا اذن لان الحيوان انما سبب اذا  
 كان بدنه غليظا لرطوبة جدا حتى لا يكون منه من الرطوبة ما يمد الحنجرة بالافداء  
 من يكونه وسبب لعائن ان ينزل لو كان الاخر كذلك لكان اسكب اولي  
 بان يكون له اذن بارزة وبان يلد لان الرطوبة سفر السكب كثر لانا نقول ان  
 السكب لا شك ان الرطوبة اعضاء كثيرة ولكن سبب في بدنه رطوبات مصل  
 لغذاء الحنجرة ولد ذلك فان دمه فليس جدا وسبب ذلك ان جميع ما يرد اليه  
 من الرطوبات فانه يصف الى صدره اعضاءه فلا تنقي من بدنه رطوبة حتى ان  
 سد مع غنة الية او الية غير ذلك بخلاف الكلبة ونحوها وكل حيوان له اذن  
 بارزة فانه يحرك لتوصل بذلك الى جميع الهواء الحامل للصوت من جميع الجهات  
 اللهم الا الاكثر من الاشخاص الانسان فانه لا يحركون اذانهم وسبب ذلك  
 ان الانسان سهل عليه موهبة سمع اذنا الى جميع الجهات لاجل سهولة حركته راسه  
 لذلك ولا ذلك موهبة من الكلبة ونحوها ولد ذلك كل حيوان له اذن بارزة غير الانسان  
 فان اذنه كوفان فوه راسه وذلك لاجل مطاها راسه خاصة عند الدعي وكو ذلك  
 بخلاف الانسان فان اذنه في وسط حاجتي راسه وذلك لان الانسان سهل  
 تحريك راسه الى جميع الجهات وحصل صدق معوج يحس مع الصوت  
 اما فائدة صدق الاذن فلهذا خلق الصوت كما في الباررن ونحوه واما فائدة نفوذه فلهذا  
 ما يقع من داخل هذه الصدفة فتخرج ما فيها من التعويج عن دخول شئ في سبب الاذن  
 وهذه الصلبة في احوال السمع كما يجليده في احوال الابصار وهذا ما على فهم ان  
 ومع كشاف الرينات هو على سطح الكلبة ونحوه قد ابطالنا وباقى الناطع المصل  
 في سبيح الاذن الاذن سبب اذن الاذن علوق لكل حيوان لنفس في الهواء



وذلك كل حيوان لونه وحسب الانسان بان افعاله من عيبه لكونه فرما لما يرد الى من  
الانف وشتار الطير منوم في تمام الانف واما النمل فلما كان جونا فظلم الجنة جدا  
وكان ارتقا وكثيرا لم يكن ان يكون له عتق اذ لو كان له عتق لاحتج ان يكون طويلا جدا  
ليصل راسه الى الارض لاجل الرعي وعتق ولو كان كذلك كما عتق من حمل راسه  
فلذلك جعل قدم العنق وذلك بعد صوته في فمه وبعد ذلك بدون شغل يصل  
الى الارض لئلا يضره الغداه من العنق وغيره وذلك المتمد يمكن ان يكون الى  
سفن بما مله ذلك خلق له الحرقوم وذلك الحرقوم له انما ومع ذلك فقد  
جعل له شاول بما ساء له من شغل او لسانه وجعل طرفه صليبا لئلا يمكن به  
من قطع الخشب وغيره وذلك ان الغنم منوم مقام البقرة وما تفتخر طويلا  
الى فمه وسوفي اقلها لئلا يضره من حصا من الانسان انه اضعف الحيوان سما  
ولذلك هو غزال يسلح ادراك الراحه بالبحر والندخين والتخزين سبب الحذر  
ونحو ذلك الانف من شغل واسعام يتقن الى عتق الحشفة من شغل ثلثا فخذ  
بها الكثير واما سفتة في اسلاء فلما يمكن ما يصعب الهواء المستنشق  
والحشيم وعنه من النفوذ الى داخل وانما ابتداء من شغل الى فوق ولم يجعل  
اوليه فوق هذا الاسم ذلك لكون الهواء المذوب الى الريح صموم و  
يزدرب بين على اختلاف ذلك لاختلاف الخلط ومع ذلك في الاباس  
الحق يعمل لا عذاب انما بينا لاجل كماله الخلط وعند اقل الغنم معدان افعان  
جدا معدان الى داخل العين كحد الموقف الاظلا بعد الرواح الماددة وطيرها  
الى داخل العينين فلذلك يضر العنان برأى الصان القوي ولذلك يرفع  
العين عند ستم البصل ومن معدن المعدن مدفع العنق التي في داخل  
العينين وهي التي تعلق عن الاندفاع بالدموع واذا احد سيف لحد من المعدن  
اسدنا كما عند العرب كسرت العنق في العينين ولذلك يكثر احراصا  
واذا اسهل الانف الى اسلاء انغم الجسد في شاك الى بلشه اناس  
فهم واحد على نظير يفتح ويحذر من ربا الى لفرضا الغنم وفيه سفا الهواء الى  
الحفيرة وغصب الريح سم الى الريح وفتان وفتان يصعد فيها الهواء الى  
عظم المصفاة السعة ومن شاك الى داخل اللام الحافة في بونت اللام الحافة  
بما دونه لسوء تلك العظام ومن سواك سفا الى الزايدتين الشبيهتين بحلقتي  
التي في اللسان في مقدم الدماغ وفي كل واحد من تلك الزايدتين شوك وصق  
جدا بعضه الى داخل الدماغ ولذلك فان الرواح لها ثغرة قوي في الدماغ وذكر

وذلك لاجل منوم حبه الهواء المستنشق في عذبة النفس الى وصل الدماغ وما  
يرت على ان اجزاء الراحه يوبها من الراحه من ان الهواء الحار للراحه وان  
الكثير من تلك الراحه وجوب فان تلك الراحه انما يدرك اذا استنشق  
وكذلك الهواء حتى يلج الى عتق ولو كان ادراك الراحه موبها ليجد من  
لكنها يدرك تلك الراحه دون الاستنشق في ذلك ان استنشق الحيوان  
من الهواء الى حل تلك الراحه ومن ذلك العنق مدفع العنق من البطن  
المقدم من الدماغ الى حيث سبب الانف في انفسه جبريل بعضها  
من حركي الحكة الى انفسا الذي في انفسه وبعضها يخرج من الانف  
وباني العاطة بعد الانفصل طامس الحنق في الغنم سرج الغنم  
والانسان الغنم عصور في اتصال الغذاء الى رعي كل حيوان  
سبعس بالاسنشق للهواء فانه يسقي من انفه معط الا الانسان  
من فمه وانفه وسبب ذلك ان الانسان يحتاج كما سناه ادلا في  
الكلام وسوا انما يتم ينقطع حركته يحتاج فيها الى خروج الهواء  
سواء بعضه من الانف وبعضه من الفم وانما سبب ذلك لفا  
كان دخول الهواء من حد من العضوين فذلك يمكن الانسان من النفس  
سواء مطوق الغنم ويمكن ايضا من الكلام وسواء مطوق الانف ولا ذلك  
غنيه من الكوايات المستف وقد فتح البيطار غنم فربس مبر  
يحرر ماله فاق في الوقت ومدتها ما سكت السبب في ان  
الحيوان يكفي نعم واحد مدخل منه الغذاء ولا ذلك السبب فانه يحتاج  
الى احواء كثيرة وهي اطراف اصوله وذلك لان الكوايات ما تفسد  
الغذاء بالارراق وسفل الى فمه فذلك كسفي مواحد ولا ذلك السبب  
فانه ما صد الغذاء بالطبع والذات الطبعي يحتاج الى احواء كثيرة حتى اذا  
بعد الحركه بعضها لاجل غور الحاف وحركه تلك من الحركه  
بالساق وما كان من الحيوان مضع الماكول فكل يلقه فانه يحتاج الى  
سعة كسفي في فمه وفي عذبة الغذاء منه الى داخله ولا ذلك ما ملغ  
الماكول من عذبة فانه ليد من هذا يحتاج ان يكون فمه كسفي السعة  
وان يكون عذبة الغذاء منه الى داخله ولا ذلك ايضا لانيق الماكول  
بدون نصفه والانسان وحده غير علاج الى من حركه فكه للعض  
ونحو كلامه بافي الكوايات فان منها ما يحتاج الى ذلك



تكون في قعره على الصبي ونحوه فلو ما احتاج الى ذلك لاصل حاصه الى  
 كذا ما كوله سمه ونحوه كذا ما الانسان فانه لما كان احد الغداه بالعضه  
 يستعين من ذلك كله فلهذا فلهذا الحركه الحرف والعضه حركه  
 من غير وجه وجميع الجوانب يحرك فلهذا الاسفل الانشراح فانه يحرك  
 فلهذا الاسفل ومنه السبب في ذلك عند كل ما في سرج العظام  
 وجميع الارب وان كل واحد منها مريد على واحد وكل اللسان انها  
 لمن اللسان احصى لان فريده ملتصق احدها بالآخر ولا يدرك بعض  
 الجوانب فانه منقسم ما بين واما اجزاء اللسان بالعضه اقصد  
 فريده بالآخر لانه لو بقي على حاله لم يقرب الى اسن كما في تلك  
 الجوانب لزم ذلك من الكضع وكان الكلام يحل في الانسان  
 فلهذا بعض من ادله وجعل السكاه واحد والاسه الاجنه بعض الجوانب  
 لان لحم اللسان كرك وان يحرك اللسان بعد ذلك لما لم يكن من  
 شربان الدم في العروق المنشقه والفاط الناب في سرج  
 اعضاء الخلق في ما خلق العضه الذي فيه يحرك النفس الح  
 الخلق كما قال هو العضه الذي فيه يحرك النفس والغذاء وفيه اللها  
 واللون لان والعضه اما النفس هو معدم الخلق والسفله اللها وهو  
 عضه من طيل سفل الخلق والسفله كما في الحركه في طير والاسفل  
 حرم من سفل كالكبر وجوهره جوهره من عيني والخلق الكثر من له  
 ثلثه وفرد وكذا السبع واما اللود لان فلهذا السبع وسبب اصور  
 الماد من ونعال في العروق العاني سبب اللود من وما عله ان  
 في حاس الخلق وعضه عرفت بها وعرفت منها بها وذلك عند كل ما  
 في الفصل فلهذا السبب ولها بل ان يقول كيف يكون  
 ان يبعد هذا العضه من العضه وليس من بينها حركه  
 السبب من العضه ووجهه ان السبب من شرط العضه  
 ان يكون حركه كالعضه ما بل ان يكون من شأنه حركه من شأنه  
 لم يكن ذلك الشيء عضوا وهاتان العضلتان معتان على حركه للفرع  
 وتلفه الى فم الحرس وذلك ان نشان بالاعده ووجهها الى ذلك  
 الموضع ولذلك اذا عرص لها من العضلتان اذ تصف فعلها بعد  
 صفه ونقود الاغديه الى الحرس وذلك كما اذا صاح بسوسه شديدا

وسد من وكما فان فصل ان هذا ثم ان لو كان حركه من لحم وعضه  
 عضه ولا يلزم ذلك ان يكون عضلتان فان العضل لا بد من كفه من عضه  
 ورباطه من لحم حاشي لا بين ذلك من الخلل فلهذا علم ان هذا  
 العضل سم وان لم يكن في حركه من عضه من رباط ولكن ذلك السبب  
 يكون ضمنا فان العضه انما سوى عضه في الحركه او اكان معه امره  
 رباطه فلهذا عضه ان العضه انما سوى عضه وبقي ادا كان عضه  
 ومن سافها انها كملان ركوب الصوت وعضه وذلك لانها عضه انما  
 عاذا في الحركه فادان الهواء من الحركه وخرج من منفع الى موضع ضيق  
 سم ذلك الموضع الى فضا الخلق وبذلك شدد الصوت وقوى ولذلك فان  
 ما عرص لها من العضه من الاغاضه بل هو ما بعد في الصوت وعضه  
 وبلغ الاغاضه في سرج الحركه والعضه والربيه ان السبب في الكلام في  
 السبب بعد ما من سرج الاغاضه التي هي اعلا البد وسفلا الى ما هو اسفل  
 من تلك الاغاضه المولده حتى سبي الى الرجلين ولما كانت الاغاضه  
 المولده التي تحت الراس من باطن من هذه الاغاضه وجب ان  
 يخذل في شربها بعد الكلام في سرج الراس وما يصل به من الاغاضه  
 في فصل واحد لان معرفه كل واحد منها سبب في معرفه سببه كل واحد  
 منها سبب في معرفه سببه الاجزاء ونحن جعل كلامنا في هذا الفصل  
 سبب على سبب سبب الحركه في سرج وفيه الربيه هم  
 فاما فصبه الربيه هو عضه الى ارضه وعضه ان في الخلق حرس من وهي  
 حركه الغذاء وحركه النسيم وحركه النسيم لا عاله اسرف من حركه  
 الغذاء واكتنط في الامور الضال به اعظم وذلك لان الانقطاع  
 عن الغذاء لانه في حركه ونحو ذلك فربني الجب من له فلهذا عضه  
 ولا ذلك الانقطاع فان الجب لا سبي معه ولا بعض ساعه فلهذا  
 حركه السبب اسرف كثيرا من حركه الغذاء ونقصي السبب ان يكون  
 الاسرف محروما بالآخر وهو ما به فلهذا ذلك ان يكون حركه الغذاء  
 فدام تكون وقابله حركه النسيم فان السبب في عاله هذا الامر وجعل  
 حركه النسيم وسبب فصبه الربيه والحركه من فدام السبب في ذلك اسرف  
 ان حركه النسيم عاله ان يحصل بالربيه في وسط فاسن حاسا وطفها  
 واما ما يكون سبب النسيم الى ارضه الربيه على الوجه العذر وانما يمكن



















محمود القلب يكون الجوع الروح حيواني قوله وذلك الجوع يتبع عند مصل القلب ويمنع  
عند بطونه ان هذا الذي يدعى وجوده وسهته بطنه اوسط قد سنا انه لا وجود له فضلا  
عن ان يكون حاله كحلق الاسعاس والاضام تحت يدعى من مصل القلب وبطونه  
فان لو كان الى مصل القلب انما هي ذكر الانبساط والانعصام واما السطون والاسعاس  
فاما لا اعتدله وجوده وقاعدة الايسر ارجح وقاعدة البطن الاعلى انزل كمرسب  
ولكن ان راس القلب وجوفه الرض من اجل الجانب الايسر كما سناه ويدعى ان يكون اعلاه  
على الصفة المذكورة قوله بانسباط مخرج الدم الى داخل كما يحدث الهواء المشهور ان البطن  
الامني من القلب ايضا انسباط وانقباض وانما يحدث الدم بانسباطه كما يحدث الايسر  
بانسباط النسيم وهذا عند نام الحوائط فان الحجاب بالسط والعصا انما يكون  
فان لطيف من الاجسام والدم ليس كذلك فان الجسم انما يحدث بسبب جاذبية  
بالانسباط اذا توجس حجم الطيف من تحت يدعى ذلك فان الماء انما يحرب  
ما لطيف ما كعب او اعور اللطيف والدم كعب من الجدار الى القلب فانه  
من القوى الجاذبة الطسعة كما في غيره من الاعضاء وانسباط البطن الايسر  
كما في غيره من المواضع انما لا اجل تعديل الروح بالنسيم ووجه وصولها وتعديته  
الروح انما يحرب من النسيم المحال للطف الدم وهذا كله مما لا يتحقق من البطن  
الامني بذلك هو والله اعلم عمر محو اليتم قوله وقد اخطأ من ظن ان القلب  
عضلة وان كان اشبه بالاسياء بها كمن وكنت عاراد به قد سناه موافق كره  
ان ذكر القلب من انسباطه وانقباضه وذكر اراد به وان لم لا سحرها ولا  
ما يدعى بها كما ان ذكر العضل كذلك واما ان القلب مثل سمي عضلة ولا سمي بذلك  
فما لا سوع السراع يسهل شرح الندي الذي يكون منها اعصاوه وما قدس وسان  
ذلك ان كل حيوان له جوارح ثمانية لا بد من ان يكون في بدنه رطوبة رابدة منها يكون  
ذلك الحيوان ويعتدي منها هذه كونه وسداسه مما سلف وتلك الرطوبة هذه بالقدرا  
مده كونه فاصح من تلك الرطوبة للاستحالة الى جوارح اعصاوه كاس عذابها واما يصلح لو كان  
وكان غير معد جدا من جوارح تلك الاعصاب بعد الاتصال في الرحم وذلك هو الذي لو كان  
يعتدي طفله بعد الولادة ولا لذلك الحيوان الذي تحول من جنس فان سدا الحيوان  
يكون بدنه ليس الرطوبة بذلك جميع فانه بدنه من الرطوبة يحج من السهبة بذلك  
او يكون ذلك الحيوان لم يحدث بدنه ما سوع عذابه ولا لذلك الحيوان الذي تولد في البطن  
يعتدي بالاشياء الخارج من اول وجبه من السهبة ولا كذلك الحيوان الذي تولد في الرحم  
فانه عند اول ولادته انما يعتدي باليس لان ما سواه سعي عن طسعه بذلك صح الى الندي

فان اول خلقه يكون صغيرا جدا وانما يعظم ويظهر ظهورا بينا عند وقت الفاصد الى  
بريد اللبن وذلك عند الوقت الذي يمكن فيه الولادة وذلك هو بعد ايلوغ فذلك  
ندي الطفل صغيرا جدا ولا يزال كذلك حتى تقارب البلوغ ويزداد زيادته  
فما جشم واحد اجليت ازاد فزاد اكثر من ذلك كثيرا واما الرجل فيكون  
ثدي صغيرا جدا وان كملت خلقته لان الفاصد الى يكون اللبن في الرجل  
قليل جدا وما درة فان الرجل كثيرا ما يكون في ثديه اللبن لطفه حتى يفسد  
ويخوذ لك وقد كان لنا خارج وقت روضه عن طفل صغير ضيق ولم يكن  
حد يحد ما مد رضعه فمولا اللبن في ثديه وكان اذ لعصر ثديه يخرج منه لبن كثير وكان  
لبعض كبر ابلد وشق اثنان معدت بعد ان وصفت حشا وعنده يغله  
قد رملت تلك البغلة لبن كثير وكان اذا ركب تلك البغلة واحد الخشن خلقها يتحن  
من الناس وان لم يكن الخشن في الاضططيل صان اللبن يحرق من تلك البغلة ومن  
يشحن حبه وسحق من الناس فلم يكن له الا ان يزل ركوب تلك البغلة الى  
ان فصلت الخشن ومن حواص الانسان ان بدنه في صدره ويدر اللبن بقران  
من صدره ويدر غيره بعد من الدم وسب ذلك ان قرب الثدي من الرحم اولى  
يكون وصول المادة اليه من الدم في حال الجوارح اقرب وطفل غير الانسان يصح  
من الارضاع من ثدي امه وهو يقرب الدم لذلك وجب ان كلج الثدي في غير  
الانسان من الماشية للدليل واما الانسان فان ذلك سذر منه لان طفله لا يقوى  
على القعود ولا على القيام عقب الولادة بل اعطى على ذلك بعد مده بعد ما  
وفي تلك المدة لا يمكن من الارضاع من الثدي اذ الحان كافي الماشية لانه في تلك  
المدة يكون مستلقيا وانما سهل ارضاعه بان يكون الثدي مرتفعا عن درك المرأة  
في حال قعوده فان قدر بعده وذلك بان يكون في الصدر فلتسح سبل دخول الحلم  
في فم الطفل اذ الحان مستلقيا على درك امه ويختلف الحيوانات في عدد بدارها اصلا  
فما في عدد الاولاد فتكون عدد الثدي في كل حيوان معددا اكثر عددا مما تولد به في  
العادة اكثر من الانسان في العادة ولدان فذلك فذلك ثديان واما الكلاب  
فاكثر عدد تولد في العادة فذلك لها ثمانية اثنان **فان** لم تعد من لاجل لبض  
اللون وماضه بسبه الدم به ايضا هذا الكلام لا يصح لان اللحم الغددي وان كان  
ابيض غير تشدد عمل الى الحرة فليسلاو الدم اذا تشبه بهذا اللحم فان كان السبه تاما  
صار لونه اسف الى حدة لياض ذلك اللحم وان كان السبه اقل كانت المدة اغلب  
لان لون الدم يكون رطلا ح اقل واللبن ليس كذلك فان بياضه سدر جدا



بل العلم في ما من اللبس مما يحدث له من الغذاء سبب ما يعرف من الفيلسوف  
في الندي والغدي بل منها الباطن على ما عرفت في العلوم الاصلية في شرح المدرس  
والمعدة ان الحيوان مخالفت النبات في امر الغذاء من وجوه الخلق الى ذكره منها وجهان  
الاول ان الحيوان ليس ساوياً للغذاء بما انه يستعمل منه بالنوم ويحصل الغذاء ونحو  
ذلك والثاني ان ساوياً للغذاء بالازالة والشهوة ولا يقتصر على ما يوفى نفس الامر نافع  
بل على ما تدعو اليه الشهوة ولا كذلك النبات فانه اذا كذب الغذاء من الارض وان  
كان هذا الخشب ينعف في بعض الاوقات كما في اشياء فان النبات في اشياء على جذبه  
للغذاء لذلك ينقطع الورق في عن أكثر ولذلك ساوياً النبات الغذاء ما عموماً بالطبع وبالجذب  
الطبيعي وما دام المحلل فهو مشترك بين الحيوان والنبات ولما كان المحلل في الحيوان  
دائماً وزود الغذاء ليس دائماً فلا بد من ان يكون في ابدان الحيوان مادة معدة  
لغذائه اولاً فاولاً حتى لا يحف الى ان يتحقق الغذاء اعضاءه من خارج وهذه المادة لا بد  
من ان تكون صالحة لغذائه اعضاء الحيوان دائماً تكون ذلك اذا كانت مركبة من اللام  
لا يمكن ان تغدوا الاعضاء ولا ان تكون بها عضواً او حراً عضو فلذلك لا بد وان يكون  
عضو المادة جسماً مركباً ولا بد من ان يكون مع ذلك ذات رطوبة ليسهل انتقالها  
واستقبالها الى جوارح الاعضاء ولا بد من ان تكون سيالة حتى يتمكن من التحرك  
الى كل واحد من الاعضاء الملائمة فيمكن ذلك العضو حالته وهذه المادة هي الاغذية  
فاذا لا بد من ان يكون في ابدان الحيوان اخلاط لكن هذه الاخلاط تغل في بعض  
الحيوان كما في السمك وتكثر في بعضها كما في الانسان والتمرس ونحو ذلك والاختلاف  
ليس يمكن ان يكون حاصلة في بدن الحيوان في اول زمان خلق الى ان تغد  
من غير ان يكون سخر من اجسام يرد اليها من خارج فان بدن الحيوان عند اول  
الخلق لا يمكن ان يسبح لما كفى في بعده زماناً فانه يتم خلقه فان بدنه يكون لا حال  
اصغر من ذلك بكثير فكيف يكون فيه ما كفى لهذه البعده مدة عمر الحيوان فلذلك  
لا بد من ان يكون هذه الاخلاط مستخدمين اجسام اخرى يرد اليها من خارج ويستعمل  
الى طبيعة تلك الاخلاط فانه من المستحيل ان يوجد في خارج البدن اخلاط حاصلة  
بالفعل حتى يمكن ورودها الى ابدان الحيوان فيكون اخلاط بدني ان يستعمل  
ولا يبقى على حالها بل ينسحب عليها ويمن في خارج البدن فلا بد ان اجسام اخرى يرد  
الى ابدان الحيوان وتستعمل فيها الى مشابهة المادة المعدة لغذائها وتلك الاجسام  
تسمى ايضا غذاء وهي تسمى الجوز واللحم والعظام للانسان وغير الانسان ولا بد من  
ان يكون هذه الاجسام التي تسمى غذاء في بدن الانسان ونحوه عضو يحملها

الى طبائع الاخلاط وذلك العضو هو الذي تسميه الكبد ويستعمل على ذلك اذ لا  
يلغنا الى شرح الكبد وسنبين ان جذبه للغذاء لا يكون طبعياً والحرب الطبعي  
انما يكون لما هو نافع موافق في المعدة الطبعي واحد الحيوان الاجسام التي  
تسمى غذاء كما قلناه هو بالارادة والشهوة وذلك ما لا يستقر فانه ان يكون  
في نفس الامر موافقاً فلذلك اذا احب الكبد بينه النافع الموافق فلا بد من  
ان يمتنع منه ما ليس موافق ولا نافع محتدب الى الكبد وهذا الشيء ان يمتنع في بدن  
ما يمتنع وافد الاخلاط وغيره فلا بد من اندفاعه وخروجه عن البدن دائماً  
ويمكن ذلك بعد عمن على الطبعي والنافع وانما يمكن ذلك بعد ان يفصل  
عضواً اخر فحمله الى حاله يمكن الكبد حتى يذهب النافع فيبدون غيره  
وذلك العضو هو المعدة فاذا لا بد في اغذية الانسان ونحوه في ان يكون له معدة  
مهم الاجسام التي تسمى غذاء ويحملها يمكن الكبد سببها من تحللها من موافقها  
من غير فحذب ذلك الموافق ويحطى عن غيره فصاح الى دفعه ومنه المعدة  
لا يمكن ان يوضع عند النعم حتى يمكن ان يرد اليها الاجسام الغذائية من النعم من  
النعم من غير متوسط يصلها من النعم ويرد الى المعدة وذلك ان المعدة لو كانت  
موضوعة هناك لكانت الكبد اذا حذبت النافع من تلك الاجسام احتاجت  
المعدة الى دفع ما سقى من الفضلات الى اسفل من خارج العضو التي بينا  
مواضعها لا بد من ان يكون في جهة مقابل لجهة موارد الغذاء فلذلك لا بد وان  
يكون في اسفل البدن لكانت تلك الفضول في اندفاعها لا بد وان يمر  
على القلب اذ قد بينا انه لا بد من ان يكون موضوعاً في الصدر مكان يلزم  
ذلك سد ضرره وضرر احواله بعددات تلك العضو فلذلك ليس يمكن  
ان يكون المعدة موضوعة في موضع ما على من القلب ولا يمكن ان يكون  
معه في الصدر والا كان القلب ضرراً ما يلزم من معالها من الانخرة والادخلة  
لانها كالمطبخ للغذاء فلا بد من ان يكون موضوعة تحت الصدر وذلك في الجزء  
الاسفل واذا كانت المعدة موضوعة هناك فوصول الاجسام الغذائية اليها  
من النعم لا بد من ان يكون في وعاء يصل بالخلق والمعدة حتى يمكن تاديبه  
الاجسام الغذائية من هناك الى المعدة وهذا الوعاء يسمى بالمدرى فلذلك لا بد  
من تغذية الانسان ونحوه من معدة ومدرى فليست في شرح كل واحد  
من مذهبين يعون الله وتوضفه وحصل الكلام في شرح ذلك كلاماً مشملاً  
على جهة صاحب البحث الاول في شرح المدرس **والا** المدرس فهو يوفى



من لم وطبقات غشائه الى (ح) اذا تعرض الم يلزمه تالم ثم المعدة فاننا  
نحسن الموضوع عند اخر عظام القص من اسفل وذلك خلف العضد  
المسمى بالمعدة ولكن اذا تعرض حفتان معدى فاننا نجد خلف هذا  
المعروف وحسن به كمن القص وكذلك اذا انصب الى ثم المعدة مادة  
حارة صفراء كمد تعرض كثيرا للماعين في العصف وكذلك عند الافراط  
في امداج الدم في العصل ونحوه فاننا نحسن لذه تلك المادة عند اخر  
عظام القص ولذلك كثير انصباب السود اذا تعرض الى ثم المعدة خاصة  
اذا كانت السود ارد متراكما بعد عرض في كثير من اصحاب المردى فانهم يكون  
ح لذه تلك السود عند اخر عظام القص من اسفل ويخرج هذا ما نوص  
ان يكون ثم المعدة هو الذي في ذلك الموضوع ولذلك فان المشهور ان  
جمله منافع العضد وف المعروف بالمعدى انه وماله ثم المعدة واذا كان كذلك  
فما اشتهر بين الاطباء من ان المردى يهوى عند الفقرة الثانية عشر من مرت  
الظهر وان هناك حرق الحجاب وتقع لتكون منه ثم المعدة ظاهرا انه حريق  
باطن فان هذه الفقرة من اخر قفار الظن وتصل بهنظر القطن وتصل  
بها الضلع الذي هو اقصد اضلاع الحلف وهو الضلع الاخير وهذا الموضوع  
لا يشك انه لقول من الموضوع المذكور وهو عند اخر عظام القص تكسر  
ثم من المعلوم ان المعدة لا يمكن ان تكون عند قفار القطن فان ذلك  
الموضوع هو موضع الكل والدم وكيف يمكن ان يكون المعدة هناك  
وكثير من المصاحفة الدقاق فانها موضوعة فوق البقرة وقد عرفنا ان جميع  
الاعضاء موضوعة بك المعدة ولو كانت المعدة عند القطن بالموضع الذي اعلاه  
عند اخر عظام القطن واسفله عند عظام عظام القطن ما الذي يكون فيه  
من الاعضاء ومن المعلوم ان الكبد تشتمل على الجانب الايمن من المعدة والطحال  
موضوع عند جانبا الايسر والقرن من موضع الكبد ومع ذلك فاننا نحسن  
بالطحال عند الشراشيف اليسرى والكبد عند الشراشيف اليمنى ونظير  
ذلك اذا حدث لهذين العضوين ورم خاصة في الجانب اليمين وبذلك  
يمكن اذ كان وضع المعدة فوق السرة في وسط ما بين الجانبين ومن  
مرا بعد ذلك ان ما قلوه في موضع شين المردى وابتدأ المعدة كاذب فيج لانهم  
يحملون ذلك عند الفقرة الثانية عشر وذلك اذا كانت المعدة بعدى من مثال  
لنرم ذلك ان يكون موضوعة في اسفل البطن ويكون اكثر لأعافوقها وذلك

للجانته كرت محال فالمري كالحذاء من المعدة ليعمل في الهواء ولا يعمل  
 في سواه كبر من سائر واحتمل للعداء موحدة له ما فيه من الكلف الطويل ويزرع  
 ذلك المحدث الى العمل ليعمل في الهواء السطحي ومما يزرع هو الكلف فطامنا  
 هو يحد من العمل ما فيه من الكلف والزرع الطبعي كما في حد من الكلف الطبعي  
 الحذر وانما يحد من الكلف فطامنا ان ذلك انما يكون ليعمل ارادة من  
 الطبع في من الارادات الطبعية كما ساقنا سلفا وانما اصرح الى ان  
 القوس اعني الارادة والطبع ليعمل على الكلف والزرع فكلون مبدان العمل  
 في المراتب عشرة فاما اصرح الى ان يصرح مع ان ذلك العمل لا يعمل بمهولة وذلك  
 لان يعود المراتب الى العمل كس على الاستقامة بل ان في ذلك ما هو حذر  
 فكيف في سراج السرايا من حذر والمحدث في ذلك النوع لم يصف بعد  
 احسن لوه ليعبر انما حتى ليعمل يعود في المراتب القسوة وذلك فان القسوة  
 يصرح كرا مع وجود من القواني المراتب ويصرح المراتب للعداء ما فيه من الاستقامة  
 التي موروثة من العمل على المصنوع الذي يتم بالطبع وانما الذي يكون في حالة الصورة النوعية  
 للمادة الى ما هو حذر في ذلك كذا كذا في ذلك الى حذر انما هو حذر وانما حذر المراتب  
 لذلك لانه من المعدة والمعدة ليعمل انما هي اعني انما هي حذر في ذلك  
 فاما من الكلف واما منها من القواني الطبعية فذلك يكون المراتب التي الناس في  
 سراج المعدة فان بعد المراتب يوم المعدة ان المراتب لما كان يعمل في ذلك  
 وذلك موحدة للعداء واحتمل ليعمل الكلف في ذلك من حذر في ذلك  
 يوم المحدث اذ يحتاج كذا يحتاج المعدة الى سطح حساس مائل وسطح المحدث فذلك كان  
 كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك  
 من صغوره وحاله من سراج السرايا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك  
 غير كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك  
 وكذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك  
 بعد كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك  
 ومما يحد من الكلف فطامنا ان ذلك انما يكون ليعمل ارادة من  
 العمل فان كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك  
 ليعمل للعداء وانما يحد من الكلف فطامنا ان ذلك انما يكون ليعمل ارادة من  
 ان يكون كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك  
 العمل ولذلك فطامنا المراتب التي في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك كذا كذا في ذلك



























وذلك عند الحاجة الى دفعه وذلك عند فراغ الكبد من جذب ما من شأنها جده منه ولا بد ان  
ان يكون مع ذلك منو واصلح منه الى الكبد وهذا انما يكون باحد الامرين اما ان يكون  
بجاري منفذ منه الى داخل الكبد والكبد عند ذلك الصالح من تلك الجارية كما يتبين  
واما ان يكون جرم هذا الجوف واسيع المنفذ والمسام حتى يسيل رشح ذلك الصالح  
من باطن الجوف الى خارج فاحده الكبد عند حاله بعضه بنفسها وسفه بانثات  
الدوق التي هي كالاصول للعروق النافذة في مقعر الكبد الذي هو الباب وذلك  
كما هو مذهبنا كمن اتعالم الجارية في هذا الجوف وقد بينا انه باطل لامين احدهما  
الجدول كما بينا فها سلف مرارا وايضا ان هذا الجوف لما كان الغذاء يحصل فيه وهو  
بعد كثير الرطوبة مستعد لان تولد منه الرياح والاعززة والكبد والمرارة بجاذبات  
له فها قد عدت ان فيه ذلك واذا عطلت هذه الرياح والاعززة في هذا الجوف فهي لا  
لايحال له قدومه وينتوي بعض اجزائه عن بعض فلو كان له عروق متصل بالكبد لكات يك  
العروق من من لها كثيرا ان يتدفقوا كثيرا ومن ذلك منطعا وكان يزم ذلك بعد  
منو والغذاء وخرج الرطوبات التي في الكبد من ذلك المنقطع من تلك العروق فكان  
يزم ذلك فسادا لبدن فلهذا كمنو الغذاء من هذا الجوف الى الكبد لا يمكن ان يكون  
بعروق متصل به وبالكبد كما قالوا ولا بد من ان يكون على الوجه الذي ذكرناه وانما يمكن  
ذلك ان يكون هذا الجوف ذامسام كثيرة واسعة وانما يمكن ذلك بان يكون جرم هذا الجوف  
له ثقب حتى يمكن منو الغذاء من خله وهذا الجوف هو العضو المسمى بالمع **قول**  
حقن اسماؤه التي هي المات ونفع الفضل اليها من كثيرة العدد والتلافيف وقد  
ذكرنا ان منها كثيرة عدد الاسماء وكثرة تلافيفها منفعتين احدهما ان سائر خروج  
الغذاء منها فلا يخرج كما دخل فلهذا سرعة خروجه سرعة الحاجة الى التغذية لانه اذا خرج  
بسرعة خرج قبل اخذ الكبد منه الغذاء الكافي فخرج الى غذاء اخر فاحده منه الغذاء  
الغريب والزم ذلك ان يكون حال الانسان في كثره عدد اغتدائه كمال الدواب وذلك  
حالة مستمرة ولذلك فان من منقل ذلك من الناس منسب الى السوء والغذاء الوارد  
ايضا بعد ذلك يكون حاله كمال الاول فيخرج ايضا بسرعة ويضمه ذلك كثره حاجه الانسان  
الى السام للشبه وذلك ايضا مستمرة على له من الهام وكثيرا وانما فيها كثره عدد  
الاسماء وتلافيفها يزمه بنظر او ضلع الغذاء في جوفها وذلك لان ما كان منه في موضع العرق  
رجح في موضع اخر في المحيط او ما يقرب منه فيسبل ذلك منو وايضا منه الى الكبد اما عند  
فسبب قربه من العروق الكافية عند حصوله في المحيط واما عند ما فلاجل قربه من مسام  
المع التي خرج منها على سبيل الترخس وتقليل ان تقول ان هاتين المنفعتين ليستا متوافقتين

على كثره عدد الاسماء ولكات واحدة وكثيرا طوله وكثيرا التلافيف لكات حاتان  
تتفقان مع ان الاسماء واحد وبقوا به ان اختلاف الامر في هذا ليس الا في العبارة  
فقط فان قولنا ان عدد الاسماء جيت لس معنا ان ستة اعضاء متصل بعضها  
كل واحد منها حاله سابل جميع بمدة متصلة وانما هنا كثره العدد معنا ان بعضها  
دقيق الجرم ضيق الجوف وبعضها غليظ الجرم واسيع الجوف وبعضها راسب على  
الاسفحات وبعضها ملتصق احد على الاستدارة وعروقها والكل في الحقيقة  
شي واحد متصل فلا فرق ان قال انها سبعة مختلف الاجزاء فها ذكرناه من ان يقال  
كل جزء منها سابر اسه اذا جميع متصل شي واحد والخلاف في العبارة فقط والحق  
طول ساء الغذاء في الاسماء بالذات ليس باختر فوجه لطلب الغذاء بل العرض الذي  
يدرك ان كثره متصل بالكبد من الغذاء عند طول لينه في السالك كثره ما يجذب اليها  
**قول** يمكن طائفه اخرى من العروق من امتصاص صغرة التي فأت الطائفة الاولى  
ان اراد هذا الطائفة العروق بعض العروق الملاقية للاسما وهي التي في الترش  
مثلا صحيح وان اراد بعض العروق التي يعتقدون انها فاده من اجرام الاسماء الى تجاويها  
فذلك ما بطلنا فها سلف **البحث الثاني** في تقدير الاسماء وتبين بعضها من بعض قال  
وعدد الاسماء جيت او لها العروق المروقة بالانثى عشر الى الفه ان عدد الاسماء  
ان يكون ستة وذلك لان الغذاء المتصل بتر المعدة وهو المعروف بالانثى عشر لاد  
ان يكون سيقا يسيل منو الغذاء من المعدة الى كونه سريعا وسقي ذلك لانه قد  
انما عند اصحابها صاحب وانما لان ذلك لانه يحتاج مع سنده ان لا يفسد كثيرا من  
الكبد ليعوق ما بعد عنها ما عذب سبب حوائرها وتوحيها لها فانه من زياده انضمام  
الغذاء اعني ذلك الانضمام الذي بعد الغذاء منضم الكبد لا الانضمام الكلي  
فان ذلك انضم من المعدة واغارة المعدة له اول من اغارة هذا المعافله كمن يحمل  
طوله كبره بقدر شبع ينزل اليه من الغذاء فقط ولا كان المعافله ينزل سقيما وابتداءه  
من السغد الذي في اسفل المعدة وذلك السغد في وسط عرض البدن لزم ان يكون  
منو هذا المعافله فترات القلب ولذلك قالوا ان تربط بها لبقى وضعها محتوظ  
ولا يفرق ما حدث له من الرياح وكثيرا لا يصح فان هذا موضوع قد ام اسفل الجواب  
والجواب قول بانه ومن عظام القلب فلهذا كثره ارتباط تلك العظام البته وكان هذا  
المعجب ان يكون سيقا يسيل منو الغذاء الى كونه لذك المعافله المستفي السرم  
المتصل بالخروج الذي هو الرية يحتاج لانه ان يكون سيقا يسيل خروج الغل من  
ولذلك سمي هذا المعافله السليم وانما اختص هذا الاسم مع تشاركه الاول في ذلك



لان الاول لغرضه لست بمنزلة الاستسقاء بل هو الماء فان هذا ماخذ في الاخذ اذ كان  
قرب له بعدد الى الدبر من غير ان يطلع لانه متد من الدبر الى الموضع الذي له  
من فوق والدبر في وسطى البدن فذلك يكون هذا الماء متدا في وسط بطن البدن  
فلذلك يكون متدا على فترات الظهر وقد وسع هذا الماء وطول ليكن ان يتسع لعدد  
كثير من التل لانه هذا التل قد جف ولا يسهل حوجه وعقبس اياهما يحتاج هذا  
الماء ان يكون جريفة يتسع لما يجتمع في تلك الايام من التل وانما يكن ذلك بان يكون  
هذا الماء مع كبره سمته كبر الطول واما الماء الذي بعد الاثنى عشرى فلا يكن ان  
يؤثر ايضا مستقما فان الغذاء لا يتخذ من الماء الاثنى عشرى وقته وكان هذا  
الثاني بعدى الكبد منه كثيرا فكان في هذا الغذاء منه سريرا فلم يكن الكبد ولا الوراء  
التي حوله والتي في الرقب ان تمتص منه غذا كثيرا والاكانت قوة الكبد الباهضة  
متوى على مضم الذي فيه فذلك احتج ان يكون هذا الماء ماخذ اول الى جهة البيه  
ليصل الى الكبد ثم عنها اخذ الى اليسار وانما كان كذلك لان ابتداء هذا الماء هو  
من اجزاء الاثنى عشرى وقته فلم يكن لها منته في مضم الغذاء ولا في اخذ الكبد منها الصفا  
ولو مندا ولا الى اليسار لانه لا يمتص الكبد وقيل ما يأخذه الكبد جدا من الغذاء فذلك  
اصح ان سندا ولا الى اليمين ولا يمتص وصوله الى هناك والاكانت قصيرا جدا من قبل لذلك  
منته فذلك جعل له طول متد به ونفذ من اليمين الى اليسار وبعد ذلك على موضع بقاء  
الطول وهو في اخذه الى اليمين ماخذ مرتعا للثلاث من الغذاء من الاثنى عشرى بسرعة  
لان منوز التل الى فوق عسر ثم اذا انعطفت الى اليسار اخذ الى اسفل لانه لا يجد  
مستقيما لان مسلكه الى اليسار حركت مسلكه الى اليمين وهو في مسلكه الى اليمين يسلك  
منه فمكون ذلك مرتعا فذلك مسلكه الى اليسار لا بد من ان يتخذ ويترجم ذلك  
سرعة اخذ الغذاء من جوفه فذلك يتنود الغذاء الى هذا الماء لا بطول ولا بعسر  
متنود عنه ولذلك سمي جوفه فاليا اعني بذلك جوفه من عند قرب الكبد الى الوراء وذلك  
عند ما اخذ في الانعطاف ويترجم ذلك ان علوا اخره من الاخذ الى اليمين عند قرب  
الكبد لان الغذاء اذا اخذ من اسفله انعطافه الى اليسار جذب ما وراه لئلا  
غلو المكان فمردم ذلك خلوا اكثر جريفة الاخذ الى جهة الكبد ولذلك سمي هذا الماء  
بالصائم لانه يحب وضعه نحو جوفه بسرعة فخلو جوف الصائم ومع ذلك فان الحرارة  
موضوعة بخلاف ذلك كثيرا ما ترشح منها اليه من الصفراء ولذلك طلع فيسر ع  
خروج ما في جوفه من الغذاء وكذلك العروق الماحضة هي تقرب فكثر ما اخذ من  
وذلك موجب لحاله وكذلك الكبد تقربها منه كثيرا ما مضه منه من الغذاء وجميع ذلك

موجب لحاله جوفه فذلك سمي بالصائم واذ كان كذلك فاليا الذي بعد حذين لا بد من ان  
يكون كثير التلايف لئلا يقع مقام الغذاء فيه فان ما من حدين المكانين قليل اما الاول فله  
استقامته واما الثاني فلا يتكيا وهذا الماء الثالث سمي بالدميق لان هذه الثلثة جميعها  
واقاق لان ما فيها من الغذاء يكون بعد دقق القوام سبب لا وسع ذلك فان جوفها دقيق  
وذلك ليسهل ترشح الغذاء من مسامها ولا اختص الاول منها باسم الاثنى عشرى واختص  
الثاني باسم الصائم بقي هذا الباب ليس له حالة سحق لاجلها استقامتها فخصوه باسم الصائم  
الثلثة وهو الدميق وهذا الماء طويل ملتف ليطول بقاء الغذاء فيه فيستوي منه الكبد  
ما يحتاج ان ياخذ منه من الغذاء والذي اخذه من هذه الثلثة انما هو الدميق الجرم واما  
الم لم يتم مضه ولم يكمل وقته فوامه فان اخذ الكبد له كالتدور فذلك احتج ان سقى الغذاء في  
معالقه هذه طويلا لئلا يتم انخضام باقى الغذاء فيه فلا يبقى منه ما يتدور منوه الى الكبد وانما  
يكن ما في الغذاء في ذلك المعادة طويلا اذ كان اما كثير التلايف جدا كثر الطول او  
لان ذاقم واحد وهذا يكون الغم الذي يدخل فيه الغذاء هو الذي يخرج منه ولا بد من  
ان يكون مع ذلك شديد القرب من الكبد حتى يتم عليها فيه واحدا من الغذاء منه ويترجم ذلك  
ان هذا الماء على الوجه الثاني اعني انه يكون ذاقم واحدا وله كان على الوجه الاول اعني  
الطول كثير التلايف لم يتسع المكان حتى يكون جميع اجزائه تقرب من الكبد فلا بد من ان  
يكون على الوجه الثاني وهو ان يكون ذاقم واحد وانما كان ذلك بان يكون طرفه الاخر وموكل  
في اليمين مسدودا اعني انه لا يكون هناك ثم يكون طرفه الاخر وهو البعد عن الكبد متصلا  
بالبعد من الامعاء ويكون الماء المعروف بالدميق في جوفه عند قرب اتصاله بالماء المستقي  
بالاعور وهو متسع كما تكيس والفرض بذلك ان يتم الغذاء فيه مدة طويلا لئلا يتم انخضامه  
فيه وما اخذه الكبد واما الماء الذي بعده وهو الذي متصل به فحيث فيه ان يكون مستقيما  
وذلك لان الغذاء اذا تم انخضامه في الماء الاعور فان الموصل منه الى الكبد انما يكون  
بما هو تقرب من طاهر فقط واما ان يكون الى تحت فانه لا يمكن من الترشح حتى ما اخذه الكبد  
الا ان يمتد تقرب الطاهر وذلك انما كان بان سجد في مسافره كثيرا التلايف هو طويل  
يحدث سبب ذلك الغذاء فيترجم في اوضاعه فاذا كان في عنق الماء الاعور في قرب طاهر  
هذا الماء الذي سجد يمكن من الترشح حتى ما اخذه الكبد منها وباتسعه العروق التي هناك  
لم سببها اياه الى الكبد من العروق المستقي بالباب فذلك الماء الذي تدفع اليه الغذاء  
من الماء الاعور لا بد من ان يكون كثير الطول كثيرا التلايف ولذلك مستحيل ان يكون هو  
الماء المستقيم المستقي بالسرمد ولا بد من ان يكون غيره ومن ذلك يجب ان سندا التل الى الماء  
المستقيم لانه يكون ح قد غلص من الغذاء الذي يخرج اليه من منوه الى الكبد وبقي هذا فقط



ومن ذلك الماء المسقيم يدفع الى خارج برازا وهذا الماء الذي يدفع اليه الغذاء من الماء  
الاعور هو الماء المسقي بالتولون ويسمى بذلك لان حدوث التولنج اكثر الامر يكون فيه  
وذلك لان الغذاء يدفع منه من الاعور وهو كسريع جميع قد غلط جرمة كثره ما افضل  
من ذلك الماء من الغذاء الرقيق الرطب الصالح لذلك وجب في كثير من الاحوال ان  
حدث في هذا الماء سده لان الغذاء يستل اليه بعد ان كان في وعاء يتشبع مستقل  
سعة الى مضيق وذلك حدث للسده فذلك اكثر الاستداد الحادث في الماء الحادث  
للتولنج الحقيقي اما هو حدث في هذا الماء فذلك سقي تولون مشتقا من اسم التولنج  
وهذه السده جوها غليظ تكون قويا فلا تخفق بقوة عند التقل وحده وتحت منها كثره  
السده خاصة الاعور فانه لا كس كثر السده خاصة وسده من السده الماء المسقيم اما  
زاده سده فليس كذلك كثره او لا ولا اقل سده من الاعور فلان الاعور يحتاج  
ان يجمع فيه سقي من مائه الغذاء والتل لتخرج منه كثره فذلك اقل هذه السده هو  
الماء التولون ويسمى هذه السده الماء الغلاط كاسمى بك السده الاول الماء  
الذائق ولما كانت هذه الغلاط يحتاج ان يكون جوها اقوى واصبر على حدس التل  
خلق في داخلها جوم تحتي ليكنها عن سلاطه التل مستقل تفرحها **البحت الثالث** في  
الحا لغه بين المرئ والامعاء الاثنى عشرى **قال** والماء الاثنى عشرى متصل بتغر  
المعدة وله ثم الى **قوله** ان الماء في المرئ لا سقا طاه من القوى الطبيعية الا  
واحدة وان كانت الاراديه بعينها على بنود الغذاء في المرئ وهو عندنا بقوة اراديه  
فقط لا بقوة طبيعية كمن هذه الاراديه عندنا منها اراديه مطلقة وهي التي معها شعور التل  
وبان ذلك التل مرادوه هذه هي التي سقي في الشهوه اراديه ومنها ارادة طبعية وهي التي  
الارادة فيها للقوة الحيوانية التي لنا وهي ارادة الملك ولا يلزم ذلك ان يكون اراديه لنا  
وكذلك اندفاع الغذاء عن الماء الاثنى عشرى هو ايضا عندنا هذه الارادة الطبيعية  
وبالقوة الحادثة التي هي في هذا الماء وهي ايضا ارادة طبعية وهو الغذاء في يدين  
العضون هو في كل واحد منها متوحي كمن القوتان اللتان سفند بها الغذاء على المرئ  
من نوعين متوحي في الجنس وكلاهما اراديه وسان كمن احدهما عذب  
الارادة المطلقة والاخرى عذب بالارادة الطبيعية واما القوتان سفند بها  
الغذاء في الماء الاثنى عشرى فاما ان اراديه في الارادة فيها من نوع واحد  
وهي الارادة الطبيعية كمنها عذبان بالجنس احتلا فاكثروا ذلك لان احدهما  
جاذبه والاخرى دافعه لان بنود الغذاء في هذا الماء تتم بجاذبه هذا الماء ودافعه  
المعدة وقد عرفت انما قد بينا اول ان جميع الافعال التي تتم بالكسف وهي الخبز واللبن

والامساك جميعا عندنا ارادة ولكن من الارادات الطبيعية **قوله** ادراكات المعدة  
يحتاج الى جذب قوي لا يحتاج اليه المعاكل واحدة في المعدة والامعاء فاما يحتاج الى جذب  
لما سفند منه كمن حاجه المعدة الى جذب اكثر لان الجذب اليها هو الغذاء والغذاء  
من شأنه ان الجذب الى الاعضاء واما الجذب الى الامعاء فهو اكثر فصل الغذاء و  
الفضلات من شأنها ان يدفع لان ان جذب فذلك كان الغالب على ليف الامعاء هو  
الليف العرضي العاصف فان هذا الليف فقله الدقيق **قوله** ولا يلحق سده اما ان بعض  
الكبد يحصل في الجانب الايمن تحت المعدة فذلك طاهر فان بعض رواهها يكون كذلك  
واما الطحال فانه ليس يكون تحت المعدة بل هي على يسارها في استل يسارها  
لانها تكون تحتها بجلته **البحت الرابع** في تشريح الماء الصائم والماء اللدني قال والحذر  
من الماء اللدني على الاشارة الى سقي صافا الى لفة زائدة مضم الامعاء اللدني على  
الامعاء الغليظة ليست بجواهرها فان الكود الرقيق اقل جهر الحرارة كمن استيلاء  
الاجرام الا وحده اكثر لان اللدني يمكن قوة الجاذبة له من السفود في جوده اكثر  
فاذا كان ذلك العضو الجاود زاجوة قوية الهضم كما هو الحال في الماء الدقاق جوم الكبد  
وهي قوة الهضم جدا لان مضم ذلك الدقيق بذلك اكثر فذلك يكون مضم هذه الامعاء  
الدقاق بسبب مجاورتها الكبد اسد من مضم الامعاء الغلاط كثره واما الامعاء الغلاط  
فان قوتها على دفع ما في داخلها واخراجها اقوى كثره من قوة الامعاء الدقاق وذلك لان  
الامعاء الدقاق في غالب الامر يكون ما في داخلها سالا شديدا القبول للتحرك والسيلان  
ولذلك كمن في دفعه الى الامعاء الاخرى قوة فذلك لم يحج الى حلق قوي هذه الامعاء  
قوة الدفع ولا كذلك الامعاء الغلاط فان ما في داخلها اكثر الامر يكون غليظا عسر  
الاجابة الى الاندفاع فذلك احتج ان حلق قواها الدافعة قوية واما مضمها بدواتها  
فقد يكون اقوى من مضم الامعاء الدقاق بدواتها واما الهضم بسبب مجاوره الكبد  
فانه من الدقاق اقوى كثره لاجل قربه من الكبد مع رقة جومها **البحت الخامس**  
في الكلام في بنية الامعاء الغلاط ان هذا الماء المسقي بالاعور احتقن بمور الاول  
ان ذوم واحد من كل من الغذاء من الماء المعروف والدقاق ومن ذلك الغم عجز منه الى  
الماء المسقي بتولون والثاني ان هذا الماء مع انه من الغلاط فان مضمه اقوى من  
مضم جميع الامعاء غليظا ودقيقا وانما كان كذلك لانه مع قربه من الكبد فالغذاء  
فيه ثابت لا تحرك من موضع الى غيره وذلك من اقوى الاسباب على قوة الهضم وكذلك  
هذا الماء تم مضم جميع ما فات المعدة اقام مضمه فذلك شبيهة على الامعاء الغلاط  
الا فكتبه المعدة الى الامعاء الدقاق **والثالث** انه مع ان العمل مدوم فيه مدة طوله



فانه شديد الاعتناء على دفعه وذلك ان الشئ القليل قد يسر دفعه بطرق المعوي علات الكثير  
المجتمع فان جرم العاصم يمكن منه اكثر من تكفه من العليل المتفرق فالك شرح الكلية ان  
تقاء البدن بدون الغذاء محال واعتداده اما ان يكون بعد فضل الكبد في الغذاء وانما كان  
ذلك ان يكون الغذاء مفيد من الكبد في لوق شديد العتيق جدا لكون الكبد كانه  
يحب اجرائها سلاقة للغذاء فكون فضلها فيه اتم واقوى واسرع وسود الغذاء في تلك  
الروق ان يتروى قوامه جدا وذلك انما يكون باحد امرين اما حارة شديدة الافراط  
مذيبة للاغذية وحدها كما يكون في ابدان الجوارح فان تلك يبلغ من قوتها وقوة وادتها  
ان تذيب ما لمقا من الاغذية ولو اكلت الجرم جدا واما كونه على لطف من الماء فان الماء  
قوام رقيق جدا فاذا خالط الاغذية على لطف تامة فالطبخ التام كما في المسدة لزوم ذلك ترقق  
قوام المجموع الحاصل من الماء ومن تلك الاغذية وحارة بدن الانسان وعجزه من كثرة  
لست تتوى على اذابة الاغذية كما هي حارة ابدان الجوارح ملا بد من ان يكون ترقق  
قوام الاغذية في الانسان ونحوه انما يكون في لطفه المائية وهي المائية الكثيرة اما ان  
يكون حارة ابدان منها شديدة كما في ابدان الطيور او لا يكون كذلك فان كان الاول  
لم يصبر ابدان على لطف تلك المائية الكثيرة الاغذية لان حارة حارة على ما خالط غذاؤه من  
تلك المائية فلذلك يحتاج الى اخراجها بالبول كما في ابدان الطيور فان من الطير ما يشرب  
الماء اكثر او يمشي في الماء فذلك لان حارة حارة بدن ذلك الطير على المائية الزائدة  
فلا تقدر بدنه باصعب غذاؤه منها وان كان الثاني وهو ان يكون البدن الذي يحتاج  
الى ترقق غذاؤه كثره الماء ليس له حارة شديدة تقي تحليل ذلك الماء فان ان يكون  
اعضاؤه كثره المائية حتى يكون يحتاج الى تلك المائية الزائدة في غذائه كما في السمك فذا  
اعضاؤه لا تقدر اعضاؤه بكثره تلك المائية فلذلك السمك لا يبول ولا يكون اعضاؤه  
كثيرة المائية كما في الانسان ونحوه من الماشية جدا الحيوان يحتاج الى اخراج تلك المائية  
الزائدة بالبول لئلا يفسد غذاؤه وهره فصر حاله كمال البدن الذي به استشفاء  
لحمي وانما يمكن اخراج تلك المائية ودفعها بعد فراغ المقصود منها وهو الحاجة الى ترقق  
قوام الاغذية لكن يتوعد في عروق الكبد وذلك انما يكون بعد اتصال ذلك الغذاء  
من الكبد وانما يمكن ذلك بان تنفذ تلك المائية وتذهب الى حيث يتدفق البول وانما يمكن هذا  
التميز بان يحدب الاعضاء الاخرى من ذلك الغذاء ما يحصل له لغذيتها وذلك هو الجيد القيني  
فلذلك سقى الدم المائي في حاج حده الكبد متممة عن ذلك الدم المتين سبب جذب الاعضاء  
لذلك الدم واذا اثير هذا الدم المائي فاما ما كان يتوعد الى جبهه يخرج بالبول بانجذابه الى ذلك  
وذلك الموضع هو مجاري البول المتصلة بالثانة وكل واحد من هذين فان جذبهما على

ذلك لان الموضع الذي يكون فيه الدم المائي متزاعن حذبه الكبد وذلك بعد جد على  
بجاري البول وعن المثانة فان كل واحد من هذين فان جذب ان يكون في اسفل البدن على  
تفرقه بعد فلا بد من عضو ليقوى على جذب هذا الدم المائي وذلك ان يكون موضع  
ذلك العضو بين المثانة وبين حذب الكبد لكون اقرب الى هذا الحذب فكون قريبا  
من الدم المائي المتزاعن فلا بد من ان يكون مع ذلك قوى الحذب وانما يمكن ذلك بان يكون  
من اجزاء حارة ان الحارة من على الحذب وانما يكون ذلك العضو كذلك اذا كان لحيها فذلك  
اصح ان يكون بين المثانة وحذب الكبد عضو خارجي قوى الحذب للدم المائي وذلك هو  
الكليتان **والقول** ان يقول ان هذا لا يصح وذلك لان كل عضو فانه اذا عذب مادة لينتفي  
منها والغذاء لا بد من ان يكون شبيهها المعتمد وجوه الكليتين كسفن ارضي وذلك ما لا ياتي  
ولا يشابه الدم المائي فذلك سحيل ان يكون الكليتان عذبان هذا الدم المائي **وجوابه**  
ان حذب الكليتين للدم المائي لا يلزم ان يكون لغذيه جميع اجزائه فان جرم الكلية وان كان  
صلبا كثر الارضه فان النعم الكثير الذي يحف بها جوده جوده مائي فذلك انما يعتد  
باكثره المائية جدا وذلك الدم المائي لا بد منه من دم متين وذلك الدم المتين يتوعد  
بعد اجرام الكلية ما سقى من الدم كثره المائية لئلا يفسد الدم في جداره الكلية الى هذا النعم  
فلذلك يكون حذب الكلية لذلك الدم المائي ليس لغذيه جوده حارة فقط بل لغذيه جوده  
ومنه شبيهها فان **يسل** وما السبب في حلقه الكلية كذلك وبها كانت تجدد اجزائها من طسعة  
واحدة وذلك ان يكون من لحم رقيق يصلح لان يغذي هذا الدم المائي **قلت** هذا لا يمكن  
وذلك لان جرم الكلية يحتاج ان يكون قوى الحرارة جدا لتقوى على جذب هذا الدم مع بعده  
كسفن مسخن اسفل الظهر فان اسفل الظهر يغلب عليه البرد جدا وذلك كثره الاعضاء الباردة  
هناك وهي العظام والاعشجة وجوه العروق والاعصاب حارة وهو لا جل بعده عن القلب  
بل يحسنه حرارة فذلك يحتاج الى عضو سيده الحرارة مسخن به وذلك هو الكليتين وهي ذاتها  
شديدة الحرارة وهي احر كثره من الطحال لكن اذا اصبحت حارة فها هي على من النعم  
مقد مسخن عن ذلك الاعتناء واما جرم الكلية نفسه فهو اشد حارة من الطحال واذا هذا  
يحتاج ان يكون شدة الحرارة لا يمكن ان يكون حار طرا فان النعم الرقيق لا بد من ان  
يكون كثره الرطوبة وانما يمكن ذلك اذا لم يكن الحرارة فيها شديدة التحلل للرطوبة  
فلذلك جرم الكلية لا يمكن ان يكون من لحم رقيق فلا بد من ان يكون من لحم صلب والاعضاء  
التي في اسفل الظهر مع انها باردة فهي ايضا يابسة في العظام والاعشجة والاعصاب  
وطبقات العروق فلذلك الموضع يحتاج ايضا الى عضو رطبه وانما يكون ذلك اذا كان  
ذلك العضو كثر الرطوبة والعضو الكثير الرطوبة لا يمكن ان يكون حار كما ان العضو



الخارج لا يمكن ان يكون اكثر الرطوبة فلا بد من ان يكون ذلك العضو المرطب متغيرا للعضو  
السخن وجو الكلبة سخنة مودة وجو الشحم مرطب مودة مع انه ليس بمرود مع ان الجرم  
ما يتصل من السخنة لا بد من ان يكون سخنا فذلك اجتمعت حالتان المستثنان في  
الكليتين فحين جرمها حار او سخنها مرطبا وجو عنها يعتدي بدم مائة وجو مائة في ذلك الدم  
من الدم المتين وفسخها يعتدي بالباقي من ذلك المجموع المسمى الدم المائع وكل واحد من  
جانبه اسفل الظهر يحتاج الى ما نقلناه من الترطيب والتسخين فذلك احتيج ان يكون  
من كل جانب كلمة وان حلق بلقيش كلمة واحدة لكات هذه الكلمة ان وضعت  
في الوسط فلا يخلو اما ان يكون عظيمة جدا حتى يصل مع ذلك الى الجانبين واما  
الاعضاء التي هناك او يكون صغيرة فيكون سخنها انما هو بوسط اسفل الظهر  
فكون سخنها حيث لا يحتاج الى سخنة لان هذا الوسط يستحق بالشراب والورث  
العظيمين المتدين عليه ويبقى حارنا اسفل الظهر من سخنة فذلك لا بد من الكليتين  
ولا يسم المتصور بواحدة والكليتين مستغنى اخرى عما ذكرناه وهي انها يمينان على  
قام يكون المني وذلك باسنانها الدم النافذ في العروق الواصلة بينهما ومن ان جين  
وذلك هو الذي سبب هذه المادة النافذة من الدماغ في عظام العيب التي تبني  
لا تحرقه للمني يحيل ذلك الدم الى طبعها ويصير المجموع مينا وذلك فان صاحب الكل  
الحاد ما اعتدال يكون كثير المني قوي على الجماع **قال** شرح المشاء كما ان الى التي تها  
خلق للتلذذ وعاء الى لقوة لما كان الانسان من جهة الحيوانات التي تشرب الماء ومع  
ذلك حرارته سبب قوته شديدة التحليل كما في الطيور ولا اعضاه كثره المائنة  
كما في السمك وجب بالضرورة ان يكون من جهة الحيوانات التي تحمل ان يبول ولو  
لان بوله يبرز الى خارج او لا فالا على قدر اتصاله من الكل لكات حاله روي سمكة  
صلطف الحائق مما يحمل ما يصل من كلاء فليلا يجمع في جوفه عضوا الى ان يكثر ذلك  
في اوقات متباعدة وذلك العضو هو المائنة ولا بد من ان يكون هذه المائنة موصولة  
في اسفل البدن ليكون أقرب من الموضع الذي سيج ان يكون ان دخل الفضول منه وان  
يكون مقي جهة متباعدة لدخول الغذاء والالة التي تدفع بها البول في الرجال هو الاحليل و  
في النساء هو الفرج فذلك يجب ان يكون وضع المائنة هو مرتب يزن العضون وجرم  
المائنة لا بد من ان يكون قريبا جدا يمكن من الصبر على حدة البول ولده مع ذلك  
لا يسيل الا شاق عند امتلاء هذا العضو من البول ولولده مع ذلك يجب ان لا يكون  
جود غلظا جدا فترام الاعضاء الاخر خاصة وكثرت هذا العضو على ان يكون كثير  
السهل يمكن ان يجمع فيه مقدار كثير من البول فذلك جرم هذا العضو الذي هو الباب

ان يكون عصبيا غشائيا لكون جرمه مع بقله بقله قويا ويجب ان يكون اعلاه ومقدسه من طقة  
واحدة لان هذا الموضع لا يسد زكوة عند امتلاء المائنة من البول لان البول يتقلد ييل  
الى اسفل وما يوق المائنة مع سده تدحها الى فوق وكذلك ما اماها من الاعضاء يمنع  
تدحها الى قدام فذلك انما يستند تدحها الى خلف والى اسفل فذلك احتيج ان يكون جرم  
المائنة في حاد من الجنتين قويا فذلك جعل اسفل المائنة ودورها من طقتين واذا انقذ اليها العرق  
المعروفان الى ان احدهما من الكلبة اليمنى والاخر من الكلبة اليسرى فاول منوها عرقا  
الطبقة العالية وسند ان لكل سادة مخرقات الطبقة الساقلة ومضات الى تحت  
المائنة وقادة ذلك ان يكون المائنة اذا امتلأت حتى سقطت الطبقة الداخلة والمخرجة  
الصغرى لذلك العرقان الى ان المائنة من الطقتين فاسدوا ومنع دخول البول  
ما وراء المائنة واسنح ايضا منه والبول بعد ذلك الى المائنة والناظر الكتاب **ظاهر قال**  
يشع الا شيق وادعية المني تدحق الا شيق كعلقت عضون رسي الى لقوة ان عند اخر  
للا مورا الطبقة من هذا الكتاب بكلمة في المني وذكرنا ما اجبت الناس فيه وذكرنا ما  
جالنوس واصحاب العلم الاول فيه ونجهم ومع ذلك فلم يفتح الكلام فيه هناك واماها  
فانما نريد ان فنون الكلام في المني ونبين كيفية كونه ولكن على وجه مختصر ونبين بعد ذلك  
ما فعل الا شيق فيه ونبين ذلك على الوجه الذي لا غشائيا من محالفة المني بوردن فتولد  
ان المادة التي يكون البدن منها محال ان يكون متباعدة الا جوار والالم يكن بعضها على اذيل  
من كونه عصبيا ورا باطل لها وجيلا او غير ذلك فلا بد من ان يكون هذه المادة مختلفة الاجزاء  
وان كان ذلك الاختلاف قد لا تظهر للجنس فذلك يكون بعضها اولى بان يكون عظاما وبعضها  
اولى بان يكون عصبيا وبعضها اولى بان يكون عروقا وكذا ذلك ولا بد من ان يكون هذه الاجزاء  
المختلفة المزاج والقوام متعددة بعدد الاعضاء التي لا بد منها في كون اللسان من كونه  
كل واحد منها على مزاج وقوام مستعد لا جليها ان يكون سلا عظاما او عصبيا او باطلا وكذا ذلك  
وهذه المادة اما ان يكون متصلة ببدن لقوة لكون منها المادة مستعد لكون كمن الانسان وكذا  
ج هو التوليد او لا يكون كذلك فكون الانسان وكذا ج هو التوليد كما يكون ادم ثم  
فان كونه من طين مختلف الاجزاء في القوام والمزاج حتى كل جزء من ذلك الطين مستعد  
لعضو من الاعضاء الانسانية بحسب ما له من ذلك المزاج وذلك القوام وانه لا يكون  
لا يمنع مسوقا لمصلحة كل واحد من تلك الاجزاء ما مستعد له من صور الاعضاء فكون ج  
بدن ادم عدم هكذا او اما التكون بالتوالد فقد يكون بالسنن وقد يكون في داخل البدن  
والمادة التي تولد عنها في داخل البدن لسمي المني وهو الذي انما يكون احدا في على الصف  
التي ذكرنا ان كان كل جزء منه قد تعدل في عضو حتى صار في مزاجه وقوامه شيئا بذلك



العضو وانما يكون ذلك بان يكون هذا النظم العظيم الرابع الذي عرفته وانما يكون ذلك اذا كان  
 من الرطوبة التي تاتي من الدم انما يحصل الى الاعضاء حتى يعضم فيها النظم الرابع اذا صار  
 من هذه الرطوبة وهذه الرطوبة قد بينا ان ما يكون منها في البدن الذي هي فيه اعضا لها  
 فيه وهي الرطوبة المحصورة وهي اطراف العروق الساوية للاعضاء والرطوبة المنبثقة على  
 الاعضاء كاللحم والرطوبة القريبة المصنعة بالانقباض والتمسك لان ان المني من اي هذه  
 الرطوبات يكون متحول انه يكون من الرطوبة الطليقة وذلك لا حرج به العهد بالانقباض ولا  
 صارت من جرم العضو الذي هي فيه ووجب عن ان يكون قابلا للسيلان وسيل هذه الرطوبة  
 ان يكون منها المني واما الرطوبة المحصورة في اطراف العروق العصاره فلا يكون لم يصل  
 بعد بالاعضاء فلم يحصل بها بعد النظم الرابع ولذلك يكون المني انما يكون من الرطوبة  
 المنبثقة على الاعضاء كاللحم وهذه الرطوبة كيف كان وصولها الى الاشياء ثم الى العنقب  
 حتى يصير منها ومما هو ان ليس في كل جن من كل واحد من الاعضاء يجري سيل هناك  
 من تلك الرطوبة الى الاشياء فكيف كان وصولها الى هناك هذا انما يكون بان يتحول الرطوبة  
 من كل واحد من الاعضاء حتى يفيض الى اعالي البدن وهو الدماغ وهناك تفرقها الخراف  
 البجيرة فيبر ووساكتة ونحو ذلك الى قدامها قبل التفرق ثم من هناك ينزل الى الاثنين و  
 قد بينا في غير هذا الكتاب انما ينزل في العروق التي خلف الاذنين وتنفذ الى الفخار  
 في عروق هناك وتنفذ من روافدها من الفخار ان يحتفظ عليها ما افاده الدماغ من المعدل بالا  
 تفرق من ان يتفرق كحركة اخرى فاذا ارتدت من هناك حتى وصلت الى قرب الاثنين  
 حاد فته هناك في عروق واجل من الكليتين الى الاثنين وتلك العروق مملوءة من دم قد  
 سخن من الكليتين وتعدل محلة ذلك النازل من الدماغ الى مشابته بعض الاشياء  
 فلهذا يك تقرب من الاثنين ثم بعد ذلك تنفذ الى الاثنين فيكمل مضججه وباحنه ونفجه  
 ومنها تنفذ الى او عينه وهذا الدم الذي يكمل مضججه وباحنه في الاثنين متقال له مني  
 على سبيل الجوز وذلك لاجل مشابته للمني الحقيقي وهو النازل من الدماغ وفي الحقيقة  
 فان المكون في الاثنين هو فضل عدائهما وليس يختلف لان احزانه مشابته وليس على  
 الى المني الحقيقي المذكور وانما ان الاثنين من الاعضاء الرئيسة وانما يعطي هذه المادة  
 التي هي كالمني قوة مولدة ونصيرة وذلك لما قد بينا بطائفة مناسك وعارة الكتاب لاحقا  
**قال** واما العنقب فان مقتضى ان يكون من اعصار مفردة الى هذه المني هو فضل العظيم  
 الرابع الذي يكون عند مخرج الغذاء في الاعضاء واسما عن العروق وقد استوفيت  
 النظم الثالث وهو من جلة الرطوبة الغريزية القريبة العهد بالانقباض وفيها مقتضى الرغبات  
 الاصلية من العروق الشرايين ونحوها وما وجد منها في كسوت في العروق في سيق

الى النظم الرابع وهي ان مقتضى به العروق او يصل الى الاعضاء المجاورة مقتضى به من غير  
 احتياج الى كثير ولذلك يروي المني منه الله وعند جالنوس والاطباء ان للذكر والاثنين جميعا  
 ذراعا فعال عليه اسم المني وبالا يشتركان الاسم بالتواطى وفي كل واحد من الذريتين لهذه  
 الصورة والتصور مما كان ذراع الذكر ان اقرى في العدة التي عنها هذا الصور بان الله تعالى  
 وذراع الا في اكثر في العدة التي عنها مبداء التصور فان من الذكر مقتضى في ثم الرحم فلهذا في الرحم  
 يحدث مبداء وان من الاثنين مقتضى من داخل رحمها من او عينه وعروق الى مواضع الحمل واما  
 الصماء والحكا فاد حصل من جهتهم كان يحصل ان من الذكر منه هذا الصور وان من الاثنين  
 فيه مبداء الصور في الاخرى خاص به فان العدة المصورة في من الذكر يجمع في الصور الى  
 اسببه ما انفصل عنه الا ان يكون امور عارضة والعدة المصورة في من الاثنين يجمع في قبول  
 الصورة الى ان يقبلها من اسببه ما انفصلت عنه وان اسم المني اذا قبل عليها كان باسمه  
 الاسم الى ان تحمل مني جاسا وسمى له الشيء مينا فاما في المني الذي يسمي به ذراع الرجل  
 مينا فليس ذراع الا في مينا والحقيقة فان من الرجل خارج مينا ومن المرأة حسن من دم  
 الطمث يفيض سيرا واستحال فلهذا لم ينفذ من الدم في مينا الرجل فلهذا كان سمية المني  
 المستقيم طما وتقولون ان من الرجل اذا طلق فعل بعده ولم يكن حرمه كغيره فلهذا في مينا  
 حرمه المولود فان ذلك من من الاثنين ومن دم الطمث بل اكثر منه في جرمه ومع المولود  
 وانما مولد لا يحسب الناحية في الابن واما من الاثنين فهو ان من حرمه من المولود وكل منها ممتدة  
 ما ولد وما حار طبار وجبا واما معرفة احد المذنبين هو الى العالم الطيب والاحاطة بالطب  
 الحمل به ودره حنا الى الله في كتماننا الاصلية والتمسك بقول ما معناه ان حرمه مادة المني  
 من الدماغ ما ينزل في العروق التي خلف الاذنين فلهذا يتصل بعدد ما النسل ويرث  
 العلم ويكون منه نسبا واصلا بالفخار لسلاسل من الدماغ وما يشبهه مساه طويلا فيغير  
 مزاج الدم ويحصل ما يعين الى الفخار ثم الى الكليتين ثم الى العروق التي تاتي الى الاثنين  
 لم يعرف جالنوس انه فضل من العروق من دم العنقب ام لا وانما لان ان المني ليس يجب  
 ان يكون من الدماغ وحده وان حرمه من الدماغ ومع ما يقتضيه انما من امرا العروق في  
 يجب ان يكون له من كل عضو من من وان يكون الاعضاء الاخرى رشح اعضا الى هذه  
 الاصول وذلك يكون اسببه ولذلك يتولد من العضو انما فضل عضوا فاض وان ذلك لا يكون  
 ما لم يصب العروق بالادراك ولم يعضم الشدة الباردة البخر العام والمني بما دفعه في  
 والابدان سديم حرمها السبح واقسم ان المكون في النوازل في الاثنين وانما تم في  
 عضو محصور وذلك هو الرحم على مبداء في موضعه وانما يكون ذلك بان يخرج في الرحم المني الذي  
 كان منه هذا التولد ولذلك يخرج ان يكون لهذا المني طريق منفذ من الاثنين الى داخل























فيكون من البتة فذلك كذا بعد الحصول لمعينة او ثقل  
 فمن معينة الى يكون انما يكون كالمعينة لعل الادة فذلك لما حصلت تلك  
 المعينة كانه ما اعطى منها يحصلون كالمعينة لها والتعلق بالنفس المتكسبة  
 لها والادخال كسرها لا يمنع من حصول ذلك بعين كل مادة ما يستعمله من الصور  
 والنفوس من فذلك اذا اجتمع المبدأ في الرحم والخلط وحصل من فذلك  
 هذا في انفسنا في استبعاد ذلك المخرج من المبدأ ليعود صورة الانسان والتعلق  
 بنفس الانسان وحصل في ذلك من الله تعالى وسبب هذا المخرج ان الرحم  
 لطيف به لا يستيقظ الى متى الرجل حتى انه يحصل له عند الجاع الى يرضى  
 لا الا في عالج ويحرك الى الرزق لم يحصل الى متى الرجل لو لا الازمة اليه المان  
 له من الرزق واذا كان كذلك فهو لا سبب له سبب حذبه لما حصل في داخله من  
 الرجل واذا لاقى هذا الخدم الرحم المدبه لا سبب له سبب حذبه لما حصل في داخله من  
 السور والاولى المعنوية وسبب ذلك كما بعدت السخونة على بدن  
 في يرضى مع هذا الا لئلا يولد من ان كذب له عالم ما كذب في ذلك المنة  
 كذب في ذلك كذب به من الدغ في فريقت اتصال حرم الرحم فذلك ملك للذبح  
 الشدة في هذا الملم يشاق لذلك الرحم الى ما نزل ذلك السبب  
 المذموم ومن المودة رطب قليل اكرامة فذلك كذا في حرم الرحم الى حذبه  
 المخرج ذلك الا في حذبه المنة الى سبب الرحم ويترك ذلك سبب  
 اخلاطها جميع الاجسام التي في هذا العالم المتكسبة الطبايع كدربها لا حاله  
 ما حصل في ذلك الى كنه من سبب طبايع تلك الطبايع المتكسبة في تلك الكنه  
 من سبب طبايع ذلك لا بد من حدوث هذا المخرج عند احتلاط المنة ويكون  
 هذا المخرج قريبا حذبه من الاعتدال لا يحصل ما فوا المنة في المخرج على الاعتدال  
 فذلك كذا في حذبه من حصول صورته في سببها وانما ينفع السبب في ذلك  
 الا انفسنا فذلك كذا في تلك النفس في سببها في كنه ذلك  
 المجمع من المنة وذلك بان حذبه في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 في فصل فيه ذلك في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 فذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 لان جميع افعال الانسان موقوفة على الحس والقوة الحيوانية التي تقوم بزوج حيوان  
 فذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 الروح استعمل لا سبب له حذبه في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك

بان سوس في ذلك في نسخة في الرحم الحرة اللطيف في تلك الادة هي لا حاله من  
 اجزاء وموزة في كل نصيبها وتلطف بالادة فذلك كذا في اجزاء الجارية في كل  
 ما يكون في الرحم من اللوا في الرحم في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 النفس في حرم الرحم في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 كذا في حرم الروح فافا حذبه من اذلة الام في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 السداس في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 الحيوان في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 سبب وان يوجد اصل في الرحم بل لا بد من نوره بما في داخل ذلك الى وليس  
 موضع او في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 يكون البطلان ليس من العلب ثم اذا حصلت من الروح في ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 ان ينسخ بمراد في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 والافست في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 فلا بد من عوارض في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 في داخل الرحم اما السر من الادة الى الرحم ثم واد حصل في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 الرحم فلا بد من نوره الى كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 الذي فيه كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 الواد في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 الروح في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 الذي اخذت عند دخول الى داخل ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 حصول ذلك لفق من النوع الحق انه يصير حيا ويحيا لا حاله في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 في موضع سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 الى اصناف موزة في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 يمكن يكون بين الانسان فيها فذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 في قوه بها كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 الدم الى الرحم فاذا دخل الله وحيد السبل الى داخل وانما  
 وانما هو من المنفذ الذي حذبه في اللوا في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك  
 الوارد في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك كذا في سببها في كنه ذلك



ذلك الدم في ذلك المنفذ فينتهي به الحق وذلك المنفذ لا يقبل  
فصله يدافع له عند نفوذ ما سلف فيه والحوالة هناك يريها انما  
تكون من ذلك السور اول منضم يكون كجوف القلب اول  
عظم يحدث في الحق كمن سلا به دم القلب يمتلئ من سرعة يكون  
فذلك تمام يكون السور سبق تمام يكون القلب وحقوف القلب  
سور حدوث السور لا نجا انما يحدث بعد احتياج الزوج المحو  
سور يكون القلب لا نفوذ الهواء اليه من المنفذ الذي يكون فيه  
السور ثم بعد ان يصير كثير حيا بعد ما يحتاج ان يصير مستطاعا  
منه كما لا يادى وانما يكون ذلك بتعدد القوم كجوفاتية سبعة يمكن  
حدوث تلك الافعال عنها وانما يكون ذلك بتعدد رطله بعد  
**قال** بين الروح حارة قليلة والرطوبة الباردة وانما يحدث  
بعضه من ذلك وهذا المنفذ هو الرطل هو الدم ما في عسل  
ما سلف في موضع فذلك كجوفاتية كجوفاتية ان يكون له الدم ما في  
واستدله يكون وان كان معا فذلك ان تمام يكون قلب  
وذلك لان الرطوبة قبل الافعال والخلق من غير فذلك كجوفاتية تمام  
تكون الدم ما في يظهر في المنفذ قبل تمام تنفذ القلب ثم الدم الموصل  
اليه الحنين من بدن الام كجوفاتية ان مستحيل انما مستطاعه مزاج الحنين  
ومستطاعه جوفاتية حيا في بعضه الذي يتم فيه يكون الدم القوي  
للبدن وسواك فذلك كجوفاتية كجوفاتية ان يكون الكبد لا جمل  
اصلا ما يريه من بدن الام فانه ذلك الوارد كجوفاتية ومنه  
لا يصحح الحنين من بدن الام كجوفاتية كجوفاتية من الكبد فذلك  
تكون الكبد وانما سلف في بعض تمام تمام كجوفاتية لانها حارة  
رطله كجوفاتية قلب وقيل من ذلك الاحوال كجوفاتية لانها يكون  
النفوس الاول الذي يسمى المشية وذلك هو منقول للروح والدم  
اليه داخل الحق تمام من العروق التي في هذا الفناء وكيفية تكونه  
ان الحق عند اول روده الى داخل الرحم لا بد من ان ينسحق  
بجوارده باطن الرحم لا بد من ان ينسحق ذلك الحق فذلك الحق  
لا بد من ان يكون بلاية ذلك السطح وقوام الحق للروح كجوفاتية لا في  
سقطها حارة فلا بد من ان ينسحق ذلك الحق كجوفاتية كجوفاتية

ان يحدث في ظاهر الحق جرم غشا من وفيه النفس والباطن في غشاء الرحم  
عروق كثيرة ساكنة وخارجية من افواه تلك العروق يوصى الى داخل  
الرحم لان من هذه العروق ينشأ دم القلب ويرتفع من نفس الامارة  
التي من الذي ينشأ من هذا الحنين الى البدن يحدث منها الذين من  
ذلك وكذلك الاوراج والنسب الوارد الى الرحم انما يريه من هذه  
الافواه التي للشرايين ومن هذه الافواه كجوفاتية العروق يكون لا محالة  
حليته فذلك اذا سلف في باطن الفناء الثاني من غشا في الرحم وهو  
الداخل ولا بد من ان ينشأ من هذه الافواه التي للشرايين ومن هذه الافواه  
كجوفاتية العروق يكون لا محالة حليته فذلك كجوفاتية كجوفاتية  
باطن الفناء الثاني من غشا في الرحم وهو الداخل فلا بد من ان ينشأ  
من هذه الافواه ما ياتيها من جرم الحق ينشأ لا محالة بها ما ياتى من الحق من  
من الحارة المحلة بدم السطح له عاد الحق الى جرم الاول من ذلك كجوفاتية  
جرم هذا الفناء الداخل من غشا في الرحم وينشأ من الافواه التي للشرايين  
ملازمة لا تنكح الا حواء فيوط من تلك الافواه الى الامعاء وسواك الى  
سطح الحق وبعض من الحنيوط متصل بافواه الاوراج وبعضها متصل بافواه  
الشرايين فاذا نزل الدم والاذلة ونزلت الروح من الشرايين بعد ذلك واحد  
منها في الحنيوط المتصلة بافواه عروق فذلك متعلق الدم من الحنيوط المتصلة بافواه  
او رودة الرحم وسلف اليه من الحنيوط المتصلة بالشرايين الرحم فذلك كجوفاتية  
ذلك الحنيوط كجوفاتية كجوفاتية لا بد من ان ينشأ من هذه الافواه التي للشرايين  
سلف في غشاء الرحم كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية  
عروق فذلك كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية  
بالنسبة ثم بعد ذلك يرضى الحق ان يسمى كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية  
الداخل فذلك كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية  
عروق فذلك كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية  
المتعلقة بذلك الفناء فاذا تخلصت الحارة ذلك الحق كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية  
عروق فذلك كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية  
ما بين من تلك العروق غير متعلق فاذا عاد الحق بعد ذلك الى الفناء والتمثل  
وارتفع الى ملاقة الفناء الداخل عرض لتلك العروق المتصلة بالفناء كجوفاتية  
ويصوب الحق كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية كجوفاتية



كون اخرى امتد ما بين منها غير منقطعة ولا انزال لما ذكرنا في كثر تلك الروح المصلحة  
صدوح اذا شبعن الخ وتختلف رجة لا يفرجهم الفضا والداخل من غشاء الرحم  
ويخرج منه اجزاء منوية ملائت تلك ذلك انشاء حدث من تلك الاجزاء  
نشأ آخر من فوق تلك الروح كحفظ او ضاعها فذلك سن الروح في الكثرة كلها  
من مدين الفضا من وجه ذلك يقال له المشيمة ومن هذا كون عند الجنين وصول  
الروح النسيم الى بدنه ثم بعد ذلك يحدث للجنين غشاء اخر ان احدهما مشعر  
الثاني وثانيه مشعر الثالث يستكمل بها فيما بعد **قول** زبد به المني  
من قبل لقى المصورة من حال تلك الرحم في خروجها من القعر المصورة في  
المني والروح النفساني والطبيعي والحيواني الى معدن كل واحد منها احد وثلاث الزبد  
في الخ عند حصوله في الرحم فذلك لا جعله تسخنة بمرارة باطن البدن وانما ان ذلك من  
لعمل النوع المصورة فليس صحيح فان فعل النوع المصورة انها مارة المصورة وادوات  
الزبد ما في ذلك وعندم ان حلق النوع سمعها المني من الاخصى فانها من قوى تسمى  
الاب على راي ومن قوى سمي الا بوس على راي جالينوس وان او تسمى عضور رئيس  
لا جعل احفظه حلق النوع والمادة التي المواتن ونحن قد بينا في فلسف بطون هذا  
الكلام ان المني ليس فيه شئ من القوة وانما هو مادة يكون منها البدن وما حدث فيه  
من القوة الخاصة والمصورة ونحو ذلك فانها من هو قوى النفس الكاذبة ومن المصلحة  
بذلك المني ليكون منه اسكن الحادث وليس في المني عند تاروح حيواني في نشأته  
الطبيقي وحيواني بل مورطوبات اجتماعت وحدثت لا ما سار من النسخة فليان  
اوجب لا زبد يسمى لونه وخلق قوامه غلظا غير حصي واذا برور زالت منه  
الزبد في قوامه وليس لقوى الطبيعة عند تاروح ولا في ايض استعان من الكبد  
عندنا عضور رئيس وكل ذلك قد بينا في فلسف وليس يوجد عندنا في المني  
يصل من الروح الا النسيم الذي يفرق الروح الحيواني الذي يحدث من المني في الرحم  
ومع ذلك النسيم يكونا قلبا كقلاء **قول** والما في المني الجنين بهذا النسيم وما دام  
النشأ وقتا وكانت الحاجة الى قليل من الغذاء واما اذا حصل فكون الكلى  
انما يتولد منه من المنة في المني ان النشأ الذي سولد للجنين اولو  
النشأ المشيمي واعند المحسن هو من ذلك النشأ ما دام جنينا لان جسد النشأ  
اما كقوى على عروق كثير اعضاها متصل بالاورن الثالث الى الرحم  
مكون في جسد الروح الدم ومن ذلك الدم بعدى الجنين بان سفذ من عروق يكون  
سلك الروح في نافذ الى كبد الجنين في شجرة ويغني تلك الروح متصل بالشرايين

الثامن الى الرحم وفي تلك الروح ارواح ونسيم فاحسن اليها من تلك  
الشرايين ومن هذه الروح في جسدنا مصير عرقا وحط سفذ الروح والنسيم  
الى قلب الجنين من شجرة واما الجنين بعدى من سببه فليس كذلك بل لا يفرج  
الى **قول** وان كان يمكن من انشاء اول عضو يكون هو الدماغ  
والجسد من هذا الكلام وان يحسب انشأ اول عضو يكون هو الكبد فذلك  
الزبد يتم تكملة **قول** ان المصوبات ان يكون اول عضو حلق هو الكبد فذلك  
ان اول فرع يحدث في الخ بعد النوع اسوانه من فرع الغذاء وهذا لا يلزم ان يكون  
الكبد يكون اول ولان انه يكون متصل ما سول القلب من الاغصان وذلك  
لان القوى الطبيعية جميعها عندنا يحدث للاعضاء جزواتها لا باعضا الكبد  
وقد حققنا من قبل في الدم الذي في المني الجنين ليس يلزم ان يكون متولدا  
منه بل هو من المني يكون من الكبد بل في كبد الدم باقي الى حين بدن الام  
فلذلك وجوب تقدم الكبد في المني الجنين بل لازم ولا اخص على ما سوك  
القلب فان السكون يكون قبلها وكذا تلك الدماغ في جسد الجنين الى الكبد  
لا جعل اصلا في الدم الا في المني والام وان كان متولدا من سبب ما جاء الى الارواح كان  
مكون الدماغ اسرع لا جعل في مادة طوية عادية ومهتة بحيث لا بد من كسوف الكلام  
منه وموانع لتأويل ان لقول ان المني اذا اجتمع في الرحم ساسمعة داخله مصلط  
بمراسنة ظهورا كما نوح ذلك الموضع وذلك الشئ الاخر لا بد من ان يكون دماغا  
من هذا احد الامرين اما ان يكون الدم في القلب وانتم لا تقولون بذلك اما  
ان يكون اول الكبد يكون لان يكون الدم اذا لم يكن في القلب فلا بد من ان يكون في  
الكبد متاخرا لا محالة عند كان الكبد عند شجرة المني في المني في سبب المني  
لا يكون القلب قد يكون ملزم ذلك ان يكون الكبد متصل يكون الاعضاء الاخر  
جميعها ووجهه من ان تلك النقطه صلبا من الدم ولكن ذلك الدم  
لا يلزم ان يكون متولدا في القلب ولا في عضو آخر اعني اعضاء الجنين وذلك  
لان اصل الخ كالحلق هو المتصل بالحوارة الى الدماغ وهذا المتصل  
لا يلزم ان يكون جميعه من الرطوبة الثانية لان الحارة تصعد كل رطوبة  
سكدة ولذلك لا بد من ان يكون المني كما في الرطوبة كثيرة من الثانية ومن الخ الى  
تصعد بتلك الحارة ولا بد ايضا من ان يكون كالحلق الشئ من الدم وهو الذي  
يتصعد بسبب تلك الحارة المصعد للرطوبة الثانية ايضا كمن هذا الدم سطر  
لان الدم محصور في العروق ومن كلفه الاوام فلا يمكن ما فيها من الدم المتصعد







ويشترط فيه ومن اجل يعرب بالنفوس قد يستحق ان ينفذ اليه  
 سبب انه يستحق فيها النسيم كذا في النفس واما ينفذ فيكون  
 العروق في المشية ان يطول سبب في نفوذ ما ينفذ فيها واما في  
 في تلك العروق فيكثر سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 العروق في الدم والنفوس في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 كبد الكبد ومنها الى جميع اعضاء في نفوذها وكذا كبد الروح في نفوذ  
 الى قلب الكبد في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 يعبر شرايين **قول** الثاني يستحق في سبب في سبب في سبب في  
 بول الكبد في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 لان الكبد في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 فلذلك سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 وبين سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 الكبد في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 الى يكون منها سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 اليه والمشي في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 يكون ما يستحق من الغذاء قلبه لاجل صفوة والواصل اليه من الرحم  
 هو سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 منه سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 ليقه من سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 وغفل الكبد في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 والثالث قال لراش في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 يكثر في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 والمنفذ في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 كما جئت الى الفس في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 عن الفس في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 ان طويها ووجها في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 لا بد من ان يكون في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في

ايضا من نفوس الغذاء كما قلنا في العشاء والما في البول وليس يحتاج اليه مع من الاغذية التي في العشاء  
 ومع ذلك لان خاصته الى ذلك اما لاجل الغذاء والروح والنسيم واما لاجل الوقاية وذكر  
 فقام به بعد ان الغشاء الاحمر وجه من الاغذية التي في وقاية الكبد عن الحماض والسموم  
 ونحو ذلك وليس يحتاج الى ذلك لاجل الغذاء والما في البول لان وصول الغذاء اليه هو بالبلع والما يصل  
 بذلك ما كان من الغذاء صالحا صافيا خاليا من الفضول التي يحتاج الى اخراجها بالبراز ان يقول هذا اشكالان  
 الاول ان الغذاء الواصل الى الكبد كما ان نفوس الغذاء من الفضول المحجوزة الى البراز لذلك هو ايضا على من الما في الزاوية المحجوزة  
 الى اخراجها بالبول فان الحاجة الى البول كما سلف في او لا ما هو زيادة الما في حجاج اليها ليعمل الغذاء في  
 الكبد وتلك الما في الزاوية على الغذاء الكافي في الما في ذلك او ان انفصل الغذاء من الكبد لا يسمى  
 عن تلك الما في الزاوية ما خرج الى اخراجها بالبول ومن الما في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 انما يعمل الى كبد بعد ثقبه بالظواهر في بدن الام وحيث في ذلك انما يحتاج الى فعل كبد ليعمل ويحل  
 مشيها في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 غير يحتاج الى البول كما هو في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 عن غذاء لاجل البول واما في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 الغذاء اما في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 فلا يمكن من الغذاء الى خارج فان طعمه في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 وجه الاول ان الكبد في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 اي كما ان ينفذ في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 بعد ذلك مثلا في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 الاول فان الكبد يحتاج ان يكون غذاء كذا في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 ما في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 في ذكرنا انها تجذب من سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 الذي فيها وهو الغذاء الذي في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 ومع ذلك في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 فلا بد من نفوذ في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 نفوذ في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 ولكن الثوب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 في اجزاء من سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 الكبد في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في  
 لاجل انما لاجل كذا في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في



في سلك كثير الرطوبة واما حاله كثير من الماء فلهذا يحتاج ان يكون هذا الدم كماله جديدا  
 فلهذا في غالب الاخر من حل من كل الماء قد كسر وحاج الى اخراجه ليلا يفسد الغذاء  
 وجوهر الحس وليس يسهل خروجه بعد بالحق فان العرق اما يكون من الماء المعالجة  
 للدم الى ظاهر البدن وقد يكون من الماء في ذلك الدم الى ذلك الموضع مما يشبه  
 الدم ويشبه جوهر الحس وان نفوذ الى سائر اعضاء شتى كغذاء من الماء في اول  
 الاخر فكل ذلك يحتاج من الماء الزائد ان يندفع على الحس قبل وصوله الى  
 الى ظاهر اعضاءه وانما كان ذلك بان يندفع من سائر الى خارج وهذا المنة لا يمكن  
 ان يكون من جهة الماء والنفس لان نفس الحس ليس يمكن ان يكون له من الطول  
 ما يمد الماء الى مكان بعد في سدى جميع بدن فلهذا يحتاج اكثر من الماء الزائد  
 ان يندفع من منه آخر وليس في الحس سائر الى خارج سوى منه السبع فلهذا يجب ان  
 يكون انما فاع اكثر الماء الزائد هو السبع وما في ذلك الماء يندفع من جهة القوى واما  
 الاشكال التي فانه يجوز ان يكون القوى انما يكون في بدن الحس استحكام الجوارح  
 الى خارج منها فاذ استحكمت تلك الجوارح وكثر ما يخرج منها من البول الى ذلك القوى  
 جازي لا يكون المتولد منه بعد ذلك له قد حسي من ملاءمة العين واذا كان كذلك فكل  
 الشئ الثالث يكون القوى وقد كثر جدا واما النفس التي من الحس والفتاء الذي منه  
 البول وح لا بد ان يشرب منه اجزا حلقه فاذ فعت منه فانه بعد ان يكون الخارج بالبول  
 ح اما حرا وتلك الاجزاء الحلقه اذا ربت الى جهة ظاهر الحس خرجت لها هناك انما  
 من صعود الماء ان فلتزم ذلك فوله الفتاء منها وح يكون ذلك الفتاء موقفا بسرة الحس  
 من ذلك القوى القائم واما ما يحدث من القوى فانه يكون فلهذا جدا لا جل اندفاع الماء به  
 الزائد ح بالبول فلا ينع عنه ما يكثر من القوى واذا كان ذلك القوى فلهذا جدا لم يخرج منه ابود  
 السبع الحس لان حرا في داخل الرحم فلهذا اول ما لا منه يجمع منه قدر كره فلهذا يكون  
 هذا الفتاء ما فاني نركه السبع من حدة القوى اكثر ح ان الفتاء المتقدم لا يفي بذلك  
 لان نفوذ القوى في مسام الفتاء لا يمكن والافضل فيها البول وكان ملافا بسا شدا طرا  
 من ملافاة القوى لها قوسه وموارثها ليكثر جمع الرطوبة الراسيه وقد هذا الفتاء لا  
 يكون جمع من الرطوبة لان من الرطوبة فلهذا جدا فانه يكون لما يندفع قوى حسي الشاقي  
 الفتاء الحار الى ما فلهذا هذا الفتاء ارضي الغلبة الحس وارضها غلبها الفتاء الحس وهو ذو  
 طينتين لهماها القوى والمصلحة بينهما واما الفتاء الاخر وهو كالموسم بين سائر ما يحتاج الى  
 القلط لقوى على معاوه يندفع البول كثره قوسه وبالحقيقة فان هذا القوى ما ثبت من الكبد  
 ومنه الى السرة هذا كله لا جل المشهور ويولن الدور وثالثا يثبت من الكبد وهذا من قد

قد ابطت وبيتا فسادا ما سلب بل من العروق جها يتحول على الوجه الذي قلنا وذكر  
 يتسبب اجزاء من الجني غير الرحم ثم يند وتكون في الحس كما ذكرنا ثم ترثها الدم النافذ  
 فيها وسفد ذلك الدم الى السرة الى الكبد ثم الى جميع اعضاء البدن فخرى بالبرقة وبغير ذلك  
 كذا اوردت ولذلك يفعل الروح والسم فتدلى في الاجزاء المنع من الجني المشبه بانفواء  
 النقا المصلحة من المشبه فخرها ثم سدان الى السبع ثم الى القلب ثم الى جميع اعضاء البدن  
 فخرها فاني يبرهان فيه وبغير ذلك كله مشا بين وليس شئ من ذلك من شئ من الاعضاء  
 وباني العاطف الكتاب ظاهر وليس له قطن مشددا بسا حلقه فلهذا كره حذف الكلام له  
 وسفد مشدح هذا الفصل على وجه اسطر من هذا ونسعى الكلام في مشدح العاطف  
 ونسحق الكلام في الاداء الى ذكرنا وعن ذكرنا وكذا اذا اخذنا في مشدح الكتاب الثالث  
 من كتاب العاطف ونقول الآن ان قولنا في هذا الفصل وغيره من المشدح ان كذا  
 انفذ بايها ان اوراق نفوذ الدم او الروح ونحو ذلك كل ذلك كما ما هو تنعيم المتعلم  
 وترتيب الاخر اليه من النقص والما في المنفعة فلهذا كره انما هو بارا ومن لا يعتبر به  
 ولا يجرى اخر وهذا لا يفي على وجه واحد اوله اخره او ظاهرا وباطنا وصليو  
 على سيدنا محمد وآله

### الفصل الاول من اجزاء الاول في التعليم السادس

من المعالمة وهو في اجزاء من القوى لقول كل المهوم من لفظ القوى في العرف العام هو المانع  
 الذي به يبعد عن الحس ان افعل شاة ليست بكنها وكيفية اكثر به الوجود عن ايجولر  
 وكان ذلك هو كمال الفذ فلهذا سمي كمال الفذ في فذ وبما بها الجوزم ذلك الجني  
 يلزم لوازمها ان ذلك القوى يكون قبل الافعال او الفعل في اكثر سعيه فيفتاح  
 كون الشئ لا تشغل فزع وبما بها الوجه ومنها ان ذلك القوى لا يشترط في الاطلاق لفظ  
 الفذ عليه ان يكون مباشرا للذكر الفاعل واما او في حال الاطلاق ذلك اللفظ عليه بل ان  
 يكون تلك الفاعل فلهذا لا ينفصل بين شاة ويتركها في شاة نفس الامكان بالفتاء  
 اما في فاعله ان كان ذلك الامكان اما ان يفعل واما في انفعالها ان كان ذلك  
 الامكان اما ان يفعل ولا يبايل الفتاء بهذا اللفظ الفصل وهو حصول وجود كمال الامكان  
 سواء كان فعلا او انفعالا وذكر ان حصول هذا الوجود هو كمال من القوى كما ان كمال الانفعال  
 الشاة في كمال تلك القوى فلهذا كره في حال غدا بالقوى اي الامكان وبما في الفصل اي  
 غدا وجد كونه غدا ولذلك فاعله سعيه ان فاعله بت قوى على خط حرة ومعناه ان يمكن  
 ان يكون من مجموع حرا والمربع حرة ويجعلون ذلك المربع فريد منها ان القوى بذلك الجني  
 المتعارف يلزم ان يكون في هذا الموضع فاعله حال من غير ان يفسح مبداء التغيير في البصر



كيف كان قوة وسبب ذلك التغير فعلا لا كان من القوة كما ان الانفعال انما يكون كال  
نحو القوة وهذا المعنى هو المراد منها وانما علم ان التغير هو انما في الشيء بالمرور  
والتجديد ان يكون مبداء هو نفس المصنف به من كل جهة والا كان له مادت ذاتة ما يكون  
له بعد ان لم يكن فاذا لا بد وان يكون مبداء مغاير لما الموصوف به ويكون هو مبداء هو نفس المصنف  
بمن كل جهة والا كان له مادت ذاتة في شئ كالطبيب او العالج فان نفس مبداء  
العالج فاعل مبداء هو القابل للعلاج وكون النفس بفعل العلاج لا يكون مجموع النفس والبدن هو ذلك  
الطبيب بل من حيث ما يتغير ان تلك كانت النفس التي بهذا المعنى بانها جنداء النفس من اخر في آخر من  
حيث هو لغير هذا الفصل شتم على مباحث **الحق الاول** في بيان السبب في تحرك وفتح  
القوى والافعال في تعلم واحد تسمى ان القوى والافعال يعرف بعضها من جهة قد علمت بالمراد  
منها بلفظ القوة واللفظ الفعل ولا شك ان القوة مبداء الفعل والفعل صادر عنها لا بد منها فانما  
عرف اولها امكن تعريف الاخرى كمن تعريف الفعل بالنفس تعريف شئ بسببه وتعرف  
النفس بالفعل تعريف شئ بل لا بد من تعريف الاول اولى وانما وليس كما يظن ان ذلك يلزم  
الدور فان الدور انما يلزم اذا كان لا يمكن تعريف كل واحد منها الا بالآخر واذا عرفت كل واحد  
منها بالآخر في حال واحد اذا عرفت الجواهر منها بما هو منها معلوم انما كان لا يلزم الدور وقد يعرف  
كل واحد منها بالآخر واذا عرفت كل واحد منها بالآخر في حال واحد يجب ما سبق منها الى الذين  
اولا وهذا يكون في نفس ولا كان النفس والفصل مثلا من تعريف كل واحد منها بالآخر جميع الشئ  
الكامن منها في تعلم واحد **اقول** ولا بد من تعريف القوى قبل تعريف النفس في نفس ذكره القوى  
وانما كان الروح والقوى يعرف كل واحد منها بالآخر لان الروح مبداء للقوى مادي والقوى  
مبداء للروح صور فلا بد ان وجاز كل واحد منها عن تعريف الآخر على الوجه الذي قلناه **الحق**  
**الثاني** في تبيين اجناس القوى والافعال فمنه ما جاسس النفس والافعال الصادرة الى  
اخرها ما عند الفلاس من اجناس القوى اربعة لان كل قوة فاما ان يكون فعليا مع شعور او لا  
كون وعمل كلا التدرج اما ان يكون لها افعال معية او لا يكون فانه فعليا مع شعور ومع شعور  
يسمونها قوى حيوانية وانما فعلها مع شعور وبلا شعور يسمى بها قوى نباتية وانما فعلها غير شعور  
ومع شعور يسمى بها قوى فكرية وانما فعلها غير شعور وبلا شعور يسمى بها قوى طبيعية اما الاطباء  
فدسموا القوى الى ثمانية اجناس لان قوة بدنة فاما ان يكون لها بفعلها شعور وروح  
المسماة عندهم قوى نفسانية او لا يكون لها ذلك شعور فاما ان يكون بخلافه لا يكون له روح  
التي هي عندهم قوى حيوانية او لا يكون له ذلك روح التي هي عندهم قوى طبيعية وسند كروجه  
الحاجة الى كل واحد منها في موضعه **الحق الثالث** في الاعضاء التي مبداء لجزء القوى  
والاختلف بين الاطباء والفلاس في تسميتها وكثر الخلاف في تسميتها وعامة الاطباء الى اربعة ترويع

وتخرج بين شيعه المعلم الاول وبين جالينوس واتباعه اختلاف في مبادى هذه القوى من الاعضاء  
فيرى الاطباء ان لكل جنس من هذه القوى عضوا وانما على جهة تميزها عن القوى مبداء  
للقوى الجوانية ويقولون انها من القوى التي تدبرها من الروح وهذه القوى قوة الحس والحركة  
الارادة اذا حصلت في الدماغ ويحملون الروح بحيث ان عضو خفا في اعطاء الحس اي جعله  
مستعدا لقبول القوى النفسية ويحملون الدماغ عند القوى الحسية والاعراض الطبيعية فان  
لها نوعين نوع عام يميز الشخص في غذاء وعزه وهذا النوع يحملون مبداء كبد ونوع خاص يميز  
ما في التماسيل لجلت بدل ما في النوع وهذا النوع مبداء عندم الانسان والمعلم الاول يرى ان  
مبداء القوى كلها هو القلب كمن الروح لا يستعد لحد ورافعال الحس والحركة الارادة والتقدير الا اذا  
حصلت في هذه الاعضاء التي جعلها مبداء لبقية هذه الاعضاء عند مبادى لحد والنفس لا  
للقوى وعند الاطباء انها مع ذلك مبادى للقوى فذا الحق نعم وانما يجتمع هذا جميع الاطباء بوجوب  
**الاول** ان الروح قبل حصولها في هذه الاعضاء لا يصدر عنها هذه الافعال وبعد حصولها في هذه الاعضاء  
فان ذلك على ان هذه الاعضاء مبادى للقوى التي يصدر عنها هذه الافعال **ثانيها** لو كانت قوى هذه  
الافعال حاصلة في الروح بحد حصولها في هذه الافعال لكان ذلك غشا وتعللا لان  
قادة هذه القوى موجد ورافعالها وذلك ما يكون بعد حصول الروح في هذه الاعضاء **ثالثها**  
لو كانت هذه القوى مستعدة في الروح قبل الوصول الى هذه الاعضاء لكانت سببا في  
منه الاعضاء كمن التالى بها فالحذم منه **رابعها** لو كان القلب مبداء لهذه القوى لكان هو المقود  
بالعلاج عند تغير هذه القوى في هذه الاعضاء وهذه الحق ضيقة فانه من الجائز ان يكون ذلك  
لان هذه الاعضاء مبادى لحد ورافعال هذه القوى لا مبادى لها نفسا لذلك من توقف صدور  
فعلها على صدور حصول الروح في هذه الاعضاء وذلك ايضا ثروف الفعل لان هذه الاعضاء  
لانها مبادى لظهور القوة وكذلك ايضا تقصد بالعلاج وانما تقصد الطب لان القلب  
لا يصور ان يبطل كونه مبداء لهذه القوى الا اذا انقطع التعلق منه ومن النفس وكونه هو المقت  
واما قولهم ان وجود القوة قبل حصول الروح في هذه الاعضاء يكون غشا فغير صحيح والكل  
لانه انما يكون غشا اذا لم يكن له فائدة في تكميله وهو كونه الروح مستعدة  
لحد ورافعال الحس والحركة الارادة اذا حصلت الروح في الدماغ ولا فعله التقدير او اذا  
حصلت الروح في الكبد وغير ذلك ولما جزم المعلم الاول في ان النفس واحدة وانها مبداء  
لجميع القوى وان اول تعلقها بالاعضاء هو القلب فيلزم ان يكون القلب مبداء لجميع القوى  
واما ان النفس واحدة وانها مبداء لجميع القوى فاما مع غشا اثباتها في الكتب الطبية واما ان اول  
تعلقها بالاعضاء هو القلب فلان اول عضو تعلق به النفس هو اول عضو يوجد وذلك هو جوف  
القلب وذلك لان القوى انما تكون فيها بالروح على ما بينه وبين قريب فصح ان يكون



الروح اولاً وضوحاً وتكونها اسهل لانها حرة واذا كبرت لم يكن ان يهل بل ابد  
 وان يكون في وسط الخ اذا لم يفسد من غير الحاجة ان يحدث لنا هناك بخلاف بوي فيه  
 وذلك اذا لم يولد له من بخلاف القلب واعلم ان قولنا الفصل الاول ان عضو يكون  
 هو الدماغ وقول ابن ابي ابي ان اول عضو يكون هو الكبد وقول الشيخ ان اول عضو يتم  
 يكون هو الرئة لا ينافي في ما كان العلم لوزان ان يكون هذه الاعضاء يكون في القلب ومع ذلك فخر  
 القلب سبباً كمن هذه الجمل لا يدل على ان يكون القلب هو اول عضو يقدّم النفس وتقدم  
 والاما ان مبدء القوى فلا يشترط ان يكون له البدن ولو كان كونه العضو هو هذا ولا موجباً لربانية  
 انت الشبهة اكثر رتبة من القلب لان عام تكونها قبل عام كونه وان كان بخلاف  
 القلب اكثر رتبة منها والكانت الاعضاء مترتبة في الرتبة حسب مراتبها في  
 الوجود وقد عرفت ان من هذا القبيل ان ليس له اول واحد من الاعضاء بل انهم لا يجمع له  
 قول الروح الى ان تقوم بها تلك القوى ويكبرها وحفظها عايداً اليه واما المبدء الفاعل  
 لقوى كلها فهو النفس وان خلق النفس اولاً ليس بروح ولا عضو بل بحالة المادة المهيبة  
 بالروح المبدء ليقول تلك النفس قوتها فيرون ان القوى النفسانية مسكنها ومصدر  
 افعالها الدماغ ليست هذه العنان من جهة وذلك لان كبر الدماغ مسكنها لقوى النفس  
 وعند تغير افعالها لم يتغير عليه ولا يمازجهم فيه العلم واما النزاع في انه الدماغ مبدء  
 لحيوت القوى النفسانية وليس كان الاطباء يرون ان الدماغ مبدء  
 لتلك القوى النفسانية ينشأها اما الفلاسفة فيقولون ان المبدء لها القلب واما  
 الروح لا يستلزمه ورافعال تلك القوى الا اذا عدلت في الدماغ كما ان  
 الدماغ عند الاطباء مبدء القوى البصرية مع ذلك فلا يصح عنه البصر بالفعل في نفسه الروح  
 الباطنة الى العين فلو كانت العين هي التي ليس علم من حيث هو طبيب ان تنفذ  
 الحق من هذه الا فتدعى قد يحسن هذا في الاعضاء ويثبت ان العلاج لا يختلف سواء  
 كان المبدء للقوى النفسانية هو الدماغ او القلب **الفصل الثاني**  
 في القوى الطبيعية المحذورة من الغا ابتداء باقسام القوى الطبيعية لعمومها  
 لعمومها اكيوا ان النباتات والاعمال اعرف عند العقول من الحيوان ولا ينشأ  
 على رايها منقذ من الوجود ايضاً لانها عندنا اول القوى التي يمازجها على النية واللبس  
 عندنا على روح كما لا يتغير القوى النباتية الى ذلك وابتداء منها بالقوى الطبيعية المحذورة  
 لان المحذورة اشرف من الحادوم وكان احياناً بالتقدم واجتنب الى القوى الطبيعية اما  
 اما المنقذ لا يطر الشخص **كان** جلاء البدن بدون العداو محال لان البدن انما يكون  
 يكون من جسم رطب ليكن في ذلك التبريد والتهدد ولا بد من حراخ عاقره منقذ محلك

2

محلك فيمنه لا محالة ان تخلص الرطوبة وتغيرها على ذلك الهوى الحار والحر كانت البدنية  
 والنفسانية فلو ان الغذاء تخلص ما تخلص منه لم يكن بقاءه مدته عام الكون فضلاً عما بعد  
 ذلك وليس يوقد في الحارج جسم اذ لم يكن بدن الانسان اسخا لاله بطبيعتهم  
 فلا بد ايضاً من ان تخلص من البدن قوى من شأنها ان يحيل الوارد الى ما يشاء به جوهر  
 اعطاء البدن فيجلب بذلك ما تخلص منه روح النفس الفاعلة واما المنقذ لا يطر النفس  
 فاجتنب اليها لما ثبت ان الموت ضروري وحدوث الانسان بالتولد ما يذود وجوده فوجب  
 ان يكون من البدن قوت من شأنها توليد جسم تخلص بدل ما بين من النوع وبقي القوت  
 الخلد وهذا الفصل يستعمل مباحث **الطبيب الاول في حقه القوة الفاعلة**  
 قوله اما ان القوى الطبيعية فيها خافضة الى اخره كل قوت طبيعي فاعطى اما ان يكون مقصوداً  
 لذاته واما المحذورة او لتعمل قوت اخرى واما الحادوم وكان ينبغي ان يكون المقصود  
 له خادمة فقط كما يحادوم المحذورة فقط كالمولد وخادمة المحذورة كالفائدة اما المحذورة  
 فان فعلها مقصود في الشخص لذاته واما خادمة فلا ينفصل لا يطر الى ما بينه وبين قسم الروح  
 المحذورة الى قسمين وكل قسمها الى قسمين وذكر ان كل قوت طبيعي محذورة ففعلها  
 اما ان يكون لا يطر الشخص اولاً جل النوع والمنقذ لا يطر الشخص الملقاة واما  
 الفاعلة او كجاءه روح النامية والمنقذ لا يطر النوع على قسمين سببها فيما بعد واما  
 المولد والمقصود في قدح القوى الفاعلة باهاج التي يحيل الغذاء الى ما يشاء به المقوى  
 لخلق بدل ما تخلص فلا حادوم في تغير التي في كيفية كالتحسين والبريد **وقد يقال**  
 على ما يعم ذلك وتغير موزن التي المحس بالكون والغذاء وهو المبدأ منها والغذاء  
 يقال على ما قد صار جزءاً من جوهر الشيء الذي يقال ان بالفساد الى غذاوسمى غذا بالفساد  
 ويقال على ما هو بالقوى لذلك وهو المبدأ او المبدأ لا يعرف لقوى الفاعلة في الذي قد صار  
 غذا بالفعل واحالة الغذاء قد يكون الى الفاعل اذا كان الجليل له حراخ غريبة وقد يكون  
 الخفة ذكر فيمكن منها كما يجب وبما في المبدء كالفصل والمراد بهذا المشاهدة  
 ان يعبر مثله في المزاج والقوام واللون والجوهر حتى يجمع في البدن المتكامل  
 كمن منها استكمال **الاول** ان الفاعل والغذاء والمقوى قوته ان يكون مشاوبه  
 في القوة والجهالة فلا يصح اخذ الغذاء والمقوى في تعريف الفاعل الذي هو القوة الفاعلة  
**وجواب** ان الغذاء معلوم مشهور واما النفس الفاعلة فانهما يعرفها الحواس ولذا ذكر بقول  
 في المقوى وسبيل التخليص عن موزن السبب ان يقال في السبب يحيل جسم ما بسبب  
 فيه الاشابة الجسم الذي في فيه ليحلف بدل ما تخلص من **وقد يقال** ان هذا المبدء لا يطر في القوة  
 الفاعلة فانها ايضاً يحيل الغذاء الى مشابة المقوى ليحلف بدل ما تخلص **وقد يقال** ان من جمل



**الاول** اما بينا ان المراد بهذه المشابهة ان يصير مثله في المراج والقوام والجوهر واللون  
والها صفة لا يفعل ذلك **وثالثها** ان الها صفة ليست غايتها الوحدانية بل ان كانت بدل ما يحل  
بل ان جعل الغذاء صالحا لفعل القوة العادية والمراد في الحد ان يكون هو غايتها  
الغريبة وانما يصير ذلك على النوع العادية **الباحث الثاني** في حقيقة القوة الدائمة وتحقق  
القوة قوية والاعادة الدائمة هي الزاوية الى اخرها يد يد بالقطار الطويل والعرض والعين  
وتوسه على النسب الطبيعي يد يد على النسب التي يقتضها طبيعة ذلك الشخص الذي له تلك القوة  
من اقطار النسبة يخرج بذلك السمع والذوق وقوة السمع به عام البصر اشارة  
الى الغاية الزمنية لهذه القوة وقوة ما يدخل فيه يخرج عنه التخلل فانه زائدة في اقطار الجسم  
ولكن لا يندخل فيه بل يندخل في جرمه وفي هذا اشار الى كيفية القوة وذلك لان القوة يكون  
يدخل الغذاء في اجزاء الباطن حتى يروا طولها وعرضها وعلى ذلك الكلام في القوة فنقول  
لاشك ان القوة حركية زائدة في الجسم ولكن لا كل زائدة فان الماء اذا فسد وصار هذا وجهه  
لا محالة ولا يقال لذلك وكذلك اذا سخن الماء وهو باق على ما به فان حركته يزداد وليس  
يقول انما يكون تلك الزيادة نوا اذا كانت بسبب جسم حركي ولكن لا كيف انفق فان الماء  
اذا صلب عليه ما اخر صار المجموع اعظم وليس بمقابل انما يكون ذلك غوايا كان ذلك  
الازدياد وبالوار وسبب في نفس الجسم الذي زاد وركبه ولكن لا كيف انفق فان السمع  
بعد الزوال لذلك وليس بمقابل يجب ان يكون ذلك مع زيادة ذلك الجسم في اقطار  
النسبة ويكون الوارد قد استحال عن قعر في الجسم الزائد ويكون ذلك زيا وبتدو اجزاء  
الجسم الذي زاد في اقطار النسبة على تناسب يقتضيه طبيعة منها الى كمال الشئ فيجب ان يكون  
ذلك السائل قد دخل منه خلا احد نهايه اولو كانت فيه مواضع خالية لم يكن وروا الوارد موجبا  
لزيادة ذلك الجسم **وهنا اشكال صعب** وهو ان هذه الزيادة ليست في الجسم الاصل  
فان ذلك باق على حاله ولا في الجسم الوارد بل كل واحد منهما كان واذا اختلف جسم الى  
جسم فصار المجموع اعظم في كل واحد منهما وهذا المجموع لم يكن قبل ذلك صغيرا ثم عظم فاذا لم يكن  
منه جسم تام قوت والنوا لا يكون الا بان يكون الوارد واذا زيد من الما تخلص منه ان  
يكون هذا اكبريا وليس بواجب فانه لا امتناع في ان يكون الوارد على الصبي المدفون  
اقل من المحلل ولذلك يجب بدنه ومع ذلك فانه في قوتها كالا يكون قبل الوتوف  
وبدل وان كان من ال على له ذلك ابعده عن الواجب اخرج الى ان هذا ابعده من الموت  
بعد الوتوف او فهو من القوة النامية لفعالها بعد وفوقها ليس مما يظهر يد ايا حاله  
واما الذبول قبل الوتوف فانه يلزمه ان يكون النما ليد من ميتا فضا حال كونه  
مترابا في شئ واحد وذلك لاشك ان محال كيف وان حركه الذبول مضان حركه القوة

التي يكون منها لا محالة وتوقف يستحيل ان يحصل الذبول غيب القوة فكيف في حاله  
**الباحث الثالث** في الافعال التي تتم بها فعل القوة العادية وقوتها يتم  
فعلها بافعال حركية الى اخرها هذه الافعال التي لا بد وان يكون قوتها ثلث كمن يمل القوة  
العادية في مجموعها او قوة اخرى يستخدم كل واحد منها الطامة انها في مجموع تلك القوى الثلاث  
**قول** وهذا الفعل لقوة الميزة من قوى العادية يد يد من جهة القوى التي مجموعها العادية  
والقوى من هذه القوى هي ان الها صفة ان الها صفة كمل الوارد في كفايته حتى يصير استعدادا  
بصورته النوعية مقارنا لاستعداد العضو العضوية اما الميزة فهي التي ترجح استعداد  
لعضو العضوية وبطلانها استعدادا بصورته حتى ينفذ كذا في العضو العضوية  
قوة واحدة في الانسان بالجنس او بالبداء الاول يقال واحد بالجنس للجنس  
الذي جنسها واحد كما يقال ان الانسان والفرس واحد بالجنس الذي هو الحيوان  
وبالبداء واحد بالنوع وواحد بالجنس وواحد بالعرض وغير ذلك وبما واحد  
بالبداء اما المولى او الصورة او الها على او الفاعل والمراد ههنا يكون النوع الميزة واحد  
كونها كذلك بالبداء الفاعل فان جمع القوى الميزة الى في البدن متحدة فاعلمنا صفة عن النفس  
قال ابن الخطيب يجب ان يقول الشئ بالجنس بالبداء الاول بالواصل له لبا و  
الفصله وليس كما قال فانه من الجائز ان يكون القوى الميزة ليس لها جنس متحدة بسبب  
بساطتها وانما يجب ان يكون مختلفا بالنوع لان الاعضاء كذلك ولاشك ان الجليل في مشابهاة  
الصوت العظمي يجب ان يكون متماثا من حصة الجليل الى مشابهاة الصوت التي قوتها تكون الميزة  
التي في الكبد يفعل فلاست متماثا بجمع البدن قال ابن الخطيب ان هذا غير مختص بالكبد بل كل عضو  
من الاعضاء الغذاء كذلك كالكلى والمرى والمعدة والامعاء والانساق والورق فان مميزات جمع  
هذه الاعضاء سر كجمع البدن وهذا ليس بصحيح فان الفعل الذي في هذه الاعضاء مشترك  
لبدن هو فعل النوع الها صفة اما الميزة التي لكل واحد من هذه الاعضاء فليس منها ما فعلها  
مشترك للاعضاء الا الكبد وحدها وذلك لان فعل الميزة كما علمت هو جعل الغذاء مرجح الا  
استعدادا بصوت العضو الذي في فيه ولاشك ان الغذاء المستعد لصوت المرى والمعدة  
لا ينفع به باقية الاعضاء بل كغيرها بالنسبة اليها فكله ولا كذلك الكبد فان فعل مميزات هو جعل  
الغذاء وما ولاشك ان ذلك صالح لتغذية الاعضاء كلها وقد ينظر ان اكيوس ايضا عن فعل مميزات المعدة  
وليس كذلك بل عن فعلها صفتها **الباحث الرابع** في القوة الطبيعية المتحددة التي يفعلها اجل  
النوع **قول** واما القوة المولدة فهي نوعان الى اخرها قد قسم الشئ المولدة الى نوعين احدهما  
لا يمارق الاشئ ويح الى فعلها تولد التي في الذكر والانثى وانما تفاوت الاسن مصاحبه للنوعين  
التي تفصل القوى التي في الجنين فتمزجها بحسب غرض عضو عضو وهذا الفعل انما يكبر حال كونه



الخ في الرحم لتصادف ذلك فعل القوة المكونة وان هذا الفعل لو كان في الاشياء كان  
 اذا اختلط الجنين وتغيرت كفتها كما اجمع الى معية اخرى فان هذه القوة انما بفعل في الرحم  
 واما المصون فظا هو ان فعلها انما يكون في الرحم **قوله** وذكر من ينشأ من الاجزاء  
 او من اجزاء من الاجزاء يشبه بذلك في اثبات القوة المكونة والاولى ونقول ان المصون يشبه  
 الاجزاء فلو لا هذه القوة بعد هذه القوة لكان فصل المصون في بعض صورته العصب  
 وفي بعض اخر صورته العظم ثم جها بل وروح **والقائل** ان يقول ان هذا هو في القوة  
 المكونة ايضا فان المصون اذا كان من اجزاء كان اجزاء من اجزاء منه للعظمية وروح اخر  
 من اجزاء من غير روح **الحقيق** ان الاختصاص من سبب ما يختلف به اوجه الاجزاء بسبب  
 جودها وبعد ما من جرم الرحم وقد جعل الشرح المصون والولادة كلها من اجزاء من واما  
 انما في ذلك سواء وعبره جعل المصون والمفردة الاول خا ومثان للولادة وجعل القوة  
 المكونة من القوة التي المنفردة لاجل النوع من المولدة فقط واما ان يفتي ان من اجزاء  
 ولا يصح من قول الحق فنقول انما النوع المولدة للولادة هي القوة المكونة التي لا تفتي وانما  
 ينقل ذلك كما بفعل معتبر البدن للبدن لا يقال ان في المثل قوة اخرى واما المفردة الاول  
 والصورته فيها فافضل ان في النفس الحاصلة على الشرح وليس المصون الا كالفصل  
 عند الانشراح التي جعلت بالطبع كذب وتغير اكثر مما بسبب من الغذاء كما يقال  
 من الذي وليس يقوم فيه قوة يعبره وكيف يجوز ذكر والعنق الذي تعلق به النفس  
 اكثر لا محالة من تعلقها بالعضلات اذ لا تفصل عن البدن انقطع تعلق النفس به حين  
 الفصل ففقد كيف متى نفس الاب متعلقة بالجنين مدة بقائه في رحم الرحم الى الز  
 ينشأ منه الاعضاء **قوله** ولما وقع هذه القوة المنفردة في الغذاء بسبب  
 حفظ النوع من القوة المكونة والنامية منها منقصة مع انه كيف يقال  
 قوة التولد منقصة في الغذاء واما ان ينصرف في الجنين **جواب** ان المصون  
 يصح ان يقال انه غذا كما يقال في الكتب المنطوق ان فولد ان كذا غذا عم  
 من كونه غذا في الحال او في المستقبل او في الماضي والمصون قد كان قدامه غذا فيصير  
 ان حال له غذا بذلك التفسير **وقوله** اما هذه القوة المكونة فيحصل المادة  
 التي هي المصون واما هذه النامية فيان بعظم الاعضاء وتوسع مجازها حتى يصير  
 على هذه الصالحة للتولد ولا كذا لا يتصور المصون ولا يحدث الشهوة الا بعد  
 عظم الاعضاء **الفصل الثالث** في القوى الطبيعية المكونة والمادة  
 من الفصل على ما حيث **الاول** في القوى المكونة المكونة الجوهرية  
**قوله** واما المصون في القوى الطبيعية الى اخره ان الشخص يتم وجوده

ب

بالقوة الباقية من القوى الطبيعية فذلك كما مقتضاه فان فيه هذا المصون  
 كما محذور من ان كان لا يمكن ذلك لا بعد تحصيل الغذاء النافع اصلا له ودفع  
 الصلابة اصح الى فعل قوى اخرى اذ لا يتأهل لاجل العادة والنامية فذلك  
 كانت هذه القوى الاربعة خواص **قوله** اما المصون الى المصون فظا هو ان المصون  
 الى المصون فظا هو ان المصون الى المصون فظا هو ان المصون الى المصون فظا هو ان المصون  
 المصون فظا هو ان المصون الى المصون فظا هو ان المصون الى المصون فظا هو ان المصون  
 ان يصير عام الاستعداد لصورة العضو كما يمكن ذلك بعد فعل القوة التي يحصل  
 متقارب الاستعداد للصورة من ذلك في النفس اليها محذور واما انما سكة فلان العظم  
 احالة وكل احالة هي حركة وكل حركة هي في زمان وانما يمكن ان يكون المصون خاضع  
 القوة في ذلك الزمان وذلك يكون لفعل المصون فذلك القوة المكونة من شأها  
 جذب النافع **وهنا** **سكنا** **قوله** ان يقول انما يبرى جاذبة المصون  
 يجذب الغذاء ويمر من الاشياء الضارة بالبدن وينزع عن الادوية مع كثرة منفعتها  
 له فكيف قلتم انها هي التي من شأها جذب النافع **قوله** ان جذبها لغذاء وغيره الاشياء  
 الضارة لا يكونا صانعين حيث في ثنائيه كلاهما اوستى اخر وكذا كثر تفرتها عن  
 الادوية النافعة لا يكونا نافع بل لهما حار باردتها او جودها اخر والغذاء الماسك  
 في التي حارفت لتسكن النافع لهما ينصرف هذه القوة المكونة له المكونة منه واما قالي  
 المصون له ولم يقل لهما محذور ليعم ذلك فصل القوة المكونة والمفردة او كل واحد منهما مفردة  
 للمصون عند المصون والنامية هي التي لكل ما طرئه الجاذبة او مسكة الماسكة الى قوام  
 مهيا لفعل القوة المكونة في الى وارج صالح للاستحالة الى الغذاء المصون فذلك  
 انها منه هي التي يحيل الوارد الى قوام الى وارج صالح للاستحالة الى الغذاء المصون فذلك  
 مجموع ذلك مهيا لفعل القوة المكونة فذلك لان الوارد لا يشاء لفعل القوة المكونة  
 فذلك بقوامه فقط بل بان يصير استعدادا للمصون المصون فذلك الاستعداد له بصورة  
 واما كان ذلك اذا استحال الى وارج صالح للاستحالة الى الغذاء المصون فذلك  
 من الهضم والنفخ والطبخ والسقي وغيرها في المصون والاولى واما المصون في المصون  
 من شأها دفع الفضل الباق من الغذاء والبر او شأها بلغة الغذاء بايتم الرطوبات  
 البدينة والسقي المسح في العرق العايم عدا البدن ذلك من جهة فعل القوة المكونة  
**قوله** في القوة الجاذبة انها بفعل سبب العنق الذي في هذه المصون  
 على الاستحالة الى الماسك انها بفعل سبب موزب واما عانة المصون عانة

ب



المفترق من الورب في المفاصل يكون بان يجمع الاجزاء الباطنية العضو المشتمل على المفاصل  
 فتعد الروح وتكون قديما في كل ما في الاعضاء ان القوى التي يفعل بها البقاء اودية  
**البحث الثاني في قوة القوى قول** واما الاخر فاما يدفع العضو اليها في اخره  
 فذكره في الفضلات البدنية في كلامنا في الاخر واما يدفع على وجه اخر فنقول  
 كل فعل فلا يخفى اما ان يكون استعمال ما وها لاجل التغذية او لا يكون كذلك والاول  
 اما ان يكون بنوعها صالحا للتغذية وفي الفضل البقاء من الغذاء الذي لا يصلح  
 لا يتولد او يكون بنوعها صالحا للتغذية كلها اذ يدفع من الغذاء الخارج اليه وذلك هو الذي  
 يفضل على المقدار الكافي في الاغذية والى فيه وفيه لا يستعمل ما وها لاجل التغذية  
 فذلك كالفرد في سعة الطبيعة لفرصه ودمه فيستغنى عنه ونوع من استعماله  
 فيما يحبه المراد من كماله الى حيث يخرج اليها السعد الوارد في الخارج فيستغنى عن  
 بعضها عند جذبها اليه فمدفع بالبول وعن باقها عند الجذب فيدفع بالبول وفي حكم ذلك الاذنة  
 بعد فوائدها الا لمر ذلك لا يستعمل في العرف ففضله وفي بعض النسخ ويستغنى  
 عنه او دفع ما و يكون على هذا في تمام الفضول اربعة وبيان حصة ما و في ذلك  
 ان كل فضلة فاما ان يكون استعمال ما وها للتغذية او لا يكون والى كالبول  
 والوق والاول اما ان يكون بنوعها صالحا للتغذية وذلك هو الفضل البقاء من  
 الغذاء الذي لا يصلح للاغذية او يكون بنوعها صالحا للتغذية فاما ان يستغنى عنها  
 جلة الاعضاء كالعين واليد وهو الذي يستغنى عنه او لا يستغنى عنها جلة الاعضاء  
 بل بعضها مع حاجه عضوا اخر اليها وذكر هو الذي يفضل عن القدر الكافي في اغذية  
 العضو فيدفعه الى غيره بخلافه حادثة ذلك الغير ومكذبا يتم سود الغذاء والبحث  
**الثالث في الجهات التي يقع بها دفع العضو قول** وهذه القوة يدفع  
 هذا الفضول الى اخره كل فضلة فلا يخفى اما ان يكون تولد ما طبعا او لا يكون  
 فان كان الاول وجب ان يكون لها وجه يدفع اليها بالطبع ومنفذ يخرج منه  
 ليشتمل على بقاء البدن منها بسوء الا وسد كما لنقل الذي هو فضل الغذاء وكالبول  
 والواق الذين هما فضل اما المشروب والرطوبات الفضيلة الى يكون في الاغذية  
 وان كان الثاني لم يجب ان يكون لها منفذ معد لها او لو جاز ان يكون لكل ما يمكن  
 ونوعه من الفضلات منفذ لوجب ان يكون في البدن منافذ كثيرة جدا وان كان  
 يكون في رية او غيرها اما ان يكون هناك منفذ فيصير لان يدفع منه وان لم يكن  
 في الاصل معدا لذلك ولا يمكن والاول كالفصل المتولدة في العروق فان العروق  
 التي في البدن خلقت ليخرج من الغذاء فاذا اتفق ان يفضل من الغذاء فضله

كان

كان الاول انه دفعها من تحت العروق ولان ذلك لا يخرج الى الاحداث منفذ ولا ضرر  
 من الاعضاء هذا كما لنقل الى راج في البول والى في كالفصل الى يكون في الدم او في بعض  
 الاعضاء الاخر الى لا منفذها هناك يدفع الطبيعة من الاستدراك الى الاخر من  
 الاصلب الى الارحى ونحو ذلك لا يعلم ان لكل جسم قوة سعة الطبيعة من مشاها  
 ان يحفظ عليه كماله باستخدام قواه وحرارته الخيرية في ذلك والطبيعة التي للبدن  
 بها كلية وجميع طبعه حليمة ومنها جزء وجميع طبعه كل عضو عنونه فطبعه كل عضو اذا  
 حصلت فيه فضله وجب ان يدفعها عنه فاذا لم يكن كذلك الدفع منفذ يمكن الاخر  
 فيه فلا يخفى وذكر العضو اما ان يكون خارجا كالجذخ يجب ان يدفع الى خارج لان  
 ذلك اسهل وخال عن عانه عضو اخر او لا يكون ذلك العضو خارجا فلا بد ح في دفع  
 تلك الفضلة من رور ما ببعض الاعضاء باخر فروع وكل عضو لطبيعته واقفه عنه  
 ما يقدر فيكون اذن دفعه كل واحد من الاعضاء معارضه ما دفعه لدفعه هذا العضو  
 وعلى البدن الخالب منها وعليه قوة العضو اما مشرفة او اصالة او كغير العضو  
 الذي قوة معارضه ما دفع فيجب ان يدفع تلك الفضلة من الاستدراك الى  
 الاخر من ومن الاصلب الى الارحى ومن الصحيح الى الماوى واما كان شرف  
 العضو سعة ان يكون لقوته القلب لان شرف العضو ما يتبع من الطبيعة الكلية بقوته قواه  
 لاجل رية وفعله ويكون دفع المضار عنه اقوى لان المضار به اضرار بالبدن كله وانما كانت  
 صلاحية العضو يستغنى عن ذلك لان اضرار الاصلب سواء الفضل فيه اكثر من تضرر الارحى اسهل  
 وذكر كخرج الطبيعة الكلية الى موه قواه واما كانت سلامة العضو سعة وذكر لان قواه  
 يكون باقية على حالها وقوى الماوى قد ضعفت بسبب الالة وتلك الالة اما حرض او حرضه او غير  
 ذلك وهذا اذا كان الدفع هو الطبيعة الحرة اما اذا كان الدفع هو الطبيعة الكلية فاما يدفع الفضول  
 على الوجه الاصلح لجله البدن فذكر قد يدفع من الارحى الى الاصلب ومن العضو المرص الى الصحيح  
 اما الاول فاما يدفع المدة في ذات الجنب من عظام الاضلاع للرد ذكر اقل ضرا على البدن من  
 بها او دفعها الى داخل واما الثاني فاما اذا كان دفع الفضول الى العضو المرص ما تحجب به حوا  
 او ما يكون ضرره عا واما يدفع ذلك العضو المرص من هذا اذا كان في الامعاء سح في الحى الضوالية  
 فان الطبيعة قد يدفع موادا بالى او بالعرض صيانة لا معا من او وتلك المواد كذا على موضع السح  
 واما لنقل السح ومن السليم الى المرص لان كل ما في حال كثر البدن على الحالة الطبيعية في تلك الحال  
 لان كغير سح من الاعضاء ونحو قول ودان كان وجه الدفع من جهة ميل اذ الفضل لم يدفع  
 القوة الدافعة عن تلك الجهة ما يمكن وذكر لان الدفع الى تلك الجهة سحر لوجب ان يكون الدفع  
 اليها اذ لم يكن وذكر اما ان يكون هناك سح كما قد يدفع الطبيعة السحر بالى في ايلاد سح او كان



منال ما يوجب كون ضرر الدخ اليه شديدا كما يبين في السج **البحث الرابع** في القوى الحادثة  
الروحانية **قوله** وهذه القوى الطبيعية الاربع كذا في الكليات الاربع الاخرى القوى الحادثة التي  
مفني ذكرها مع قوى جوهرية واما التي نحن الآن نتكلم فيها اعراض صدور ان الحار والبارد والرطوبة  
والجودة كلها اوضاع رسيمة قوى لا يفتقد اياها مبدأ النفس حال من اخر في اخر من حيث هو اخر والفرق  
هذا البحث هو بيان كيفية انتفاع هذه القوى في الحادثة الجوهرية في افعالها تلك الكليات **قوله**  
واما الاخر فينتفع بالجودة والبارد والرطوبة من تحليل الروح المعينة لادخ هذا الجود في افعاله المتأثرة من  
في وضعه بالروح الحادثة معه ليدبرها الجود فيقع ولذا في افعالها الجود **قوله** لان مدة تكسب الحاسة كسب  
مدة تكسبها صفت المستعرض بشبه ان يكون قلة المستعرض وضع على سبيل التلطوس في ان يكون عرض  
لارب فان فعل الحاسة هو بالياف الورب وبيان الكتاب ظاهر وكسب من على درجته ان افعال هذه  
القوى بالياف تفتت من حيث في ذلك وعلمت ان مدة افعالها ان يكون بالياف او كانت اذوية  
فان حصل الجود هذه الافعال التي في الاعضاء التي جعلت افعالها طبعه محضه بقوى حصول عن الكليات  
التي ذكرها في ذلك على ان تلك الافعال بالياف **قوله** لا يلزم ذلك ولو كان ان يكون مدة الكليات  
مقدرة لذكر القوى لا بالوجه الذي قاله وقد اوردوا بعض احوال في سكا وجودة لو كان كل واحدة من هذه  
القوى بقوى الكسب المذكور كان يلزم او كان يمتد القوى كلها فورد ان جميع الصاوي في ذلك العوض  
**قوله** جوا به انه لا يلزم من كون هذه الكليات مقورة لتلك القوى ان لا يكون غزبا مقورا بل يجوز ان يكون  
الاعتدال ينفع مقورا بجميع القوى واما كل واحدة من هذه الكسب وان لم يكن جودا واحدة من تلك  
القوى فيكونها اضعاف قوى اخرى **المفصل الرابع** في القوى الحيوانية وثبت على ما ثبت  
**البحث الاول** في ما هي القوى الحيوانية **قوله** واما القوى الحيوانية لسمي بها القوة التي  
اذا حصلت الى اخرها فانما هي القوى بها ولم يبق في كذا وكذا لان الفلاسفة لا يقولون ان  
تنبؤت هذه القوى واما حيث وجودها الاجزاء متقطعة واما التي الاطباء الى القوى بها وذلك  
لانهم اذا ابدوا الى استدلال لا يستعمله الميت ولم يكن لهم معرفة بالنفس حتى يعلمون ان  
ذلك هو سبب كون النفس متعلقة بالبدن فاعقدوا ان في البدن التي قوه هذه هي النفس والبركة  
وافعال الحيوانية ونفع بافعال الحيوانية ما يعم الحسن والبركة الادارة والعرف في الغذاء والعرف  
الحيوانية ونفع بالعرف جعله تحت يمينه ليدبرها الجود **قوله** لا كانت الموجب لذلك  
الاستعداد وجب ان يكون مقورا على قوى الحسن والبركة وافعال الحيوانية ضرورية ان المبدء  
ليقول قوه لا بد وان سدد على وجوده وجب ان يكون هذه القوة حاصلة في الروح قبل حصول  
هذه القوى لكانت هذه القوى عند هذه اذا يوجد في الروح بعد ان يحصل في الدماغ والبركة  
فوجب ان يكون القوة الحيوانية من حيث في الكليات استعداد الروح في بيها لهذه القوى  
اذا حصلت في هذه الاعضاء **قوله** ولما عرفت ان هذه القوى الحادثة في النفس

كما يجدون في ذلك من الابدان والانتقاص من الخارج لهذه القوى لما عرفت الاطباء ان  
الروح الذي في القلب صورة هذه القوى وواوذكر الروح بعرض له عند الاحداث  
النفسانية ايتا وواو انتقاصا اما الابدان كما عند الغضب والاما انتقاصا كما عند الخوف  
وقد ثبت عندم لمرحمة كل روح اما يكون يحرك النفس التي في صورها فوجب ان يكون  
حركه الافعال الذي بعرض في الروح عند الاحداث النفسانية وافعال هذه القوى واما في  
المقتضى فان مبدء تلك الانتقالات هو من القوى النفسانية **البحث الثاني** في ما هي القوى  
**قوله** ولتصل هذه الجمل فقول ان قد يتولد في اخر افعال الروح يقال على معنى الاول  
ان المعنى الذي سمي الفلاسفة النفس وهو المبدء باسم الروح في كتب الاطباء كالقرا ان  
العزير وغيره **قوله** وثانها المعنى الذي يخصه الاطباء والفلاسفة باسم الروح وهو جسم  
بخاري لطيف يتكون من لطافة الاخطا ومحارها الكسب الاخطا عشاء من كسبها كسبها و  
يقوى القوى اذ يتولد كما لا بد من له كالصوره وعند الاطباء من الذي هو الروح اذا حصل  
على واجه الذي ينبغي ان يكون له استعداد لقبول القوى الحيوانية ولها استعداد مقورا لافعالها  
لقبول سائر القوى فليزم ان يكون القوى الاخرى لا تحدث في الروح ولا في الاعضاء الا بعد  
حدوث هذه القوى اعني القوة الحيوانية **قوله** وكما ان الكبد عند الاطباء معدن التولد الاول  
فلذلك القلب معدن التولد الثاني ان في هذا ان التولد على معنى **الاول** تولد الاخطا  
من الاركان **قوله** وثانها تولد الاعضاء والادواح من الاخطا كما قال في الاعضاء انها اجسام متولدة  
من اول فروع الاخطا كما ان الاخطا اجسام متولدة في اول فروع الاركان صحح ان يكون  
الكبد معدن التولد الاول ولكن ح لا يكون القلب معدن مجموع التولد الثاني بل بعضه وهذا لا بد  
وان عن يذكر ان الكبد معدن تولد الاعضاء والقلب معدن التولد الادواح صدق ذلك في القلب  
ولم يصدق في الكبد فانها ليست معدن تولد الاعضاء الا مع انها معدن تولد عند انها ولكن هذا لا يخص  
بالاعضاء فانها تولد عند الادواح ايضا **البحث الثالث** في الدلالة على ان كانت القوة الحيوانية  
**قوله** وان تعطل عضوين القوى النفسانية الى اخره بقدر جتهم على ان كانت القوة الحيوانية  
انه لما كان كل عضو من شانه ان يحس ويحرك بالارادة مستعد لقبول الحسن والحركة  
والقوى المعروفة في الغذاء وجب ان يكون قوه زائدة على كل القوى معده لها والكل  
المعدلة اما القوى النفسانية او القوى الطبيعية او مجموعها والافعال كلها باطلة فاعلم لذلك قوه زائدة عن القوى الحيوانية  
بيان بطلان كون المبدء هو القوى النفسانية فانه لو كان كذلك لكان العضو الذي هو الغذاء والحذر العائد للقوى النفسانية سبب  
صدوره الروح الحادثة بالوسوء راجع اوجب كسبها مستعد لتلك مبدءا وكما ظهر من وجه **الاول** ان الوضوء  
انه في **قوله** لو كان مبدءا لزم ما يلزم العضو الميت من قبول العضو والغذاء ولا لزم شئ من ذلك لزمه والافعال  
بطلان كون المبدء هو القوى المعروفة في الغذاء فوجب **الاول** لو كان مبدءا لكان كذا كانت قوه النفسانية باقية كذا



العضو حيا وكلما بطلت كان ميتا وليس كذلك فانه اذا بطل فعلها في بعض الاعضاء وبقى حيا وبقاى فعلها والعضو الميت  
**وتبين** ان القوة الحسية ما هي قوة مغذية للحس والحركة كان النبات قد بطلت في ذلك والاشجار باطلت في ذلك فليس  
لهم ان يقولوا انه مستحيل ان يكون له قوة حركية لان ذلك لا يستلزم وجودا وحاصل ولا جل ظهوره من غير ان يتغير  
له هذا وليعلم ان الاعراض عليه في **الاول** ان لو لم يكن له القوة الحسية وان كان هو القوة الحسية في الطبيعة  
او جوهرا غير لازم لكونه ان يكون له قوة حركية وهو يعلق النفس بالبدن ومنه اصول الحق ومولاه المعلم **الاول** **وتبين** ان لو لم يكن  
كان له هو ذلك المكان المفضل في الحد المفضل في القوة الحسية في النفس ان لم يكن له القوة الحسية في هذه الشريعة واذا فرض في  
الحال كان لما ان يخرج جميع ما يتولد به بيان ان المقدم في ان الوضع هو القوة الحسية في النفس ان لم يكن له القوة الحسية في  
فلا يمكن ان يكون حيا وانما القوة الحسية هي القوة الحسية في النفس ان لم يكن له القوة الحسية في هذه الشريعة واذا فرض في  
صدورها فاما بطلت فلو جرت تلك القوة بغير صدورها فاما بطلت فلو جرت تلك القوة بغير صدورها فاما بطلت فلو جرت تلك القوة بغير صدورها  
فعل القوة الحسية وبقى حيا وبقاى فعلها والقوة الحسية الموت لم يتغير في القوة الحسية في النفس ان لم يكن له القوة الحسية في هذه الشريعة  
ليسا في مثال ظاهر **وتبين** ان لو لم يكن له القوة الحسية في النفس ان لم يكن له القوة الحسية في هذه الشريعة  
كون الحد هو القوة الحسية في النفس ان لم يكن له القوة الحسية في هذه الشريعة  
وتنحى بل لا ان يكون الحد هو القوة الحسية في النفس ان لم يكن له القوة الحسية في هذه الشريعة  
**واقول** انه يمكن تأليف هذه الشريعة على وجه احسن من المعلوم وهو ان يقول لو لم يكن له القوة الحسية في هذه الشريعة  
الشي بعد النفس فيكون مستند ما على النفس في هذا محال **وحلها** ان لا يمكن ان يكون له القوة الحسية في هذه الشريعة  
موقوف النفس **قول** كان النبات قد بطلت في ذلك والاشجار باطلت في ذلك فليس  
مستعدا وذلك لان بعض النبات يكون راجعا خارجا عن الاعتدال كان لم يكن له القوة الحسية في هذه الشريعة  
كانت القوة الحسية موجودة في راجع خارجا عن الاعتدال كان لم يكن له القوة الحسية في هذه الشريعة  
المنع في هذا **الرابع** في ذكر مذهب الأطباء والفلاسفة في مبادئ القوة الحسية **قول** ثم ان  
الروح ليس ما عند الفلاسفة راسطا على الحس الاول والنفس الاول في اخره قد مضى بيان ذلك مذهب الأطباء والفلاسفة  
في مبادئ القوى من الاعضاء وبين ان الفلاسفة يرون ان الروح الذي في القلب حاصل في جميع القوى كمن صدور افعال الحس في الحركة  
على تقدير ذلك الروح في الدماغ وصدور افعال البصر في العين وصدور افعال السمع في السمع وصدور افعال اللمس في اللمس  
الا تفسر وان الأطباء يرون ان قوى هذه الافعال انما هي في الروح بعد استخلاصها من الاعضاء والارجح اخذوا قصصا  
وذكرها مذهبنا في ذلك وهو ان القوى الحسية لا تحتاج الى الروح ولا الى الكبد وانها مستعدة على حصول الكبر والحرارة في هذا النوع  
ان مذهب الأطباء يرون ان يكون للنفس اما كسرة او كجوهرة من شئ باكر فيكون مذهبهم باطل لعلم الفلاسفة في ذلك  
احد انه واحد وليس كسرا ولا مركبا من كثر ولا ينفق بالنفس الى ارباب يسمون بالاشراك يقولون انما وجه ان مذهبهم الأطباء  
يرون ذلك انهم يعتقدون ان في كل واحد من تلك الاعضاء مبدأ النفس في تلك القوى فذلك المبدأ اما ان يكون منفردا  
فيكون النفس كسرة او لا يكون منفردا بل جزء النفس فيكون النفس مركبة ولما قيل ان يقول انه يجوز ان  
يكون مذهبهم شيئا اخر وهو ان يكون كل واحد من هذه المبادئ خادما للنفس فيصنعها ويكون النفس واحدة

لكن الروح

كثيرا اذا حدثت اولها لم يكن تحتها الا القوة الحسية في هذه الشريعة فاما في هذا الموضع فاما في هذا الموضع فاما في هذا الموضع  
عنه القوة الحسية في النفس ان لم يكن له القوة الحسية في هذه الشريعة  
تذكر بل قال كان له حيز من افعال الحس في النفس ان لم يكن له القوة الحسية في هذه الشريعة  
فالسنة الاولى من هذا المذهب ان يكون الانسان فان الفلاسفة لا يعتقدون ان القوة الحسية في هذه الشريعة  
لنعتقد في كفاية لا يتصور ان يكون اعتداله ان وجوده مستبعد وجود النفس ان يكون له القوة الحسية في هذه الشريعة  
ذلك وجميع القوى الحسية في النفس ان لم يكن له القوة الحسية في هذه الشريعة  
يكون عندنا في النفس ان يستحيل ان يفاضل بين اخرى وقد علمت ان مذهبنا ان فنحن ان النفس ليس  
على الروح ولا على العضو بل على الحيلة المحصلة في الارواح كانت في الذي هو المعتدلة لا ما حصل في راجع الروح او كالمعنى  
الذي هو خارج عن الاعتدال **الحث الخامس في افعال القوى الحسية** **قول** فالروح وهذه القوى مع انهم في الحيوة  
قال مشيئة القوة وهم كاطبة ان هذه القوى في افعالها انما هي كالبشر في افعالهم في هذه القوى مع انهم في الحيوة  
قبول افعال الحيوة الداعية للنفس في افعالها في هذه القوى مع انهم في الحيوة  
افعال وناسها بالقبول في افعال النفس والنفس فان بسط القلب والشراس وبسطها بالنفس  
والسنة في هذه القوى وما كانت هذه القوى تصدر عن غير هذا ان افعالها في هذه القوى مع انهم في الحيوة  
وه ان بعد الفعل ومفعول في هذه القوى مع انهم في الحيوة  
افعال النفس والنفس في افعالها في هذه القوى مع انهم في الحيوة  
اراد به واعلم ان الحق هو المعتدلة في افعالها في هذه القوى مع انهم في الحيوة  
الحيوانية واما افعال النفس فانها كسنة ان حركة النفس لا رنة بسبب حركة القلب وحركة القلب  
عندنا اراد به فيكون ذلك مبداء القوى الحسية **قول** وبهذا قضى وبسط راسط الروح في هذه القوى  
وما كانت القوى الحسية تصدر عن فعل بلا شعور ولا ارادة شأنت القوى الحسية وما هي بصدور  
عنه افعال تنفذه في البسطة والعصبان اذا حركت من مضافات شأنت القوى الحسية **الحث**  
**الحث** في ان القوى الحسية في النفس **قول** الا ان الفلاسفة اذا قالوا ان النفس  
لا رنة في اخره انما هي في النفس بالروح او بالاعتدال فلا سعة في القوى الحسية في النفس  
وه ان من القوى ان كان لا وجود له في النفس ان لم يكن له القوة الحسية في هذه الشريعة  
النفس كقول واما اذا لم يرد بالنفس بالروح او بالاعتدال فلا سعة في القوى الحسية في النفس  
القوى الحسية في النفس ان لم يكن له القوة الحسية في هذه الشريعة  
يكون اعلى درجتها في القوى الحسية كاطبة طبعها لان تلك افعالها لا رنة لاجل الاعضاء ومنه لاجل الروح والروح  
اشرف واما ان عني بالطبع لا ذلك بل تاثير في هذا لاجل الشخص او النوع لم يكن من الطبع  
في هذا **الحث** في ان الفلاسفة اذا قالوا ان النفس لا رنة في القوى الحسية في النفس  
النفس اذا لم يكن عندنا سعة او لا ان النفس في كسرة او لا رنة في القوى الحسية في النفس







وهي الانجاب التي في عظم العنقاء الحاصل بالانقباض والانسوج فاجتمع اليه لتكون الحيوان  
تتولد من قصبه ما هي من طلب او غير ذلك وان كان قد جهل بعد وانما  
ذلك بوصول قشر العنقوت الى ما بين فمها وان يكون لطيف يستعمل في هذا الموضع  
بالطيف ولكن لا ينافي اللطاف لئلا يضر بصفتها بل هو الحاصل للصوت فلذلك  
يجب ان يكون في القرب من الدماغ وان يجعل عصبه من وسط الدماغ لئلا يتولد  
تكون لسانها من موضع فيكون صليبا موصوبا ان يكون من الجانبي وخصوصا  
وقد ذكرت العقول في العظم الذي هو من قدام الدماغ وهو جعل هناك  
لأن ذلك العظم واللبا جدا فلا يصلح لوقاية الدماغ ولأنه ليس  
لم يكن ان يكون عصبه من هذا الموضع فلا بد من منفذ اليه من خارج  
ان يكون ذلك العصب صليبا عند اتصاله من جواسم البصر ويحتاج ان يكون  
لم من خارج ما يكتفي به عن على جميع الصور وذلك هو حجاب الالوان واما  
الذوق فيا صير اليه كذا القوة الشريفة على استحال الغذاء النافع و  
بغيره فمن الغذاء الضار موصوبا ان يكون القوة من داخل الغذاء  
ان يكون حجابا فيفسد من هذا لا جزا اللطيف من ذوق الطعام فيا وان يكون  
محميا يكون من جواربه عصبه على هذا تلك الاجزاء اللطيفة وان يكون  
من داخل الفم يكون ذلك اجزائه فيكون حسا يتناول ذوا الطعام بقدر ما  
تأخذه فيكون من هذا عصبه فيظهر من ذوقه عصبه في داخل  
اللبان في تلك الآلة في اللسان **الحجاب الثالث** في القوة التي فيها المدرك  
لها طين **قوله** في القوة في الباطن اعني الحيوانية وهي في الحس  
القوي في اللوح الاخضر القوة المدرك بها الباطن ان يكون مدرك فقط  
مدرك ومتصرف في اللوح هي التي تسمى بكمها باعتبار استخدام النفس بها وتقبل  
باعتبار كذا بها للدم او ينسب منها فيفسدها والاولى ان يكون مدرك للصور  
وهي الحس المشترك او المعارف في الدم في كل واحد من بين النوعين هذان  
فما هو الحس المشترك الخيال واما الدم الحافظ والحس المشترك فيما كان  
في مقدم البدن يكون قريبا من الحواس الظاهرة فيكون الباطن في الدم  
في جواربه على شئ خالص فيجوز ان يكون الخيال موضوعا عليه فذلك سبب ان يكون  
الحس المشترك في مقدم البطن الخليل والخيال في مقدمه وبعد ذلك الدم فيسبب  
ان يكون قرب الخيال ليكون الصور التي يحكم على معانيها بخلافه فيسبب ايضا  
ان يكون جواربه وراءه فيكون الحافظ في موضع الدماغ ويجب ايضا ان يكون

يكون المتصرف في الوسط مع العوم يكون قريبا من الصور والمعارف عن بعد من  
احدهما فيكتفي احدهما في كل واحد منها **قوله** والقوة المدركة في الباطن  
اعني الحيوانية الظاهرة بسموت هذه القوة هي التي لا ينفصل بالحيوان  
والحس المشترك هو قريبا من مقدم البطن الخليل من الدماغ من شأنها اذ  
الصور المحسوسة بالحس الظاهر وتسمى بطلا سببا وفما بينها ان يحس المعارف  
المحسوسة عند قوة واحدة فتدرك ان ذلك شئ واحد ولا يشك كثير والخيال  
هو قريبا من موضع البطن الخليل من الدماغ من شأنها حفظ ما ادركه الحس  
المشترك لتبقى هناك محفوظا وتسمى **القوة** **قوله** والقوة الباطنة منها في الحافظ  
فما اشار الى البرهان على قسمة القوتين وانها ليست بقوى واحدة لان القول غير  
الحفظ وكذلك انما يقبل ولا يحفظ وبما انما في كذا دليل على قسمة القوتين  
وكذا **قوله** والقوة العجمية جميعا في الحافظ من شأنها حفظ ما ادركه الحس  
لها هي القوة التي بها يكون الحيوان حيوانا وهي في الحافظ هي المدركة في الباطن  
وما في القوة الباطنة في الحافظ هي قوة رتبة في الدماغ كله الا ان الاخص بها  
وسطه من شأنها اذراك معاني المحسوسات على ما يقتضيه المحسوسات كمداد  
الذنب وجميع العروق اذا حكمت هذه القوة في ارجاء محسوس او ارجاء من المحسوس  
لان حكمها في ذلك لانها يحكم عليها بما وافق المحسوس لانها لا تقبل خبر الحكم ان كان  
محسوسا وان في خبره والقوة التي تسمى بالمدرك وما في من قبله قوة رتبة في بطن الاوسط  
من الدماغ عند الدور من شأنها كسب بعض الصور من بعض او بعض الصور  
بعض المعارف او بعض المعارف مع بعض المعارف فذلك يكون على وفق ما في الخيال  
وما في يكون في الخيال وعملها ذلك اذ في والقوة الحافظة قوة رتبة في البطن الخليل  
من الدماغ من شأنها حفظ المعارف المدرك بالوعوم **قوله** هذه القوة الحافظة والمدركة  
المسرحية لما غاب عن الحفظ من عوارض الدم قوة واحدة ام قوتان انما اصول  
الظواهر بل ان يكونا قوتين وذلك لان الحفظ عن الاستمرار في المعارف في مقدم  
يوجب بقاء القوة واعلم ان استرجاع المي من هذا من الامعان واما في ان  
المعارض المدركين معارض هذه القوة في مقدمه بطلان فضل كل قوة او سبب او  
العصاة سبب اذ يوجب المعارف المدركين بها واعلم ان مدركها في القوة الباطنة  
بمحصاة الطب طوبى لا يلقى بالكتب والطب واما هذه **الفصل السادس**  
في القوى الباطنة المدرك واما القوى المدركة هي التي تسمى بالادراك اخرها قوة المدرك  
اولا في دفعه الاول الباعث على الحركة وتسمى بالقوة الشوقية والى رغبة وانها في الغالب







سبب فاعل بل ما من فعل في لسان من لا كل فاعل في بدن الانسان  
او لا يكون الاراض اسبابا بل هي لسان فاعل في بدن الانسان الاراض بل ان  
قاعلا لوجود الاحوان منتظما في بدننا او في بدن غيره من هذه  
والدولة او من هذه الارض والبرون فذلك لم يظهر احد الاجناس فلهذا  
قال هو ما يكون اولاً ولم يعل انه كان او لم يكن او هو موجود او غير ذلك لان  
يتم ذلك كله **قوله** اعلم اي مستقار في بدننا في كسنا المنطقية علىكم وجهات  
والمراد به من هذا التقديم بالعلمية في هذه السببية علم السبب **قوله** يجب ان يكون  
عالمه في جسم على دقيقه وهي ان العلول تام يجب وجوده عن علمه بوجوده عنها  
والمعنى القول في ذلك لا يلقى بالكتب الطهية **قوله** وجوده حال من حالات  
بدن الانسان من احدى الحالات الثلاث التي هي العدم والوجود والحالة الثالثة  
ان لا يكون موجود في جنة الحالات الثلاث لانها مستمرة في سلامه لانها  
او مرز لا احدى الحالات الثلاث **قوله** ما هي شأنتها ليج السبب الموجود والمحافظة وقد  
جرت عاقبة لا طبيا ان يحصل السبب المعجز بالجميع السبب الفاعل مع ان المحافظة  
فاعيل العنصر في ذلك لا يختص من المحافظة باسمه الخاص فحصل المعجز بالاسم العام  
فان قيل كيف استعمل في الحد فخط او هو انما للشك الخلف لا يضر في التصود  
بالحدود ولنا لم يستعمل في الشك بل لسان ان السبب منهم ما هو موجود في الحال ومنهم  
ما هو مشتبه له وانما قدم الشيخ يعرف السبب على نوع الارض فاعلم ان العلم  
بالشي انما يحصل من العلم بسببه والموقف يجب ان يعدم يعرف على المعروف  
فما حصل السبب على الارض في نفس الامر واما في نوع الارض لانها ثابتة  
للازمان والناج عن شأنا واعلم ان السبب الذي يجب عنه وجود سببه في السبب  
الحاصل وما لم يكمل السبب لم يوجد سببه فخرجه ان لا يوجد حتى يجب وجوده  
عنه ولا يجب عنه الا اقله ان لا يخلو فاعلم ان هذا سنا ول من الاسباب بالان  
ما **الحكمة الملقاة في ما يميزه من قول** والارض من شئ غير طبعه الى اخره ان  
الكتب في انما من شئ لا يخل في مبدى الكيف وانما في كسبه وان كان  
ذلك بعض من انما لان كسبه غير معلوم عنها لجهلهم في خلافه **قوله** في طبعه  
خروج الاسباب الطبعية ليعلم والطبع السبب العيني **قوله** في بدن الانسان  
لان الطبع انما في الارض اولاً ان يختصا بدن الانسان دون الارض بل في الحيوان  
**قوله** يجب ان يكون في بدن الانسان **قوله** والظلال اي باقية في الارض لا في غير  
مخرج عن الارض اذا او هو من انما في الارض فاعلم ان ما في الارض من انما في الارض

**قوله** وجوبه وانما ان بلا واسطة يخرج عنه السبب الارض فانه يوجب حصول  
الاشياء في الفعل ولكن بعد واسطة من قول **قوله** وذلك اما خارج غير طبعي واما تركيب  
غير طبعي وذلك لان العيني يكون الخراج الاسباب على ما ينبغي فالارض المقابل لكونه يخرج  
ذلك عن طبعي الطبعي **الحكمة الثالثة** في ما يميزه من قول **قوله** والارض من  
الشي الذي يخرج عنه الاسباب الارض الارض من شأنا غير ما يختصا في المنطق فان  
هذا هو لكونه موجودا في الارض فاعلم ان السبب الارض ليس هو الارض بل هو ما يخرج  
الحدود في الارض فاعلم ان السبب الارض ليس هو الارض بل هو ما يخرج  
بالعلم الشيخ العنصر هو العيني الذي يخرج من الارض ولم يخل هو انما في كسبه  
او غير ذلك ولعل ان يقول لم لا يجوز ان يكون الارض السبب ليس هو الارض  
لعمد بل يعرف الله والسبب عن لاجل **قوله** الذي يخرج من الارض  
ولم يعل الذي يلزمها لسم ذلك فاعلم ان الارض من شأنا غير طبعي  
الارض الاسباب الارض فاعلم ان السبب الارض ليس هو الارض بل هو ما يخرج  
واما انما غير طبعي فاعلم ان السبب الارض ليس هو الارض بل هو ما يخرج  
والحدود بعد ذلك حكم من احكامه **الحكمة الرابعة** في السبب  
والارض والارض في الارض الارض الارض الارض الارض الارض الارض الارض  
و يفرق الان في قول **قوله** مثال السبب العنصر مثال الارض التي في الارض  
بالحالات على الارض الخراج لان هو من الارض الارض الارض الارض الارض  
الآلية التي هي من الارض الارض الارض الارض الارض الارض الارض الارض  
الارض الخراج الارض الارض الارض الارض الارض الارض الارض الارض  
ومثل السبب العنصر هو العنصر لان كل سبب في السبب الاسباب الاسباب  
الذي يعقبه الحالة اكثر من غيره العنصر في حاله من الارض الارض الارض الارض  
الارطوبات الى مثالها الفاعل في الارض الارض الارض الارض الارض الارض  
يخرج عنه الاخر انما في الارض الارض الارض الارض الارض الارض الارض الارض  
الطلب الى الاسباب فيكون العنصر سببا لباقي الارض الارض الارض الارض  
الطلب منتشر وان ذلك اقل من الارض الارض الارض الارض الارض الارض الارض  
والضد لارض الارض الارض الارض الارض الارض الارض الارض الارض  
العنصر وهو من انما في الارض الارض الارض الارض الارض الارض الارض الارض  
من مركبي انما في الارض الارض الارض الارض الارض الارض الارض الارض  
فان يفرق الان في قول **قوله** والارض من شئ غير طبعه الى اخره ان



السبعة من الامراض التركيبية من اولها اخرها يفعل عضواً الى ويوالين  
**قوله** سبب السبب بلحان مثال المرض فرجه في الوبى مثال الوبى  
 عن الوبى والحداب الاطفاة واغلام على يوقا الاتصال السابغ  
 لعلهم وحما اعراضه ودايات المرض ودم حار منها ويكفون جمع الموضع فيها  
 اكثر منه من فرجه الرمد وسبب ذلك كثر يصعب ولا يخفى الجاهل وهو ليس  
 الوبى اياها ليلحظها وهو ضعف في سبب الرمد واغلام يفل ذلك سبب  
 الفرجه لعلها في سببها كما في سبب الاطفاة فليكن الفرجه ولكن يوسط الجنى  
 الدقة لان فرجه المرض يلقبها من الحق للزبيب من القلب وهي الدقة  
 من نول البدن ولا انقص الليم الذي على الاغلام سبب الذوبان بحسب  
 الاطفاة لذلك وسوسها ايضا **الحث الخامس** في السوقة بين  
 الوبى والدليل والعلامة **قوله** والوبى يسمى عرضاً باعتبار زمانه الاثم  
 من هذه الامراض ما هو عرضي بمعنى الموجود في بعض موضع فذلك يسمى عرضاً  
 باعتبار زمانه ولا يلزم من ذلك ان يسمى المرض عرضاً باعتبار زمانه عرضاً  
 بذلك المعنى لا اختصاصه باسم المرض ومنها ما هو موجود في السبب ودم  
 الرغاف ومنها ليس بعرض وذلك المعنى بل انما يسمى عرضاً باعتبار زمانه  
 المرض كما يقول في الساقية ان الاسباب عرضي عام باعتبار زمانه خارجاً عن  
 ما يسمي بالليم والكسور وان كان في بعض جوار وقدرت ما يدعى بالذوبان  
 انه يكون ان يكون العرض للبدن او لذات الجنب ليس هو الذي يلقب بالعرض  
 والبدن بعرض من ذلك المعنى لا الجوار واما الدليل فهو سائر كما سائر البرهان  
 ان البرهان الذي يكون من الاوسط معلوماً لا كبر سمي دليلاً وان هذا الحد الاوسط  
 بعينه سمي دليلاً الصانع من الامراض من هذا القبول فانها معلومة للمرض فاذا استدلل  
 بها على المرض كان ذلك دليلاً على ما هو في سببها ومن الدليل في كما سائر  
 القياس وسائر انما علم من الدليل وامر في اصطلاح الاطباء فيها بيان في المرض  
 ويكون للعرض والمرض واما العرض فلا يكون الا للمرض فكذلك العرض في المرض  
**الوسم** في بيان ان كل واحد من السبب والمرض قد يكون عن كل واحد  
 منها وان كل واحد من الوبى **قوله** ويصير المرض سبباً للمرض او في القول  
 للعرض والمرض الى آخره ما حدث كل واحد من هذه عن الاخر فحدث منه اقسام  
 ثمانية اقسام حدثت عن السبب وهو ظاهر قد تقدم له امثلة وثانيها المرض  
 حدث عن المرض وقد مثل الملع على ذلك والعرض عن القول في كونه المرض

العرض من التلويح منه ومناقض ان يقول ان القول في انما يوجب العرض  
 لقوة وجعه ووجه عرض المرض وايضا فان العرض والمرض انما يحدثان  
 عن القول في بان دواع ما قد اصابها الجوى او ما في موضع العرض او في العصب  
 يوجب التلويح وثاني القول في سبب المرض فيكونان ما ذكرنا عن سبب العرض  
 مرض وهذه المناقضة فاسدة لان معنى قولنا ان المرض يكون سبباً للمرض  
 لا بالذات لان الذي يوجب المرض بالذات هو السبب واذا كان كذلك فليكن  
 سبباً لسببه لا بغير ذلك وثالثها المرض يحدث عن العرض وقد مثل الشيخ عليه  
 بالوجع الشديد يصير في القول في سببها يحدث بالعرض او بالوجع الشديد  
 يصير سبباً للمرض لا لاسباب المرض اذ هو موضع الوجع فلهذا اقام في المرض  
 ولذلك المرض اما ان يحدث عن المرض وقد تقدمت امثلة او عن العرض كالمص  
 العارض من الجنى العارضه عن ذات الجنب او عن السبب كالوجع العارض  
 عن ذات الجنب التي هي سبب الجنى وكذلك السبب اما ان يحدث عن السبب  
 كالعنونة عن الاحتل او عن المرض كوكه الاغلاط الحاد عن الجنى فان ذلك  
 يكون سبباً للشيخ او عن المرض كالحديث عن ذات الجنب صداع  
 شديد فيكون سبباً للسر سام واما العلاج كل واحد من هذه الى الاخر  
 فاقام سببه لان السبب اما ان يصير مرضاً كالدورم في الجنب الذي  
 هو سبب للجنى الذي هو سبب للصداع وفي الحقيقة مغاير من سببها  
 وكذلك المرض اما ان يصير سبباً كالمثله او عرضاً كالجنى السام لذات الجنب  
 فانها من عرض ومثله في الحقيقة عرض صان مرضاً وكذلك المرض اما ان يصير  
 سبباً وقد مثله او مرضاً وقوم في غلطه وقد يوجب الملع في شئ واحد  
 كما مثل الشيخ في الجنى السليم والصداع المستقيم العارض عن الجنى الموجب  
 للسر سام **الفصل الثاني** في احوال بدن الانسان واهلك الاوامر و  
 شتم على مباحث **الحث الاول** في ما منه كل واحد من الاحوال **قوله**  
 احوال بدن الانسان عند جايين كسب في اخره لان سببه ابدن في مزاجه وتركيبه  
 اما ان يكون بحث بعضه ان يكون افعال كلها في جميع الاوقات سببها وكلها  
 ما ووه او لا يكون كذلك والاول هو الصحيح والثاني المرض والثالث المتوسط  
 فالصحيح منه يكون بها بدن الانسان في مزاجه وتركيبه بحث لصدور عنه الافعال كلها  
 صحيحه سببها فالمنه كالجنى **قوله** يكون بها بدن الانسان لان الطبيب لا يشك  
 في صحة الانسان **قوله** في مزاجه وتركيبه بحث لصدور عنه الافعال سببها











تكون ذلك النوع مما يلائم الاعضاء المفردة وان كان قد يلزم ذلك  
 حصول النوع اخر فانه اذا حصل في الذات الشكل لم يلزم  
 ذلك حصوله في اجزاها بعد يكون لعضد في وضع بعض اجزائها  
 عند بعض اوضاعها وان تفرق الاتصال يمكن في موضعها لكل واحد  
 من المقيمين او لا فذلك يسمى بالاراض المشتركة لانهما قد يكون  
 للاعضاء المركبة من غير ان يكون ذلك بغير تفرق اتصال وقع في  
 المساهمة الاجزاء بل ومن غير حصول المساهمة الاجزاء اتصالا  
 قد يجرى او بسبب مفصل فيسجل من غير تفرق اتصال يقع في شي  
 من الاعضاء المفردة وقد يكون اتصال الاعضاء المفردة من غير ان  
 يخال المركبة تفرق الاتصال الواقع في المساهمة في وسائط  
 ذلك ان المراجع للاعضاء المساهمة الاجزاء يبل الاعضاء المركبة لان  
 مراجع الاعضاء المركبة متصفا من اوضاع الاعضاء المفردة واما المركبة  
 اعني المركبة البنية فان وجودها ودرجات وجودها مركبة الاعضاء  
 المركبة ودرجاتها واما تفرق الاتصال فهو منها على السواء او  
 وجوب الاتصال لا يخلط فيها **قول** وما يخلط الاجزاء في ذلك  
 اجزاء من ريد الاراض المفردة **قول** اراض سبع سواء المراجع  
 وارضين سبع سواء من المركبة وتفرق الاتصال لما لا ينفك  
 انكم جعلتم او لا جعلتم المراجع وسواء من المركبة وتفرق الاتصال  
 بعض الاراض كيف قلتم لان الاراض من التي يتبعها ولا شك  
 ان المتتابع غير المتبوع طائلا منها فاه من قولنا ذلك وهذا وذلك  
 لان كل موطن متبع واحد من متبوعه فانه يسمى به واما في نسبة  
 الاراض من التي يتبعها لغيره لانها انما هي المتبوع لا يحب منها  
 ان يكون مختصه بهوات الاعضاء والاراض يجب

لي

يجب قبل ذلك **الفصل الثالث** في امراض المركبة مثل على بحث **المبحث الاول** في امراض امراض  
 المركبة **قوله** وامراض المركبة تنحصر في اربعة اجناس الحفر لاشك ان كل عضو كان في خلقة وفي مقدار وفي  
 علوه وفي موضعه على ما ينبغي فهو يصح في تركيبه فيكون الاخر من التركيب تنحصر في اربعة اجناس الاربع وخلق الشيء  
 ميتة وصورة والمقدار والعدد معلومان واما الوضع فالمراد به هنا ما يقع الموضع والمشارك في الاعضاء الاخرى  
 النسبة التي بينها وبين البعد **المبحث الثاني** في امراض الخلقة قوله وامراض الخلقة تنحصر في اربعة اجناس الحفر كل  
 عضو كان شكله ومجاريه وادعته **وسطر** على ما هو الواجب فلا شك ان جميع الخلقة فذلك كانت امراض الخلقة اربعة  
 اجناس والشكل يلجبه بطرف واحد او اخر امراض الشكل بول تنحصر في اربعة اجناس تنحصر في اربعة اجناس تنحصر في اربعة اجناس  
 ذلك لا يكون ذلك مرضا **قوله** كما عولج المستقيم لا يروى ذلك ان يكون مستقيما ثم يتغير بل يكون موجعا ومن شأنه ان يكون  
 مستقيما ليضل في ذلك المرض العظمى والفاقد وذلك لا يقع اذا اوضحت او طقت موجعة واستقامة الموجع كالنقطة اذا  
 كان مستقيما فانه من مرض من النسيج واما نزع المستقيم واستداره الموجع فلهذا لان على قنار الشكل ولم يزل  
 ان يكون بهما في العضد مثال وسط الراس وان سمع احد السوس او كلاما ولم يزل ذلك بين البطن الذي في التواءات  
 وذلك من خلقة في ذلك الموضع واما شدة استداره المعدة فلان المعدة يجب ان يكون طرفها من الجهة التي في الطب  
 لما يلزمها من ما على من الغذاء او النسيج فسلم ولما عدم للزوجة في الخلقة فالتاثير ان ذلك لا تصور في الخلقة لان العين  
 والهندسة في الخلقة لان ذلك لا يبلغ اليه ان عدم للزوجة بالكلية الا ان ينفذ بالخلقة الرطوبة للخلقة فانه يجب  
 ان يكون من عدم طرفها مستديرا ثم بالبرهان ذلك ان يكون غير من عدم من الخلقة وقد علم الشرح في الكتاب الثالث وجوب  
 كون من الرطوبة موطئها بالبرهان المستحق في ارضه او يكون للعضد من الرغبات قسم بالبرهان المستحق في ارضه او يكون  
 الشرح على من الرطوبة فاذ كانت كاملة استداره كان الشرح مستقيما وذلك كما هو له البرهان على الشرح انما لا في ارضه على  
 نقطة واحدة فلو كان كذلك لم يكن يرى البعد لان النقطة لا مقدار لها بل سبب لغيرها بل هو الكلام في هذا الكتاب واما ذلك  
 على ان المواز الجديدة من الوجه لغيره او عليه والمفرق من الوجه الكبر ما يلي عليه ولما لم يكن لا يتجوز في قوله فهو ان الشرح  
 لا يقع على من الرطوبة ولو كان يقع على فاما ان يكون القوع الباصرة تكون شكل محبب من راي الشرح اشبه او في موضع  
 للصلح فلا يمكن الرطوبة الا ان الشرح الذي يكون فيه الشرح من الرطوبة لا يجهة التقاطع فمن جهة مختلف الرطوبة  
 وليس اما ان ينطلق من الرطوبة شفاة فيكون ما في الشرح من الرطوبة الاخرى وذلك لانها لو كانت شفاة  
 لم يكن ان ينطلق في الشرح الميتة لان الشرح ينطلق في حاله لو كان ماد ذلك يرى الحاصل في الماء ولا يرى في الهواء لان الماء  
 كذلك ايضا الهواء اذا حصل فيه لا يخرج ما يبيده لو ناما ما راعه الشرح فحدث ذلك الماء وقوس فتخرج وجر ما يبل الشرح  
 عندنا ينطلق في نفس الزجج الباصرة وتنقل كل العينين الى موضع التقاطع وهناك يحدث من الشرح سبع ولحد بانطباع  
 بعد ما على الاخر ولذلك عالم ينطلق لاختلال في التقاطع من الواحد اثنين وستين من انقضاء ونسب الكلام في هذا الكتاب  
 الثالث واما كيف يصير استداره للخلقة فذلك لان هذه الرطوبة لا يخرج اليها يكون لكان الذي في الروح متوسط  
 الشرح فاعظم اللام الا ان ذلك جعلت صافية لما يغيد الروح فكله كان نقل صفا الى الموضع على الشرح الاسود فاذ كانت  
 هذه الرطوبة تامة الاستعداد كان ما في منها وسط العدد بانها تكون شكل البروج شكل قريبا جدا فبشر وقدر

لان التقاطع و







وجعل حسن قوله قد بحثت عن موضع واضح واستمر ذلك حتى صار عند وقت الحاجة الى القول على تلك الموضع بهذا  
وكان قد مر من انما امر في عقب ذلك الذي فاجتهدنا بعد مطعنا الى الشرب من اجل وانتم عند مجيئكم الى الجاهل لم يكن  
عندنا من بعد عليه في الحركة الى مكان قصا للحاجة فحسبنا انما شغلنا بنحوه لئلا نلحقا بهاء للقيام عند حضور  
احسن من في الطبع زاجعا الى جهة الكبد لم نزل نحن سدا واصلا الى جهة الكبد ثم نزل الى الوتر ثم الى العقب فخرج  
من الخراج فحسبنا ان يغير ذلك من ماضيا واد استعملنا الحس في فترات فلم يخرج الا شيئا من روث  
الغنى طبع جدا والزمننا رطلنا الوتر الى مادة غالية من شرا واكثر من ان نعلم انما في الشاة ذلك قد يحل في دفع  
الرجل وسبق شرب من روث او غير من الاشياء من عكة ذلك للشرب ما بالبدن يخرج من الخراج على لونه فعملنا ان لم  
نالم وان ذلك الحى حادث **الفصل الخامس** في الامراض المركبة وهذا الفصل شمل على مباحث **البحث**  
الاول في ما يسمي المرض المركب قوله واما الامراض المركبة فسل فيها ايضا فكلها سولنا سمي بالامراض المركبة  
الى الخلق وقد مر ما تقدم حقيقة المرض المركب وهو مرض يحدث عن اجتماع امراض وتلك الامراض قد يكون انواعا  
تحت جنس قريب كما يحدث عن حرارة الدم والحمى القرمزية وحرارة الحار الباردة ومن شغل القلب وقد يكون  
انواعا تحت جنس بعيد كما يحدث عن حمى الدق وحمى الرمد ومرض الجدوى والاسهال واما لو اجتمع امراض ولم يحدث  
من الخلق مرض واحد كما لو اجتمع باسنان حمى ورياح الاورام فان ذلك لا يقال له مرض مركب ولكانت الامراض  
البيضة متفرقة كما يسمي في ذلك اجناس وجب ان يكون وجود امراض بسيطة جدا لا يخرج من حقيقة  
اقسام لان المرض المركب اما ان يجتمع مع الامراض المركبة كما مثلناه من اجتماع حرارة الدم على الناسا ووج  
المرض المركب كما اجتماع سوا المزاج السوداء مع فساد شكل الاعضاء كما في القدماء الممر المموج وفي المخرج يكون اكبر  
من مرضين او مع تفرق الاتصال كما لو وقع الحادث عن غلط صفر او موضع حرارة وتفرق الاتصال فقد اجتمع فيه  
سواء من اجز وتفرق اتصال وكما انما صار ان بالافعال لانها موجبان المرض المركب اما ان يجتمع مع مرض  
تركيب كما يجتمع مع تفرق المفاصل في التورم فساد شكل الموضع مع امتناع حركتها الى جازما او غدا ويجتمع مع تفرق  
الاتصال كما يجتمع عند اللزج المفاصل فساد شكل العضو مع تفرق اتصاله وتفرق الاتصال يجتمع مع تفرق  
الاتصال اما من نوع واحد وحدود حركات متفرقة او من نوعين متباينين كتفرق الاتصال الحادث عن  
حرارة والحادث عن غلط صفر او انصب سببها وقدميل السج على المركب بالورم والسور وحققها واحدة  
وانما احتملان بالعظم والفقير وادعى الة الدم بوجوده اجناسا لمرضها فوجد فيه مرض المزاج لانه لا ورم  
الا فحدثت عن سوء مزاج ما دى ومنه ما اخبر فانه اذا حدثت الدخيل بطن وصفره وكافيه  
على وجه نقاد لان في المزاج والبرودة والطوبى واليبوسة لم يكن هناك سوء مزاج البتة بل هم لوسلنا ان كل ورم  
فلا بد فيه من سوء مزاج ما دى لكن ذلك المزاج اذا لم يبلغ من قوته ان يوجب ضررا لافعال لم يكن مرضا  
ولذلك ايضا ادعى ان لا ورم الا بوجوده مرض الهبة والتركيب فانه لا ورم الا اذا تفرق اتصال  
اعلم انه يحتاج الى بيان ان كل واحد من هذه ضار بالفعل حتى يكون مرضا حتى يستقيم لان الورك حادث  
عن جهة تلك الامراض **البحث الثاني** في اثبات مكان عرض ورم كل واحد من الاعضاء قوله **الورم**

مرض للاعضاء الى الخلق قد قال بعضهم ان الورم انما عرض للاعضاء المتوسطة واما ما سولنا جدا كالتامع  
او صلب جدا كالعظم فانه لا ورم والشرع من انما لم يصح لوزان ان الورم للعظام وصريح في موضع لورم  
وزاد ما يد من مقدار العضو بطبيعي لما قد نعت قد وخرج من مع الورم على العظام بانه صلب جدا  
فكون عن قابل للمقد الذي يوجب تنوّد الفصل الزايد في الخرج وقد اشار الشرع الى ابطال قوله ان لا يقبل  
الورد المزبد في الخرج بانه تقبل ذلك بالانفاد فحار ان تقبل ما الفصل ولهم ان يجنبوا ان تنفوذ الغذاء بطبيعي  
ولا يلزم من قبول الطبيعى قول ما ليس بطبيعي واصحابه الغذاء بوجها فلا يلزم من قبول قوله جواز قبول  
تعدد الورم كثرته والجواب الاقل ضعيف لما في صلابه العظم اذا كانت مانعة من قبول الدم لم يكن حصول  
سواء كان عن سبب طبيعى او مرضى لكن التمدد الغذاء ثابت فصلا به العظم غير مانعة من التمدد فكيف حصوله سواء  
كان عن سبب طبيعى في الورم المسمى بالورم قوله **البحث الثالث** في سبب ورم لسبب ياد الى الخلق تقابل يقول ان اكثر الزلات انما يكون  
عن سبب باد لبرودة الهواء والريح فكيف شرط من سبب الزلة ان لا يكون لها سبب ياد وايضا المشهور  
ان الزلة اما تولدت فيها المادة من الراس الى الخلق كما ان الزكام جازت فمته الى الانف واما اذا تولدت  
المادة من الكبد مثلا الى الكلية فان ذلك لا يقال له زلة والجواب من وجهين الاول ان كل واحد  
ان سمي بلفظ ما شافله ان يسمي الورم بوزله الا اذا كان بالصفة المذكورة وكل مكان يتلك الصفة فله ان  
يسمى بوزله وثانيهما يمكن ان يكون مراد به بالسبب البادى لكل سبب ياد على كان مثل الفرب والسقطه  
فان الورم الحادث عنها وان تفريق اتصال مادة من عضوا الى ما تحته لا يسمى بوزله واعلم ان يسميه هذا  
الورم بالزلة ايضا فان كثيرا ما يسمي في الخلق بالزلة ان سمي بوزله بالزلة ايضا فانه لم يتلف هو السمي بالزلة بل  
قال في زلة وذلك لان سبب غير ما وجوز ان يسمي اورام غير ما يسمي بالزلة وورم بالزلة ايضا فان  
كثيرا ما يسمي في الخلق بوزله لا يكون معه ورم **البحث الرابع** في سبب حدوث الاورام والاورام التي سترى قوله  
وانما كان السبب البادى بتولد منه الاورام الى الخلق بما قال قابل انكم قد قلتم ان كل ورم قائما يحدث عن سوء  
مزاج مادى فكيف يحدث الاورام عن الاسترخاء وجوابه انه ربما كان السبب البادى الذي يتولد منه  
الاورام والسور مغرور في لخلط اخر كراوا فلا استرخى تلك الخلط الحيد اما استرخى اغا طبيعيا  
كما يكون عند التناس وغير طبيعى كما يكون عند حرارة او فصل تقب تلك المادة فله موزبه فيدفها  
الطبيعة لا افراد ما بها وخصوصا قد قيل لامتلاء فكون الاسترخاء على المواد اكثر فذلك يكون اكثر اندفاعها  
الى الجلد لانه ابعد عن محل الاعضاء الكريمة فكون تلك الاورام فان قال قابل ان ما يخرج من الدم بعد ايضا  
بعض تلك الاخلط الرديه فكون ما بقى من المادة مع باقى الاخلط على النسبة التي كان عليها او لا فوجب  
ان يبقى كما كانت قلنا ليس كذلك فانه من الجائز ان يكون الاسترخاء من الاخلط المحرور فقط بان يكون  
تلك المادة الرديه بعد عن موضع الاسترخاء **البحث الخامس** في تقسيم الاورام قوله **الاورام** والسور قد انفصل  
بنفصل مختلفة الى الخلق الان اول فصولها الى الخلق المادة بالفصل منها كل ما يخرج من شاة في المالحضاه في المنطق  
وانما كانت الفصول الكما يسمي المواد اولي وغیرها لانها موجه للسور لان الورم الدموي مخالفت في حقيقة الورم























الذي بينه وبينها على طرف تمام القطر وكوثرها في قديم الاقح وكثرت بياض ذلك مما يحولها الى كلام طويل  
لا يلحقنا ايرادها بالكتب الطبية **قوله** الصيف مع ان عارها ايضا يابس اما في طهرها بالهواء الباس  
الهواء الذي يفسد عنها طهرها من الاجرة المائية او كمال الماش كماله في طهر النار بالخلط او خالطة  
او قسمة مثلكم الا في قسمة قسما ولو لم يكن في الهواء ما ترطب الهواء الذي خالطه الجرة كثرته في الهواء  
بتكليف الى مثلكم الجاز المائي وهو القوي بياضه بالعينين الا في طهرها بالخلط من الاجرة المائية  
سبب شدة حرارته وبقية حرارته في كل وقت في كل الطبيعة **قوله** لعل ما يقع فيه من البرد  
والامطار ما ذكر من ان حمة التلال على نبوتها لان الخلط لو كان قويا وكان الترطيب طاملا  
من الانوار والامطار اكثر لم يلزم منه ان يكون يابس واذا كان التخليل سديا والوان من الرطوبة  
قليل لزم الجفاف واليبس لا محالة **قوله** الشئ بان ترطب بعد من العلل وذكر ان الشمس  
يكون في البراج الجنوبية فيكون عنب سمك الراس فيكونون واقعين في المحيط او اكثر  
منه وذكر في بعض النسخ ان في بعض اقل فيلزم من كونها اقل وايضا لعل التخليل وقت البرد  
المكثف للهواء في الجبال الى مثلكم الطبيعة المائية وكثرة ما يقع فيه من الانوار والامطار يكون رطبا جدا  
فان قيل ما ذكرتم انما هو في بعض النسخ هو ان الشئ في كل ارض والبر على انه يكون باردا وقليل  
اذا لم يكن من الشمس في قوتها استولى تأثير الغمر من البرد في ما الارض والامطار على الهواء الجاور  
لها فيبرد واذ فاعقبت بسببه حرارته هو في الصيف ونبوتها والسبب في برده هو ان شدة  
ورطوبته عاكست السبب في اعتدال مواسم الربيع كثر في سمها سوار وموان في شق الجبل الربيع في  
شدة البرد لاقتلاف هبة في الهواء والبرد في بعض بعضا من معتدلة وبعضها شدة البرد هو ان لا  
الخريف فانه لا يظهر فيه اختلاف معتدلة وعلى ما ذكرتم في بعض النسخ يكون الامر بالعكس وقوا ان سبب  
ذلك ليس هو طبيعة الربيع من جهة ما هو ربيع بل من جهة شق بقية الجبال نال فيكون التخليل  
في الربيع كثر اقل في بعض النسخ في الربيع من جهة تلك الجبال البرد هو ان شدة البرد والبر  
لا يكون كثر فيكون على طبيعة الربيع فيكون معتدلة ولا كثر في الجبال الخريف **قوله** انما السبب  
المتفق لطباع الخريف **قوله** وما الخريف فان الخريف قد انتقص فيه الحارة ان متفق القدر في  
والبعد عنها لم يكن هو في الخريف معتدلة في البرد وذلك لان يكون كان في فصله في الوسط  
بين السهم المذكور وبين المحيط اي بين السهم في الوسط والوجه لوقت الخريف بين المحيط والوجه  
لوقت البرد وذلك فيفتح الوسط بينهما واتاة البيوت والرطوبة فلا يمكن من كثر معتدلة في  
في الصيف قد جففت الهواء ولم يحدث بعد من العلل الرطبة ما يقابل ذلك لان ترطيب الهواء في  
ما كثر ما يقع الانوار والامطار في كثر في المائية والوقت البرد والجبل للهواء الى مثلكم الطبيعة  
المائية وذكر لم يولد بعد في الخريف وما يولد على كون الهواء في كثر في قوة البرد الى المائية انما  
الهواء الذي كثر في البرد بالخلط في كثر في يصب عليها في القطر فان ذلك ليس على سبيل

بتكثف

البرد والامطار من عارها واول ذلك لان لا يكون الا في موضع الخريف وليس كثر وكثر انما هو في موضع  
يصل الى الراس لوجوهها بعد من وقد امتلا بها فخرها ان الهواء الذي كان في قسمة ما **قوله** ولعل طاملي  
البرد كمال في الترتيب غرضه ان يبين ان لا يلائم كثر هو الخريف صوابا بسبب البرد معتدلة في عارها  
والبرد في عارها فخرها ان الصيف ان يغير معتدلة في الرطوبة والبيوت وذلك لان الاستحالة الى البرد  
مكثف من رطوبة لا يمكن في قسمة كثر في الهواء واما الاستحالة الى الرطوبة فلا يكون سببها لان ذلك محو في  
قوت في التبريد في يعلب هو الهواء **قوله** وانما السبب في ان الرطوبة بالبرد كمال الاستحالة الى  
الجفاف بالبرد غرضه بيان السبب في كون الربيع معتدلة في الرطوبة والبيوت حراره الربيع بعد ان كان رطبا  
جوا رطوبا شتاء والخريف لا معتدلة في ذلك رطوبة وذلك لان الاستحالة الى الجفاف بالبرد كثر من رطوبة  
ما رطوبة كثر من غير طبيعيه وكيفية الطبيعة معاونة للحرارة في التخليل وتلك الرطوبة اما كثر من رطوبة كثر  
جدا للهواء فيكون في حرارة التخليل اي كثر في هواية فيخلص الهواء من رطوبة الجفاف واما الاستحالة الى الرطوبة  
بالبرد فيحتاج الى احواله الهواء الى الطبيعة المائية فيطبعها لو كانت في ذلك لاني لا وضوح ما قد تقدم الصيف في قسمة  
وجعلت كمال الطبيعة النارية **قوله** بل ربما كان في ارض ارض في الترتيب لواء وجد المان من لواء البرد في ربيع  
ان هذا لا وجه لكونه من سبب في بيان ان ارض ارض في الترتيب من البرد في الترتيب وهذا متفق فلا وجه  
قوله وجوه كون معتدلة في الترتيب كثر من رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء  
عالم لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء  
ولان الامطار والانوار يدر كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء  
هذا اختصار من رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء  
ان الاستحالة الى الجفاف بالبرد كمال الاستحالة الى الرطوبة بالبرد لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء  
بالله وعلقت الجفاف في هواية لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء  
بعد ارض ارض كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء  
في الهواء اياه وكنية ذكر ان المائية الى طهر للربيع كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء  
الوقت مساوفا لمتوسط ضيق لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء  
قليل جدا فان طهر المائية لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء  
كل كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء  
الامر الطبيعي كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء  
وكل معلوم فم كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء  
كثير في الاخر قوت غرضه ان يبين ان التخليل في الربيع اقوى من التخليل في الخريف لان حرارته محالة وسبب التخليل  
معدوم وان رطوبته ان هذا التخليل في الربيع اقوى من التخليل في الخريف لان حرارته محالة وسبب التخليل  
كثر من رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء كثر في رطوبة لواء

سبب







صارت كجوج الى تروح بعينه وبروت كجوج الى روي وها من ويا **قوله** الثالثه وخرم زيادة  
 بعد النقص في الخريف عن سبت الرأس لقائله يقول ان بعد النقص  
 عن سبت الرأس لا يختص بالليل ولا عن ان يقال ان الغدوات والقيار  
 واما في حب البرد يروى الظاهر في حب السخيف كمن هو في الخريف للظاهرة  
 شديد الاستعداد للانتقال فيظهر فيه تأثير البرد والسخيف والبرد في الشتاء  
 والربيع واما في حب الظاهر في السخيف فظاهر لولا ان ظهور الشمس على الفوق  
 واما في حب القيل للبرد فظاهر في حب السخيف في الآكف الغدوات سبت  
 بر حاشي القيل فلهذا ام غيبه الشمس واما لا يظهر هذا الاختلاف  
 في الصيف مع كمن هو في الصيف يابا وذلك لان برد الهوا في الغدوات  
 والليل لا يبلغ فيه الى ان كمن بارد ولكنه يختلف بان يكون الحارة  
 في ذلك اقل كثر من وقت الظاهر **قوله** واما الربيع فهو اقرب الى  
 الاعتدال في الكيفيتين لان فقه لا يقبل من السبب في السبب  
 في الخريف ما يقبل في الصيف معناه ان قرب الشمس عن سبت الرأس  
 شاكله في الخريف فيكون السبب الفاعل في الخريف يروى البرد القيل  
 والغدوات فيهما شاكلان كمن هو الربيع بسبب غلط هو لا يقبل تأثير  
 ذلك السبب الفاعل في السبب الفاعل في الخريف يقول الذي  
 يقبل في الخريف بسبب لطفه هو الخريف فلهذا لا يقبل الربيع كثيرا  
 عن نهائه وباء الفصل ظاهر **الفصل** في أحكام الفصول ومعارفها  
 كل فصل وافق من به من اربع مسميات **قوله** اما ان كان كل فصل فانه  
 من به سبب فلهذا الى كفة ذلك فلهذا يروى الخروج عن الاعتدال ويروى  
 سبب المزاج وكذلك كونه يوافق المزاج العرشي اعضاء له وذلك لان شفاء  
 الامراض يكون بالبرد وذلك كونه الخروج عن الاعتدال جدا يصير المناسب  
 والمخالف فلهذا في ايضا لان كل افراط في البرد والحرارة مضعف للذك  
 مناف للصحة لانها يكون مع الاعتدال واما ان كل فصل فانه وافق من  
 به مزاج صحيح مناسب له فانه لا يصح الا في الربيع فقط وذلك لكونه مناسباً  
 للاعتدال فان الربيع واما في الصيف فربما من الاعتدال والتدرب  
 والاعتدال سبب من يؤثر انما خارجا عن الاعتدال فلهذا ينفع جميع  
 الامراض الا ان الاخصر بها هو التقيان والبرد في تلك في السخيف وذلك  
 لانها مع كونها لا يتضرر ان يترك بل ينفعان به في حفظ مزاجها على حاله

افراطها

الى آخره

فما باقى الفصول في حبها فوجاهة الاعتدال وباء الانسان **قوله**  
 الربيع لا يضرنا الا لتا الفصل الذي كلفته مضات لمزاجها كمن بعد انزاجها فيكون  
 انتفاعها به كمن وباء الفصول بعن الامراض الموافقة لها ولهذا يتقرر الشتاء  
 بالصيف ويتفقون بالشتاء والشتاء بالعكس واما قولهم في لفظة الصحة يجب  
 ان يكون بالميل فليس صاوقا على الاطلاق واذا عزم على ان يكون  
 عن طبيعتها فوجاهة صاوقا ولم يفرط افراط تعظيم الفرع عن كل واحد منها  
 فلا شك ان المتأخر منها ينقص من الاول او علاج البعد بالصد ولا ينافي هذا  
 حكم البعوض حصول الامراض التي ذكرنا عن الربيع الشالي للعقب للشتاء  
 الجنوبيت وعن عكس هذا لان لعقب اكتاف صاوب الاول لا يمنع من طيل  
 عن ذلك امراض اكثر ما يضر تغيرات الهوا في التي ليست بطبيعية  
 انما طوط في الاماكن المختلفة الاوضاع والغاية لان الربيع لا يترك على نقلها  
 ونها فيدوم تأثير المفسد الا وضى فيها ويضد ذلك فلهذا المواضع المستوية  
 وفصولها العامة لان الربيع في المواضع العالية اكثر ويجب ان يكون  
 الفصول على واجباتها لان ذلك هو الاثر الطبيعي والافراط الطبيعي لا يوجب  
 عن الصبي الصريح والعالج والسكنة واللقوة والشيخ امراض طرث  
 عن ابلو والفصل البارح جمع اخلاط البدن وحركتها الى العمق فيحرك  
 هذه الامراض وخصوصا من استعدين لها وهم البلغميون وخصوصا  
 الضعفاء والاعصاب ولا شك ان انقلاب الفصول عن طبائعها موجب للامراض  
 لانه سبب خارج عن الامور الطبيعية خروجا موطا فلهذا لا لانا زمان فان  
 الزمان في الاحوال كلها واحد بل لا يكون فيها من الكيفيات ولذلك  
 قال ابيدوم الواحد ولا يكتف بكيفية فصل ما اثر من جنس  
 اش او كان في يوم واحد من حتر وستر به فيوقع احداث  
 امراض خفيفة واما في الزمان ان يكون لطيف مطرا ليعتدل  
 سبه والشتاء معتدلا في البرد ليكون على طبيعته فان جاء الربيع  
 مطرا ليسكن حركة الاخلاط ولم يخل الصيف من مطر ليترك  
 فلهذا ما يكون بشرط ان يكون جملة هذه الامطار قليلة  
 فان قل المطر اصح من كثرة واقطرها موتا **الفصل** في الهوا  
 الجيد الهوا الجيد في الجو هو الهوا الذي ليس كالحار  
 انما كان الهوا الذي لا كالحار شيء غريب جيد لانه ينفع النفع

خروجها

واما باقى



المطلوب من الهواء، بوروه الى الروح من غير اضار بالروح في كينيتها  
او قوامها او جوهرا باسمه القريب والمكتشف للشيء افضل لان تأثير الشمس  
في تليطيفه وتصفيته اكثر ومخالطته للارضيه المفضلة تكون اقل من  
الذي تحت السقف لاختلاف الارضية به ولان المكتشف ينقله الرياح فلا  
يبقى في موضع واحد زمانا طويلا فيؤثر فيه كغيره تلك العقبة **فيما اثره**  
الشمس الا في حال ما يصيب الهواء فادام فكم المكتشف اقبل من المفعول  
هذا انما يكون اذا كان ذلك بسبب امر سماوي لان وصول المفسد  
او المكتشف في كثر في كثر الذي في البسوت افضل لقلة وصول المفسد اليه  
ولانه مألوف **فلم** ومع ذلك كثر حيث لا يجتنب عن الرياح الفاضله وفلك  
لانه اذا اجتنبت عنه الرياح الفاضله فان هبت عليه رياح رديه فردته  
فما هبت وان لم يهت عليه شيء بقي محتبسا في موضع واحد فينشاثر عن  
المفسد الارضي **فلم** لان ههنا ارض عالية او مستوية يعني انه لا ينجس  
عنه الرياح وذلك بسبب ان ههنا اي مستوي ارض عالية او مستوية و  
ليس المراد بذلك ان هذا هو السبب فقط فقد يكون من الهوى ما لا يجتنب عنه  
الرياح بل يتنجس فيه كثيرا لا لذلك بل لانه بين مدي جبلين بل المراد ان  
هذا هو السبب الذي يكون به الهواء افضل وان الذي بين جبلين لا يصل  
اليه الا بعض الرياح اذا اجبال يمنح الرياح التي في جهتها وانما لا يكون  
تأثير الشمس فيك قويا لجل الجبال لبعدها عن جهتها **فلم** وليس ذلك حتما  
في هذه سخن مع طلوع الشمس وبرود مع غروبها بسرعة تبرد الهواء وتحت  
و قد يكون للطاقتة وذلك لان حاله يكون مخمورا وقد يكون لطول  
مقامه فيدوم تأثير المؤثر فيه وهذا هو الذي يكون له في الجبال والجنس  
يلزمه ذلك لانه لا يتبدل بالرياح **فلم** ولا انما تجتنب في جدران قريبة  
العهد بالصهاريج وكما لم يجف بعد تمام جفافها الجدران المصهجة من المبييض  
وما كان من ذلك ما تراب اوطا فلما كان اقرب عهدا فهو افضل  
لطب راحة التراب وخصوصا في الصيف لان المكان يكون ابرق وامار  
ما كان بالظلمة او الجش لونه في لرداءة راحته فاذا طال العهد كملت  
تلك الراحته وزالت الرطوبة المبيضة التي في الجدران المبيضة  
**فلم** ولا عاصيا على النفس كالتا بعض الكواكب التي يقع على الشمس لوان كان  
غليظا او كدرا فلا ينفذ في مجاري الربة الضيقة او كان رديا ولا يجد

بعض على الملق

القب

القلب ويرفعه فلا ينفذ **فلم** فكل كينيات الاطوية ومقتضيات الغفول  
مشتل هذا الفصل على مباحث البحث الاول في احكام كينيات الاطوية  
**فلم** الهواء الحار يكثر ويبرخي فان اعتدال احر اللوت يجذب الدم الى  
خارج وان افراط صفة يتخلل لما يحدث وهو يكثر التوق ويكثر البول  
ويضعف الدم ويغشش والهواء البارد يشد ويقوى الرأفة وتفرسح  
ان تكلم اولاه احكام كعب الهواء مطلقا ثم في احكام كل فصل فصل  
بانفراغ ثم يتكلم بعد ذلك في تأليف بعضها مع بعض ولا شك ان اعتبار  
احكام الهواء حراخ الهواء مغاير لا اعتبار احكام الصيف وكذلك اعتبار  
احكام برودة غير اعتبار احكام الشتاء وذلك لان الحراخ والبرودة اعم  
لانها قد يكون في فصل واحد وكمر يوم واحد وايضا احكام الحراخ والبرودة  
البرودة يعم الفصل والبلد فانما لافنا احكام الهواء عرفنا احكام  
الهواء الحار كانت في احكام البلد الحار ونقول الهواء الحار يكثر  
الاخلاط فيسهل تنجسا ويؤثر في تسخين الاعضاء ويسهل الرطوبات اليها وهو  
يكثر التوق يجذب الرطوبات الى الظاهر ويخرج الماء يتخلل ما يجتنب فيها ويكثر  
البول لان انراف الرطوبات الى الجبل ويضعف الدم فيجلب الروح وتبريد  
الباطن يتخلل الحار فيؤثر في يمشش بالسكان القلب ويخفف الرطوبات والهواء  
البارد يشد البدن يجمع وتكثيفه ويقوى على الدم يحصر الحار فيؤثر في  
هوان الاجواف في الشتاء يسخن ما يحصر بالظم ويقلل الشراخ ابراز الكثير البول فان  
م كثر بولته فتر بران وبالمكس لان انراف الرطوبات الى جهة اولى ولا تضار  
عقل المقعد ومساعد المعامل المستقيم ليرتفع على الافطار ولا ينزل الشغل لتقوا ان  
مساعدة الجري على نزول ما ينزل منه والهواء الرطب يلين الجلد مله والباس  
يحلل به اسباب الرطوبات الحليمة ويخفف الجلد لذلك والهواء الكدر  
يوشح النفس بكد بين جوهرا الروح وغليظ اياها فلا يكون سهل الانقباض  
تجوكه التوجيه الى خارج مطاوعة ولا كمر مستعدة للو7 ولا فتارة  
الشراخا واحدا فيخالطه بوشح النفس كما يوشح الظلمة الحار حية ونور  
الاخلاط لما حدث في المجاري الضيقة من الشدة فلا ينفذ عنها الاخلاط  
تغف في الطبع مسدود يتقور والتقور حالك الغليظ ويدل على غلظ الهواء  
وكدورته قلة ما نور الحان ما يلح كما في غشش الشمس **فلم** احكام  
الربيع **فلم** وهو فصل يبرح على واحد احكام ختمة الى آخرة احكام الغفول

احكام

عنه

ينفذ



تختلف الاماكن زمان بل لا تختلف احوالها والبرد وحرارة ذلك فذلك  
 يجب ان يكون احكامها مناسبة لاحكام تلك الكيفيات وآثر  
 كل فصل شبيه باول ما يتلو وذلك لان احوالها لافاضل  
 الفصل هو قرب الشمس وبعدها من تحت ابراسي ولا شك  
 ان ذلك يكون في كل فصل شبيها باول الذي يتلو وليست  
 الا بدان بالانتقال من كيفة الى ما يخالفها وقوة والرياح لا  
 الا اراض البرية لا عن طبيعته بل لانه كمن اللطف كحر الاضلاع  
 ويسببها فيصدر عنها امراضها ولهذا تختلف اراضها باختلاف  
 اخلاط الابدان واما تأثيرها في الفصول فبذواتها ولهذا انا لا يجمع فيه  
 الا لا يحد لها من احوالها لان السودا يكون غالبه عليهم ولذا  
 طار الربيع واعتداله قلت الامراض الضعيفة لان الضيف  
 يكون قويا وضعف احواله والسبب الضعيف يقتل احواله  
 لا الحارة وادراض الربيع اختلاف الدم والرياح وهذا  
 فيمن دم كثير وحاد لان الدم الكثير لافاضل في الربيع  
 حمة فاضطر الى مكان اوسع فاذا لم يسهل الوفق جرت  
 ما كانت منها سهر الاندفاع ولهذا اخص فيه انما في عروق  
 المعتقد ونفت الدم ويجمع فيه الما ليحوليا واكثر من الما ليحوليا  
 الذي عن السودا المحترقة دون السودا الطبيعية لان  
 الطبيعية لو اسالت لطفت ورقت وكان التقرير بها قلبا  
 وانما الاورام والرماسيل والخوانيق سبلان المولود الى  
 الجلد والى الاعضاء الضعيفة ويكون خوائف حاله كثر المولود  
 وسبلانها وانما سائر الجوانات لما قلنا وايضا انما  
 سبلان الرطوبات الى البرية ومعتها وخصوصا في الشتاء  
 منه لان الرطوبات في يقلت انفعالها في فاني  
 ويسوف في حال السلولين كثر ما يسيل الى دياتهم  
 من الرطوبات فيصدر القرحة وما بين الربيع في  
 الايتاع في امراضه احوالات البدنية والنفسية  
 واستعمال الشفقات للابسين ذلك على غير الاضلاع  
 ولا يخلص عن امراضه كالفصد والاستفراغ وتقليل

القوة اما يلزم ذلك من قلة الاضلاع فيكثر ويضعف ان  
 يكون تقليل الغذاء، تقليل في التغذية فقط لوقوع اللضم  
 في منع تقليل المقدار ولان تقليل المقدار يقوى معه  
 الجوع المحذو من احوال الحرك للاضلاع **تقليل** والكثير من الشراب  
 والكثير من قح الشواب المحسرة وتقليل يترك على ارضه  
 او لا ما شراب الذي امر بكثرة غير الجوع او كثر من الشراب  
 المحذو من منه والتقليل منه في الماء حتى تكسر الشروب ما فيها  
 الممنوع الاول اولى منه جهة اللفظ ومن جهة الطب اما جهة  
 اللفظ فلا بد ان يكون ينبغي ان نقول والكثير من قوته بتقليله واما  
 من جهة الطب فلا ان الجوع المحذو من كثير او ان سكن الاضلاع وتطهرها  
 وكسودتها كمن يكثر الرطوبات يحركها واما باقي الاشربة وضوحها  
 القامحة كشراب الطاهر والربوب **البارد** فلا شك ان الاستفراغ  
 منها في الربيع اكثر من الاستفراغ في الصيف **الطاهر** في اظام  
 الشتاء **تقليل** واما انما في اوجه اللضم الى آثر الشتاء اوجه اللضم  
 لخصر البرد جوهر الحار الفيزي فيقوى ولا يغفل ولعله انما  
 فيه اعني الفواكه العائنة كالشمس والذرة المسددة  
 كالقنقا والقنداقان جميع ذلك يضعف اللضم ويقتل الفواكه العائنة  
 فيجلبها الدم غير قابل لتأثر الاعضاء واما اللزج فلهو يقول  
 للانقسام وتسددها واما لاقتصارها فيسبب على  
 الاغذية المحترقة دون الاغذية الدوائية التي يعسر  
 الطبيعي احوالها الى جوهر الاعضاء بسبب دواها  
 ولا يلزم الى امرى لان السكندر اعون على اللضم وهو  
 اكثر الفصول لكن تكون ذلك على كون اللضم فيه اقوى  
 وهو اوج الفصول الى تناول المقطعات والمسلطحات  
 لان الاضلاع كمن جادت من البرد الحار في  
 الامراض الشبيهة اكثر ما يفتقر لقاتل انما هو ان  
 ان قح اللضم والخصار الحار الفيزي وقوته في الباطن  
 ينافي تولد ابلغ الذي هو قاصر اللضم قلب الامر كذلك  
 وعلى كثر الاكل فيسبب وخصوصا في الاغذية الغليظة

المداوى







وذلك لعمارة العقل فيلزم ان يكون له المواد الداخلة وايضا يوضح من اضراق الصفراء بسبب اجتماعها  
 وقلة تحليلها لاجل بياض الهواء الخفيف للجلد علة السوداء **البحت البياض** في احكام الكريفة  
**فوقه** واما الكريفة فانه كثير الاخرى الى اوج الكريفة كثيرة الاخرى لاختلاف جواربه فيها وفي ورائها  
 على الانضاج السعول الذي يكونان باضاج الكار الغريزي ويعاوق برود عن التحليل ولا يكونان  
 الاضداد على البدن خصوصاً الذي قد ضعف بسبب تقدم الصيف المحلل للارواح المحلل للبدن  
 لا محالة وايضا لكثرة النوى اكم فيه فيفسد الاطلاط بلبسها ولا يعرض لها من العلجان وكما يورث  
 الطبيعة طبعاً التحلل رده برود الليل والغداوات العاصم الوارد **عقب** الكريفة للقول  
 الى الاخرى وكذلك كانت اجتمعت الطبيعة للانضاج جنبها حر الثمار واول الكريفة يوافق  
 المشيخ موافقة ما لم يمت الصيف واخره يضرهم جدا لكونه منهم لضعف قوام وامراض الكريفة  
 مثل اجر الحشيش للنبه الاطلاط وسوداوتها وحرقتها والعوا كالكريفة البياض لكثرة  
 السوداء المحترقة ووجع المفاصل لفساد البسم وكثرة الاطلاط العاصم وتقدم تسهيل  
 الصيف لها وكثرة النوازل وايضا احيات المختلفة لكثرة الاطلاط المختلفة حتى ان كثيره في البسم ايضا  
 لضعف البسم ويعظم فيه الطحال لكثرة الاطلاط السوداء وحيات المختلفة ووجع الاضام وظهورها  
 لمن اعترته الربيع فانها يكون في الاكثريه ووجع الطحال يورث فيه تقعر البول وغيره والفرق بينهما  
 ان التقعر يكون فيه فروم البول قليلاً قليلاً واما في غير البول فهو يخرج مع بقره مسترسلاً وسبب  
 ذلك بضرر المفاصل واصحاب الاطلاط الحارة التي اوجها الصيف ويعرض ايضا لثق الاضام  
 وزلق المعده لكثرة النوازل الحارة فيوجب الزلق بفسادها وباجداث عنها من الفروع ويضعف  
 اللحم المولد للبرويات البليغة المبرقة بلزوجهها ويورث فيه حرقات النساء لكثرة الاطلاط وانفسار  
 الى داخل البدن من سبلانها تقدم الصيف وتضرر الاعضاء العقيمة بالهواء المختلف وكثيره فيه  
 ايلا وسر ايابس ووجع مغوى يورث في الاعضاء العليا فيمتنع نفوذ الثقل حتى قد يخرج من الفم وذلك  
 ليس للهواء المنفس لبرويات البول يحرق الثقل فيلزم له الى الاعضاء العليا ولا درام كثره في الاعضاء  
 لضعف الاضام وكثرة النوازل وقد يورث فيه الكثرة لضعف الدماغ بسبب الهواء المختلف والاضام  
 للواد فيه وكثرة فيه الصرع لفساد الاطلاط وسورما مع ضعف الدماغ وبموله وبكثرة المبرد العاين  
 عقيب الحر وكثيره فيه امر اخر اربم لكثرة ما ينزل اليها من الراس وكثرة الاخرى لضعف البسم وفاد  
 الاطلاط وكثرة خصوصاً في ايابس منه كدرى وخصوصاً اذا سبغ صيف حار وذلك لاستعداد  
 البرويات التي اوجب الصيف عليها ومواضع الفصول السبل لكثرة نوازل الحارة ولا ينزاع  
 الهواء المختلف ما ربه وليس جواربه البحت للبدن في الفنازح لحر الرق اللاذعة لذلك فذلك في البسم  
 امانه الى اماراته وموكلها في الصيف نقاباً امراضاً يورثها عنه لامتناع كل مولد فيه مع قصور  
 القوة من انضاجها ولذلك فان عرض امراض الصيف اكره كثير الاضام الى المواد التي اوجها







النوازل الى رية كثيرا واما يورض منه ذلك اختلاف دم ولا سحر لان منع الرطوبة  
 انما حدثت في اكثره و مواد اخرى وان كانت حادة الا انها غلبت عليه النفوذ  
 الى الاعضاء البعيدة و خصوصا وبرد الشتاء يزداد غلظا وكذلك الحال ايضا لو كان الصيف  
 مع بيوسته حاراً و اكثره مع رطوبة بارداً كالمصراع فيكون اكثر واقوى وادوم واما في  
 فلان المواد يكون الهواء الحرارة الصيف و بيوسته واما في رطوبة فلان المواد يكون غلظ  
 لان بر د اكثره فيكون واما اكثر فلان المواد لغلظها قليلاً ينزل عن الراس و خصوصا و هو  
 اكثر بر داً فليكن و رطوبتها على ابدان مختل فان ورد على صيف جفنا عن ريف شامي  
 كثرت امراض العسر و الكفت و ذلك في اكثره لان بر دة و يسهل يردان على ابدان  
 كثيرة الرطوبة الرقيقة مختل فيلزم ذلك في رطوبات الجوهر و السعال و السحر و قروح  
 الامعاء لان رقة منع الرطوبة و قد بها تنبها للنفوذ الى المواضع البعيدة و يورض كثير اذ  
 فحة من المواد و رطوبتها و امتناع خللها لبر دة اكثره و بيوسته و اعلم ان وجود هذا  
 ما و ذلك لان حرارة الصيف اذا كانت مغرمة افرط كليلها فيسبب الهواء و اذا تلبس الصيف  
 و اكثره فيكون جفنا بين رطوبات كثرت الرطوبة استمالة لان السبب الدائم منع قفيل  
 يكون ما يبره لانه قويا كلفها يكون اقل فالوا ساطع على ذلك الشتاء و الربيع لان رطوبتها يكون  
 مغرمة و ليس فيها حر محله و لا اكثره في منع العود و ايضا فان الامراض التي تحدث عقب  
 تلك كون اكثره غلبه و نقل منها امراض العسر و منها العكس لان في تلك الصور بر دة على تلك  
 الرطوبة القوية هو الصيف المعفن و لا سبب هناك لوجب الانقصار لكنه قد يورض الفترات  
 في سبلان المواد اكثره مع رقة بسبب حرارة الصيف لان في تلك الصور لا سبب يكف  
 عامر و لانهما يكثر امراض العسر و رطوبات الشتاء القوي البرد على تلك الرطوبة و يغفل جد و  
 الامراض العفوية اذ لا حرارة معفلة لكنها يورض قليلا سبب تراكم تلك الرطوبات و امتناعها  
 و فقد ان للمرض سبب البرد فان كانا معا شالين اعني الصيف و اكثره في رطوبات  
 لا محالة و احدث و لكن يكون قلة الرطوبة اقل ما لو كان الشتاء و الربيع اكثره و اكثره  
 الا بدران منها يكون اقل من رطوبتها هناك لان هنا سبب منع الحرارة الشتاء و يسهل اذ الرطوبة  
 تلك البيوسته و هناك ينفذ الصيف الجفف بفرط اليأس لا محالة و يكون اكثره عن الاعتدال  
 مغرما و اذ اكثره عن الاعتدال منها ليس بمغفر فذلك يتفوق هذه الحالة المزكوبة كالسبب  
 والعبيات و الشتاء و البرد بين و احباب الارزجه الرجلة اكثره في كالمستفيين و كالمبرم  
 فيعرض لهم رديا بس لان رطوبات البدن يكون قد استحدثت بسبب البيوسته و غلظت  
 لا سفا في الهواء رطوبتها فيدفعها الطبيعة لكر استمالة لها ما قد منها الى العيانيين او جرب الرمد  
 ويكون يابا غلظا للماء و بر د الهواء المكيف و ما قد الى الكلى و الصدور اوجب المنزلة و يكون غرضه

تجوز

منمنه فان كانت للمادة قليلة لغلظها و للبرد المانع من سرعة تكلها و لذلك يعرف الركام  
 المزمن و هو اكثره و واضح من المنزلة لان المواد لغلظها قليلا ينزل الى الكلى و يورض ايضا حات  
 حاتة كذالك المانع و يكون طولها متوسطا لان المادة و ان كانت غليظة و الهواء مكيف  
 ببر دة لكن انا في قلبه و يورض بعض الكس الما في ثوبيا و هو السوداويون لا صدادا  
 فيهم و عليه البيوسته على امراضهم و من الامراض يورض في اكثره فاذا جاء الشتاء قلت لغلظ  
 البيوسته برطوبته و الشتاء البارد المطير كثيرة فيه رقة البول لفسر الحثالة بالبرد و انما  
 المواد الرقيقة للمادة الى جهة البول لعدم الخلط بالعرق لاجل البرد اليابس و اذا استحدثت  
 حرارة الصيف و بيوسته حدثت فوا ينق لظيان الدم و حدة الحرارة و البيوسته  
 و خصوصا اذا كان تقدم ربيع مطير يكون المواد كثيرة و يورض ايضا صدرى و حشا لظيان  
 الدم و يكونان سببين لعدو الرطوبات و عرض ايضا لبر دة كحسوة المواد و ليعلى  
 عضله المثانة لكون البيوسته و ذلك يورض دم و فاد دم و كثر العلى ايضا و اجناس جفنا  
 الساكنة في الدم سبب البيوسته و كثره الرطوبة و الحار و البارد و النبات و النبات  
 لف و الهواء المحيط بها فيحصل للناس الفاد به على هذه اوجه الاول لف و الهواء  
 وثانيها الفاد ما يفتدى به من النبات و ثالثها الفاد ما يفتدى به من المائية  
 التي عرض لها الفاد بالهواء و ثانياً النبات **الفصل ١٠** في تأثير تغير  
 الهواء القوي التي ليست مضادة للمجرى الطبيعي جدا و يجب ان يستكمل الان القول  
 في سائر التغيرات الغير الطبيعية التي يورض حسب امور سماوية الى **الاصول** فانها  
 قد جمعت كوكب كثيرة من التواريخ في خبر واحد و يجمع مع الشمس الى افرح انا يوجب  
 ذلك زيادة العنوا لاجتماع نور الشمس مع انوار تلك الكواكب لا ما يقال  
 انها يوجب نزول البرا نار به من كثرة النار و الا لزم ان يكون السخونة في اعلى اكثر  
 منه ما على قرب الارض **والفصل ١١** في خبر واحد يري ان يكون تلك الكواكب محففة في خبر واحد  
 من تلك البروج كدرجته واحد مثلا فان اجتماع اجسام في خبر واحد محال و اما  
 كيف يكون اجتماع الشمس مع الدار في درجة واحدة من تلك البروج فهو  
 ان يكون الخط الخارج من بصرنا الى مركز الشمس اذا اجعلنا انه نافذ الى تلك البروج  
 يقع في تلك الدرجة التي فيها تلك الكواكب **والفصل ١٢** في خبر الماشية في الشمس  
 كشافه و ام الماشية او المقادير و ذلك لان السبب افرام قوي ما يبره و ان  
 كان ضيقا فيكون السخنة احوال على اذ ادم اجتماع الشمس بتلك الكواكب اكثر  
 و قول ايضا انه اذا انكسفت الشمس بر د اكثر و دفعه و لو في الصيف لعدم النفوذ و لكن  
 لا يكون ذلك البرد لان كسوف الشمس لا يدوم و الكلام في هذا الفصل يشمل على ما

اجوز



**الجمعة الأولى** في اختلاف بقدرات الاموية بسبب الودع **قوله** اما الكتاب بسبب  
 الودع فان كل بقعة تقارب الى ارض قد التمس منها بعض اصحاب ان تستقي  
 الكلام في هذا الفصل استقصاء لاسال مع ما لا قول في صناعة اعلى درجه من الطب  
 وتقرير البحث يتم بتحديد ثلث قواعد **القاعدة الاولى** في شرح الفاظ الكتاب  
 وهي المدار وعشر ما اعلم ان الكلبة ملاجرام النكبة حركتان المفرد  
 واستمر ما هي الحركة النيوية وهي التي بها يتحرك الشمس والقمر وجميع الكواكب من المشرق  
 الى المغرب في كل يوم دورة تامة بالمغرب فان بعضها لا يتم الدورة وهي القمر  
 وبعضها يكمل الدورة ولا ينزدي عليها وهو الشمس والباقي ينزدي على الدورة  
 ولكن زيادة يسيرة والحركة الثانية بالكواكب حركتها من المغرب الى المشرق  
 حركة بطيئة والحركة الاولى هي بطرئ النكبة الاعلى وتتبعها الكلبة في ذلك وقد علمت ان منطقة  
 دكها النكبة هي الدائرة التي بعد ما غرقت قطبها بعد اسوايس دايرة معدل النهار وعلت  
 ان حركة الشمس بالحركة الخاصة ليس في هذه الدائرة بل في دايرة غير مخالفة لها بضعفان  
 سمي دايرة نكبة البروج وانت مكنك ان تعلم بان كل كره دارت دورة تامة  
 فان كل نقطة يكون فيها غير نقطتي القطبين وما على المحور فانها برسم تلك الدورة التي  
 بالحركة اليومية دايرة حيث كان مركزها وملك الدايرة يكون كائنا ما كان على محور  
 العالم ويكون الابعاد التي بينها وبين دايرة معدل النهار بمقاربة جدا ويستني  
 هذه الدايرة دايرة المدار لان الشمس في ذلك اليوم يرى دايرة على من منها وايضا  
 كل بقعة وايضا كل نقطة فان الخط المستقيم الحار تلك البقعة وبمركز العالم اذا انقلد  
 الى النكبة فان النقطة التي يات بها هي سمت رؤس النكبة البقعة واذا تخيلنا دايرة  
 عليها يمر تلك النقطة وتعطى معدل النهار فطعت دايرة معدل النهار لا محالة  
 ووعود من البلد واسا طوله فهو القوس من معدل النهار التي فيها بين دايرة نصف النهار  
 التي في ذلك البلد وهي دايرة نصف النهار لا اول العمارة وقد عرفت ان المراتج التي  
 تتحركها الشمس بحركتها الخاصة التي هي دايرة البروج ما يليه عن دايرة معدل النهار وان  
 غاية ميلها من جهة الشمال هو عند ركس السرطان وان غاية من جهة الجنوب  
 وان غاية من جهة الجنوب هو عند ركس الجدي واذا كان جزا من هذه الدايرة  
 ميلها عن معدل النهار في جهة واحدة فان مدارا واحدا وان كان ذلك في جهتين فان  
 مدارين متساويين **القاعدة الثانية** في بيان ان الشمس لا يدوم ساستها لرواس  
 سكان اهل حلا الاستوار وهو البقعة الصافية لدايرة معدل النهار اي التي اذا فرضنا  
 دايرة معدل النهار فطعت العالم مرت تلك البقعة من الارض فان الشمس تسامت رؤسهم

رؤسهم في كل سنة مرتين وانما لا يبعد عن سمت رؤسهم بعدا كثيرا وقد علمت ان  
 دايرة البروج التي يتحرك فيها الشمس بحركتها الخاصة مخالفة لدايرة معدل النهار  
 فيقلعها لا محالة بضعفين ضرورة انها دايرتان عظيمتان فيكون انفاطح من محيطها  
 على بعضتي احداهما عند ركس الحمل والساوية عند ركس الميزان فاي جانبي النقطتين منها  
 الشمس كركتها الخاصة كان مدارا ذلك اليوم هو في دايرة معدل النهار فمر سميت يكون  
 سكان خط الاستواء لا محالة كمن الشمس بطلع دايرة البروج في كل سنة مرتين فيلزم ان غرت  
 سمت رؤسهم في السنة مرتين وانما ان هذه المساحة لا يدوم فان اجزاء دايرة البروج  
 يتزايد ميلها عند قرب العقدين تزايدا محسوسا وبرأه يلقى يعلم انه وكس يستبد  
 بعينه فكل من نقطة الشمس في كل يوم يزيد عليه على تلك ما قبله تزايدا محسوسا وان  
 الشمس لا يبعد عن سمت رؤسهم بعدا كثيرا فلان اكثر بعدا عنهم هو عند ركس غاية ميل دايرة  
 البروج عن دايرة معدل النهار وذلك عند ركس السرطان في الشمال وبسبب المغلبة الصبي وقد  
 لكس الذي في الجنوب وبسبب المغلبة السنوي وذلك بعدا بعدا ويوقرب من اربعه عشر درج  
 درجه وبسبب ما بعد مفر **القاعدة الثالثة** في بيان السبب اذا دام كان لثمة قويا  
 وان كان في غنة ضعيفا ولولا ذلك لما كان احد يدلين باننا ان الضعيفة الملاقية زسانا  
 لحولا اكثر من النار القوية اذ لم يدوم وايضا لولا ذلك لما كان البرد وقت السحر اقوى منه  
 نصف الليل من ان الشمس قد يكون قريب منا ولولا ذلك لما كان اكثر بعد صلوة الكسلي  
 اعني الظهرا اقوى منه عند استواء النهار مع ان نور الشمس اقوى واكثر واستس اقرب  
 الى سمت الركس وايضا لولا ذلك لما كان كره السرطان استندته عند كونها في اوابل الاعتدال  
 منها ك يكون اقرب الى سمت الركس وايضا لولا ذلك لما كان كره عند انصاف الشمس عند ركس  
 السرطان لا دما مودونه في الميل من وبالم عند كونها في ذلك مدار قبل الوصول الى  
 لاس السرطان لان القرب الى سمت الركس يكون فيها واحدا لكن التوالي طولا وعمته  
 ذلك ان السبب في اول الامر تصادف المنفصل غير مستند تمام الاستعداد فيكون تأثيره قس  
 ضعيفا وما توتر فيه بعد لامي له لا انفعال فيصادف في ثاني حال ويستعداده اكثر فيكون في حاله  
 اتم واذا ثبت هذا فقول انه يجب ان يكون البقعة التي تحت دايرة معدل النهار  
 سكان الاعتدال لا يدوم ساستها لرواسهم فستدجروا انهم ولا يبعد عنهم كثيرا فيستدبره فلذلك  
 يكونون معهم في ربع دايته خصوصا ونهارهم دايها يكون في ربعها فيستدبرون بطول النهار  
 ولا يتدرون بطول الليل ولما سكان الودع فان كل بلد يكون في جهة من ارباع العالم كالتوجه  
 تحت مدار ركس السرطان في الشمال والذي تحت مدار ركس الجدي في الجنوب فانه يكون تحت  
 البلاد وذلك لان الشمس يدوم ساستها لرواسهم وذلك لان ميلها من حين



يقرب من ذلك المنقلب بحركتها الحاصلة الى مجاوره ايا ما فيكون متقارباً فيكون كانه  
يدور على دائرة واحدة او دورير متقارب جداً لان شرايد اخر ابليل عند  
المنقلب قليل جداً ولا كذلك عند العقدتين وذلك يلزم زيادة السخن في  
وهمم يكون في حوزته فيكون الشمس مع كونها ملازمة لسمت رؤسهم ايا ما كثيرة الكواكب  
فيستند احر واذ ان اوى بلدان في الارض احر مما في شمال والآخر في جنوب قال بعض  
الافرنجيين ان ابليل في اسخن وعلى ذلك بان الشمس في الجنوب اقرب الى الارض  
فيكون الكواكب قريبا من الشمس والسخن اكثر من هذا في الكتب الكبرية فابا بان تسخين  
الشمس لو كان بالقرب لكان اعلى الكواكب اسخن من وجه الارض وذهب السخن الى ان البلد في  
الذين مداخلها يكونان متساوي الحرارة ولكن نقول ان ابليل السخن يبعث في  
لا يلزم منه بطلان ذلك ان يكون حرارة البلد من وبرودتها متساوية بل ابليل في  
يكون اسخن مبعثاً وابرودتها اما ان يكون في الصيف اسخن فلان الشمس اذا كانت  
في الجنوب وذلك اذا كان الزمان في تلك البلاد هو الصيف كانت اقرب الى الارض  
لان صيف الشمس في هذا الزمان في الارواح الجنوبية واذا كانت اقرب الى الارض  
كانت في الزوارة اعظم فكان نورها ازدياداً ونور يوجب زيات احر واذ كان في  
في الشمال وذلك عند ما يكون الزمان هناك هو الشتاء كانت ابعده عن الارض لانها يكون  
في الارواح او بالقرب منه فيكون ابليل في جنوب مع كون الشمس بعيدة عن مسامته هي ايضا  
بعيدة عن الارض ويلزم ذلك ان يكون البرد اكثر ولا كذلك في ابليل الشمال لان الشمس عند  
ما يبعد عن مسامته تكون اقرب الى الارض وعند مسامته او قوسه ذلك يكون جلي  
عن الارض والجنوب بالعكس فذلك عند احر الشمال وبروده ويشهد احر والبرد في الجنوب  
الا ان هذا التفاوت لا يكون كثيراً وحيث اشكال في ذلك اورد ابن الجلب  
وهو ان ابليل الذي عرضة مثل ضعف غاية ابليل يكون احر فيه مما لا يطاق عند كون  
الشمس في المنقلب الذي منه جهة ويلزم من ذلك ان يكون الموضع الذي كنت دائرة  
معدل النهار طارفاً مفرطاً جداً لان غاية بعد السخن عنه يكون بالقدر الذي يوجب  
فرط تسخين هذا البلد وخصوصاً في هذا البلد لان قدره جداً الطول فيه الشمس فلم يكن  
مستعداً للتسخين وفي خط الاستواء يكون الهواء حاراً بسبب تقدم المسامته فيكون  
انفصاله عن السخن اكثر ويكون ذلك الموضع السخن فيه واما المسامته الراس او قريب منه  
المسامته فيكون السخن دايماً قويا لكن عند المسامته اقوى وذلك بحسب ان تكون  
الموضع الموازي لمعدل النهار حاراً لا سيما ان كان في الارواح فيكون موجب  
ان يكون ابليل الذي في وادي برد من معتدله وليس كذلك بل في مفرط احر

اطرافه الجواب اما الاول فان قوله ان البلد الذي عرضة مثل ضعف غاية ابليل  
يكون احر فيه مفرطاً غير مطابق فان البلاد التي عرضة في بلاد الشام باردة مع ان  
عرضها اقل وذلك كثير وهذا شق مع كونها غايرة وشمالها جبل عظيم وعرضها قريب  
من ثلث وثلثين درجة ليس احر فيها بمفرط بل لان نسبة ابليل من اول من ان نسب  
الى احر ونحو وان احسننا في مسافتها نحو تسعين بسبين عدتها لادل على فوج من الاعتدال  
فانما قد اسلمنا من رد الشهاب الى هو اسخن من واما في خط الاستواء فان الهواء لا يبرد  
شديداً فلو وصنا ان سخن اكثر من المعتدل قليلاً لم يحس بذلك ولما لمسا في فان كلامنا الان  
انما هو باعتبار ما حوجه تاثير الشمس على ما في الاحوال متساوية واما وادي برديب فانه غور  
فيكون من حرارته كونه غوراً لان تاثير الشمس على اقل ان كونه ما يمكن ان يتسكن دليل  
على ان خط الاستواء معتدل فان الغور الذي عدنا بالشام شديد اطرافه مع الحاح في  
من البلاد كالندس ويخلون وغر ما شاهده البرد فلو كان خط الاستواء حاراً لكان  
الغور الذي قريب منه محترقاً لا يحتمل العباد فلهذا وبعد ما يكون بعدة عن القطب  
مقارنا لخطه درجة ظاهر هذا الكلام ان البلاد يكون بعدة عن غاية الميل الى القطب التي  
من تلك الجهة حمة عشر درجة يكون اسخن البلاد عدالى منها ميل غاية ابليل وهذا ليس  
بصحيح فان تلك كون عرضها قريباً من تسعة وثلثين درجة فيكون بارد جداً ولو  
فرضنا انها يكون حارة لم يكن احر من البلاد التي يكون بعدة عن غاية الميل اقل من ذلك  
ولما من التي من دون غاية الميل بدرجة مئتين ان يفهم هذا على هذا الوجه  
وبعد البلاد التي عرضها مثل عام الميل في الحرارة ما يكون بعده عن خط الاستواء  
في ابليلين القطبين مقارنا لخطه عشر درجة بان يكون الضمير في عنه عائد  
الى خط الاستواء ومع ذلك فيكون مشكلاً لان البلاد التي تكون عرضها  
اقل من غاية ابليل خمس درجات او اربع اسخن منه من ذلك **قوله** لكن البرد  
في البلاد المتباينة من هذا المدار الى الشمال اكثر ينبغي ان يكون احر اذ يقول  
هذا المدار غاية الميل لان ما بعد خط الاستواء لا يلزم ان يكون ابرد ولا احر  
ما بعد عن المدار الذي هو بعد خط الاستواء بحسب عشر درجة لان ما بعد ولم  
بجاوز غاية الميل كثيراً لا يلزم ان يكون ابرد واعلم ان هذا لا يقتضي  
بجهة الشمال بل كل بلد تجاوز غاية الميل الذي منه جهة ما الى تلك الجهة فانه يكون  
ابرد من غاية ابليل وكذلك ما تجاوز غاية ابليل الى خط الاستواء اذ لم يوت  
من المنقلب الاخر وذلك لان ما تحت غاية الميل يكون اسخن وانما كان ما قرب  
من القطب عن المنقلب ابرد لان بعد المسامته يكون فيه اكثر فيستند البرد حتى يبلغ



في عرض تمام الميل وموسم وستون درجة الى ان لا يطابق البرد حتى  
 يتغير السكن فيه واما هل يكن السفر الى ما وراء ذلك في الصيف فالتأكد  
 انه يكن ان يافق في الصيف خصوصاً في الجنوب حتى يوافي عرض معين  
 حيث يكون القلب على سمت الراس ويكون السهم هناك **يوماً**  
**الثاني** في اختلاف تغيرات الهواء حسب منتهى البلد **قوله** واما الكائن بكب  
 وضع البلد الى ارض قد قسموا الهواء اربع طبقات وذلك لان الهواء حار  
 رطب لطيف وموجي ورقيق في البارد ديس وحرارة الشمس والكواكب  
 يصفق منها اجزاء ثمانية فاذا فارقها الحرارة المصعدة عادت بطبيعتها  
 باردة فبردت الهواء وذلك يكون الى حيث ينتهي عند تصدقها فها هو  
 الارض فيستنشع الشمس فيستنشع ما يجاوره من الهواء سخونة معتدلة  
 فيكون اجزاء الهواء مستخلا على اربع طبقات طبقة يلي الارض وهي قريبة من  
 الاعتدال ويليهما طبقة باردة جدا تستقر ككرة الزميرير ويتبدى السبرد  
 فيها من قرب هذه الارض وينتهي عند الطبقة منتهى تصدق الاخرة ويليهما  
 طبقة من الهواء المطلق ثم فوقها طبقة رقيقة لا يكاد سمع الكرية وهي ككرة الزميرير  
 واما كائن الاطراف بتصادم اكثر من النجوم مع انه اقل من الماء لان الاطراف الارضية  
 لا ينفذ اكثر من المصعدة اكثر واذا عرفت هذا فلا شك ان الطبقة الاولى  
 هي ما كان منها ابعد عن وجه الارض فهو ابرد مما هو اقرب لان وصول  
 قوة الشعاع الى هناك اقل فلذلك يكون طلل الجبال واعالي الابنية  
 ابرد وكلما باقنا في الارتفاع وجدنا البرد اقوى واذا كان كذلك فالطبقة  
 المرتفعة وان كان الهواء الحار ولو جها يتسخن لكنه يكون متصلاً بهواء  
 البارد الذي كازي البقاع الاخرى فيكون الهواء المحض من جميع اجوانه بارداً  
 وذلك يوجب تبرده وايضا يكون عصف الرياح من تلك كثيرة فيكون  
 الهواء الذي على وجه الارض متبدلاً دائماً فلا يدوم تأثير الشمس في منفعل واحد وايضا  
 يكون الهواء الذي ينقله الرياح الى هناك من الاموية المماورة بارداً وذلك  
 يوجب برود البلاد المرتفعة واما فانه مع حصول انحدار هذه يكون انعكاس  
 الشعاع فيه عن وجه الارض وعن حافته التي هي له كالجدران فيكون الحرارة اقوى  
 لامحالة ولان الاخرة والادخنة تنس فيه بسبب قلة الرياح لعراضه الارض  
 العالية مع ذلك كما هو كائن استحضار الشعاع واسخن معنى بالعود الذي لا يحق  
 ما يكون عمقه اكثر من سمته ولا شك ان انحصار الاسم والادخنة والابحار يكون في

ح اكثره ووصول الرياح اقل **الحق الثالث** في اختلاف تغيرات الهواء  
 بحسب احوال **قوله** واما الكائن بسبب احوال حاله ان احوال فيه بمعنى المستقر  
 الى ارض احوال اما ان يكون البلد في اعلاه او في جواره والا اول هو المعنى  
 المستقر وقد معنى حكمه لان ذلك البلد يكون موضوع في كد والثاني اما  
 ان يكون ذلك احوال جنوبي البلد او شماليه او شرقيه او غربية ولكل  
 واحد من ذلك احكام خاصة وقد ذكر الشيخ ان الجبل يؤثر في احوال على  
 وجهين احدهما يتعلق بالشعاع وثانيهما يتعلق بالرياح وكل واحد منهما يكون  
 على وجهين واما وجهه الثانيه بالشعاع فاحدهما بان يعكس على البلد شعاع  
 الشمس كلما اذ كان غريباً عنه او شمالياً في بلادنا فيسخنه وان كان البلد  
 شمالياً وثانيهما بان يستقر عن البلد شعاع الشمس مدة يكون البلد بارداً  
 وذلك بان يكون شرقياً او جنوبياً في بلادنا وفي بعض احوال دمشق قد رية  
 لا يرى فيها الشمس الى قرب من ذلك النصارى وذلك لان لها جبل شرفي  
 وجبل جنوبي واما وجهه الثانيه بحسب الرياح فاحدهما بمنعه المريح عن البلد  
 وذلك بان يكون قايماً في وجهها وثانيهما بان يعكس على جنوبها وذلك  
 كما يكون ابلد موصوفاً بين مدني جبلين منكشفاً لوجه المريح فيكون مبنوياً  
 الرياح هناك استمد من جنوبها في البلاد المصنوع لان الهواء من شأنه اذا اجتمع  
 في مسكنه ينفذ ان يستمر في الاكذاب طلاً وذلك لان ذلك المريح اذا  
 وصل اخره الى اخر ذلك المسكن بلغ الى مكان مشرق فكان نفوذه فيه اسهل فانتقل  
 لسعة المكان وذلك يوجب له جذب ما قبله ليللا يلزم الخلاء ولا يزال كذلك  
 كل جزء يذب ما قبله وكلما بلغ جزء الى اخر المكان الضيق انبسط وجذب  
 فيدوم لذلك الاكذاب وهذا يكون في الماء استدفائه اذا كان في موضع من  
 البحر منكمضيق وحركت الرياح الحار في وقت ما الى جهة يضطر الى النفوذ  
 في ذلك المسكن كان ذلك انما قد لا يمانه ارفع من باقي الماء كانت مد ذلك  
 في امواج البحر فاذا بلغ ذلك انما قد الى اخر ما قد ذلك المسكن وجب ان ينسحب  
 بسرعة لتفكك وجوه مكانا يكن فيه ذلك وذلك يوجب قوة جذب الاجزاء  
 المتقدمة فينصل الجذب وبعض البحار يوجد فيها مواضع يكون فيها الماء حاراً ابداً  
 وسببه هو ما تلتناه **قوله** فان كان من جهة دمشق كان دون ذلك في هذا المعنى  
 لان الشمس اذا زالت واشترقت على ذلك الجبل فانه لا يمانه يتباعد عنه  
 فينتقل من كنفه الشعاع وذلك لان الجبل المشرف في انما يسرف في عليه الشمس اذا كانت



من جهة المغرب وذلك انما يكون بعد الزوال و ٢ يتبعه عن كل جهة  
فيبقى كبقية الشعاع المشرق عليه واعني بالزوال زوال الشمس  
عن دائرة نصف النهار واعني بهذا التباعد تباعدا عن سمت المشرق  
طصول الجبل في سهم مخروط الشعاع والقابل ان يقول انه كما ان الشمس لا يدوم مساهمتها  
للجبل المشرق في سامتة بمعنى ذلك فكذلك لا يدوم ذلك في الجبل المغرب لان الشمس  
في ان مسامتة في اول النهار الا ان حصوله في قرب السهم انما يكون عند قرب حصول  
الشمس في دائرة نصف النهار وذلك لا يدوم ايضا بل يكون اقرب مساهمتها  
للجبل المغرب مثل اول مساهمتها للجبل المشرق في القوس والحد وذلك اول  
مساهمتها للجبل المغرب مثل اخر مساهمتها للجبل المشرق في القوة والحد  
ورمان جله المسامتة مثل زمان جله المسامتة وذلك يوجب كون  
الناس يترتبوا بها و يورب ان الافركا قلتم ولكن سبب اخر به يكون  
التأثير في الجبل المشرق اقوى وذلك لان قوة تأثير شعاع الشمس انما يكون  
حصول الجبل في قرب السهم ولا شك ان الجبل المشرق يصادف ذلك  
فيه وقت استعداده الجبل للشمس بطول مدح السراق الشمس عليه  
فتش قوة الفاعل مع قوة استعداد الفاعل لمدح الشعاع الجبل المشرق فان  
ذلك الاستعداد لا يعمل الا وقد ضعف تأثير الشمس وعندها يكون قويا  
لا يكون الجبل بعد استعداد لا يتحقق اجتماع العوس فيه فلا جرم يكون التأثير  
فيه اضعف **قوله** وان يكون الجبل بعد عن البلد فهو اشكال الجبل  
ويكسر اليه سحب الجذب المسمى اما صمد الريح فبان يكون الجبل قايما في وجهها  
وذلك ان يكون وجهه من البلد في الجهة التي منها يهب تلك الريح فبان  
يكون الجبل في الجهة المقابلة لجهة هبوب الريح وذلك لانه لا تارة الريح ردها  
على البلد كما يكون في البلاد **قوله** فاعدا للبلاد وذلك من جهة الجبال وسر  
والاكتشاف عن ان يكون مكتوفه للمشرق في الشمال مستوية كوالقرب  
والجذب سبب ان يكون بدل قوله واعدا للبلاد واهم البلاد وذلك لان  
في بلادنا رايام الشمال والمشرق اصح واما ان ذلك يوجب كونه اعدا في كونه  
والبرد فلا يلزم لان البلاد البعيدة عن غابة الميل يكون باردة وذلك يترتب بها  
بردا واقول ان الجبال يترتب في قدر وجهه اخرى عن الوجهين الاولين المذكورين  
وذلك لان الجبل كمنع اكرانه فادام حار استرخى الهواء الذي يجاوز ويسمى ذلك  
هو البلد وهذا مغاير لا اعتبارا بالشمس الشعاع وايضا فانها تبين ذلك السبب والاعطار

والاعطار والبلا والقليد الجبال عليها وذلك يكثر الامطار بسبب  
اجبته جدا وعلى بلاد قفر وايضا فانها كمنع انبارات المتولد في باطنها  
فيطول ملكتها ولا يتجمل كملها في الارض الرخوة فان كانت تلك الاخضر  
سريع الاستعداد للمياه استجالت ماء وصعقتها ما تكون من الاخضر  
فانطرب الى ان كثرق موضعها من الارض فيكون ذلك عينا وان لم يكن  
تلك الاخضر كذلك وحال اختراجهما بالارضية صلبة يقارب الجبال حتى  
البحار وذلك مستقر الجبال كثير الانداز وكل من ذلك السحاب موزع في موارد  
**البحث الرابع** في اختلاف تغيرات الهواء بسبب انما **قوله** واما البحار  
يوجب زيادة ترطيب البلاد والمجاورة لها جله الى اقصى انما يوجب  
ترطيب الهواء وذلك لكثرة ما تنبع منها من الاجزاء المائية بسبب تأثير شعاع  
الشمس وذلك يكثر الامطار بقرب البحار وتلك الاجزاء المائية ترطب الهواء  
لانها يكون عذبة ولذلك يكون المطر عذبا وسبب ذلك ان الاجزاء العذبة  
اقبل للتبخر لانها الخفيفة والاجزاء المالحة وغليظها اقل قبول التبخر وانما كانت  
غليظة بغليظ لان سبب الملوحة هو اختلاف الاجزاء الارضية المحترقة  
الحرج بالاجزاء العذبة المائية وذلك لتخفيف الحرج من لرحا والقل والنون بان  
يلتج ذلك في الماء حتى يعقد او يترك بنفسه فينعقد على ذلك حار البحر اذا  
لجج حتى يغضت مائته ان يعقد على ذلك السبول والوقوف وسبب ذلك  
ملوحتها اختلاف الحرا فيهما والحر في ملوحتها حار البحر لكونه بعد من الاصول  
فلا حرر واما عام بفاذه ومجاورة البحر كما يوجب ترطيب الجو بوجبه  
ايضا غلظ الهواء لكثرة ملكة الارتفاع لكن كحلف تاثير في البلد  
بحسب قوتها عنه وبعد ما وكسب وضعها منه اما اختلاف ذلك بالقرب  
وابعد فظاهر لان البحر كلما كان اقرب كان تأثيره فيه اكثر وبالعكس واما  
اختلاف الوضع فان البحر ان كان شاميا كان تأثيره فيه اكثر وبالعكس  
واما اختلاف الوضع فان البحر ان كان شاميا كان تأثيره فيه اكثر وبالعكس  
استايبه تربية قبل وصولها الى البلد فيكون ذلك معينا على زيادة تربية  
ريح الشمال على وجه الماء الذي هو بطبعه بارد ويلزم ذلك ايضا ان بعض سوسة  
ملك الريح بسبب الترطيب بالبحر وان يغتلك قليلا فلا يكون تأثيره في البلد  
كثاير بان في الرياح الشمالية وانما يفرغ من السحب لهذا لانه معلوم منه قوله اولاد واما  
البحار فانها بوجبه زيادة ترطيب البلاد والمجاورة لها وان كان البحر من جهة

لثقلها



































[illegible]

والتي فيها خاصية يبدن الانسان ان يكون فيها فعلان لا وذاك الفعل العلوي والعلوي جلال التعرج لم يفرغ ملامح كما ان يكون سابقا لغيره  
 التمس لنفسه مجرى الانسان ولا يكون سابقا ولا متاخر فلا يكون ذلك الفعل طارعا ومنه السبق يظهر مثال فذلك الفعل ارفع على التعيين  
 الاولين ونقول ان الواو لا يبدن الانسان باعتبار كونه قسما من اجزاء هذه الثلاثة او باعتبار كونه اجزا منها بقسم الى سبع اقسام وذلك لان الواو  
 على البدن لما ان يكون بعينه غير متعلق بالمتعلق او بكيفية متعلقه وهو الوجود المطلق او بصورته فقط وهو المتعلق بالخاصية او بآدمه وكيفيته  
 وهو اعتقاد الواو اني او بآدمته وهو متعلق بالذات او باعتبار كيفية وجوده وهو الوجود والخاصية او بآدمته وكيفيته وهو الوجود  
 دون الخاصية وقد سمي الخاطي بالخاصية واذ ايضا التمس بمعرفة كيفيات الادوية قال ورحم الله من قال ان فعلوا انما فعلوا الشيء السلك  
 على اجزاء قد تشبهت كلامه المراسع ان الطار والباد والوطب والبالاس والمغند اعلم انهم جميعا قالوا في الاعمى ولكن بوجه اخر فعول كل واحد  
 ان يكون وصفا للشيء ملك الصفا ما ان يكون وجوده في الحال ولا يكون والا اول هو الموصوف من تلك الفعل مثل كون النار حارة والبلع باردا  
 وغير ذلك والنفوس والحوصوف ذلك انما هو مثل كون الفرسون حارا والافسون باردا فتكون الشيء حارا بالقوة ولو كانت موجودة في الخارج  
 في الحال لكنهما اي وصف وجد بل لم يكن ذلك مستحلا وهذا هو معنى الاملان في تفسير العلم الاول واذا قلنا ان كاد حارا وباردا قد نفي من تلك كونه  
 كذلك بالقوة وقد نفي به كونه كذلك بالفعل الا اننا اذا اطلقنا وتلا الدوكانه حار مثلا نفي خاصية لا ملامح يرد كونه كذلك بالقوة فلذلك صار منهوم  
 كونه بالقوة هو المختار بل لا الرض عند اطلاقنا الدوكانه حارا وباردا وما اذا اردنا انك بالفعل لم يطلق النقط على ذلك الحار بالفعل او  
 بارد بالفعل ومعنى يكون الدوكانه حارا وباردا انه حار من ابدنا ما اوابين والالكان المتعند مما زجه كمنزاع ابدنا بل معنى ذلك ان بالقوة  
 مستحق لا ابدنا او مبرح لها ومعنى هذه القوة قوة محسوسة بوقف فعل حرارة ابدنا فانه ان ذلك الدوكانه حارا بالقوة معبر عن ابدنا بالفعل  
 فعل حرارة ابدنا فانه يكون هذا الاملان الذي يرجع الى الوجود حرارة ابدنا وذلك لان الدوكانه اذا سمح بدن الانسان بالفعل  
 بعد ان لم يكن كذلك فلا محال لم يكن مستحالة بالفعل ليس مستحيلة ان نستحيته اذ لو كان مستحيته كذلك







المياه وسيل هذا الفصل على مباحث البحث في بيان الاضطراب الى الماء قال نعم ان الماء ركن من الاركان  
الى القرع قد علمت ان الغذاء ضروري وان يجب ان يكون بحسب سعة المعتمد وان تعلم ان الاعضا يجب  
ان يكون الغالب على جوارح الجوهر الارضي لتكون منه قوتها على ان يكون العادي لها لا يكون راسي  
يمكن ان يكون البدن على منه يمكن وصول الاجسام الارضية الى كل واحد من اعضائه الا بعد تفرق تلك الاجسام  
وتنصفها ارجاءا وسرقى الارض على وجهين آبان مذوب بلكر الاجسام وسحب ارضيتها الى المانه وتم بان  
متمتع بلكر الارض من مصلحتها والوجه الاول وان امكن لبعض الجوارح ان يكون الانسان لان  
وذكر انما يمكن باحالة قوته بدلا وذكرا انما يكون كقوة جوارحه وذكرا مجموع الى ان يكون المزاج جارحا على الاعتدال  
الائق بالانسان فلا بد من ان يكون بالوجه الثاني فاصبح ضرورة الى الماء والادكان التي كان يرد على البدن الثاني آ  
الهواء والافراز الكا على اجل الروح وتم الماء والافراز الى اجل الاعضاء وكما ان الهواء يتخلل الاعضاء  
واصلح مزاجه وتنقيته كذا لا بعد ان يكون المزاج مع الاحتياج الى اجل هذا الاعضاء يجعل مزاجها بان نحو الارض  
في الحرارة البرودة ومن في سعة فصولها بان يتخلل بها وسفها ويسهل خروجها رازا لا يورق وغير ذلك وكان  
الهواء لا بعد الروح بان كان كذا لا بعد الاعضاء بانفاق وقد مضى هذا فيما سلف وكما ان الهواء اذا خلط الدم القلب  
واستمر ما صار من كونهما غذاء للروح كذا لا اذا خلط الدم واستمر بهما حصل من كونهما جسم يمكن ان يحد الاعضاء فيكون  
المزاجا يما بعد الوجوه ولولا ذلك لكان الغذاء الذي يورق اللحم هو ما فيها من الاطعمة فقط وليس كذا كما لو عدت ان  
بالغذاء الذي يكون من اللحم يحصل له بدلا من التغذية والقوة ما يحصل له سكر المرقه وادكان كذا لا اذا اسلم  
مع الغذاء كونهما يكون محله ذلك هو العادي لا مانه من الاطعمة الحامه القدر الذي يد على شئ ان يكون الغذاء والماء معن على  
سلسل العدا بخلافه به والماء اقترب الى ان يكون الغذاء سلسلا سهلا يتنوع في الجوارح لكن لا يمكن ان يكون من التسوية  
يرحلها الغذاء على نطاق ولذا كذا من الغذاء يمكن تنوع في الجوارح وسدقة سبب ترفعه له سببا لكونه راسيا وانما في  
الجوارح المراتب ما قلناه من ان بعض فوئمة النفوس ترتفعها لتغذي الجوارح واما نفس الغذاء فمما الى ان تغذي الجوارح  
موزنا في الدوق وانما في الجوارح انما حال كون بعضها نافذ الى العروق وكون بعضها نافذ الى الجوارح وذكرا البعض من النفوس  
الى تفصيل هذه المسئلة في اقسام المياه قال المياه فيقسم برجي آمن جده مائ سبيط او مختلط بنوع معدنية كالكبريتية  
والنحاسية السنية وغير ذلك ومن جهة كسها وصل من بادرة او حارة او فاترة او عذبة او ماطة او غرة ذلك ومن  
جهة قوامها وصل من سببها او حامض او حار من جهة استدا كونه وصل من ارضه اي متكونه في الارض او سماوية اي  
متكونه في الجو ومن قسم بوجوه لفرق وعرضا الان ذكر ان ما بعد الوجوه الاخر وسنذكر احكام الاقسام الباقية  
فيما بعد فنقول كل يكون اما ان يكون في الارض واما ان يكون في الجوارح على منها وهو الجوهر المتكون في الجوارح ان  
يكون سبب الا اوجامه والسيال اما ان يكون كسرا ظاهرا ولا يكون كذلك والثاني هو الصقيع والاول اما ان يكون  
مجموعا بعد سحاب وهو الثلج ولا يكون كذلك وهو البرد والمياه في الجو يكون على قسمين آمن الجوارح المتصعدة اذ اعرض  
ان مكانه وبرد ودرسا مد يكون ذكر في الحمام اذ اعرض لما يورق من ان يبرد عند سفحه لبعده عن الشمس النارية فيكون  
ماء وتم من الهواء اذ اعرض له برود قوتى وآسر ذكر مر رباح بالهفة وقد فعل ذلك بالعناية بان سردانية الجوارح

او الثلج فساد الهواء الذي يحف بها وقد استحال ما وجد عليها كاللؤلؤ فانه ليس لها ان نقول ان ذلك هو ربح  
والله الذي داخل الانه فان ذكره غير موضع الرسم وادعا لو كان راسي لكان عارضا احرى ويدر في الثلج  
كدرهم سبعة فيوجد بعد اقل ما ذكره من سببها ما والماء المتكون في الارض يكون من الابخار الرطبة التي  
تحدث فيها وتلك الابخار اما ان تكون كثرة او قليلة فان كانت كثرة فاما ان يكون صغرها كذا حتى لا يعنى على فني  
الارض يحدث من ذلك كثر او يعنى على ذلك فيحدث من ذلك العين ويكثر العين اما ان يكون ما يحدث فيها من الماء  
يحدث يعنى الجوارح على امد له وحرارة عن مكانه باحداث ما لو كان في محله يكون بكثر العين جارية والاراكية  
وان كانت تلك الابخار قليلة كان الماء المتكون فيها لا يماز قلة فني الغالب لا يعنى على فرق الارض والابان  
سقط ما قولها من العمل يعنى على فرق الارض اما ان لا يخلل ذلك الماء سبيل صناعي ولا يخاف الله ماعده فتكون بريا  
او متعلل ذكر فيكون قننا فالعيون الجارية تنبعث من مياها من تحت كثرة قوتها الاندفاع في بحر الارض فتحدثها ونفث  
مستعدة موادها بامداد النور الكثرة والعيون الراتكة قد يلج من محار وان فرق الارض ولم يلبس من كثره وقوته ان  
يطرد بالهواء سامة فسمي واما الابار والفتى فخرتها الارض بمحاوثة الصاعه لا تها القصور مودتها لا يعنى على فرق الارض  
الابيدان بذا انما حصل الزراب المتراكمة فيقصر لها ويسهل الجوارح وسكان سدوع الدمار في ذكره الفاس ذكر ما ميل  
في السيل بان اخذوا ما القدر الذي اصبحت قوته من السكر وقد مضى في الدم وقد مضى في الدم ذكر مياه اخرى  
من ابار كثر او غرة فيعينها وذكر على الجريان والبرق لم يغفل به وذكر وسبب الفناء في البرق كثر العين الجارية الى الراتكة  
واما البيرة فلو لم يات كثر في كثير من صعيد القوت جدا وادرك رطوبة فيخرج على سلسل المرح كذا كحق الحق وما  
المر وما العين الراتكة اذ امرج من سلسله وذكرا لان ذلك الجوارح انما من مود الصعود لعل ما قد اجمع من الماء في حمار  
كالزباب فابع من الصعود فاذ امض حن النحل فامكن الصعود فلكذا يمكن جعل العين الراتكة جارية بان تحفر  
امامها كما فعل في القنات المحسنة في سان المختار من المياه قال بم المياه مختلفة في حور من الماء الى الفجر انما كان  
ما العين افضل لانه حادث عن جوارق قوتى ولا كذا فرق الارض بنفث ولكن لا يخلل عين فان التي في ارض كبريه  
او رديه غنة يكون ما وجد بالاممال بخلافه لا رضى فيها بل العين احرى الارض التي لا يخالطها حور من رطب ولا غلب  
عليها شئ من الاقوال والكسفيات القريبة او يكون حور يكون او لا بان بعض عقوبة الارض فان التراب يورق اذا  
خالط الماء ان سحبه للعص ويدر كذا وانما كثر التي من غنة خرس خرس الجوب لان التراب اذا اختلط بالماء لم يصب عنه  
خلط من التراب الرديئة سببها منه وافضل وذكرا العين الجارية اذ كذا ففدا لالطاف وفسد ولان  
لما المتفصل بالجان يكون اقل كخالط العقوبة الارض است انفسا لعر موضع المسح وافضل العيون الجارية  
على كثره لان ما سبب لطيف تارة الشمس والريح ولان الرياح عند هذا الابخار الرديئة واما المياه  
الراتكة واما كثر السبب لدرام تارة الشمس فاما نجا لالطاف بالارضية ومعها واصل ذكر ما جرباه  
الى جهة الشمس كالتوجه الى المشرق وحصرها الى العيص فانه وان كان المشرق استوى اقوى من ان كان  
اقرب الى الجنوب يكون مواء اوطب وبعد ذلك في العفضل ما يتوجه الى الرياح الطيبة وان كان جهة متجهة  
جهة الشمس كالتوجه الى الشمال فيبل دننا والمتوجه الى المغرب ردي لان رياح الجنوب كاساه اوطب من الرياح







سيات الى النواحي احد من طرفيها ومنه يكون سطح السكون وما فيه من مياح وصد البحر اذا وصل الى  
 المقنونة مخرج منه ثم يوقى من السكون من كل جهة من النواحي عند مياح وصد البحر ما النواحي  
 من اعطاك كثره ببله الحب ومنه صورة والثاني من منه الارض كونه غرا او من اجالا لا شرفه ليس يوجد وكل  
 النسخ قوله وغروره ومنه البحر والاولى ان نكر الامور ثلثه والثاني من منه الارض طيب مسكه وذكر لان  
 مسكه على ارض خوص لا سما لها خوص غريب لينة ودرست ان ذكر مسكه على السطح والى بها ارض السطح  
 عن الجنوب ودرست مسكه وسما ان ذكره من السطح فلهذا قوله واما قوله من ركة فيها غيرهم من  
 صدان الامور الاخر ومنه الثلث الاول لا يشاء ركة فيها غيرهم واعلم ان لو استقصينا ما شمل علم النسل والاولى  
 للكون كالتمثيل باله جلو وان لا يحمل منه الشراب الا قليلا وان سيج الا طبعه سرى وان سرج التبريد والتشعيل  
 لطيف لا يوقى من ركة لطل الكلام كمن اقصى على ما في الكتاب طبع لا يفتقر قال ومن المياه الفاضلية  
 لا لقر مياه الامطار فاضلا قال الفاضل انما ان مياه الامطار خفيفة عذبة صافية ونقول اما انها خفيفة  
 فلا تها من بخار متصعد الارض فلهذا جدا لان تكونها وبلو اما انها عذبة وان كانت متصعدة من مياه ملحة  
 الا ان المتصعدا عما هو لطيف بكم المياه وذكره في النواحي غير ما في الارض الموجبة للظهور واما انها عذبة وبرودة  
 انها صافية لان الكدورة اما حدث في السطح الارض ودرست انها مياه الامطار قليلة وافضل مياه الامطار ما كان صافيا  
 لان حرارة الصيف يرد الماء وكذا ما كان منها من سحاب رعد لان ذلك الماء يكون قد خلى من حاله اكثر الدجاسه  
 وذكر لان البحر الذي يكون منه السحاب مدر ان يكون حاله من السطح الارض ان يند ان يند في الارض الحارة  
 مع الجارية من الماء والارض وراى حدث من كثر الدخان المنبسط في السحاب في ما طين السحاب لطيفه وذكر اذا  
 برح السحاب فكانت له الحركة في الدخان صنف فان كثر السحاب من السحاب وتخرج منه بله صوت وذكر ان لم يكن  
 ذلك السحاب قد كانت جرد تارة يكون السحاب قد كانت بله السطح الارض والاحركة قديمة وبكره كثره صوت  
 عظيم لا يمانع من السحاب اذا كثر في الهواء اللطيف كان له صوت قوى في كثره كثره في السحاب اكتشف وصوت الرعد  
 تارة يكون من كثره في الدخان في السحاب وتارة يكون من كثره في السحاب واما يكون من انطفا الدخان اذا  
 عرض له ان يستعمل بوقه كثره سم انطفا برطوبة السحاب وهذا يكون في السطح قد يكون في الدخان اذا استعمل بوقه  
 كثره ان بعض من السحاب مستعدا فيجرت منه البرق وادان ان الارض كانت غائلا لا تكون من السحاب رعد قد سقى  
 فم من ذلك الدخان لعدم انقضاءها بما حدث منه الرعد يكون حاله الارض وتارة واما الاسطر التي من السحاب ذي  
 ريل عا حذ منكون كثر الدخان من كثر السحاب الذي يقط منه فيكون معشوشة الجو وغيره فلهذا وذكر ان  
 كثر الرياح العاصف انما حدث من كثره غليظة ثقيل وتذكر عن لها الانقضاء من البحر قل ان يغير سحابا اذ لقيت  
 حجة من سحابه صوت منها في اكثر رعد وادان من الرياح من الدخان الثقيل الثقيل في الدخان اللطيف منها صا  
 للبحر الذي يكون منه السحاب في اكثر الاستفصال منه لثقله فسق في اكثر حاله لما سكون من كثر السحاب يكون معشوشة  
 الجو من كثره في السحاب انما السطح بها ودرية العفونة سرعها وقد عطل ذلك الفاضل انما ان السطح يصد هذا ما ليس  
 من الانهار ودرست انما من النواحي لان الرطوبة في جوها جميع الاشياء المذكورة من مياه الامطار

عالمه

بعض ويحدث فيها راحة من لافها تحت من مياه شتى تصارت لذكر السبع عسا وتفرس من مياهها وان كان كثره  
 من دطبات مختلفة من جهة الاستعداد والقعدة لان الرطوبات اذا كانت مختلفة تغيرت الطعم والتفوق وكل واحد منها  
 ودرست من العفونة وقد منع السطح ان يكون اسودا وما السطح للعفونة لذكر كثره انما لو كان في السطح رطوبة  
 الكلام شكل فانه ان عني بذكره لم ان يكون ادى من باقى المياه في غير لازم وان عني به ان يكون رديا في السطح فيكون  
 النواحي ليس باطلا وما السطح لا يخلو من ردة ما فان بعض السطح للعفونة ردة في السطح وعلى السطح السطح  
 ما السطح للعفونة ما سد الرقة وما كان كثره في السطح في السطح الارض والهوائ سرعة وهذا شكل ما كان كثره  
 رقة لا يدرى بذكره فيقول ان ردة الماء ما منه من السطح للعفونة في السطح الارض وفارجه اما في داخل البدين فلان  
 الماء الرقيق يدرى سرعه ولا يبق زمانا بعضه فلهذا كثره الماء العليل وما في خارج البدين فلان انما يكون رقة  
 اذا كان صافيا ويزم كثره ان يكون في السطح الارض طبعه ويكون اقرب الى السطح ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 في خارج البدين ودرست انما كان ما السطح في السطح الارض ان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 على ذلك انما السطح فانه سقى على حاله السطح ودرست ما السطح في السطح الارض ان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 السطح الذي يصد حارة من البحر يكون في السطح الارض لان بعضه يكون من السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 شدة ويصل ايضا ليس ولهذا سببه كثره في السطح الارض لان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 يابسا ودرست ما منه من السطح للعفونة لان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 صدان الكلام صحيح لان اذا غل غار قته السطح فلهذا كثره في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 السطح عند انما السطح يكون الطيف عند ان قبول ما السطح للعفونة كثره في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 للعفونة ودرست ما منه من السطح للعفونة لان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 فان قدس فيها كثره في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة لان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 مشا والاشان بعونه وصف المياه الى مياه الاطوار ومنه قوله كثره في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 قوله غير انه سقى ان لا يكون لها راحة ردية ليس السطح ودرست ما منه من السطح للعفونة لان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 ردية وايضا فان قوله لان كثره في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة لان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 اسما لها ان لا يكون لها راحة ردية لان كثره في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة لان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 وكذا سقى لان ردية السطح لها ان لا يكون لها راحة ردية لان كثره في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة لان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 ان سقى وكان الماء انما كان على من عفاها قوله ودرست ما منه من السطح للعفونة لان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 اذا كان السطح بعد العفونة لان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة لان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة لان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة لان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 ليعولها بذكره واما كثره في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة لان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة لان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 صدان السطح بعد العفونة فقد قال جالوس ان الذي سره في السطح ودرست ما منه من السطح للعفونة لان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة لان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة  
 ما السطح قد يكون اسرع الدار فلولون بقاء محاور الاعضاء الخلق والصدور قل من باقى المياه ودرست ما منه من السطح للعفونة لان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة لان السطح في السطح الارض ودرست ما منه من السطح للعفونة



المسكرتهم وبحكمه امامهم الاطعمه اقول ويجوز ان يكون اسحق ومذون السوء المذوق الى معدنهم يكون  
 يكون كثر كثر ففهم لعل الاطعمه لا يحسن الاطعمه منهم ولان اسحقهم يكون كاهن المطهرين واكثرهم  
 يكون قدي الشهيوة وحسن بطونهم لان الى اللطف بعينه اعداء الفداء ولان الاعطاء السعاسه وهو الماء  
 البها سده من السرفه والعدا وسقى ارضه صحت ونصر فهم لعل اخل طهم وسلبها وميلها الى اسفل ولان السقى  
 مع مزار المراق صعب ولذلك نصر اسمها لهم ايضا ولان الحارقي يكون فهم سبب سلبها هذه المياه ويصعب  
 اكبادهم لانسداد مجاريها ولاجل الطحال وحسن الاصله والافلاطون يمدد معواذ الاستسقاء يذكر و  
 لا احتباس للماء في بطونهم لانها لا تسفل لعل طها وربما مدد معواذ زلق الامعاء وذكر لان زلق الامعاء يكون  
 اما من اخل طها من كبح الفداء وذكر فهم كثر لعل المزار فيهم واما من قروح في الامعاء والمعدة يمنع الاستسقاء على  
 العداء وذكر فهم كثر سداد اخل طهم واما من رطوبات في معدة مزلقة وذكر فهم كثر يصفف معدتهم وسلبها من  
 سبب الطحال ولذلك اذا عظم الطحال مزار البطن لان اكثر ما به العداء صير الى الطحال ولانه يصفف الكبد فك ينقى على سقم  
 الكفافية قال الفاضل انما لا الذين شربون من هذه المياه معطى الطمحين وقاله الذين شربون من هذه المياه يملكون  
 بطونهم حارة وابدانهم خفيفه وقال ومسكك معواذ وترا فيهم ورا فيهم ودرهم كبد نزل وذكرا لان اكثر اللحم في البطن  
 ويكون منه فاد الدم وقال وعدا المرض لازم لهم في الشتاء والصف وقال جالينوس اراد بهد المرض الطحال  
 والاسكبار من الاعزبه ورواها العطش وسلب فهم الخفق سوداوتهم قال الفاضل انما لا وفرد من لهم الى الاطعمه  
 كثر وانها فاعلم ويعرض لهم في الصف اخل طهم والاعواس والذين وحى الريح طميطه ومنه صفه المراق اذا طالت  
 حلت الطبايع وعلها وصار فهم الى الاصفر واصف يتولد منهم الهواشير كذكر ولف اخل طهم والذين لا رغبه  
 اخل طهم ودات السره فاحسن فيها من الاطعمه والمعلط التي فهم كثر وقد قال الفاضل انما لا وسان هو لا مرض  
 لهم ورح السره واما من كثر معدتهم واقول ويعد من لهم الاذرام الرقيق كثر الكثرة البليغ فهم صعب صفتهم  
 الاذرام اكثر في النساء لان البليغ فهم كثر ويعد على سقم الجبل لعدم سقى الارواح لانسداد مجاريها لعلط  
 الاطعمه دايم ويعد فهمين الرافعة وايضا لزال المراق ولضعفهم والواجب يكون مقدور سبب علق الدم وكثر  
 فهمين الرجا وعدا الجبل الكادب وسلب الرجا الجبل لان حاجبه برحوان يكون بها جبل صادق وقد سلب الرجا لانه سلب  
 البطن انقال الرجا دايم كثر فهمين لعلط الدم فلا سقى ارحالهم بالخصه واذا حسن بعد سده لعلط وعدا  
 المرض يد كثر مارق من مخرج ان ما في غشاء اللطافه وذكر سبب كحل لطيف الدم وانفعاذ علقه لنقوه الهارة وكثر  
 لهيانه الاذن لان الى لعلط لا يخلل منهم وكثر كفا ومم قريح ان قلف داخل طهم وعلطها الجبل لعلط الى  
 اسفل ولا سقى ورحهم لعل داخل طهم ورداه مضيقهم ويكون اسمها لهم مع عس بادى ونقح لاختلاط الجبل  
 الفاسد وكثر فهمين الرجا كثر السوء ومعقنا ولان طهم مقلد كثر الف اذا ذاعت اعصت لهم امراض قالت  
 وعدا الاطعمه وكان من ذلك الرجا وكثر عن نهم الحرقه ليس واجهم واعتقال بطونهم يكون فضلتهم كثر يابسة  
 ومنه الحرقه لا يكون فهمين صوابه بل يراهم ما في والماء الكثرة كفت كانت لا يوافق المعدل الطول احصا سدها فيها فيرمها و  
 حكمه المعقوف من العن قريح في حكمه كذا كذا لا يطف بعد الحرقه ولم يحل منه الارض وربما كان في كثر من المياه كذا كذا

ان يكون اخره لها بالمرة اقل من افراد باقي المياه البقية في احكام مياه الابار والقي والنهر قال والامياه  
الابار والقي قد علمت ان مياه الابار والقي انما تنحيت بالعناسة لان قديمها منعذ ولا شكر انما طهر  
لارضه لانها لا تنفصل عنها سرعه وكذلك ما يدب عفونها وعلطها ونظاها واما ما يدب ان يكون  
سواء رديه وخصوصا اذا ابلد عهد البيه النرج فان الذي تنزع كثيرا يطفئ بالكر ولا يلدوم فيه محالطه الارض  
لما واحد بعينه دوام ذلك في غير المروج والحاكم المتحد من الرصاص يرفع في قروح الامعاء لسيما ان يكون ذلك  
في الرصاص من قروح الكبريت وكذلك فان الرصاص اذا افرق فارقه تلك الحنج مما رما نفعا من قروح الانعا  
واردى على المياه مياه البيه لان ما دتها اصعب قوح مع كرمها ومن الطول محالطه الارضه وذلك لا محاله  
موجب لتعديها ولان الارض التي تكون فيها الله لا تكون رصا مما رقت رديه لان الارض الطليه لا تسد  
فيها الله واما المياه العذبة والجديدة سعد كالحكم مما منعذ النجس في احكام المياه الركك الانا فيه  
خصوصا المكسوفه الارض المياه الركك الانا فيه لا شكر انما كثره الحماطه الارضه سبب لعل بنائها في ارض  
واحدة مستند الاقتراح سببا ولا ذلك المياه السبالة فاني وان كانت دائما يله فيه الارضه لكنها لا تكون  
ملائما لارض واحدة بعضها ولا غير ان اقتراح الركك وان كانت مكسوفه كانت ارضي لدوام تاثير  
الشمس وتصفد الارض اليها ما روج سببا وانما لا يكون كذلك في المياه الخارجه على الارض لان ذلك انما لا يكون  
في كل وقت في ماء واحد بعينه ملكه يكون قويا واداك ان ذلك في انما يكون مياه غليظه رده وخصوصا  
لطعمها يحلل بدوام فعل الشمس لها وتكونتها في الصف وبودتها في الشتاء لا لطافتها والاله كانت تكون  
صافس في اذ الدوام المذنب في شئ واحد هو يور في الشتاء سبب التلويح ودوام تاثير البرد وما والشمس  
في الصف لدوام تاثير الشمس والصفون قوله وولد المراد اطلاق الاطباء لفظ المراد مع الغاب يردون ذلك  
المراد الاصفوا ما كيف يولد هذه المياه الصفه مع كون الحما لا عدد محوز ان يكون يولد ذلك من الاجزاء  
العقد لان تلك الاجزاء العقد مركبه لا محاله لان الببط لا يصح وكون ان يكون المراد بذلك انما جعل في ذلك  
فعل المراد الاصفو وذلك لانها غليظه فله صفه سرعه فسي مجبوسه في موضع واحد مسخي لا محاله واما ان يكون  
كحونه محيط بوزن كانه كونه الصفه قوله يولد في مشاربها اطعمه على ذلك انما لعلطها لعلطه الاخله فيكون  
الدم الواصل الى الاغشاء رطبا غليظا فله صفه وخصوصا الطحال لان من شأن الاخله لعلطه الانزاع  
اليه من ذلك كثره او ذلك يوجب له ان يدم وعلط وقال الفاضل انما على بطون الهواء السفلى يكون  
حاصله جدا فله كثره سبب ان يستعملوا الادويه المسهل القويه وانما سرق مراقبهم لان دمهم الصالح للتغديه  
سل عند ابرائهم لكن بطور ذلك كثره في المرق لعلطه جدا واما في الاطراف والناكب والرقاب يصف منهم ذلك و  
لان دمهم غليظ فيكون ما سدد منه الى هذه الاعضاء لعلطه البعدا واما في الاغشاء انما على ان شاذي صفه المياه كثره  
من الاغذيه فيقوم طعامهم وعطشهم وقال جالينوس انما يدم عطشهم سدد رداء المنة الغذاء التي في ابرائهم اقل  
وكون ان يكون له في اخره وسوان هذا الماء لعلطه لا سدد الى اعضائهم فيدم عطشها قال جالينوس واما في الاغذيه  
في الاغذيه فانما يكون ذلك منهم في الصيف والحريف للسهل الحار البطن من قبا والاخلا واما في الشتاء فله البرد































ملحقاً ما سره او من داخل وهو الحاق المهرق والذي سره بالعرض ما ان يكون تبريداً بالاعراض السبعة وذكر  
وذكر على فاة ما يحس جداً ولا يكون كذلك وهو كالحرق في الكسح وحرر النج وقد العدا لا فراط وما صحح  
ادخل واحد من العدا في الكسح او اقله سره اما المخرط في الكسح فلا طه الحار بكس ما سره واما المخرط في الفقه فلا يلزم  
من نقصان المطوبات التي تقوم بها الحار المخرط ما يحل ومعهما جميعاً العدا الخارج عن الاعتدال والمقدار ولكن  
بالوجه الذي ذكرناه في الفقه يكون السبعة الاول اوجه وقد انشأنا ما لا فراط داخل فمجرد ما ساد شرط السبعة علماً  
ما ان كسره دون الاسباب التي ذكرها السبع وغيره في هذه السبعة منقول الحركة المخرط اما ان يكون بدنية او روحية و  
الحركة المخرط بالبدن اما ان يكون بحركة العضو ومن الحار سره السبع كحركة المخرط او ما يدرك من اعضاء الحركات  
بعد هذا السبعة ولا يكون بحركة العضو فلا بد وان يكون لاخره وانما يمكن ذلك ان يعرب بعضها من بعض وذكر  
سواء التحريك المخرط والحركة المخرط الروحانية ان يكون سبعة الا حركات النفس اولا لا تكون والاخر اما ان يكون  
الى خارج البدن او الى داخله واليهما وانحرف النفس في الموجب لها اما ان يكون من شاة تحريكها دفعه او طيلة  
قليله واحده التحرك الخارج دفعه هو العقب ودمها ان على كل حال مسكن وانحر الى خارج قليل قليل كالنزع  
والذي الحركة المدفوعة هو كالتفرغ والتحريك الى داخل قليل قليل هو كالتفرغ وانما يبر من صف ما كان مخرطاً غاصه و  
لقد الاول واما الحركة الروحانية التي مخرط النفس في فاة ان يكون الى خارج وذكر كالتسوية الى داخل كالنوم فالنوم  
المستريح وان كانت الروح فكذا كسره الا انما يتم صور الروح الى داخل وذكر كحركة وليس يبر والسهر والنوم الى  
ما كان مخرطاً واما ما يبر من النوم كسره الهوا او سائر انشأنا الحركات في فليس البرد مشاك هو النوم بل ما  
اخرى منه من ذكر وما سره بالخلة فاة من الاشياء الحار جداً اما ان يكون من العناصر او لا يكون وكذا والبر  
منها اما ان يكون سبعة اولا لا يكون فاما السبعة من العناصر هو كالتسوية الحار اما بالبطيخ كماء الحيات او بالفساد  
كالاستحمام بالماء المسحوق اما غير السبعة من العناصر هو كالتسوية الحار اما بالبطيخ كماء الحيات او بالفساد  
كسواء الحمام وانما سره من هذه ما كان مخرطاً اما في زمان ملقائه او في كسره ان لم يكن ملقائه فانه البدن في زمان  
طويل جداً واما السبعة من غير العناصر فكالعطولات والاطلحة والسكت اما غير السبعة من كسره كالتسوية  
ما سره بالخلة فاة من غير اشتراط ان يكون حاراً اما ان يكون تبريداً بالذات او بالعرض والذي تبريداً بالذات  
لا بد وان يكون ما سره اما ان يكون بمره بالفعال او بالقوة والذي تبريداً بالفعال اما ان يكون ملقائه  
للبدن ضروريان فاصح ما وذكر كالتسوية السبعة اولا لا يكون كذلك وذكر كالتسوية الحار البارد والذي تبريداً  
بالقوة فهو كالتسوية الباردة المسحوق من خارج والذي تبريداً بالعرض هو كسره سد الاعضاء ما ان ذكر كسره  
الدم والروح الحار والحرارة الجبرية اما ان يكون بدنه او لا يكون والبدنه اما ان يكون تبريداً بالذات او بالعرض  
والتي سره بالذات لا بد وان يكون باردة اما ان يكون من الاطلة وذكر كالتسوية الباردة والسبعة اولا من الاطلة  
وذكر كسره الحار الموصوفه بالنوم والحرارة والتي سره بالعرض اما ان يكون تبريداً ما سره او كسره فمخصص الحار القوي  
وذكر كسره الاطلة في الاصل او بافراط قبلها فمخصص ما سره والحرارة القوية وذكر كسره عند الاطلة في  
المسحوق عن البدنه انما سره على البدن اما الى خارج فمخصص من الاشياء اقله فاة الى داخل ما ان يكون تبريداً

[illegible]



بالذات او بالعرض فالتى تبرز بالعرض كالفرد الخارج عن الاعمال والى سرها اما ان يكون استعمالها  
مختلفا ما يستعمل في ذلك كالفرد الباقى او لا يكون كذلك وذكر كالدواء الباقى او لا يكون كذلك في المطبات اسباب الترتيب  
كفى اللفظ المطبات على كثرتها محصورة في ادوارها وذكر لان كل مرتبة فترطه اما ان يكون بالعرض كالمكون  
والقوم واصل الاستيعاب والتمتع بالذات وانما يكون كذلك اذا كان من غير رطب فاما ان يكون عابدا فله  
قوام الاعضاء او لا يكون كذلك والاول هو الاول او فترطه انما هو عدل او باذنه مع ذكر شرطه والثاني اما ان يكون  
رطبيا بالعرض وذلك كالحام او بالعرض وذلك كالدواء الرطب في الفصل في المحقق المحقق انما كفى اللفظ المحقق  
كثرتها انما محصور في ادوارها لان كل محصور محصور اما بالذات او بالعرض والاول اما ان يكون محصور بالعرض او بالذات  
واكتفى اما ان يكون لوجه ما من الرطوبة او لعدم مستطوعه في الحاف لوجه اسباب الحلقه ويدخل في الحلقه  
كالناموس والتمتع بالذات العاصفة كالماء وذكر عاصفها من الارض وكذلك كذا في ذلك في التمتع فيه وسره غير  
ذكر ويدخل في الحلقه بالذات بالقوة ما يكون من خارج البدن كالدواء والاعضاء المحصورة  
المساو له ويدخل في الحلقه بالعرض ما في الرطوبة كل ما يزيل الرطوبة او يستعصمها سدا كانت ازالة الرطوبة طائفة  
او غير طائفة له والذي يدخل في الحلقه بالذات لوجه ما من الرطوبة كحركة بدنه وموكله كالحام او كالماء في الحلقه  
ذكر بالذات الرطوبة غير طائفة للحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه  
هذه او لا يكون ولكن قد يكون بدنه وقد يكون روجه والوجه قد يكون من الاحداث الفاعلة كحركة الحلقه في الحلقه  
وهذا يكون كالماء في الحلقه بالعرض ما يحرم سبب الرطوبة اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
عن النصف الى حيث رطب وذكر اما ان يكون لا محذور في الحلقه كالماء في الحلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه  
كالماء في الحلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
اما ان يكون محصورا في حلقه او بعد ذلك والى ذلك بعد ذلك اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
وقت محصور في حلقه في ادوارها اما عند الانفصال او بعد واما عند الخط او بعد وذكر في الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه  
مثل بعض الاعضاء او ما يعرف بعد ذلك يكون محصورا في حلقه لان الاعضاء يكون في حلقه والى حلقه  
ومحصور اما ان يكون تابع لافراط الطبع او لا يكون كذلك والاول اما ان يكون في حلقه في الزمان وذكر  
كالماء في الحلقه او في النقصان وذكر كالماء في الحلقه او في الحلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه  
اما ان يكون من جهة القوة التي يقيم بها التكون او من جهة خارج كالماء في الحلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه  
اعضا الخبيث والى من جهة القوة التي يقيم بها التكون اما ان يكون محصورا في حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه  
كله في حلقه اما ان يكون عاصفها عن التكون الواجب وذكر اما ان يكون من جهة مقدار ما ان يكون كحركة حلقه  
فلا يكون القوة على التصرف فيها او يكون فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
وذكر بان يكون غلط جدا في الحلقه في التمتع او روجه في الحلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه  
ولما من كنهه كنهها اما ان يكون في حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
بمنه الامتصاص يخرج للشيء على طبعه او على حلقه او غير ذلك واما ان يكون له حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه

عند العطف فبما ان يكون ذكره في ذلك في حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
الاعضاء من كنهه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
والعين اما الدور في حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
ومور العين اما الدور في حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
عابدا فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
معد للكل الادوار وراح الاخره في الفصل في اسباب حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
لوضع شي في حلقه في حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
معد ولضيقه واما ان لا يكون كذلك فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
باق على حلقه وذكر القرب اما ان يكون مع الحلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
الواقع في حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
يكون من حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
حار جاعل الاعتدال وذكر اما في حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
اجزاء وذكر حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
كالصاه او غير حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
والذي ليس من حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
متحركا والاحتكام يكون لا في حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
والكائن من حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
الحلقه او الحلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
وذكر حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
لا من حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
بالذات وهو الحلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
او من الحلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
هو الحلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
كما يكون من حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
بعض اجزاء في حلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
الحلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
فاه الحلقه فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
القوة الفاعلة فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه  
ولذلك فله فاه الحلقه اما ان يكون محصورا في حلقه كحركة الحلقه او حلقه











للمعروف وكون الصور ضعيفه القسمة بعضان العود والمعاد من العارضين هو ان يكون له وجهين كل واحد  
 من التقاضين اللذين ذكرناهما في الفصل الثاني اسباب يعرف الاتصال كمن كنهنا بحصة في قسمين لانها  
 اما ان يكون من داخل البدن او من خارج والظاهر الكتاب طه اتصال العروق عن حط اطرافها من حط  
 وعن حط عروقها من حط اطرافها الكبد من عروق اتصال الكبد كمن الماء واما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 من وجه النساء من الخلاء الورك كمن الطونة المعلقة وعن حط معصرها من حط في الشدة وغنى فام الشفق سيرة  
 الاخطا الفاصلة اليها بعدد ما وسار ما تعرض عن حط العروق من حط البدن ما تعرض عن حط امتلاء العروق من  
 الحط العاقل منه امتلاء مغطها كما لو جرت ليعتد الدم قوله اوصل من الحركه من الدافع لا على الجوى الطبقى انما شرط  
 ان يكون ذلك لا على الطبقى لان الدمع الطبقى ان يكون من الخارج الطبقى وذلك لان حط العروق اتصال الاطراف  
 افراط متكون غنى طبقى بال الفصل الثاني اسباب العود من ما ورد من حط العروق من حط العروق اتصال الاطراف  
 حجم العروق من طبقى ولا يكون والثاني هو كمن الحركه التي في حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 العود الذي في حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 الاسباب البعيدة فهي اسباب من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 الاخر لا يشكر ان العود انما يتحقق بان يدخل من العروق من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 كمن الماء اكثر من المعدار الطبقى الذي سقى ان يكون في حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 كمن الماء في حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 الاطلاق وتتم هذا الفصل على ما في حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 فليكن في اسبابه كلاً ما كلاً في حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 البدن ومن حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 الخاص بالاطباء على الاحوال الثلاثة فقط التي هي المرض والحالة الثالثة فلا يكون هذه الامور الثلاثة اصطلاح من الاحوال  
 والاسباب ايضا واذا عرفت ذلك فقله وان الوجه هو احوال الاحوال الثلاثة فقط لا بد من الاحوال مما هو المصطلح  
 عليه عند الاطباء وذكر ان الوجه ليس هو احد تلك الاحوال بل هو من الاعراض الناجمة عن المرض في قوله العارضين  
 الحيوان اسكان فانه لا يعرف من كون الذي عارضه البدن الحيوان ان يذكر اسبابه في الطب بل انما يلزم ذلك اذا كان عارضاً للبدن  
 الذي هو الانسان والجواب عن ان الالف واللام التي في قوله والماء منها المعهود وذكره من الحيوان الذي انكلمه في حط  
 الانسان يكون كانه قال العارضين لبدن الانسان وظاهر كلام اكثر الجماعة ان الوجه واللام لفظان مترادفان  
 ومعناهما واحد والذي يظهر من انه ليس كذلك بل الامم وكان الالم هو ادراك المنافي باي قوة كانت والوجه من حط  
 ذلك ما كان ادراكه كمن الحركه من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 وكمن الحركه من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 ذلك ايضا من الحركه من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 الحركه من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط

وذكر في حط العروق

اكتمال وذكره في حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 ملاءم لكل واحد منها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 فليكن في حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 واحد من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 بالحركه من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 وكمن الحركه من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 شي ناعما مثلاً وموضح ذلك شدة البرق فادركته في حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 لذرا ولم يلزم من ذلك ان يوضع وان كان شدة البرق لان القوة لم يدركه من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 ولذلك طرد بكل الفكرة وان كانت موهبة لا يالم يدركها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 ولذلك نشأ من تناول الادوية الحرة وان كانت سديدة المنفعة وذكر لانها لا تكون يدركها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 بل من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 يدركه من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 وقد يعود على الحد الذي ذكرناه اشكال وهو اننا نعلم ان افراط الحركه من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 مع اننا قد ادرنا في منافيها ان قلنا ان هذا الادراك هو لغير العروق التي يعرف بها الوجه فذلك لم يحصل فلما  
 كان سقياً انه وان لم يحصل لنا الم علقى لان هذا الادراك هو مقبولها والحواب عنه ان ادراك كون الحركه من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 للحركه من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 هو الملهم لها والمنافي التي في حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 العلماء اسباب الوجه كمن الحركه من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 بالذات اي هو سؤ مزاج مختلف وبما هو تفرق اتصال وكل واحد منها يكون اسباباً بالعرض اي ما يلزمه من حط  
 السبب الثاني في سؤ المزاج المختلف يكون تارة سبباً للوجه بنف وبما هو سؤ مزاج وتارة عام عن حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 تفرق الاتصال وهو الذي اختار الشيخ واما جالينوس في بعض كتبه يدعي الى ذلك ويذكره في حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 الاتصال سبباً للوجه بالذات واما سؤ المزاج فله يكون سبباً بالعرض اي بما هو يوجب من تفرق الاتصال وبعض  
 الحركه من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 يكون مع سؤ المزاج وكمن الحركه من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 كمن الحركه من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 يحصل من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 اليها شي منافي للكمال الا ان يكون بها واحداً من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط  
 ان يكون كل واحد من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط العروق اتصال الاطراف اما ان يكون من حط اطرافها من حط



اعتدال المزاج هو سوا المزاج والمبطل فلهذا هو معنى الاتصال وجب ان يكون كل واحد من سوا المزاج ودرق الاتصال موافقا  
او اصرح فوله وجه اسباب الوجع محصورة في اثنين لثانيهما ان ما ذكره هو وان دل على كون سوا المزاج  
و معنى الاتصال موجباً كونه لا يرد على انه لا يكون غيراً موجباً كلف يكون اسباب الوجع محصورة في الجنس و  
كون النوع كمال الاعضاء ومن لا يكون الا باعتدال المزاج ولا يستواء الترسب لا يمنع ان يكون كذا كان آخره ويكون  
ما يرد له موجباً للجنس في خصوص سوا المزاج المتفق وبما ان يكون لولم منها موافقاً فاله وافق سوا المزاج المختلف  
ان يكون في الاعضاء في جوارها مزاج فممكن ان يكون كل سوا المزاج فلا في اما ان يكون متفقاً واما ان يكون مختلفاً وقدر  
النسب سوا المزاج المختلف ما يكون والى اعلى اعضاء محضاً عليها بنسبها تكون ذلك الوارد غير متفاد الذكر المزاج و  
فسر سوا المزاج المتفق ما يكون المزاج الذي قد ابطال المزاج الاصل وسبق ان سطر الكلام في تحقيق هذا المعنى ليعلم ان  
كون عضو من الاعضاء بل جسم ما اى جسم كان في وقت واحد هاراً وباراً امحال فاذا حصول المزاج الوضعي الفوسج  
وجه المزاج الاصل في وقت واحد امحال ونعلم ان وجهه ليس يكون على قسمين اما بالعمل كوجه البرق لئلا يخل كونه كسناً  
او بالنوع لوجه البرق حال كونه حاراً وسدا الوجه الذي بالقوة كاساءه او اعلى اقام فانه يقال ان الذي كذا بالحق اذا  
كان من شأنه ان يكون له ذلك بحيث لهما والى العاقبة عن وجه حصوله عن مقتضى طبيعة في زمان سبب جداً ان انما الذي قد  
من شأنه ان يكون باراً او لذكر لهما ان طرقة الشمس العسري بدو سرعة في طبيعة وتقال ايضا ان الذي كذا بالحق اذا كان  
بمسدود الحصول وكرهه ان لا يخرج في حصوله الى السمات كثيرة في الاصل هو ان كان انما الحار مسدود للشمس ولا يمكن  
تبريد بسهولة ولا لذكر النار وتقال ان الذي كذا بالحق اذا كان في حصوله الى السمات كثيرة كقولنا ان الهواء باراً بالحق  
وهذا هو الحصول بالحق لفظ النوع فالمزاج الوضعي اذا كانت الاعضاء مع من شأنه ان يرجع الى مزاجها الطبيعي فذكر المزاج  
هو المزاج المختلف كانه مخالف لما ينفرد الطبيعة لوانه ليس كونه المزاج المتفق كانه موافق كانه يكون لئلا يكون  
اذا بل سببه من غير ان يحصل مسك استعماله واما ان كان المزاج المختلف يكثر في سبب ما رعا الطبيعة العضو مخالفاً  
لها فيكون المتأخر بينهما ما لم يمكن ادراك كونه متافياً واما المزاج المتفق بان تلك الطبيعة المقاومة تكون قد قلت لا الطبيعة  
لا تكون فاعلى في المزاج الى ان لم يزل انما جعل ذلك بان يحصل متساك استعماله يكون بذكر الاستحالة في الحركة الطبيعية على ذكر  
وهي مسماة بكون بذكر الاستحالة تاركه لا يضره من ذلك يكون بينهما وبين المزاج معاودة ولا ذكر المزاج المختلف واولاً ايضا انه  
لا يلزم ان يكون كل سوا مزاج مختلف موجباً فانه لو كان طويلاً بالتدريج لم يكن مدركاً بانك قد صلا عن كونه موجباً وذكر لا في  
انما يدرك ماله قدر معتدبه ولهذا لا يدرك تفوق البصر لهما الوجه في المجموع ان قول البصر الخف واخفى ادرك من الترسب  
فاذا كان المزاج الخلف مدونه بالتدريج كان الحادث عنه في اول زمان حصوله قليل جداً فانه يكون شعوراً فممكن ان يكون  
ان لا يكون مدونه في غير شعور عنهما تماماً في الزمان انما يكون الزمان على تلك الحالة في شعورهما وذكر في كل زمان فلا  
محدث او حاله يجب ان يكون ذلك المزاج مدركاً مع كونه مختلفاً اللهم الا ان يكون اذا اقوى من القوى ان سموت به ولكن  
ذكر يكون باراً او اما ما يحدث من المزاج المختلف بعد ان ما يحدث منه في اول زمان في حصوله يكون كثر فيكون مدركاً  
ثم يستدرك ما دام مختلفاً فاذا استقر لونه المزاج الوضعي مدركاً ان يكون مع كونه مختلفاً مادام مدونه على انه مدونه  
سوا مزاج محض يكون مدونه بالتدريج وذكر ان ما يحدث في غالب الامر لا يكون سببه قويا والا فلي على امر المدونه فلا

لم يكن سببه قويا في الغالب لا شدة ولا مدونة الا اذا كان الطبيعة غير متوازنة والى اسفلته لضعف سببه وادام يمكن الطبيعة  
بما قد لم تكن مختلفة فوله وانما المزاج المختلف ان يكون الاخصاً في جوارها مزاج ممكن في كونه يكون سوا المزاج  
المزاج يمكن وذكر سوا الطبيعة لان المزاج نفسه يكون ممكناً او مدونة ان حصول المزاجين محال وذكر فوله في قوله  
المزاج المتوازن يكون المزاج الذي قد يمكن من جوار الاعضاء وابطال المزاج الاصل في معنى بذكر انه اسفل القوى المدونة  
المزاج الاصل في صراحة مقتضى الطبيعة الفاعل للمزاج الاصل لا ينافي بقاؤه كما معاوم المزاج الاصل وقد ينفرد في  
على ان سوا المزاج لا يدرج ولا يحسن بان صاحب الحق لا يحسن من الالهات ما يحسن به صاحب في اليوم بل  
صاحب الغيب مع ان حار في الحق كذا في المزاج المتفق لا يحسن بان ادراك الترسب من في الحق كثره وسد  
الشمع على ان حار في الحق اشده كثره من حار في الغيب بان حار فيها مسكاً يستقر في جوار الاعضاء وحران الغيب  
واحدة من مجاوره فلهذا وهذا الاستدلال لا يفيح بان لا يلزم من كون الشيء واره من خارج ان يكون اصعب  
من المستقر المستحكم ويورد انه وان كان السبب في في الحق اقوى من السبب في في الغيب الا ان حار في الحق كثر  
اخص من حار في الغيب كثر بل من حار في اليوم ولا يلزم من كون الفاعل الشيء قويا ان يكون مدونه في قويا  
فممكن عن قول القائل ضعفاً وكسفاً مدونة ان الاعضاء لضعفها وبسببها لا تنقل المزاج الى المدونة الا اذا  
كان سببها قويا جداً فاذا حصلت المزاج فيها لم يكن قويا بل كالهوان التي يكون في النجم الذي حار ان ترمد فاقولت  
الطوبى جوارها حار فيها كالهوان في المادى فممكن ان كان المزاج القوي انما هو في جوارها في جوارها في جوارها  
على اعطاء التدفق وطوبى كالهوان والشرب فان حار من شدة وسجدة وتذكر كالكات وطوبى لارواح اقل من وطوبى  
الاخلاق صارت في اليوم اقل حار وفي الخلط مع كون الروح احار واصل للتسبب والاحمال سبب لطافتها وعلية  
لنارية فيها من الخلط ولو كانت حار في الحق اقوى من حار في الغيب كان الاخص الصحيح المزاج مدركاً وذكر في ذلك  
فان قيل ان هذا باطل من وجوبه آخراً لو لم يكن حار في الحق اقوى كثره من حار في الغيب فاما في الحيات لما كان التبريد  
الذي كان يستعمل فيها اقوى من السجل في الحيات الآخر ولم يكن حار في الحق اقوى لما كان الزمان الواقع  
سببها في الاعضاء كثر ولما كان افتناء في الاطوارات الثمانية كثر الجواب اما الاولى فلا يلزم من قوة المدونة ان  
يكون المرض قويا بل قد يكون ذلك لكون السبب في الاعضاء لا يستعمل في الادوية الضعيفة لضعفها ولا لذكر الاخلاق  
والارواح واما الثاني فانه لا يلزم من كون الزمان في في الحق كثر ان يكون حار فيها اقل بل يجوز ان يكون ذلك لان  
طوبى الاعضاء اخافه لهما ولطوبى لهما قد ضعف سبب كون المزاج الوضعي حاصل فيها واما كثره افتناء لهما للطوبى  
الثانية فلهذا يلزمها ان يكون التخليل فيها من جوار الاعضاء اقوى وكثره من الوارد اليها لان حار فيها التبريد  
والها في ضعف لاجل سوا المزاج ويلزم ذلك فمما قد انقضا واما في حيات الاخلاق فان التخليل كثر فيكون  
من الاخلاق لعل الحار بها فوله وسوا المزاج المتفق اما يمكن من العضو مدريج عن السبب هذا الاستدلال على كون  
سوا المزاج المتفق لا يلزم ولا يحسن لانه لا يكون الا مدريج وهذا ليس بطريقه فلهذا يدعى ان يحدث مزاج في اليوم  
ان ان سطل القوى التي بها المعاودة في بصر متعاقب الحس في زمان ما هو سوا المزاج المتفق موجباً فانه ليس بذكر  
قال فاذا احدث في الغرض قد بينا اولاً انه شرطه كون المزاج موافقاً ان يكون مختلفاً وان يكون مدونه في



































الدم والفاعل العاقل له موازن اجماع قد احرارة فلا تكثر على الابدان الحارة وتقل في الباردة ولان البدن النحيم يكون بضره بالهواء الحار اكثر من نقصه بالهواء البارد ولا تكثر بالرحا في دون الشتاء واما ان ما دونه متين الدم فلا تكثر الارضية معتدلة لان اعتدالها على الحارة لان الحارة لذيها اعتدالها بسا للمرضى ولينس للموطلب المائي وعند الحارة تكون بنجر ما في المنعقدة من لطوبة الماسة ومن بنجر ما رفعة لا تحاله فلذلك لا تنفقد على الحارة بضره روة القوام او لا والسبب المادي للسبب والشئ هو ما به الدم ووسمه السبب الفاعل على العاقل هما قالوا هو البرودة وقد استدلوا على ذلك بان الشئ يكثر على الاعضاء الباردة وتعمل على الحارة ولذلك يكثر على الاعضاء وتعمل على الكبد بل وتعمل ايضا على الامعاء القوية من الكبد وروى الدقاق ومنها اشكالات آتت الى الشئ وهو انه لو كان كذلك لم يكثر على الكلى مع حرارتها وتسه لو كان كذلك لوجب ان يكثر على كل عضو بارد وكان كبد يكثر على العظام والعصب والتجاع والدماغ وغيرها الجواب اما الاول فقد اجاب الشيخ عنه بوجهين آتت الشئ كما قد تكثر لفع الفاعل كذلك قد تكثر كثره المادة ومادة الشئ بالقرب من التربة كسرم فتكون كثرته منها كثره المادة لا للزاج والصورة وتسه ان القلب لوطا الحارة وخصوصا مع كونه باس سرعة الله الخفاف وذكره مودا في الفساد والرفع على الصلوح ككبرن الازواج فحتاج بالضرورة الى رطوبة ومنه روة كل وقت وذلك يقتضي ان يكون بالقرب منه شئ كثير منه بضره ككاذب منه شئ بالقرب فلذلك كثره شئ منها كثره العناية الطبيعية به وقد اعترض من الخطيب على الجواب لان من وجهين آتت كثره مادة الشئ منها كثره المادة لان لكل المادة انما يكون من لدم الواصلة الى القلب وهو غايه النصح ككثره المادة فيه قليل جدا وتسه ان يكون الشئ على المادة فقط لان المادة لا تخلق منفسها واعترض على الجواب ان بان ذكر ان شئ بطل قولهم ان العاقل للشئ موازنة البرودة لان ذلك الشئ يكون عاقدة باعتبارهم موازنة الطبيعة لا البرودة واعلم ان من الاعراض اصاب صنعته جدا اما الاول فان قوله ان لكل المادة انما يكون من لدم الواصلة الى القلب فم وعيا بقدر تسليمه فقله ان ذلك الدم في غايه النضج بط وذلك لان الدم الواصلة الى القلب يكون قريب العهد بالهلون ولانه باية اليه من مكان قريب كقرب الكبد من القلب فلم يكن طال زمان حرورة بالازدة ليسهل فيها انصافه واخذ كان كذلك وجب ان يقصد منه هبة كثيرة جدا وذلك لان القلب انما يستعمل منه ما كان حارا جدا قليل المادة والكتلة دفعة اتم ما يستعمل للغذاء فط لان الغذاء يجب ان يكون شهيها بالمعتدى واما ما بولد منه الزوج فلان جوم الزوج جوم هو اى تاردي وذلك منافي كثره الرطوبة بالامانة واما الاعتراض ان الشئ لم يجعل يكون الشئ الذي منها كثره المادة فقط من غير فاعل بان جعل كثرته كثره المادة منها كثره المادة لالوق الفاعل مع انه لا بد من فاعل واما الاعتراض الثالث فان لون لكل كثره العناية الطبيعية لا يلزم منه ان يكون العناية على الفاعل بل يجب ان يكون كثره المادة بان يكثر مادة وتقرى بها الفاعل الذي هو العاقل قد واعلم ان الحق في هذا موازنة الرطوبة يكون تارة بالبرودة بان يجد وتارة باليبس الارضى كما تنفقد الملح لقلبه نوع الارضية عليه ولذلك يخل بالعداوة ولذلك قد منعقد الماء ارضا وذلك لبرو زايدها بالان الماء ابرد العناصر بل لاجل غلبه اليبوسة واذا كان كذلك فبابه الدم ودسمه بصيرة تارة بنجا بسبب البرودة كالتع على الامداد تارة بسبب اليبوسة كالذي على القلب وذلك لان قوح حرارة القلب يخلل فعل الرطوبة ونفسها فستور في اليبوسة

في الاذواج لظاقتها وغلظها وكثرة قوتها وقلة ذكها والعلامات الماخوفة من حال الاعضاء اما ان يكون ماخوف من حال الاعضاء اما ان يكون ماخوف من حال الاعضاء الاصليه ومن العلامات الماخوفة من حال الاعضاء او يكون ماخوف من حال الاعضاء الاخر ومن العلامات الماخوفة من حال اللحم والشم والسنن والعلامات الماخوفة من حال ما يشبه الاعضاء وفي العلامات الماخوفة من حال الشعر اي لطوفا والعلامات الماخوفة من حال جبه البدن فهي داخله في العلامات الماخوفة من حال اجزائه لان حال جبه البدن تابعه بحال جبه احراره فليس فصل القوى في واحد واحد من هذه العلامات التي في الاستدلال بالسنن قال آخ السنن ووجه التفوق منه ان سائل في الاستدلال بالسنن يكون على وجهين آخ ان يكون اللامس عارفا بكيفية اللامس المعتدل المزاج وان لم يكن اللامس في نفسه معتدلا فاني بدن وجد منتهى مخالفا له في كيفية ما علم انه خارج عن الاعتدال الى تلك الكيفية وقد اشار الشيخ الى هذا الوجه بقوله سائل سئل بموسا والسنن الصحيح والوجه انه ان يكون اللامس معتدلا المزاج فاني بدن لا أسفل عنه اذا علمت علم انه معتدل واتى بدن لنقل عنه اي كيفية ما علم انه خارج عن الاعتدال الى تلك الكيفية وقد اشار الشيخ الى هذا الوجه بقوله وان الفعل عنه اللامس الصحيح المزاج واعلم ان كل واحد من الوجهين لا شرط ان يكون اللامس في موافق مخصوص او بغير مخصوص ضرورة ان ما كان من ذلك خارجا عن الاعتدال فانه كما يؤثر تغيره في اللامس كذلك يؤثر في المعتدل المزاج قوله في البلدان المعتدلة والهواء المعتدل لا يزيد بذكر ان يكون اعتبار حال اللامس في اتي وقت كان واتى بلد كان موبيا لنسبه الى حال المعتدل المزاج حال كونه في البلدان المعتدلة والهواء المعتدل فان ذلك لا يصح لان الهواء القوي يحمل الابدان الى طبيعته فالهواء الحار يسخن البدن بها وان كان باردا ولذا كنفى على سخين اي الذي موبيا في البرودة بل المراد بذلك ان يكون اعتبار اللامس في البلدان المعتدلة والهواء ونقاس اي حال المعتدل المزاج اذا كان كذلك وانما يحصل للشيخ كون ذلك في البلد والهواء المعتدلين لان ذلك بشرط في المقاييس بل لان ما سواه يصعب ضبطه فانه يصعب معرفة كيفية المعتدل المزاج من كل واحد من البلدان والاموية الخارجية على الاعتدال وانما كان المساوي للمعتدل في السنن معتدلا لان لو كان خارجا عن الاعتدال الى كيفية ما لم يكن تروا الهواء على حاله الى طبيعته كقوية على حاله اذا لم يكن خارجا عن الاعتدال فيها لفق تلك الكيفية على مقاومة الهواء ان كان مضارة لكيفية وعلى معونة ان كانت مناسبة لكيفية وج يتيك الكيفية ظاهرا فنشغل عنها المعتدل المزاج وقد علمت فيما سلف ان الرطوبة والبسوة هي الكيفية الانفعالية الغير المحسوسة فلا يدل اذا عدم انفعال المعتدل عن بسوة اللامس او رطوبته على اعتداله فانه فذلك لا يستدل بالصلابة واللين والاعتدال فيها ولكن ذلك موافق على معرفة الاعتدال في الخزان والبرودة فان طارده تسبيلها بلبن البدن اليابس والصلب فضلا عن المعتدل ولذلك البرودة باجادة الرطوبات ونكسها اياها بصلب البدن الرطب واللين فضلا عن المعتدل وايضا كما ان الخزان قد يلين بالتسبيل لذلك البرودة بلين اعضاها البضم ونفسها الرطوبة الدنسه ولذلك اكثر من موبيا ر المزاج لين البدن وان كان في الاصل ماسا ويعلم ذلك من انه يكون خنفا ولذلك ايضا الصلابة به كحدث عن اخراة بان كفضل رطوبات وبسوة فبصلب اللين ولكن هذا انما يكون اذا كانت اخراة قوية والرطوبة قريبة الى الارضيه وفي اكثر الامور فان اخراة بلزها اللين فذلك لم يذكر الشيخ اي كفا للصلابة بالبحث في الاستدلال بالشم والسنن فالتجسس الدلائل الماخوفة من خارج اللحم والشم السهل لادى اللحم مومني الام



كما تشاهد في السكر وغيره فانما اذا صلب وطوبى العضد بسبب حرارة النار الطائفة انقصد وصلب وبهذا الجاب  
على الاشكال الاول ايضا اذ يجوز ان يكون كثرة الشعر على الكلى لاجل اليبوسة ايضا لاسباب البرد وانما قولهم ان  
انقضاء الشعر لا يكون الا على البرد وان الشعر الذي على القلب كثر لاجل المادة فهو مالا يصح وذلك لان المادة الكافرة  
التي تكون كثرتها اذا كان هناك فاعل والقلب وما يقرب منه حاجدا عديم البرد فلا يكون الشعر هناك عن البرد  
وقولهم ايضا ان كثرة هناك لعناية الطبيعة مع كون العاقل له هو البرد مما لا يصح ايضا وذلك لان عناية الطبيعة  
انما يرد عنه في ايمان بوجدها به ووجه البرد عند القلب مع ضرورة ان البرد لا يمكن اجتماعه مع الحرارة والواجب  
على التاثير فان وجه كل عضو على ما يوصله من لونه وشكله وصفه وغير ذلك انما يكون على الوجه الذي هو الاصل  
للبدن فلذلك لا يفصل للبدن ان يكون هناك شعر فان الطبيعة باذن خالقها تترك ما دونه هناك ويقرب اليها الكسب  
التي بها يتم الفعل وحيث الافضل ان لا يكون كذلك كان الطبيعة تزيل تلك المادة وتقدرتها الكسب التي بها يتم الفعل  
فلذلك لا يكون الشعر ولا السمين ولا غيرهما الا حيث ينبغي ان يكون واعلم ان حبس البدن يكون تارة من اللحم وتارة  
من الشعر والسمين والفرق بينهما ان اللحم يكون مع حرارة وبرودة وسرعة والسمين يكون مع برودة وحرارة  
لحم والسمين لا يكون الا في المراتب الاولى وقد يكون في المراتب الثانية والفرق بينهما من وجوه ان الاصل يكون هو الروح  
حقيقه لان المزاج يكون من الاصل بارد او لئلا يكون على طبيعة الاعضاء ولون البدن والشعر على ما يكون الاخرجه الباردة  
ولا كذلك العارض وتارة ان الاصل يكون مع الدم قليلا فيصير العروق وبرد المزاج فيكون العارض وتارة ان الاصل يكون  
مناجاة قليل العارض على اقله دمه في الاصل ولا كذلك العارض من ذلك اذا كان ذلك اللحم بسبب البرودة وانما اذا كان  
عاقدا لبيوسة فقد يكون الاصل مع علامات المزاج الحار بان يكون حرارة المزاج توجب لبيوسة العاقدة ولكن  
مناجاة البرد جدا وذلك لان جلد البدن اذا كان من الحرارة بحيث اليبوسة العاقدة لم يكن مكن ما به الدم كثر فلم  
يكن هناك ما دونه تتكون منها الشعر ولا كذلك الشعر الذي يكون على عضو خاص يجوز ان يكون لولا الماسة لغير  
العضو اليابس حرارة واذا عرفت هذا فكل الشعر الذي يكون للرطوبة والحرارة وكثرة اللحم والسبيل العام للبدن يكون  
للرطوبة والبرودة وكثرة الجوع يكون لا فواطر الرطوبة مع التوسطية الحرارة والبرودة وقلة الجوع يكون لا فواطر  
اليبوسة وقلة السمين والشعر فدلان وانما على البرودة انما انقصد الشعر على البرودة مع ان ذلك يدل على  
الرطوبة ايضا وذلك لان دلالة ذلك على الرطوبة ظاهر معلوم وانما على البرودة فغير معلوم اذ قد يظن ان ذلك  
بسبب لبيوسة العاقدة وقلة السمين والشعر يدل على الحرارة انما لم نقل على الحرارة واليبوسة لان ذلك  
لا يدل على اليبوسة الا اذا لم يكن هناك لحم ايضا فيكون الدلالة على اليبوسة هو انزال الاغصان الشعر السمين فقط  
ولا كذلك الحرارة فانه لولا الحرارة فانه كثرة الماسة وكان منها الشعر واقصاف الاذان هو اليابس لان  
الدم يكون منه قليلا جدا وبعد الحار اليابس جدا فغنا فيه فقليلة الدم بسبب لبيوسة وانما ان قل قضاؤه  
من البارد اليابس فلان الحار يولد الدم اكثر ويكون حذيق لا عفاة له اقوى وبعد اليابس لمعتدل في الحار  
والبرد اما قضاؤه فليكونه وانما ان يكون اقصف من الحار الرطب والبارد الرطب او الرطب لمعتدل في  
الحرارة والبرودة فغنا في الاعتدال ما ينشر قال والياث جنس الدلائل الاخيرة من الشعر انما كينته

انما كينته يكون الشعر فهو ان البخار الدخاني المنفصل عن الاخلاط اذا صادف همام البدن معتدله لا واسعة  
فتمثل منها ولا صيغة فلا تنفذ فيها ما يصح فيكون الشعر بل متوسط بين ديكل ريشك ان يمل فيها وكلما بنا  
على لطف من البخار بسبب حرارة البدن وقول البخار كذلك بسبب لطافته وما شئت واحتبس ما كان من البخار  
غليظا فانقصد حرارة البدن على سبيل المسام وعلى قدر سميتها ثم لا يزال يشهد بتوارد الدخانية ويدفع الدخايل  
منه ما قد انقصد وصلب فخرج على شكل ابيض ويكون من ذلك الشعر وانما يتم كونه اذا كان الدم كثيرا وميتا  
قليل الماسة والمزاج حارا والمسام معتدلة اشبه اما اشترط كثرة الدم فليكن يكون الدخان اكثر منه ولذلك  
اذا قل جدا حتى قلب لدخانه نساقط الشعر كما يكون من لنا قهين وانما اشترط ان يكون ميتا فلما يكون ما قد  
عند ذواته يمكن بقا اتصال بعضه ببعض فلو كان كثيرا الماسة كان الغالب على دخانه البخاريه فلا يخلص منها الدخان  
بالتمام فيبقى على المسام ما شئت وذلك مانع من اتصال بعضه ببعض ولان ما يكون فدم من لدخانه يكون قليلا فيتمثل  
مما جابا للبخاريه الكثرة التي فيه فلذلك نفل الشعر في ابدان الصبيان والفتاة وانما اشترط كون المزاج حارا فلان  
الحرارة في الفاعلية للتدبير ولذلك نفل الشعر في البرد ودين وانما اشترط اعتدال المزاج فقد علمته والاستدلال من  
احوال الشعر قد يكون من سرعة بياضه وبطونه وقد يكون من كثرة وقلة وقد يكون من غلظه ودقته وقد يكون من  
شكله في جموده وبسوطته وقد يكون مما عرض له من السحق وغيره واحدا لا يوصل في ذلك لونه اما الاستدلال  
بسرعة النبات وبطونه او عدم النبات فان فقدان النبات يكون لا محالة لفقدان احد مكن الشعر ايها المقتله  
الدم او كثرة الماسة فيه او قلة الحرارة او كون المسام غير معتدله فليس ان البطل النبات او فاقد النبات  
اذا لم يكن هناك علامات دلالة على ان البدن عادم للدم اصلا بل على ان المزاج رطب جبار يرد بالعام للدم  
العادم الذي يكون المقدار الذي يكون معه الشعر اذ عدم الدم بالكلية محال ان يكون حيوة فان لم يسل قد ينتم ان  
عدم الشعر يكون لفقدان احد الامور التي شرطت في وجهه ولا يلزم من كون فقدان الشعر لقله الدم ان يكون كثر  
الرطوبة لجواز ان يكون ذلك البرد المزاج او يكون المسام غير معتدله قلنا فقدان يكون ذلك مع كون الدم ليس قليل  
اذا الدم الكثير معد ان يكون المزاج مع باردا جدا لولا الدخانية وانما عدم اعتدال المسام فلان صفتها في  
غالب الامور انما يكون مع برد المزاج المفرط واتساعها في غالب الامور انما يكون مع حرارة مفرطة وانما كان يلزم قلة الدم  
وانما بطون النبات فيكون لا محالة لتاخر اجتماع شروط النبات وذلك بان متأخر حتى كثر الدم او زول عنه الماسة  
او سخر المزاج فظاهر ان سرعة النبات يكون بسرعة اجتماع شروطه وسن على ذلك اليبوسة لما يلبسها من كثرة  
الدخانية وقلة الماسة فان كان معها حرارة وكان اسرع الا ان دلالة سرعة النبات على الحرارة ضئيلة ويجوز ان يكون  
ذلك لاجل اليبوسة مع اعتدال الحرارة فلذلك ينبغي ان يستدل على الحرارة والبرودة من دلائل اخرى فان قيل كما جاز  
ذلك الحرارة فكذلك يجوز في اليبوسة فيجوز ان يكون سرعة النبات لقله الماسة قلنا في الحرارة اذا طغت الى حد  
وجب سرعة النبات لزم ذلك استثناء اليبوسة ضرورة كون الحرارة محالة الا كذلك اليبوسة فانما لا يلزم كون الحرارة قهرا وانما  
الاستدلال بكثرة الشعر وقلة وغلظه ودقته فانه اذا اجتمع الحرارة واليبوسة كان الشعر سريع نباهة كثيرا وغلظا لا يلزم  
ذلك من كثر المادة الدخانية لوجوه الفاعل لها وجه الحرارة وكثرة ما دونه بسبب غلبه الارضية لاجل اليبوسة ويدل غلظه على



شدة السام اذ لو كانت خفيفة لم يكن ما يخرج الا دقفا وكذلك قلة الشعر وقد يكون للبرد والرطوبة ما يلزم ذلك من قلة المادة ولا بد ان يكون السام في الرقيق خفيفا اذ لو كانت واسنة لتجلل بها ما حدث عنه الرقيق وله لان الكثرة من على الحرارة والغلظ يدل على كثرة الدخان هذا الكلام متين فان الكثرة والغلظ كلاهما يحتاجان الى كثرة الدخان وطول شعر الرأس من خواص الانسان والسبب فيه لون راسه من جهة نقص الدخان ومسام عظام الخفيف متسعة لا يمنع النقص فذلك يطول شعره وكثرة وكثرة الانسان ايضا بكثرة حبيب الجفن الاسفل وبأى جين وكثرة ايضا شعر الابط والاعاء وذلك لان باقى ذوات الاربع اذا سخن منها حرج الاسنى والقلب عند البلوغ حتى اوجب ذلك حصول الدخان كان ما تنقص منها ما من الدخان متوجها الى ظهورها لانه منكس ولا كذلك الانسان لانه منتصب فتنقص من قلة يكون الى جهة راسه وما ساق على لصعوبة سبب كثرة النقص محتاج ان يخرج من الابط وكذا ما ساق على لتقصير من الاسنى بسبب الاستمرار من لسانه كاستمرار ما سواها من الاعضاء الاخرى هناك وشعر راسه ونساء وطول واكثر من رجل وشعر ابدان الرجال اكثر وذلك لاختصاص ابدان النساء بسبب برودها من فلات شعرها الدخان فتور في بعضه الى جهة الراس و مقدم البدن اكثر بشرا من مؤخره لاختصاصه في المؤخر ولذلك يكون الفرق في مقدار البدن اكثر والسبب في ساق الجبهة بعد البلوغ في المرأة مع قلة الرطوبة ولا يبلغ ذلك في النساء اكثر الا حرجا من روج ساق الجبهة وربما سبب بعضهن لحيه وبها الحارة المزاج منهن اليابسة والبسج بطول حاصه لانتساع الدخان في الجبهة والكل لا على بسبب ظهور العظام الغليظة اليدين عليها فلذلك كد الدخان عند الاسفا وقد قدم من اليدين رجل ارب البدن كله بحيث لا يظهر فسر الا برفع الشعر عنها واما الاستدلال بسلك الشعر في جوده وسبوطه فببب ذلك اما ان يكون من شعر نفسه واما ان يكون من السام واما ان يكون لاخر خارج اما ان كان من شعر نفسه فان ارضيته اذا كانت كثيرة يابسه وذلك اذا كان المزاج حار يابس الزم ذلك جوده لان الارضية يتراكم بعضها على بعض وان لم يكن كذلك كان الشعر سبطا وهذا لا شجار الرطوبة فانها تكون مسطرة واليابسة منقطة كاشجار الراتنج واما ان كان من جهة السام فبان يكون سمومه فيكون شجرها فيما لم يشتر على شكلها والفرق بينهما ان كان من الجبهة تابعا للمزاج فانها تروى باستحالة ذلك المزاج ولهذا يكون شعر الشبان جعدا لم يسقط شعورهم اذا شخروا واما ان كان بعض الاشجار في اشد اناسه سبطا ثم اذا كثرت رطوبة وطوبى محمد كاشجار السطح واما ان كان من الجبهة سبب لواء القف والسام فلا تفرق بين المزاج الا اذا لزم ذلك كسقامتها واما ان كان من لاجل من خارج فهو الحق سبب حرارة الهواء ويكسبه ولذلك سفل شعر راسه وان لانه مرض لهما ما يمرض للحمود والمعدة الى النار من الجوع واما الاستدلال بكون شعر فاعلم ان احوال الدائم خمسة هي الاسود والاحمر والاشقر والاصهب والابيض وقد عدها بعضهم اربعة وذلك لانه اسقط اللون الاصهب لانه عند داخل في اللون الاشم ويضع باللون المائل على طرقة الى قليل الصفرة وحولون من لون الاحمر والبارج على ما هو المعلوم من كلامه في البول ونقول قد علمت ان يكون الشعر من بخار دخان يخالط ما فيه من خلط البخار وانقذت الدخان الصفرة والدخان كما يعلو لونه اسود وكل المراتم المؤثرة للدخان اذا لم يكن فيه جدا لا بد وان يبقى من لون الجسم المتخفف منه فيكون الدخان ولذلك ما تجد جماعة من المومنين يتجملون من غير ذلك ادوية بدخن دخان اخر واهر وغير ذلك حتى قد يمدون ادوية اذا دوش بها الى لون الاخرين من الصفرة والظفر واما ان كان كذلك في حالته المتعددة فالدخان المتكون من الشعر في غير ذلك في الدم قليل الماء والباطن ليس بالبعيد ان يذكر الدخان

الدخان شديد السواد خالبا عن ما ذكره اللون الاخلاط فلذلك يكون لون الشعر الخاوي عنه اسود فلذلك يكون اللون الاسود والاعلى المارة واما اذا لم يكن كذلك وكون الشعر لا يحا لنا قلى السواد بسبب بقية لون الاخلاط الغالب من الدخان المتلون منه فلذلك يكون اللون الاحمر والاعلى الاعتدال لان المزاج المعتدل يكون منه لون مجروح الاخلاط احمر ويكون لوان المصفر للطبقة اذا تاسبب حرقه بل مصفر فقط فيكون ذلك الدخان على لون الاخلاط ويكون الشعر كذلك فان قيل ان لوان المصفر للاخلاط لا بد وان يغير لونها الى السواد قليلا فاذا كانت الاخلاط على اعتدالها لا بد وان يكون ما تنقص عنها اصل من كنهها الى السواد واذا صار ذلك شعرا فقد تراكم لا يحا له والدخان اذا تراكم ازداد سواده لا يحا له فلزم من ذلك الشعر المتلون في المعتدل المزاج افضل على الجملة الى السواد اكثر افلا يكون اللون الاحمر والاعلى الاعتدال كجوابه وان كان كذلك لوان بعد سوادا اما ان ذلك الدخان اذا كان في ان تخلص من خالطه البخار تخلصا تاما بل لا بد وان يبقى خالطه ولو لشدة جدا والبخار اذا برد وجد كان لونه شديد البياض كالثلج فيكون ذلك عندا كما عايناه لوان وما اوجب التراكم من زيادة السواد فلذلك يكون ذلك الشعر على لون الاخلاط واما اللون الاشم فهو لون موكوط بين طر و الصفر وذلك يكون اما في الخالط البياض الحار وذلك اذا كان البلم غالبا على الاخلاط عليه لسر لا يبلغ ان يوجب السبب ان الخالط كثر من لا يخرج الى صاحب الدخان الى كماله لوان المتوسطه فبذلك على برود المزاج ولكن يكون ذلك لبردا قل من لبرد الموجب للسبب واما ان نقصان الحار في الخالط الصفره لها وذلك يكون اذا كانت الصفرة غالبة على الاخلاط فبذلك على بخونه المزاج بخونه يبرق لان لكل لوان المرضي لوانا ضيفا كما ما تنقص عنها شديد السواد ضرور استعداد الاخلاط لذلك بسبب زيادة حرارتها لغلبة الصفرة عليها ولما كان اللون الاشم يمكن ان يكون لبرد يسير وممكن ان يكون حارده يسير لاجل جعله الشيخ وليلا على اعتدال المزاج لان البرد والبيرة والحرارة البيرة داخلان في اعتدال واما الاصب فهو اصل الى البياض من لاسر فلذلك يكون ادل على البرد منه فلذلك جعله دليلا على البرد واما البياض فيكون لاحد اسباب ثلثة افرط الرطوبات وذلك انما يكون اذا كان المزاج باردا والحرارة مانعة من ذلك وانه فوطا اليوسنة فيخالط اشعر ويداخلة الهواء وذلك موجب للبياض ولذلك يكون الزبد ابيض ولذلك يكون الاربع اولا قليل الخضر التي له سواد وذلك بسبب الرطوبة عليه ثم يكثر خضره لاعتدال رطوبته ثم اذا انقصت ثلث الرطوبات اما لاجل طيب لهما كما اذا صفت او لاجل عارض كما اذا كثرت لمعطين نقصت خضرته وابتعض وتسميها شيب وقد اختلف فيه فعال المعلم الاقل ارسطاطليس عليه الاتقال لوان البلم وذلك لان البلم اذا غلب على البدن غلب لونه الدخان وخضوصا والحرارة المدخنة يكون قد ضعفت فلا تكون على الاحتراق المصفر وقال جالينوس بسبب الكبرح اللازم لشد الشعر وذلك لان البخار اذا غلب على الدخان بسبب كثرة الرطوبة ومنعت الحرارة عن تحليتها حتى يكون قويا على خرقا فقط عرض لشكل لاخرة عند نظام البدن ان يجد بالبرد فيصير لونها ابيض وهذا كالبياض الذي يصاد على البطان القرمه العبد بالبطنة اذا كان الموضع باردا نديا وقد قال الشيخ ان المذهبين متقاربين قال لان الحنة من بياض لون البلم والعلية في اسفاض الكبرح واحده لان على بياض البلم هو كبرح قاسم و رطوبة ذابغة وذلك هو عينه عليه بياض الكبرح والذي امكن ان اى جالينوس في هذا اول وذلك لان دم الشبان لا يثقل عليه البلم بل السواد ولذلك يكون ابتداء سواد من دم الشبان فلو كان لون شعر الشبان نابعا لكون الدخان المتولدة فهم من خلاطهم موجب ان يكون شعورهم اشد سوادا من الشبان وقال الشيخ في الشفاء والشيخ في خواص الكس



كل امرئ ابق ايضا شبر وشها عند الكبر عن رما وبتاي سواد قال ولهم ان يكون السواد فيها شبيه افراط غلط المادة الى سكون  
عنها وهذا لا يكون في الناس لان حركتهم وجلوهم رخصه وقد يغير لون الرشح في الزمان والخطا طبق مع شدة البرد والبياض  
ما موت الحوان البرزخية انها ومنها ما يفرط فيها ذلك التغير في سكر الناس قال والميوان الشبيه بالسا والذى يصادف الطير  
او كما في بعض كل سنة عن رما ثم يوصف اليها اقوال في جماع من المشايخ الحيا ودين فانه من عيون ان بعض مشيهم تسوق  
فيشبه ان يكون ذلك فيهم كما في العراس واما اكثر من رما من المشايخ الكبار فان شبيهم لا يزيد زيادة ظاهرة اذا بلغوا ثوبا  
من مائة سنة وقد كان عرض لنا في قديمه فاسوه ما كان ابيض من ثوبنا سوادا شديدا فكان قبل شبيهم ثم لما نالت على عادلي  
البياض بديج قوله وبعد هذا فان للبدان والامور تارة في امر الشعر متى ان يراعى فلا تفرق في الرشي شرة شعر يستدل  
بذلك على اعتدال مزاجه الذي له ولا في العفلة سواد شرة يستدل به على كونه حاراه الذي كسبه من ان يكون الطبيب  
عالم بانفسه كل بلد من كون الشعر في كونه في الطبيعى من ذلك مثلا ان العفلة لهم لون مخصوص والطبيعى لهم لون  
ما لم يمتد الى السواد فهو الحرارة وان في شدة اجزاء او شدة الالهة في لونهم في بلاد اخرى والى بلاد اخرى  
والغلبة في سواد شعر الرشي في حارة مواضعهم فربما في احوال الدخاينة التي تكون منها ولديك مرد بلاد العفلة  
بجود شامرا الا ان كمال الدخاينة فعل ان تحلل فيكون شمرهم اصعب ولهم والاكسان تافهة امر الشعر في الشبا  
كالخوسني والصبيان كاستماليين والكلول كالنوسطين فربما ان شعور هذه الاكسان مثل شعور اصل  
تلك البلاد وكثرة الشعر في الصبي يدل على كمال مزاجه في السواد او به او اكبر وفي الشيخ على انه سواد في حال  
وذلك لان الصبي انما كثر فيه الشعر لقوة حرارته وقلة رطوبته ومثل هذا اذا كثر نفقت رطوبته اكر فكثر الاشياء  
جدا ويلزم ذلك كثرة السواد واما الشيخ فمزاجه الاصل ارضي فاذا كان مع ذلك كثر الشعر في فصوله كماله اكثر  
ارضيه فليس كذلك فيكون السواد فيه اكثر الحث في السواد لان قال واما الرابع فوجس الارباع  
الماخوف من لون البدن الى السبب المحذور لان يكون من داخل البدن واما ان يكون من خارج او  
كاللون النابع هو البلاء الباردة والحادة والاول هو الذي يكون سببه من داخل البدن اما ان يكون في  
اللون نابعاً لخال الاعضاء او لخال الاذواج والتابع لخال الاعضاء اما ان يكون ذلك لخن ما من شانه ان ينفذ  
فيها وذلك كاليقاع العارض عن سده بجى المراء او لا يكون كذلك كاللون النابع لضعف المعدة او الكبد وانما  
لخال الاذواج في الالوان التابعة كحركة الاذواج الى داخل او الى خارج او اليها معا فاما ان يكون ذلك لارضى  
وذلك كاللون العارض عند العسى او لا يكون كذلك كاللون العارض عند الغضب او الفرح او الخجل والتابع لخال  
الاخلاط هو كالحار من لعلب الدم والصفر العارض من لعلب الصفراء وفي الحقيقة فان اللون النابع  
لخال الاذواج والاعضاء هو تابع لخال الاخلاط ايضا وذلك لان الغضب انما كثر اللون بالمرم من حركة الدم  
الرفيق الى خارج والفرح انما يصف اللون بالمرم من حركة الدم الى داخل ولكن ذلك يكون تابعا لحركة المزاج  
الى هناك ولذلك اللون التابع لسواد مزاج الكبد انما يكون سبب ما لم من ذلك من تولد الاخلاط الغير الطبيعية  
ولذلك التابع لضعف المعدة واما التابع مستحق حوى المراء فطاعة انه تابع لتلك الصفراء المزاجية الجيدة في الحقيقة  
ما يحدث من الالوان سبب من داخل يكون حاداً فغلبه الاخلاط واعتدالها وقد جعل بعضهم الالوان التابعة للاخ

للحدث النفسانية من الالوان الحادثة لاح خارج بحيث انه حاد عن سبيد النفس والنفس في انفسا ير  
للبدن ولتقوى ان اصول الالوان للبدن البسيط خمسة وهي الابيض والاحمر والاسود والاصفر وقد ذكر الشيخ  
فيها عشرة انواع من الالوان البياض وقد قال ان يدل على عدم الدم وقلة ويريد بذلك عدمه في الظاهر وقلة  
في البدن كله اما عدمه في الظاهر فلا ان لو كان هناك خلط الجلد لظهر لونه واما قلة في البدن فلا ان لو كان فيه  
كثير الغلظ للظاهر ولا بد وان يكون ذلك مع مرداد لو كان هناك حارة فلفظ الدم وحركة الى خارج وان كان قليلا  
فكان يظهر لونه ولا بد وان يكون الصفراء قليلة ايضا اذ لو كانت اصفرت اللون واما البلم فجزان يكون هناك  
بلم كثير وجزان لا يكون اما لنفسه فجزان يكون فلان البلم لونه ابيض واما كيف جزان لا يكون مع كون اللون  
ابيض فلا انه قد يكون ذلك البياض لكون الجلد نفسه فان الجلد حار وعصبي فكون بطنه ابيض اللون انما  
يغير عن بياضه سبب الاخلاط فاذا كانت الاخلاط قليلة جدا او غاص بل على لونه الاصل والفرق بين ما يقين  
من ذلك تابعا للون البلم وبين ما يكون للون الجلد نفسه فانه لو كان مع حارة وخلط صفراوى الاصفر لكان  
ان تقوى ان كان البياض لا يمكن الا اذا كان حار ولا خلط صفراوى كذلك ايضا يمكن ان يكون الا اذا لم يكن  
هناك سوادا غلبه والا فلو كان او اسمر فلم حذفت الشيخ منها وجوابه ان اذا كان الدم حاراً او حاراً بياض لم يبر البنية  
ان يكون السواد ظاهرة لانها اقبل للعود من الدم سبب برودة وغلظها فكذلك لم ينجح الشيخ ان يبين ذلك لانه معلوم  
واما الصفراء فجزان يكون ظاهرة بارودة عود الدم وذلك سبب رقتها وحرارتها فلذلك احتاج الشيخ الى ان يبين  
اما البياض لا يكون مع ذلك واما اللون الاحمر ويوجد على كثره الدم وعلى كثره الدم فان الجلد كما غلظت  
ابيض اللون فظاهره حار فانه انما يكون لاهو احمر اللون وليس في البدن ما هو كذلك الا الدم ولو كان قليلا لم يبر  
واما ان ذلك يدل على الحرارة فلا ان لو كان هناك الدم حاراً فلم يكن لونه ظاهرة او لو كان المزاج معتدلاً  
لم يكن حرة زائدة على الاعتدال واما الصفرة ويدل على كثره الصفرة ليعبر لونها وانما يكون ذلك لظلمة الحرارة واما  
على قلة الدم وان لم يوجد الصفرة كما يكون في الشاقيين وذلك لان لسان الحار اذا قل صنع اصفر ولذلك الشرايب الاحمر  
اذا خرج صاف اصفر والفرق بينهما ان ما كان ذلك كثره الصفرة لكون الصفرة فيه لا اشتراق ومع وجود علامات  
الحرارة ولا كذلك الكاس لقله الدم وفيه الشفة ومن كون بين الحار والصفرة ويدل على الدم الرفيق الطرايط وانما  
يكون كذلك اذا كان المزاج صافاً وقد يكون كذلك بل لعلب البلم الرطوبات على الدم فسحق صفة ويميل الى  
البياض وهذا يكون المزاج بارد والفرق بينهما ان كان للدم الطرايط يكون مع اشتراق وعلامات حرارة المزاج  
كمن في لعلب الدم او الدم طرايط فيه اشكال وذلك لان الدم وحده لا يوت الشفة واما الكودة ومن سواد شبيه  
مشرق ويدل على شدة البرد في نعل وبج ذلك القليل في السواد سبب عوده وكثيرا ما يكون مع ذلك سواد في حرة  
واما المورمة وهي السرة وقد يقال انها تدل على الحرارة وانما يكون كذلك اذا كان معها اشتراق او ما كان من ذلك مع كوده  
فوقه وجود الدم كما قلنا وانما يدل لادمة على الحرارة لانها انما يكون لا خلاط حار حارة حرة الجلد حار يسود واما النار  
بجانب وجوده سواد مخلوط برودة وذلك يكون للسواد العرفه لان لونها ذلك واما الحصى وهو باض مع قليل لونه فذلك يدل  
على صرخ البرد والبلم لان البلم حدث البياض والبرد بجود الدم فيحدث من السواد واما الرصاصة وهو باض ليلقوى



مع حفره يسيره ويدل على سوداويه ما مع برود ويطوبه لان البياض يكون تابعا للون البلم او المزاج الرطب والمفر  
 ما بعد لم جاء على السواد وبما هو قد خالط البلم الحفره وذلك لان الدم اذا حفر بعض يحدث من حوره سواد ومن  
 نقصان صفه والسواد اذا خالط الصفراء ولد منها الحفره ولا شك ان هذا انما يكون اذا كان المزاج باردا وآ  
 الصافي وهو باطن مع صفه يسيره فلذلك يدل على برود بلقي مع قليل مرادوا ما كيف يجمعان فاعلم ان كثيرا ما يكون  
 مجرى المرارة ضيقا فعمل نفوذ الصفرة فيه ويتوفر في الدم مع كون المزاج باردا علنا وقد يكون ذلك لاغذيه سريعه  
 الاكثار له الصفراء مع لون المزاج بلقي وقد علمت ان للبلدان والامويه تاثير في لون الشعر وان لم يكن في كل بلد شئ  
 ان يكون بالنسبه الى الطبقي هناك لذلك ينبغي ان الحال في لون البدن كذلك واللون يتغير بسبب كبد الصفرة وبما في اما  
 البياض فله لون الجلد بسبب قلة الدم ولا سيما الرطوبات المائيه والبلغمه واما الصفرة فله لون الدم الصافي للخرج  
 ولذلك يتغير بسبب لحد ولكن يكون البياض في اراض اكثر والصفرة في اراض الكبد اكثر وبغير سبب لعل الى صفه وكذا  
 اما الصفرة فله لون الدم الصافي للخرج واما السوادات فلا سيما السوداء واما البراسير واغواه العروق فان حدتها  
 قد يكون كثرة الدم وسقيه الطبعه لنفوسه وهذا يكون مع الدم الباق في البدن سرق فيكون لون له اسراق وحرق وقد  
 يكون لفساد الدم واسيلا الفصول السوداء عليه وهذا يتغير اللون فيه الى صفرة وخضرة اما الصفرة فله لون  
 واما الحفره فله لونه السوداء وفي هذا القسم في اكثر في اراض البراسير وليس بدرايم والقسم الاول هو الاكثر في اغواه  
 العروق وله وبتما عرض من مرض واحد اختلاف لونه عظم من مثل ان اللسان يتغير وليس الوجه يسود في مرض واحد  
 مثل البرقان العارض لسدة الحار من المرار قد يمرض عند استعمال المرارة ان حرق بعض الصفراء احراقا لا يبلغ الى  
 ان يصير سوداوح يكون لون البدن كله اصفر لاجل الصفراء ويكون لون الوجه وحده الى سواد ليصعدا احرق من  
 الصفراء اليه فان اتفق مع ذلك منع نفوذ الصفراء الى المعده والى الاجزاء برود حراجها وكسر فيها البلم ولزم  
 ذلك بياض اللسان الحش في الكبد لان هذه الاعضاء قالوا الخامس فوجئت لدلائل الماخوفه من صفه  
 الاعضاء الخ الحارة من شأنا الخلفه وسطح الجرم والبرودة بالنعكس وايضا فان جميع الاغذية الطيبه والاشياء الركيه  
 انما يتم بالحارة فلذلك يجب ان يكون المزاج الحار يلزم ان يكون الاعضاء كلها تامة كالملة ان لم يكن من المادة حاروق  
 فلذلك المزاج الحار شبيه بغيره الصدر ولان لا زوال يكون من المزاج الحار كسره وحاده فتحاج الى مكان واسع لاجل  
 ذاتها ولاجل احتياج اليه من اعضاء اكثر لاجل الترويح ولذلك يكون النبض عظيما لان حركته تكون اوسع ويكون الاخر ايضا  
 عظيم لان الحارة مشتملة على مواد وبسطها والبرودة بجمها وتقبضا فيقل عند الاطراف واما قرب الفصل من المعامل  
 فلهذا لانه اذا كانت صغيرة لم تعد الى قرب الفصل والمزاج البياض شبيه بنفس لعله الرطوبه وظهور المفاصل والنفاس  
 في الحنجرة وغيره لقليل اللحم والسمين بسبب قلة الرطوبات ويكون الانف كذلك حسنا اي رقيقا فانها الحنجرة في الاستدلال  
 بكيفية انفعال البدن على كيفية الحار فيجبه قالوا السادس فوجئت لدلائل الماخوفه من سرعة انفعال الاعضاء الخ  
 كل جسم غلب عليه كفيته ما من حراج فو مستعد لاستدراك كلفه وذلك لوجوه ان لا يدبر عليه من تلك الكيفية يكون منها لا قوي  
 ما فيه يكون استتلاف على اضعف فيه الذي هو ضد تلك الكيفية ثم واقوى لعماله وذلك لوجوب حاله الى طبعم الاقوى مرفوعة  
 ان كل واحد من المصدين فان شئ اكثر قوى الاخر وحاله الى طبعمه واما اذا وردت عليه الكيفية المضادة فانها انما تقول

انما يتولى مصونه اضعف فلما يلزم من ذلك استتلاف على الاقوى بل قد لا يبلغ بذلك الى ضد التكاثر وتساوي كل مادة  
 استولت عليها كنفه فانها تجعل قواها وطبيعتها مستعدة للصوره التي توجب لكل كنفه فاذا غلبت الحارة جعلت المادة  
 مستعدة للصوره الباردة واذا كان كذلك فالبدن الغالب عليه كنفه ما اذا وردت عليه كنفه خاسبت لتلك الكيفية  
 كان استعداد بدنه كماله الى الصوره الخفية لتلك الكيفية ثم كان حصولها اسرع الاكثر اذا وردت عليه كنفه  
 المضادة لها لان البدن يكون اسرا للصوره الخفية لها وتساوي المواد الخا رجى كما علمت كل الاجسام كلها الى كنفه قريب كنفه  
 فيكون كنفه الغالبه التي في الجسم حقا ومسلما في ذلك كنفه تقوما ومستوية عليها لقوة سببه الكثرة فاذا عارضها  
 على ذلك كنفه الواردة كان استعدادها عليه اكثر ولا كذلك اذا وردت الكيفية المضادة لها لانها تكون محاوره  
 لطبيعه البراء على التمدد فلا توجب خروجها عن الاعتدال واذا علمت هذا ان الذي سخن سريعا يكون حار المزاج  
 والذي برود سريعا يكون بارد المزاج والاستدلال بهذا يكون على وجهين ان يكون الاعتدال برود واحد بان يورد عليه  
 نارة حارة وتارة برودة ويكون خروجها عن الاعتدال متساويا فانها كان الانفعال عند اكثر واسرع علم ان مزاجها  
 لها انه ان يكون الاعصار يربيد بين متساويين في التخلخل والتكاثف فارتبها الفصل كنفه واحدة اسرع علم ان مزاجها  
 يتناسب لها فان الفصل عن كل واحد من الكيفيتين الخفيا وتبين اسرع لم يدل ذلك على مزاج بل ان يكون ذلك لضعف  
 البدن او تخلفه او شأنا ذلك فداود والمشيخ منها اسكالا وموانع يجب ان يكون الذي سخن سريعا باردا والمزاج وذلك  
 لان الشيخ انما ينفع من صفه لا من شبيهه وايضا لوجوب قلة الانفعال عن شبيهه اوله وليس كذلك فاننا نعرف بعينا  
 ان شئ انما ينفع من صفه لا من شبيهه وهذا التفرقة ان شئ انما ينفع من صفه لا من شبيهه اوله وليس كذلك فاننا نعرف بعينا  
 نفع كل طراد يكون شبيهه بالحارة المزاج بل اقوى وتساوي وان سلبنا ذلك كنفه ان كل شبيهه لا ينفع عنه فان الشبه  
 الذي لا ينفع عنه هو الذي كنفه كنفه شبيهه واحدة في النوع والطبيعه الى انها يكونان مع كونها من نوع واحد  
 متساويان في الاعتدال والخروج عنه واما اذا اختلفا وكانا من نوع واحد فانها متساويان ولكن لا متساويان لانها من  
 نوع واحد بل لانها مختلفان فان لسان واحد ما سخن كونه الذي ليس به سخن بالنعكس الى الا سخن باردا فنفع من  
 حيث هو كليل اليه باردا من حيث هو حار واعلم ان الجوابين متعديان جدا اما الاول فان الوارد على البدن ولو كان  
 مساويا للبدن في الخلق من الاعتدال كان لا محالة انفعال البدن على كنفه المناسبة اكثر بل لو كانت كنفه المناسبة كل  
 من كنفه البدن تقليل كان انفعالها اسرع ايضا واحد بذلك الجواب فان الحورود وود عليه من البراء ولو ابرجدا  
 اسهل ولا كذلك لو وود عليه من البراء ما كان خروجها عن الاعتدال من تلك الحارة واما انما فان لسان لو كان الا سخن  
 منها ينفع من الذي ليس به سخن من حيث هو باردا بالنعكس اليه لاس من حيث هو حار كان يرد عنه لا سخن وليس كذلك  
 واعلم ان الداعي الى هذه التقلبات انما هو قفبه مشددة ومع ان الشئ لا ينفع من شبيهه وهذه القفبه من المشددة الكثرة  
 وقد خصص الشيخ صفه ما اذا كان الشبهان متحد من النوع والطبيعه واقوى وليست في سدة الصوره حادتها  
 وذلك لانه من معلوم ان كل جسم له قوه على شئ فان ذلك الجسم كما زيد كان قوته اقوى فانه لا سترابين في نارة البراء وتبين  
 قوه نارة البراء واذا كان كذلك لما رطل من الماء اذا اضيف اليه رطل اخر من ذلك الماء بعينه كان كانه برود الجرم لا محالة  
 اقوى من برود كل واحد منها وحده فكذلك كل واحد منها قد زاد برودا كان مفردا فكون كل واحد منها قد انفع عن



منقولة من اتحاد النعم والطبيعة قوله واذا حاوى الحار والبارد من ان يطل الاعتدال قال الحار الغريزي والبارد  
 اشد الاكثيار مقادير من دخل مقدار واحد لو كانت كقيسة الحار جسد يتولى الكيفيات الداخلة اليه بها  
 بحيث ان يكون الحار بالقدرة الواردة من خارج بقوى الحارة الغريزية الداخلة وليس كذلك فانه مما كان له ان يخال  
 كان الحار الغريزي ضعيفا وبالعكس والجواب منه ان ذلك انما يلزم لو كانت طارة الخارجية والغريزية من نوع واحد  
 وليس كذلك قال السوم الحار لا تقاومها وتضيقها الاخرى الغريزية فان طارة الغريزية من الله الطبيعية في دفع المودى  
 سواء كان حارا او باردا اما البارد فانها تدفع بالمضادة وبما الحار فانه تدفع بخليله وتحمي كارة واحراق مادن  
 اي افعالا بالنجدة والتخيرات الشخ استتم الكلام في ذلك بالتفرقة بين طارة الغريزية وبين البرودة وذلك لان  
 طارة الغريزية تدفع النار سواء حارا او باردا والبرودة انما تدفع الحار فقط بالمضادة ولا تدفع الحار وورودها  
 سواء وسواء لقابل ان ينفذ لو كان الدافع الحارة الغريزية حار او باردا كما كان طارة الغريزية  
 اقوى كان استيلاء الحار الغريزي اقل اليس كذلك والاك ان استيلاء حار الحار على بارد الشخ اكرس استيلائها على  
 بدن الشاب الغريزي اقوى واكرس حرارة الشخ ولو كان كذلك لما كانت الجني في الشبان احد وجواب انه لا يلزم  
 من شدة استيلاء طارة الغريزية مثل بدن الشخ ان يكون سخن بالبدن منها اكثر فان ابدان المشخ كقوة ابدان  
 قليلة الاستعداد للحار كقوة استيلاء على قوام فيضتها ولا يجل شدة استيلائها مسرودتها وذلك بطول حضانة كل  
 الشبان ثم ان الشخ ذكر بعد هذا افعال طارة الغريزية وطارة الغريزية من رطوبة لمكون ذلك شيئا على حصة طارة  
 الغريزية وشيئا اولان كقوى طارة الغريزية فيل يغير كلامه فيقول قد قال بعضهم ان طارة الغريزية من مزاج  
 الزوج وجعل من مزاج البدن وما باطلان وذلك لان طارة الغريزية كلها المتعادلة شدة اذ اودت الافعال  
 الطبيعية جرد لانها انما للطبيعة افعالا ولذلك مزاج الزوج او البدن فانها لا تتساوى في رايه على الاعتدال  
 لتفرقت الافعال الطبيعية كلها وقال بعضهم من مزاج النار والبرودة وحيوط ايضا باقلنا واعلم  
 ان طارة انما على اربعة اقسام الحارة المحسوسة حرم النار وحرارة المستعارة من كوكب كالمش والشمس وشم  
 طارة التي بوجهها الحرك وشم طارة الغريزية ومع كيفة مفاصل على ابدان ذوات الانفس كما مفاصل النفس تكون  
 لطبيعتها من حفظ كالاتها وشمها ان يجل الوارد الى البدن الذي يشانه ان يورثه البدن فيجعل مؤثرا بالفصل بعد  
 ان كان بالقوى وقول ان كل رطوبة فلا بد وان يكون المستور عليها الحار والبارد وما الغريزية من البرودة ويكون البدن  
 منها فاذا كانت طارة الغريزية غالبة مكنت الطبيعة من رطوباتها من البرودة على سبيل النفع والحكم وضبطها  
 على الصحة فاستتعت من نفع طارة الغريزية فيها فلم يعفن وذلك لان كل واحدة من طارتيه اذا كانت لها اليد منعت  
 الاخرى وشبهها واما اذا كانت طارة الغريزية من رطوباتها من البرودة منعت عن فعلها فيها فاستتعت  
 عليها طارة الغريزية من نفعها والحرارة الغريزية من القوى كلها لان افعال القوى كلها حركات والحركة بالحرارة  
 واما البرودة فتدفعها لا تمنعها بالبرودة فانه من حرمة حركتها واما ما منع بالبرودة وذلك ما بان  
 من منع كمال طارة اوبان يسد اليها من الاعضاء ولما كانت طارة الغريزية من الله الطبيعية في جميع افعالها ولا كذلك البرودة  
 لاجرم يقال حرارة غريزية ولا يقال برودة غريزية وايضا لما كانت طارة الغريزية من الله الطبيعية في جميع افعالها ولا كذلك البرودة

منقولة لها فلذلك يقال ايضا رطوبة غريزية ولا يقال برودة غريزية في الاستدلال بحال النوم واليقظة قال  
 واما السامع في ان النوم واليقظة لا آخر فدخلت ان النوم واليقظة سببها والنوم كثر لبرد المزاج وعلو به لا يلزم ذلك  
 من غلظ جرم الزوج وعشر حركتها الى خارج وخصوصا اذا كان من المزاج للبرودة لان خلاف حال النوم واليقظة منس في  
 اكثر الاحوال الاذواج النفسانية واصحابها من المداغ ولذلك النقطة كثر لعلها طارة والبرودة لا يلزم ذلك رتبة الروح و  
 استمالاتها وخصوصا اذا كان ذلك المزاج للبرودة واذا كان كذلك فاعتدال النوم واليقظة يكون لاعتدال المزاج الحار  
 في الاستدلال بحال الافعال قال واما الثاني فهو الجسد لما خفف من لابل الافعال قد علمت ان الافعال اما ان يكون  
 مهيمنة تامة او ناقصة او باطله او مستوسكة فالاستدلال بالافعال يكون باعتبار حالها في ذلك لا بشكلها كما كانت الافعال  
 مهيمنة كما كانت الصفة كما علمه اذ لو كان متساوي حركتها من الافعال وانما يكمل الصفة اذا كان تركيب المزاج معتدلا فاذا كان  
 كانت الافعال تامة كاملة دلت على اعتدال المزاج واما اذا لم يكن كذلك ففي اكثر الاحوال يكون ذلك كماله المزاج وقد يكون  
 كماله التركيب فلذلك دلالة من الافعال على سوء المزاج دلالة كماله التركيب غير سفيهة والعكس سهل ان يكون من البرودة فاقا  
 كماله سفيهة سوء المزاج كان ذلك هو طارة واما ان كان من برودة واما النقصان والبطالة بعد يكون من الحرارة اذا ضعف  
 القوى قال كل سوء مزاج مضطرب ومذاق في الاقل وقد يكون من البرودة وهذا اكثرى والطريق بين ما يكون من ذلك من  
 طارة وبين ما يكون من البرودة ان الكمال من طارة مقدمه ضعف القوى وسقوطها ولا يلزم ذلك في الكمال من البرودة  
 واذا اسرعت الافعال الطبيعية كما اذا اسرعت الشو وبات الانسان والشعر فلما شك في ذلك فيكون لضعف طارة  
 الغريزية اذ الحرارة يزدحم بها كل حوى باب الحركات البرودة ملازمها كمالا حوى باب الحركات البرودة كمالا حوى باب الحركات  
 الحارة قلة الصوت وجودة لان ذلك يجمع بطم الصدر وسعة الخفق وسعة قصبه الزبد وذلك لما يكون مع الحرارة ولما  
 سرعة الغضب لان الغضب انما يغلبان دم القلب واسرع الازواج وناديتها وذلك سرعة الحركات ومن جعلها الكلام  
 والطرف لان يكون ذلك مزاج خاص مزاج عضو ذلك الفصل الحار في الاستدلال بكيفية الفصول المدفوعة قال  
 والجسد الثاني من جنس دفع البدن الى آخره اما استمرار الدفع فليس في الغالب على الحرارة فربما كانت في الحرارة ما يمنع الدفع  
 والبرودة بعينه عليه كالحق والبرار وكبش سببه في الحرارة وليس يخرج اذا كانت طارة منبهة في ضعف الحار واما  
 ان الرائة الحارة بدل على كون الفصل حار فظاهرا لان الرائة القوى والضعف كسيرة الحرارة وقلتها وقوتها وضعفها  
 ولذلك بعض الاجسام اذا وضع على النار كانت دافعة اقوى ولذلك قد ينعني على اذ اكمل المزاج على كل الجسم ذي الرائة واما  
 دفع الصبي فلما لم يعلو الحار اذا كان نوع ذلك الصبي الحار كالا حار واما ان يكون للبرودة كالا بعض فربما دلت ضعف  
 على ان البرودة اقل لمكون الحرارة اقوى واما الانشاع والالتجاع فظاهرا ان قوة ذلك لقوة الحرارة ضرورة ان فاعل  
 الشا والطبخ هو الحرارة الحار في الاستدلال بحال القوى النفسانية في افعالها وانما لها قال في الجسد كمالا خفيف من  
 قوى النفس لآخر قد سمى هذه الافعال والانفعالات حركات نفسانية وقد سمى احدا ما سمى به وح كخلق الكمال  
 سببه الاخر جاز او سبب آخر والكما من سبب لاجزائه اما ان يكون من مزاج اصلي او مزاج حار من المزاج الاصل  
 هو المزاج الحاصل من اول الكون فاما ان يكون ذلك المزاج مستقلا من مزاج الابوين او لا يكون كذلك والمستفاد من  
 مزاج الابوين كمن خلق من ماء الخدمين او اصحابا لما خلقها فيكون مزاجه في الاصل مساويا فيكون اخلا قد و

كماله التركيب  
 اذا كان المزاج



عن اذينة وما ليس كذلك كس يكون خراج الاصل في روي بالماجر من معقول كالمعقول الا بولد الاثنية والذخاير والخراج  
 العارض في المراج الطارئة على مخرج اصلي مخالف له طرأ ان ذكر المراج اما ان يكون بسبب حدوثه من المخرج كما هو  
 عند الانتقال الى السجدة من الاطلاق الروية او لا يكون كذلك فاما ان يكون بسبب حدوثه في نفسه او لا يكون كذلك  
 والاول كما اذا عارض مع ذلك المراج خوف شديد فاحال اخلط له السوراء فصار مخرج سوراوي واخلاق سوراوي  
 والثاني اما ان يكون ذلك لاغذية روية او لا يكون والذي لاغذية روية اما ان يكون في حال الطفولة كما هو بسبب  
 اللبن المربيع او في غير ذلك الوقت كما يمرض من لبن اكل الاغذية السوراء به من حاله خراجه اليها فسيخرج اخلطه والاول  
 لا بسبب الاغذية كما يمرض بسبب لبن الكدر من برحش النقص والكما منه من لا بسبب لا يمرض فاما ان يكون بسبب  
 حاله لا يمرض له لا يكون كذلك والاول اما ان يكون بسبب حاله عند المراجعة التي يكون عند ما يمرض من اللبن من آ  
 الرنا ان يكون شديدا وذلك لما يمرض من لبنه عند المراجعة من اللبن من عطن الناس لما يمرض من اللبن وان يكون في اللبن  
 للناس فذره منهم او يكون ذلك بسبب حاله في غير ذلك الوقت كما يمرض من لبنه او لا يكون في اللبن من حسن الاطلاق وذلك  
 بسببه فابره كل شخص من عجنه العلوي في اذنه ومفارقة صدره ذلك المخلط الاطلاق المستحيل للبولب المسك والاول  
 لا يكون بسبب حاله لا يمرض كما يمرض ذلك بسبب لا عتاد كن يكون في اصله عتاد ممرض من نفسه حتى يرجع حليما وبالعكس الاطلاق  
 الكاينة بسبب لراج يكون تابعه حال الزوج في كثرتها وقلةها وحدثها وجودها وصفتها وكبرها وقلةها فكل ذلك من الزوج  
 بوجبه في حشده والخرف لا يخلو كون مظهره للنفس كما يفرغ الظلمة الخارجيه وصفاء الزوج وقلة ابينها بوجبه  
 السرور والانشاط وحدث الزوج يوجب لتعجب العيش ويرد بوجبه الجبن والبرء وليس هذا موضع اختصار  
 الكلام فممن كنا بنا في الاطلاق فابره لان كسفه الاستدلال بالاحداث في نفسانية على مخرج البدن فيقول الاول  
 من ذلك على اذنه هو من اهل القوى والعمى والمعدة والدم لان من كذا حركات وقوى اي كالتق البرودة والبرء  
 بزمها السكون ولذلك ايضا الاقدام لانه متبع قبح القلب وعدم الخوف وانما يكون ذلك اذا كان قلبه قويا حادا  
 اذا البرء بزمه الجبن ولذلك الرخاذه انما تابعه لعدم الاسمال وكذلك حسن الظن لان سوء الظن متبع شدة الخوف  
 وهو تابع لعظم القلب لتابع البرء ولذلك جود الرجا لصفاء ذلك الخوف لعل على البرء وكذلك العسافه ولان البرء  
 تابعه لتألم النفس بما يلحق الخوف من الاذن وذلك تابع سرعة انفعال القلب وذلك في ارضه من نفسه وفي الكثر  
 يكون ذلك البرء وكذلك النشاط اذا اكتسب حب للسكون التلخ للبرء وكذلك روي الاطلاق في الشئ ان  
 البرء وكذلك قلبه لا انفعال من كل شئ لانها مفارقة الاطلاق الشئ ومن هذا القبيل المتفاسات فان من قلب  
 على اذنه يرى كانه يسطر نيرانا ويشتمس وذلك لان الزواج يستحق فيجب للحشرك ما حدث ذلك من  
 خارج على الله من ليقطه ولذلك من قلبه عليه البرء يرى كانه يسلج او يستحق في الماء البارد لان امثال  
 هذه الاشياء بوجبه برء الخوف ولذلك يرى صاحب كل خلط ما يماس خلطه لان كون ذلك الخلط مستحب على  
 الروح فكذلك الاشباح المخلقة فيها متلونه بذكر اللون كما ان من قلبه عليه خلط يميل طعمه من المأكول والمشروب  
 الحسنة في دلائل الاحزاج العرضية قال اما الاحزاج العرضية العرضية الى آخره اما الاحزاج العرضية على احواله  
 بعد ان لم يكن فالماز منها يدل على سعال لان الحرارة يكون غريبة ولذلك يكون موطا وما دالحات لاجل حرارتها

للمعاملة لاختلاف

مع الحرارة العرضية كس عروض الحركات اذا المستعد للشيء بكنهه اصعب اسبابه وسقوط قوة  
 عند الحركات لاذيادة الحرارة الموجبة لاختلال الروح وحطش مفرط لتحميل الحرارة للرطوبة  
 وانتهاب في فم المعدة وحرارة الكثرة بوللحرارة في نسبة قوتها حرارتها وتصل الى الضعف عامو  
 بسبب سواد المزاج المضعف ويكون الى سرعة الشددة والتواء بسبب الحرارة وما راجعها  
 المتوهمها بسواد المزاج وسف بالمبرادات لتعديها ورواها عالي في الضعف لزيادة في شحوب المزاج  
 مسخرة من رية واما دلائل البرء العرضي فعلة معظم لان الهضم بالحرارة وقلة عطش بعد التخلل  
 واسترقاق الفاضل لولد الرطوبة الفعلية فيها بسبب ضعف الهضم وكثرة حشمت عطشه  
 لكثرة البلغم والقصور للحرارة الغريبة مستوية الغريبة العفنة وتاوه بالزلات لتقصير الحرارة  
 الغريبة عن انفعالها فتكون الحال لاطال في الشئ وتاوه سناول المبرادات لتقوتها بسواد المزاج  
 واما دلائل الرطوبة العرضية فتاوه لدلائل البرء العرضية لانها سناول زمان سبب ان البرء  
 يقوتها بضعف الهضم لكثرة الرطوبة الفعلية والرطوبة بطي الحرارة فتلزمهم ذلك البرء وما  
 ويكون مع نزول كثر الرطوبة الفعلية وكثرة نوم وتبع احقان لكثرة الاغذية الحامية واما دلائل  
 البيهوشة العرضية فتشفي لاجل الخفاف وعدم الرطوبة اللبية وحول عارض ان الاغذية البيهوشة  
 عارضة وانت في الحال الماء الطار والدمع السطيف ومثله فتول لها لان المسام يكون خالية عن  
 الرطوبة واقام على الاجسام الهوائية فاذا وردت الرطوبة احدتها المسام سرعة لتسكن  
 متاركة الاجسام الهوائية من المسام اذ ذلك لها طمان غريبة هذا كما عارض في الاقر المسوى الى  
 التي في المال الفصل في حاصل علامات المعتدل المزاج علامات المعتدل المزاج ان يكون  
 متوسطا في كل ما ذكرنا في الفصل المتقدم مما في افراط وتفرط الا في الافراط فيه مانع القوة كقوة التلهم  
 وكثرة كبرها كون الافراط فيه باعلا للصحة التامة لكونه الاخلال للزبد مونسه ويكون لونه متوسطا في  
 البياض من الخفة وذكر لان البياض يدل على البرء والحمرة على الحرارة فاعتدالها على الاعتدال وهذا  
 انما يكون في البلاد المعتدلة فلا تدفع ذلك في مثل الزم او السوية ويكون مع المتوسطية السمت والنعمة  
 ما يلا الى السمت اعني السمت التي يكون مزاجها مابلا قليلا الى الحرارة والرطوبة ويكون طويل زمان  
 الوقوف لانه اعتدال الانسان الاثني فكون مناسبا لمزاجه قال الفصل في علامات على  
 لسر كجيد الحال في خلقه مدبر جدا هذا الفصل في كثر من الشئ منها تفسير هذه التزجيم مكنة علامات  
 من خرج عن الاعتدال بانفراط وهذه الشئ ليست بمحيطة لان المذكور في الفصل ليس كذلك ويقول  
 لا يشك ان افضل الهيئات ما يكون احوايا متناسبة حتى يكون كل واحد منها حث سني ان يكون وعمل  
 الوجه الذي سني ان يكون عليه والما كان من الهيئات غير متناسبة في روي وعدم تناسب الاعضاء اما  
 ان يكون في مزاجها اولى مسايتها اما في مزاجها فان يكون بعضها خادجا على الاعتدال الى كبرها وبعضها الى  
 ضد ذلك الكيفية فان هذا يكون حاله روية لان كل ما سني اعدا مضادا فهو يفر الاكرا لا يفر الى ما ينفق مطلقا و



وحصوها اذا كان هذا الاختلاف في الاعضاء الزمنية لان النافع لا يكون مفادا بعينه فمعرفة  
 البدن واساعدت الشكيب في منتهى الاعضاء فمثل الرجل البطل القوي الاصابع المستدرة الوجه  
 والهيامة العظم الهامة او الضيف الهامة اللحية الوجه والجبهة والعين والوجلين كان وجهه يصف  
 دايرة فان كان هناك كثرة فهو مختلف جدا وذلك لان عظم البطن دليل على عظم الامعاء والشرب  
 وقصر الاصابع يدل على صغر الكبد واستدارة الوجه جدا دليل على كثرة اللحم فيه وذلك يدل على كثرة  
 الطبيعة كثيرة الاجزاء الارضية حيث كان ينشئ ان كثرة الرومان فيه ولان ذلك يترجم احسن الاخر  
 والادخنة عند الرضاغ وخصوصا اذا كان طم الراسن كثير او ذلك منار العقل والنهم ولا جلبة  
 هذه الهيمنة يدل على كون الرطوبات كثيرة وغليلة تغلبها كثرة السم وتغلظها وتقلها بالحدود  
 في الطول كثر ابل في العرض ولذا يكون مستقلا عند الشمس وكذلك اذا كان مستديرا الراسن للهيمنة  
 لكن وجهه شديدا الطول ورفينه شديدا الفلظ وفي منية بلاد محرولة فهو ايضا من ابدان الكائن  
 عن الخير لان هذه الهيمنة يدل على رطوبة كثيرة في الدماغ مع خلط ومثل هذا يكون في غابة البلاد وخصوصا  
 وهذه الهيمنة تشبه عيات الدواب انما يكون كذلك لثقلته من اجزاءها وخبرها مستوفيتها البعث في  
 عيات البدن وسان ما يدل عليه من الاختلاف في كذا ينال في الاعضاء الانبثاق فلهذا وجه اليه الفصل  
 في علامات الدلائل على الامتلاء واستعمل هذا الفصل على ما عرفت البحث ثم في اقسام الامتلاء قال  
 الامتلاء على وجهين الاول من الاخطا والازولع اما ان يكون من جهة كميته باسواء كانت روية في جوفها  
 او لا يكون وسواء كانت مع ذلك في ابدان كميته او لا يكون ويسمى هذا امتلاءا بحسب القوة او لا يكون كذلك  
 بل من جهة كميته فقط فلاح اما ان يكون ذلك لانها زائدة على المقدار الطبيعي ويسمى هذا امتلاءا بحسب الادوية  
 او يكون لانها انقصت من المقدار الطبيعي وذلك حوافا اذا الامتلاء على نوعين امتلاءا بحسب الادوية وهو ان يكون  
 والاختلاط والازولع مع كونها صالحة في الكيفية والادوية حتى يكون قد ملأت الادوية ومردتها امتلاءا بحسب  
 القوة وهو ان لا يكون الا في من الاخطا لثقلتها فقط بل روية كميته واقول عكس ان نعم التزم الامتلاء في  
 لثقله وذلك لان الادوية من الاخطا والازولع اما ان يكون من زيادة كميته فقط وهو الامتلاء بحسب الادوية  
 او لروية كميته فقط التي من غير زيادة كميته وهو الامتلاء بحسب القوة او من كميته وكيفية ما وهو الامتلاء  
 بحسب القوة والادوية واقول حيث كانت الاخطا روية الجوهر في الامتلاء روية الكيفية ولا تفكس ولذلك  
 روية الكيفية سم روية الجوهر والامتلاء بحسب الادوية صاحبه على خطر من لوكه مسهنة والسفوفه بحسب روية الكميته  
 زيادة في الاخطا فاذا كانت الادوية غلبة لم يكن ان يكون من جهة الزيادة الحادثة في الجسم فيظهر ذلك في انقضاء الاعضاء  
 بتدريج الاخطا الى سلسلان الاخطا الى المواضع التي لم يتوجه اليها صديق الادوية وهو المواضع من جملتها ما خالف  
 الدماغ والفلسف ذكر موجبات الموت ما عرفت من الدماغ فان الحادثة انما هي بالقياس حدثا سكنه والاخر وما  
 حاد من القلب يحدث من ذلك الموت فيا يوشيه انما يكون الشئ انما يذكر هذا لانه مستحق في العرف مسكنه وان انفتحت  
 في تلك الحادثة الحاد في الاعضاء الامتلاء بحسب الادوية لا تفكس لانه يخرج الحادثة في الوقت من غير عوارضه  
 ما قلناه

ولا كذلك استعمال المسهلات واما الامتلاء بحسب القوة فان صاحبه يكون على خطر من اسرافه العنونة لان  
 الرطوبة اذا كانت كفيها ما ختم موافقة للطبيعة من كثرة الاطعمة على منها يتعرف فيها الحرارة الغريبة كما قلنا في  
 عدم البحث ثم في علامات الامتلاء بحسب القوة فالعلامات الامتلاء بحسب القوة لا يكون الا في روية  
 حمة مثل الامتلاء اما في الامتلاء بحسب الادوية فظواهرها في الامتلاء بحسب القوة حمة لان الاخطا الروية  
 يكون طارئة على القوى لعدم انتفاعها بها وايضا الكسل والحالات وذلك لاجل الشغل ولان المراد بحركه فظهر سرها  
 وايضا انما يكون اما في الامتلاء بحسب الادوية كثر في الاخطا الصادرة لاجل كثرة الاطعمة على منها يتعرف فيها الحرارة الغريبة كما قلنا في  
 الامتلاء بحسب القوة فانها تكون اذا كانت روية كميته باسواء كانت روية كميته او لا يكون ذلك لانه مستحق في العرف مسكنه وان انفتحت  
 اصغرت اللون على المراد ولو كانت لبرودة لا يبيض اللون او الكد وسكنت حمة لغو الاخطا الى  
 داخل سبب البرد وايضا السعال العروق اما في الامتلاء بحسب الادوية فظواهرها في الامتلاء بحسب الادوية  
 واما في الامتلاء بحسب القوة فانها تكون اذا كانت روية كميته باسواء كانت روية كميته او لا يكون ذلك لانه مستحق في العرف مسكنه وان انفتحت  
 غنها في الاخطا المحيطة لكونها الى خارج واما اذا كان ذلك للبرودة لم يلزم ذلك لان الاخطا عارضة سبب البرد  
 وايضا مدد الجلود وذلك يكون حيث الامتلاء بحسب الادوية او بحسب القوة لاجل الحرارة وايضا امتلاء  
 الشحوب وذلك ايضا انما يكون حيث الامتلاء بحسب الادوية او بحسب القوة لاجل الحرارة وايضا انقباض  
 البول وذلك لكثرة ما يخرج من الفضول لزيادة الامتلاء بحسب الادوية فظواهرها في الامتلاء بحسب الادوية  
 القوة فان الرطوبة اذا كانت روية كانت من جهة الفضول وهذا الانقباض يكون في الامتلاء بحسب الادوية  
 الى البرد لان مجموع الاخطا لونه احر ويكون الامتلاء بحسب القوة بحسب مقتضيه الكسفة اظا ولة في الاخطا  
 فانه يكون الى الصفر وان كان ذلك الكسفة حراره فترية واردة يكون الى البياض اذا الكسفة ان كانت تلك الكسفة  
 ببرودة وايضا عن البول لكثرة ما يخرج من الفضول وانما قلته الشهوة لان الطبيعة يكون مستقيمة الى  
 دفع ما عرفت من المواد ودكر بعضها على الحدوث الموجب للحرارة وايضا للال البهر لكثرة الحوادث التي يخطى الروح  
 الباهر هذا لا يحصل بالبرودة بل جميع الجوهر من لها للال الكسفة يكون في البهر لكثرة لان الله اربطه فكونه  
 بالوطوبه الشرو لان الزوج الباهر بحسب الكسفة يكون الطيف والامتلاء بكثره وخلطها وايضا الاعظام الدالة على  
 الشغل فان القوى يكون مسفرة سفل الحادة يستحل في اليوم ما يجد في النقطه عند التفرع يحمل الشغل الحين  
 في علامات الامتلاء بحسب القوة فان علامات الامتلاء بحسب القوة الى اخر قوله اما الشغل والكسل وقلة الشهوة  
 فهو شاك فيها الامتلاء الاول قد علمت ان كسفة لوجبه للامتلاء بحسب القوة الشغل الكسل ولكن عكس ان يعلم  
 ان ذلك يكون في الامتلاء الاخر اكثر وخصوصا اذا كان سوء المزاج الذي به الامتلاء بحسب القوة حراره وذلك  
 لان مسكن الحرارة احباب طرفة وذلك ما في الشغل واما مسكن الشهوة فقد يكون احبابا لامتلاء بحسب القوة الكسفة  
 وذلك لان سوء المزاج يلزم الاخر واما فعال القوى اكثر من لزوم ذلك لكثرة الاخطا وخصوصا اذا كان ذلك المزاج حار  
 فان الحرارة تملأ شهوة الطعام لانها توجع الى استعمال البارد والرطوبة التي هو احباب اكثر من البارد الذي هو الغذاء  
 واما اذا كان ذلك المزاج بارد فترى انما يوجب مسكن الشهوة ليعا زاد فيها قول يكون الانكسار في الاخطا انما  
 يجمع فيه















[illegible]



[illegible][illegible]







العار و غيرة الباطن اضعاف الروح و و كذا لا محالة مود الى ما دفوا بها و جرمها و انطفاها و جوارها و  
 و مراح القلوب ايضا لو كان هذا التفسير للبدن لكان البصر بطل اذا انقلب الانسان في اقل التوكل و صير  
 البدن من طاسي البدن الى استراسي فان بقي من البصر بقية فاما يكون ذلك سبب اهل الى استراسي في البدن  
 المحرور الربو انما يكون كذا يكون برودة النفس و زيادة كسر من جنس النفس في الماء و نفس لئلا يقول انه  
 يجوز ان يكون الهواء الواحد الى استراسي انما بانها من الري فقط و لا بانها من طاسي البدن مني لرد و بعد في الجرم  
 بزوا النفس عند الانعكاس في الماء الا انما رافعات من الهواء المحرور من طاسي البدن لانا نقول لو كان  
 كذلك لكان ذلك الهواء محتاج الى مرور في القلب و يكون على المقدار الذي هي على كونه استراسي التي في البدن  
 كونه و على كونه القلب ان كان انسا ط القلب و استراسي محاد لا تمك ان ذلك محاج الى ان يكون كذا احد  
 بالنسبة الى الروح التي في القلب فيكون من ذلك فسادا و بئس الوجهين يعرف بطلان راي جاليسون صاحب  
 و غيرهم من المتقدمين ان انسا ط الشرايين و انقباضها باندائها و ذلك انما يتم بان يكون ذلك الهواء الوارد اليها عند  
 الانسا ط سببه الى الروح اكثر من مقدار كونه القلب استراسي عند الانسا ط الى مقدار كونهها عند الانسا ط  
 فينظر الان في الاسام العشرة الاولى انما هو الحق فنقول لو كان الحق ان كلما الحركين بالانس في امان يكون  
 حال الانسا ط او حال الانقباض او حال السكون و الاسام كلها باطلا اما الاول و الثاني و الثاني و الثاني  
 اذ انما انما انما انما الذي وجهه التفسير فلا يكون كونه استراسي مستلزمه الوارد و اما الثالث فخلل الشرايين  
 في حال سكونه يكون مجرور على المقدار الذي فيه الروح و الدم و ذلك مانع من ورود الهواء فان قيل ان في حال السكون  
 لا بد وان يخل من الروح شيء و ذلك يخرج الى صدر من الدم فقام ما خلل شرايينه خلا و فلت هذا الكلي لان ذلك ان  
 كان في السكون الحادتي كانت طبيعة الشرايين متروكة على الانسا ط الذي هو اذ تدما منه طبيعة و لو كان  
 انقباض من كونه طبيعة اي هو الانسا ط الى المقدار الطبيعي و كان يكون الانسا ط طبيعيا لاي ياهف و اذ كان  
 الانسا ط اذ قد من المقدار الطبيعي الشرايين فاذ انقبض من الروح شيء من الجمل و وجهه ان ينفصل الشرايين بطول و ذلك  
 مانع من جذب الهواء و ان كان في السكون الداخلي حسب ان فزا و انقباض الشرايين معصا من مقدار الروح و لا يمكن  
 ان يخط الشرايين ذلك المقدار الاول و ما و حال هو ان تقوم مقام ما خلل من الروح لان ذلك المقدار من الطبيعة اما الثاني فخلل  
 لان الشرايين لا بد وان جذب الهواء من طاسي البدن و ذلك لا يجزئ بتمامه او اكثر منه اذ احدث الانسان في ما مفضل في البر  
 و لم يجزئ بتمامه في اكثر من فانه يوصي لم بعد من سعة كبر كونه الى الخوض و ذلك الكوب من جبهه هو الماء لانه يكون معتدلا  
 اذ لو كان باردا لا يمكن ان يقال ان ذلك اجل سخونة لو كان حار لا يمكن ان يقال ان ذلك اجل حرارة الماء و التبريد  
 سفي ان يبرح الباطل لان ما يفسر به البدن من الماء و مرطبه و لما كان ذلك يلزم الكوب علمنا ان وجوب الكوب  
 هو امتناع ما يحد الى الباطل من الهواء المحرور استراسي له و لو لا ذلك لطرب و اجب طاك ان ذلك لئلا يقول  
 انه يجوز ان يكون الكوب العارض للنفس في الماء لئلا امتناع جذب الهواء بالبارد و بل في الماء من كذا لا يخرج الا ان  
 التي من شأنها ان تخلص من البدن و لا يكون جذب الهواء البار و اجبا و جابه اذ لو كان كذلك لكان الشرايين  
 بذلك اكثر عند قرب الجلاء حساس الا في حال ذلك و ليس كذلك و انما حسن الطرائف في الباطل و عند القلب فليعلم ان ذلك

فيم

لتسحق الروح مست امتناع النفس من الشرايين و ينفخ القلب بسبب ذلك و يفر من ذلك بطلان الحركين في  
 ولو كانت حركة الانقباض من طبيعة و حركة الانسا ط فسر لم يكن جذب الهواء البار و على وجه محدود و كذا  
 ذلك الهواء المحرور قليلا جدا و يكون ذلك حال الانقباض و السكون الداخلي و ذلك ان يكون المقدار الطبيعي  
 للشرايين اعظم من المقدار الذي انقبضه ما سقي من الروح و الدم حال انسا ط القلب و هو الحق الطبيعي  
 و ضعف التفسير يمكن الشرايين من خضوع مقداره الطبيعي و جذب الهواء من خارج البدن لئلا يفرم الحلا و ذلك جزا  
 بعد حد اذ الطامع ان كونه القلب لا يسرع من الروح عند انسا طه فاما يكون اكثر من المقدار الذي يفر و اذ في الشرايين  
 عند انسا طه على ما هي عليه عند انقباضها فيبطل ايضا ان يكون الانسا ط فسر يا و الانسا ط طبيعيا فيجب ان يكون  
 الحق هو القسم الاخر و هو ان يكون الانسا ط طبيعيا و الانقباض شرايينا و اما كونه جذب الهواء فذلك ان يكون  
 الشرايين اذ اذ وصل اليه الروح عند انقباض القلب فيكون ذلك الروح اقل من المقدار الذي حال الجوف اذ كان على مقدار  
 الطبيعي و قد صعد الغار لئلا يتم في ذلك ان سبب الشرايين الى مقدار الطبيعي و جذب من الهواء ما سقي  
 به فسر لئلا يفرم الحلا و لا فلكه ذلك انسا ط القلب ان الشرايين على الانقباض فيكون فزا و هذا الهواء المحرور حال  
 الانسا ط الطامع ان يكون كذا و بعد ان يكون الروح الداخل الى الشرايين عند انقباض القلب الذي في الشرايين  
 محمودة فاذ الحق ان حركة انسا ط الشرايين طمس و كذا انقباضها فسر و ان الشرايين على ذلك الروح التي في القلب  
 صانعة ذلك انقباض الشرايين لئلا يفرم الحلا و اعلم ان الخدم من انما السبب في دفعها هو حركة الشرايين فقط و ان  
 حركة القلب فيكون السبب اذ الحركة و ضيق الشرايين من انما السبب في دفعها هو حركة الشرايين فقط و ان  
 و انما قد ضا الانقباض على الانسا ط لانا قد علمنا ان يكون وجه انقباض الشرايين قبل وجه انسا طه فسر ان وجهه  
 الروح التي في القلب المحرور الى الانسا ط كذب الهواء الذي يفر من الشرايين متروك على نفس و ذلك الهواء الروح  
 المحرور الى الانقباض لوجه الذي يفر من انسا ط الشرايين فيكون ذلك ان يكون انسا طه فسر و ايضا فان كل  
 حركة طمس فاما على وجه ما يفر من الروح الاخر الطبيعي فاذ لم يكن ان انسا ط الشرايين بالطلع الا بعد ان يكون على غير  
 المقدار الطبيعي و ذلك ان يكون كذا الانقباض الشرايين لا بد و ان يكون متروك على حركة انسا طه فسر و كذا  
 و ما اوردت على حل هذا السكون و انسا طه فسر ان الشرايين خللا السكون الاول ان العام في انسا ط  
 القلب انقباضه بغير تدبير الروح ما سقي ذلك ان يكون القلب انسا طه فسر الهواء البار من التربة و اذ السبب في دفع الهواء  
 الذي قد سقي فسر الفصول التي قد تفرقت من جرم الروح و اذ كان كذا يجب ان يكون انسا ط القلب انقباضه على  
 المقدار الذي يمكن معه ذلك لا يمكن ان يدفع اليه الروح من الشرايين عند انسا طه فسر فالتسوي و انما فيكون  
 القلب كذا فسر عما من دفع الروح و قد تفرقت من جرم الروح و اذ كان كذا يجب ان يكون انسا ط القلب انسا طه فسر  
 الروح من الشرايين اذ على كونه في ذلك لا يمكن ان يحد باب الهواء بالروح من التربة و السكون ان حاد كذا فسر  
 الشرايين و اوردت على كذا في حركة انسا طه فسر و لا يمكن ان يكون سببا في ذلك فسر و الا ان كان كذا فسر اما ان  
 هو حركة الشرايين او حركة آلات النفس الاولى و لا يمكن جعل حركة الشرايين متروكة على حركة انسا طه فسر ان حركة الشرايين فاما  
 حركة القلب فسر فسر انما على الاخرى و ما فسر و انما في انسا طه فسر ان يكون انسا طه فسر























































بوضوح عند الشريان وهو كبره لصلابته واذا عرفت ذلك فيكون سبب تضرر النصف في الصلابة  
هو اعتدال مزاجه مع عدم الاسباب المردية **الحج** في اسباب اختلاف النصف واستوائه قال اختلاف  
النصف في اختلاف النصف اما ان يكون مع قوة او مع ضعفه والكان مع قوتها اما ان يكون لان الشريان  
لا يطاع في الحركة بسبب القوة التي عن التوكل المستوي وان كانت قوته وركبها اذا كانت لا حيلة الميز  
التي من الاله معلوم من اسباب النصف الخطي واما لم يكن كذلك فلا بد من مانع معاق للثقة وذلك من الغل  
فان فعل التوكل لا شك انه يعاقب القوة والحركة وهذا الفعل انما يكون عن شيء معلوم وذلك المفعول ان يكون  
ورود على البدن من زحان قريب وذلك هو العظام والشراب او الاذوية لا يستعمل منها مقدار واحد وانما  
لم يكن الشراب لانه طعمه كطعم سبب لطافته لا كطعم الحار لثقله او يكون وروده من زحان بعيد وذلك هو الحار  
سواء كان مودا او عروما والجاب المودم للثقل اكثر من الضعف من التضرر لما يدوم بقائه في موضع واحد  
واذا كان الحار المودم للثقل في الشرايين كان الجاهل للاختلاف اكثر لان الثقل يكون في نفس الاله الحركه  
وخصوصا اذا كان ذلك قرب القلب لان التعلق يكون قريبا من مبدأ القوى والحيوان واكثر ما يكون ذلك اذا  
كان ذلك الحار المودم لان الصنوء للثقل فيها وخفتها لا لوجوب فعلها ليعتد به واما البلغم والسودا ففعل  
وجودهما في الشريان اما البلغم فله في جنة واما السودا ففعلها في جنة واما البلغم مساكرا في السودا  
فانها وان وجدت منها مقدار يقدّر فينبغي الجاهل في ذلك لقوة العوار كالحار من الدم لان اعمال الحار الرطب  
للاعضاء اكثر من افعال الحار اليابس لان الرطب له رشا والعضو يكون السعال عن المعدل اكثر اذا كان  
الدم الذي في الشرايين له خاصا لدرج فلا شك ان الجاهل للاختلاف يكون لما يقع ذلك من قوتها في قوتها  
القوى وانما يذكر في الاختلاف الكائن عند امتلاك العروق والدم في قسم الاخطا الكائن مع سبب القوى  
لان في الغالب يصفى القوى بزيادة وخصوصا اذا كان له خاصا لدرج واذا كان للاختلاف سببه كثر الدم  
فلا شك ان العضو يزداد في الطول والوزن سببه اما للاختلاف الكائن مع ضعف القوى عند حصول السببه مجاهل  
العله والرضي وليس المراد بذلك الاله لا يكون الا في ذلك فانه لا يمنع ان يكون مع ذلك عن تضرر المود  
بذلك ان هذا المود سببه في اي الذي لا يكون السبب مع سبب القوى وانما كان ذلك مودا لاختلاف كاختار  
الطعمه عن التوكل المستوي واذا عرفت السبب لاختلاف سببها للاستواء في ان شرطه **الحج**  
في اسباب النصف المتشادي قال وسبب المتشادي الى آخره قد يكون سببا للاستواء لا في ان تضرر سببها  
فعلها للاستواء فان الفاعل هو الطبيعة فان خلقها لم يكن بشرط ان لا يكون هناك ما يوصل للاختلاف فيكون  
عدم سبب الاختلاف سببها للاستواء في ان شرطه **الحج** في اسباب النصف المتشادي قال وسبب المتشادي  
الى آخره قد يكون سبب المتشادي الى اسبابها بله **الحج** اختلاف حرم العروق في الصلابة واللين ولا يزداد ذلك لان  
يكون في العروق كسبب النصف بل لا بد ان يكون العروق الحسنة عند رخش او كان لتلك الصلابة واللين اختلاف  
اجزاء في قولهم ان كان الجاهل الصلابة ساطرا ابلا واصغر اجزاء واللين انبساطا اسرع واعظم معوض ان يكون  
ذلك السبب لاختلاف الاجزاء في الصلابة واللين والعظم والصغر والعدم والتفاوت في ذلك النصف المتشادي

**الحج** اختلاف المصوب في كونه الشريان في عصبه ومجاده ويحذف ذلك لوجوب اختلاف حرم الشريان  
فيوجب المتشادي ما قلنا والقائد ان يقول انه اذا كان كذلك كان السبب لتزيين المتشادي به هو الاول  
وهو سبب بعيد لانه سبب السبب القريب **الحج** وروم الاعضاء العصبية ودعمله بعينهم بان ذلك  
الورم من جهة ما يورم بوجوب التلدين بالوطء الحارة في الخط الموجب للورم ومن جهة ما يورم في عصبه  
عصبية لوجوب الصلابة لان الاعصاب صلابة لوجوب ان تحلف اجزاء الشريان فتكون الصلابة في بعضها  
واللين في بعض آخر والا اجتماع الصلابة في محل واحد واعلم ان هذا الكلام مع اختلافه في السوي او في  
لان الشيء اذا كان سببا للصلابة وسببا لللين لم يورم اذ يوجد عنه صلابة ولين بل ان كان مرجعا لما على  
السواء حصل من اعتدال في ذلك ان كان الجاهل لاصحها اكثر لان ذلك هو الغالب مع ان كان الاخير  
السبب في ذلك هو ان الشرايين كما يتقاربها سلف خطها عا **الحج** من خارج وهو عليل في الاخرى داخل  
وهو دفين جدا حتى لا يظهر الا في الشرايين الكبار لا عصبية كما علمت من جهة من السبب في ليف رباطي فاذا  
كان الورم من عصبه عروق الاعصاب الى فتره سبب يورم في حرم العضو ويورم في حرم الحار المصنوع  
المصنوع بها الى الفتره من عصبه الشرايين واذا الحار بغير الاعصاب صادق ما في الحار من جهة من قوتها  
الشريان فيصغر لونه وصره من سبب سبب ما في الاعصاب المصنوعة عن كمال الانبساط الذي يورم  
بند ما يكون ذلك النصف المتشادي اعظم اسرع حركه وهي الاجزاء الى الحار الاعصاب المصنوعة بها  
لعدم اتصالها بالاعصاب المصنوعة بسبب الورم وتوفي اجزاء اصغر حركه وابطال سببها بالاعصاب  
المصنوعة لانه لا اتصالا بالاعصاب المصنوعة بالورم وبلوغ ذلك ان يكون ذلك الاجزاء من الشريان اصله  
لثقلها وكونها في النصف المتشادي عند كذا معنا في بعض الاورام ولم يذكر في هذا لان الجاهل النصف المتشادي  
هو سبب الثاني وهو اختلاف المصوب في كونه الشريان على ما بينه من **الحج** في اسباب في العروق  
قال والقوتين سببه شدة القوى الى آخره والقوتين على صفة حار وقوة **الحج** الوجه المذكور في الكتاب وان  
يكون القوى قوته والآله حركه لا يطاع في حال الانبساط بل ينقطع دون ان ينعقل الحار في القوى  
اي عام فعلا وخصوصا اذا اشتدت الحار عند الوقوع اما لاجل الوقوع او لسبب آخر فتوصله وهذا يكون  
النصف في حركتها وقوتها وسريعا ايضا لاجل القوى والحار اقول وقد علم القوى للانبساط لاجل الحار في سبب  
الشريان كما له في مودان **الحج** ان يكون القوى ضعيف فلا يعنى على شدة الشريان حركه وان كان  
لين بل يورم له وقته للاستراح وهذا يكون في النصف من بعضا وبطيا لسبب الضعف **الحج** ان القوى ساعل  
عن كمال الانبساط كما يورم عند التوسع الموطأ فضعفها عن كمال الانبساط الى ان يورم الى العروق ومنها شكل  
**الحج** لو كان الامر كما قلنا لم يكن وقوف الانبساط في جزء من الساحة الاولى من غير وقوعه في جزء منه دون  
عيني كانه ترجيحي من غير مرجح **الحج** انه اذا كان حركه الشرايين حركه حركه القلب كما يورم من حركه القلب  
عنه منقطعه فذلك يجب ان يكون حركه الشرايين واذا كان كذلك لم يكن في جود والقوتين على انه ينقطع واصلا  
بل يكون في بعضه من سبب انهما واحدا وليس كذلك والجواب اما الاول فلان ذلك انما كان حصول











فی الموجز

بعضی

من العلم بما يوجب الاغذية المستوية مخالفة الغذاء في ذلك لانه اسرع نفوقا فيكون تأنيها اسرع والشراب  
يخالف في المستويات في ذلك اسرع لان نفوقه اسرع منها والشراب الجيد والخالف حكم الشراب  
المسخن في ان المسخن اذا لم يكن عن كسبه باطن البدن فيكون رجاءه فيه قليلا ولا كذلك الجيد في الحكم  
الشراب يستعمل في الكلام فيها في كلامنا في حفظ الصحة اما التأني بالكمية فان الغذاء لا يخالف اما ان يكون  
قليلا او كثيرا او معتدلا والحكم واحد من هذه الاحكام قوله فان معتدلا صارا ينضم اندا في العظم والسرعة  
والقوة لزيادة القوى والحرارة ولبست هذا التأني مقبلا اما زيادة الغذاء المعتدل في القوى فممكن ان يكون من حسن  
سبله واما في ذلك من التأثيرات الزكوان فلا يكتفي بها ولا بعد ان يضافه فانه اذا انهمض وصار حار و  
في الحرارة لان الدم صار دافئ في الحرارة المعتدلة لان حرارة الدم ليست بغيره والظاهر  
عن الطبيعة فلو كان كذلك لكان لغيره من القوى فليس بل ان طمان القوى فيكون قوله  
والآلة ليعتد بها استغناء الحاجات والعظم والسرعة وخصوصا والحاجة ليست بمتبدلة جدا واما ان عظمه زوا  
فاعلم ان ذلك لا يكتفي على راسه الا ان يكون ذلك الغذاء قدور ووعده روع مفترط ففعله الاعضاء هي صغر مقدار  
الاستيطان الطبيعي او ضعف القوى جدا حتى يجزى عن تكثير الانبساط وكون معدد الشراب ان يكون  
الاول فيعتمد بالنبذة الى حاله في الجوع واما اذا لم يكن كذلك بل كان الاستيطان مع مسعى طبعه فانه ليس كذلك ان يزداد  
بالغذاء عظماء الغذاء الطبيعي لستويان الغذاء وزياد بالقصر القوى لا لوجب خروجها عن الارام الطبيعي وانما يكثر  
تأني الغذاء المعتدل بالتأني لان الدم الذي يحويه وهو ثوبه لا يلبس قوله وان كان كثر الغذاء صارا ينضم  
مختلفا بل انظم بعد الطعام على القوى وكما هو لوجب اختلاف البنفسج هذا يكون عند زوا والغذاء واما اذا انهمض  
وصار دافئا فانه لا لوجب ذلك لان التمدد يزول ثم الفصلات وخصوصا واما لعل ان يضافه فانه يعمل العمل  
جدا و ذلك بوجبه ان يكون البنفسج مختلفا ويكون اختلافه بل انظام لا قلنا واولا قوله وزعم ان حاس  
ان سرعته فيكون اشده من قواسه وذلك لان القوى يكون قوله واما لو كان في الغذاء في اكثر من هذا  
حتى اجرد القوى فاضعها فان ذلك يلزمه بطلان السرعة قوله ومن هذا الغير لا لالتسبب



[illegible]







يلزمه عظم النبض اقل على اصحابهم فظاهر وانما على احدنا فلو ان الشرايين بعد من له كالتمس كفتا  
اكثر طين به وكما هو الذي مرض في الاغصان في الحام ولذلك كمن اكثر ظهوره ان يادوا افت  
من في عظمه وان القسم الثاني في من لظالم هذا الاستقام حتى ضعف القوا فله عاكه ان ذلك  
يلزمه ضعف النبض ووضوء ايضا نحو الطبيعة عن كمال الانبساط ثم لا يخلو ح اما ان سبب هذه  
البدن من الماء طبعه الاصله وهي الكبره وذلك ما قد يكون من ضعفه قاصرة ما جمع في طبيعة سببها  
او لا يكون كذلك بل يكون من ضعفه باقية فان كان الاصل من هذا المزاج لا عاكه فصار النبض  
ضعيفا وضعف بطيء وشفاوتها وان كان الحام قد يخلو ما ان يبلغ تلك التحويلة ان يقرط عليها  
للازواج والشرار اكثر من ان لا يكون كذلك فان بلغت اليه ذلك ان يجب قوه المزاج وجار النبض  
كما ان ثبت الكيفية الطبيعية للماء وان لم يبلغ اليه ذلك بقي المزاج حار فان لم يكن القوا ضعيفا  
جرا حار النبض سريعا متواترا والا صار متواترا فقط لبعض القوا عن احداث السرعة وربما بلغ  
ذلك الا فطري في القهف حتى يختلف اجزاء النبض فيصير وضوءا بل على ما ان القسم الثالث  
وهو ان يكون الاستقام بالماء البارد على غلى اما ان يكون ذلك بحيث مرض من مغلط على البدن  
او لا يكون كذلك **قال** فاعلم ان النبض من ظاهر البدن وباطنه في يلم ذلك ضعف القوا بقلية الكبر  
فيصير النبض ضعيفا صغيرا بطيئا شفاوتها وسمن على صفا مع ضعف القوا من تمام الانبساط  
يرى الماء والجلد الكلف وذلك ضعف ففقد الشرايين الطبيعية وانما في يلمه امتكان التوجع في  
الحام الغريبة في الباطن فيبقى القوا قلة ومع ذلك لظلمه زيادة بسيرة فذلك يجب ان  
يصير النبض على اصحابهم اعظم وقطوع وتفاوت لان ذلك العظيم يتم بذلك الحاجة الكسيرة  
واما الحق فهو ان الحاجة لتيه في ذلك ح على حاجته القلب واما الشرايين فان حاجته انما ينهار  
لذا كانت اليد ممتدة في الماء لفقدان ما يصل اليه التوجع من الهواء البارد في الحام واما في الكاف  
اليد باردة الكهتاء بحيث يصل اليه اكثر من تلك في الشرايين كاستقام الحام فان الحاجة  
مثل ذلك لان الشرايين من مزاجها بارد الماء فيهم التوجع الداحل اليها هو كالكاف في طبيعتها  
واما العظيم فادب ان ينقص من المقدار الطبيعي شرايينا وذلك سبب كلف الكبره شرايينا  
وسمعه احواء فذلك ربما كان النبض ح سريعا بسبب الضعف واما القسم الرابع وهو ان يكون  
الاستقام ميا الحام على غلى تلك المياه اما ان يكون جمعه فتق في النبض حلاية رت  
فولت تتقن لظلمه عاكه او لا يكون كذلك بل سخته فقط فيكون حكمها حشك  
ما ذكرنا **قال** **الفصل الثاني** في النبض الحام بالنبض عليه آخر قولنا عظم  
النبض وسرع وتواتر اما السرعة والتواتر فممكن في عاكه فانما الكيف لم يله في ذلك  
زيادة الحاجة فخرج ما كفى ليه زيادة الانبساط واما الحق فهو ان زيادة الحاجة لا يمكن  
ان يجب فظا زائدا على المقدار الطبيعي الا بالهبة الذي قلت اعلان من غلظ له مع زيادة

بجها جتا حتى هو اثر بان باليسين وذلك لا يكون في الجبل لان زيادة حاجته اليه ليس  
لان راجها لتيه بل لان الحام يخرج اليه من سها ولها كان كذلك لم جتا شرايينا عظم  
نبض الجبل على النبض الطبيعي **قال** **الفصل الثالث** في نبض الاوج الى آخره  
الموضع اما ان يكون في عضو ظاهر او في عضو باطن فانه في اول الامر يجب ضعف النبض في ضعفه  
سبب ميل النفس والقوى اليه جهة التي جتى لقوته ويلم ذلك ضعفها حيث الشرايين الكاف  
**الفصل الرابع** في نبض الاورام اليه اخذ قولنا الاورام منها من جهة الحق وذلك  
لظلمه او لسرعة عضو القابل من النبض ليس الحام الهام على محضه في مزين فقد كلفه الهام  
موجب الحق كمنه بطيئا ولم يكن غليظا وانه في عضو شريف وايضا كل ليس ورم عظيم في عضو شريف  
يجب الحق بل يشترط في ذلك كونه حاراً قاتماً انه كيف حدث الهام الحار الحق في الكاف كان سبب  
احد هذا الوجه انه لفا كان غليظا كان الشرايين له حل منه وذلك موجب لتيه اوج القلب اقل  
او اختلطه او حرمه فوجب الحق واذا كان في عضو شريف كانت عاكه الطبيعة منه اكثر  
فكان موجبها اليه لقوته ماهرة اكثر وذلك موجب لن زيادة التحيين الا ان العضو الشريف  
كمنه مشددا على اوج كثيرة فكون مادي التحويلة عنها اليه القلب اكثر من ماديها اليه الا لفا كانت  
الا رواج في العضو الهام قليلة وان كانت في عضو ظاهر كان وصول تغيته اليه القلب اكثر  
واسهل واروم وذلك موجب الحق **قال** فاعلم ان النبض من جملته في الكاف كان سبب  
على التفرق اما ان يكون من جملته ان لا يكون فاعلم ان الذي لا يجب الحق لا التوجع واجب  
ان النبض البدني كنه فاذا كان شرايين اليد اليمنى لم يجب ان يغير نبض اليد اليسرى وذلك  
لانه فرك من مصدر الكيفية من شرايينه ولا يروها ولكن مع ذلك صغير الحجم على ما في زيادة  
بجها ان يمرض من اليد اليسرى ليس من ينها كنه يجب ان يمرض من العضو الذي يمرضه  
فذلك بشرط ان يكون قريبا من موضع النبض من ذلك العضو ما كان على وحس  
طرف العضو من جهة الكلف فان ذلك الهام يلم منه من نبض تلك اليد الشرايين  
واما لفا كان قريبا من موضع النبض فله بد من مصدره ولو بقدر او بمدد للجلد الذي  
قوة بسبب رماة الحجم اليه يوجها الكرم واما لفا كان مابجا للتيه فانه يجب ان يمرض  
نبض ساير البدن فيصير نبض اليد اليسرى هكذا في تمام التوجع من الضعف ومن شدة  
المزاج وكذلك لفا كان مابجا فحي على يدان من النبض في البدن كنه التغير الحام بل الحق  
اي ان الممرض الذي يجب منه هو الممرض الحام بل الحق واما التغير الذي لا يحسن الحق فليس يجب  
منه الا ان يكون مع ذلك مابجا للتيه فانه يجب منه ح مع التوجع ايضا **قال**  
اما الممرض الغير نبض اما ان يغير نبضه واما ان يغير موقته واما ان يمرض العضو الذي يمرضه  
واما ان يمرضه بالمرض الذي يمرضه **قال** **الفصل الخامس** ان النبض في الممرض



غير هذا التماسا للحجة **وذلك** لانه قد مضى عليه على معركتهم الصفادوي النقص ليس كقيمة  
الدموي وحجاب ان ذلك يكون معزا بالنتيج فلهذا الامور يتنوع بتنوع من لوقها **قوله**  
ان الودم الحار يجب تنقصه مع الصلابة المثبتة والارتماد والارتماش و  
السرعة والتواتر ان لم يعارضه سبب من يوجب نقصه المثبتة ويحلها الحاجة واما  
الارتماد والارتماش فلهذا **قوله** اما الزعم الارتماد والارتماش عن  
الودم الحار فانه جازية تحلل رطوبات الشرمان فيعارضه عديدا على معييره ولسي منزه  
وسيله موجب الاختلاف ومعركته فذلك لا يحاكى موجب قسربط الشرمان حله وحيث  
وشد الحاجة موجب كثرة الحركة وسرعتها وذلك بله الامتداد والارتماش **وامت**  
المشائية فان كان الودم في غرضه جازية كانت لازمة له لما قلنا في اسباب النقص المثبتة  
ولكون المثبتة فيه اشد ما لالودم في غير من الاعضاء وذلك لعله الرطوبة الموضوعة  
في الاعضاء العسية وان لم يكن المصنوع لم يلزم المثبتة ايضا الا لافان في من عاز  
الودم في الشرمان وكانت محلفة في العفنة والنتيج وان ما يكون منها كاسر الغضامة  
موجب الصلابة وما يكون منها قليل العفنة لم موجب محلف اجزاء الشرمان في الصلابة  
واللين **وكذلك** فانما كان من كل المادة فذلك معجبه لن النقص وما كان منها باقية  
على محاصره صلبة محلف اجزاء الشرمان وذلك موجب المثبتة كالتنوع في باب  
المشائية **وتلك** يمكن ذلك لازما لكل ودم حار ودم لا يكون المشائية لازمة **احكام**  
وكثيرا ما يحدث في الودم الحار النقص المعروف في القرحان المعروف في نرى العين وذلك  
يجوز القبح عن الاستمرار في تحريك الشرمان على الاتصال ولذا عرض مع الودم الحار سبب  
وكمب مثل كونه في غرض رطب بطلت المثبتة وصار جازيا موحده لان رطوبة الغض يلقين  
النقص في مقام تعدد الودم الحار **قوله** ان لم يعارضه سبب من يوجب نقصه  
المثبتة وحلها للموت **قوله** اسكالان **الاول** ان المفهوم من هذا انه لقال  
معرف السبب المركب كونه المشائية واجبة وليس كذلك فان الودم الحار في غرضه جازية  
معركته لا تحذف الشرمان مادة محلفة في العفنة والنتيج لم بله المثبتة **والثاني**  
ان يميز بينهم منه ان الارتماد عن الودم الحار واجب وان عرض السبب المركب وليس كذلك  
فانه ما لم يكن النقص حاكيا لم يجب ان يكونه معتبرا والودم اللين يجعل النقص من جازية **قوله**  
لين الودم انما يكونه لفرط رطوبته وذلك يلزمه لين النقص **قوله** انما يلزمه اختلاف النقص  
واضعاف القبح عن بطله حله بل شيئا بعد شيئا ذلك من النقص المرحي فان كان مادا جعل  
النقص بطلها متفاد ما لعله الحاجة **قوله** **الثاني** ويجوز لهم ان ينقص من جسمه لا يتر  
البر بمصلب النقص واذا سمع الودم وصار حاكيا جعل النقص من المثبتة بله للحقيقة للشر

229

والله أعلم بالذي يعارضه من الماء ويؤله الاختلاف له لجهتين الأولى لو خاف الآلة فيكون كان  
ما في العمل منها أكثر من غير عملها حمله أحد **ثاني** في أن المادة المهيمنة لها حارته تها أنسب  
الطبيعة من استعمالها في السدد وحارته غرمة عن الاحتواء والاحتواء عليها فكل من مضرها سلبها  
أكثر **ثالث** السرعة **رابع** التناثر وكثيرا ما يجب تسخير الحار في الفاعلة للظفر ولذلك كونهما لا يجمع  
ولكن في وقت تولد الماء أكثر منها بعد تولدها **وآما** تغير الهمم للنبض حسب وقته فان أكثر  
الحار لو كان في ابتدائه كانت التناثر دية قليلة لان المادة لم تكن بعد اختلقت في الفاعلة والظفر  
اختلاف كثيرا ولكن القلة به قليلة لعللة التدرج كونه حار لم يعظم الهمم لم يعظم بعد ويكون  
التناثر بعد لم يمتد ذلك كونه الارشاد والارتداد والارتداد قليلين لعمق التناثر من تحت الشريان  
عملته **وقال** **جائيس** ان النبض في ابتداء الهمم الحار يكون خفيفا قويا سديا متواترا  
كما يكون في ابتداء الهمم **أقول** **سفي** ان يكون حار لان ذلك يكون في أول **خروج**  
الهمم وذلك سبب مناجاة العصار الطبيعية **وآما** بعد ذلك وان كان في وقت الابتداء فلا بد من  
نقصان فيهم وقوه **والألم** حار الارشاد والارتداد **وآذا** اخذ في الهمم والهمم في وقت  
عملته **الاختلاف** في المادة **وولد** القلة به لزاد به الشريان زيادة تجتمعت إلى قوه  
وازاد الارشاد والارتداد **سبب** الضعف والجمع المستند للطبيعة عن تفرج الشريان عملته  
**وأما** قارب المنتهي ازديت الاغراض كلها لزيادة الهمم **الما** يتبع القوا **فانه** نقصان لوقام  
الضعف وشدة ولذلك يجب ان ينقص العظم والسرعة ويزول المتناثر **وقال**  
الشيخ في زول السرعة والتناثر **فما** سمع لقال يمكن ذلك الهمم خفيفا مضجعا فان القوا **فان**  
لم تكن سرعة **ومما** هو الذي في ابتداء المنتهي **أما** لعللة **فله** من طوله **لست** **أقول**  
**سبب** **دوام** **الضعف** **فله** **سبب** **النبض** **علا** **قوله** **والعرقه** **موجب** **زيادة** **عظم** **وشدة**  
**اختلاف** **فلا** **سبب** **لأن** **القاب** **فيها** **هو** **الشرايين** **كأنه** **الحالك** **والذي** **ولا** **تست** **هذا**  
**العظم** **الما** **ثبت** **القوا** **فقق** **ك** **العضو** **العرقه** **فيها** **ما** **القاب** **عليها** **الشرايين**  
**مما** **الحالك** **والذي** **وفي** **مما** **يعبر** **النبض** **عظيما** **وشدة** **الاختلاف** **فله** **نظام** **أما** **عظم**  
**فله** **زيادة** **المادة** **المهيمنة** **في** **جسم** **الشريان** **وآما** **الاختلاف** **فله** **عدم** **البطء** **للمصالح** **العمل** **في**  
**نقص** **العضو** **المتحرك** **فيها** **ما** **القاب** **عليها** **الارودة** **عزلة** **أكبر** **وفي** **مما** **يكنه** **مما** **الاحكام**  
**مما** **الاختلاف** **في** **النبض** **أقل** **ومما** **العظم** **لا** **يثبت** **ضرورة** **ان** **القوا** **يضعف** **في** **مما** **الحالك**  
**سبب** **الشريان** **قوله** **والاحكام** **والرطوبة** **عمله** **موجب** **كالدماع** **والذي** **فقق** **الشرايين**  
**ذلك** **سبب** **الرطوبة** **المرضية** **المليئة** **لشرايين** **لأن** **القوا** **كان** **الهمم** **في** **مثل** **الدماع** **فبسبب**  
**ترطيب** **الاعصاب** **ليكن** **في** **عصا** **الشريان** **وآما** **لأن** **كان** **في** **مثل** **الذي** **فبسبب** **ترطيب** **الشريان**  
**نفس** **ب** **الحالك** **بالشرايين** **الاية** **عليه** **الذي** **وآما** **مع** **الهمم** **النبض** **بما** **سقط**



المرض الذي يليه **فقالت** الاغراض في مثل التبريد للحم قد يكون تابعة له بسبب طبيعة  
عضوا فذلك كما يتبع ورم الحجاب المشخ لا نه عصبي فكونه النبض نشيجا او بسبب فعل  
ذلك المرض فذلك كما يتبع ورم الكبد عدم الغذاء فكونه النبض معرنا او بسبب  
يتبعه ذلك المرض كما يتبع ورم الكبد الحماى بطلان منفعه الكبد في التنفس  
فكونه النبض حسا او بسبب حس ذلك المرض فذلك كما يتبع ورم الحجاب النش  
لشده الموصلة لكونه في النبض **قال الفصل ١٨**  
في احكام نبض الكواض من النفس فيه اما ان النبض يكون في نفسه في العصب  
او في غير من الاغراض النفسانية وغيرها اكثر غلظا من القدر الطبيعي لشرمان  
معمل القوة الحركية فقد بنا ان ذلك غير ممكن لان القوة عندنا انما يتبع كلام  
الشرمان ليعمل على مقدار الطبيعة فلا يمكن ان يعدل بالطبع ولكنه ان كان في  
العصب والسرور وغيره من الاغراض لا يخرج اعظم فذلك من قايمة  
**اولا** ان يكون العظم مصفا ولكن لا يعمل القوة بل كثرة ما يتبعه اليه  
الشرمان الخارجة من التوج بسبب تحريك النفس لها اليه هناك  
**والثانية** ان يكون ذلك العظم غير حقيقي في الحس فقط فذلك بسبب  
زيادة الانبساط كما تقولون بل لان الشرمان من تقع محلة اليه جهة الجسد  
يكون في لداك فيطن ان ذلك ان زيادة عظمه وشهوته وبسبب ذلك  
الارتفاع حركة التوج والقوى يملك خارج ولذلك يوشن الجسد ويظهر  
في الوجه وخصه متاينتين انما في واحد ذلك يظهر في النبض عند  
القرع انخفاض وصغر وسببه ميل التوج اليه داخل وكذلك يظهر في  
الوجه وخصه متاينتين في العينين **ثانيا** قد يصغر النبض في العظم في نفسه في  
ذلك لقا كان العظم مفرغا وسببه انخفاض وضعف القوة والمفاظ الكتاب  
**ثالثا** **قال الفصل ١٩** حله معرنا من المضادة الى آخره  
الامراض الطبيعية كالامراض والاعراض معرنة النبض ماحد وجوه الله فذلك  
لان القوة الحركية للنبض ما دامت محيطة تامة وآلة مطروعة على ما هي عليه في  
الطبع ولا مانع عن كونه حركة النبض على ما ينبغي فلا شك ان النبض كونه على اصل  
حاله ولا كان كذلك فخر وجه عز تلك الحالة اما ان يكون لا نفاذ كون  
القوى الحركية على ما ينبغي كما كان عند الام النفسانية والاشياء القوية التحليل  
والوجع الشديد وكل ذلك لا ضعاف القوة او تشلها عن التحريك الطبيعي واما  
ان يكون حصول مانع عز ذلك كما كان عند حصول ما ينشط القوة سدا وكا

ذلك المصلح الموهوم او لا يكون واما ان يكون لغير الآلة والحاجة عن كونهما على الحالة  
الطبيعية كما كان عند حصول سواه فلو ج اما حارة من مدية الحاجة او باه ينقص  
منها او باس صلب الآلة او رطب موصها للثة الثانية والتكليم الثالث من القوة  
في البول والبراز في ثلثة عشر فصلا **الفصل ٢٠ الاقوال**  
قالت كوني في البول وهذا الفصل يشتمل على مباحث البحث الاقوال في  
شرايط صحة الاستدلال بالبول **قال** لا ينبغي ان يدرس بطريق الاستدلال على البول  
مع احواله بسبب احواله برنية وبسبب احواله اخرى فذلك انما يدل على كمال الدين  
وقد جعل الشيخ مع الدلالة من موقفة على امور الاقوال منها ان يكون البول  
الاول اصبح عليه لان اقل ذلك البول هو الذي يتفق منه انه من الماء المنطبع  
مع الغذاء في الكبد المتخفف عنه عند ابتداء العرق العظيم القاعد من الكبد واما البول  
الذي يكون في اثنا النهار فانه يجوز ان يكون ذلك ايضا ويجوز ان يكون من الماء  
المشروب وقد عد اليه الكبد ويصفى عنها من غير مازجة تامة للغذاء الثاني ان  
يكون ذلك البول لم يرفع به اليه زمان طويلا فان المدافعة القوية بالبول  
مع امرارها بالبدن مع البول من وجهين **الاول** من وجهين **الاول** من وجهين  
وسما من الماء يمكن ما يخرج بعد ذلك عطشة فقط والثانية من المراج  
الغير ببول بعض النقصا جس بولنا لنا ظرا كان فيها فخرج من مواضع  
في حركته وغذبه ثم مات في ذلك النهار واخر جس بولنا فخرج من مواضع  
وحاش بعد ذلك مرقا كان معدوم بولنا فخرج ذلك من البطن والثالث  
ان يكون ذلك البول مسا من البول فكون معدوم هضم الكبد وتذرع  
الفصول وبعد اجتماع الحوا الفريضة في الباطن بسبب النظم مد طويلا  
يكون من مد ما في الهضم والاحالة حاملة ومما هو كذلك في غالب الناس  
وقد يكون من السكس كله وتقطعه في الليل ونومه وتركه الاكل في النهار فلها هذا  
يكون آخر النهار له كآخر الليل لغيره فكون بذلك الذي ينبغي ان ينظر فيه  
في دلاله من الجاذب في آخر النهار واكثر اجمع ان لا يكون صاحبه شرب  
مار ولا اكل طعاما اعنى قبل البول بنهائين قصير فذلك لان ما ينفذ  
منها اليه الكبد لم يكن بعد معرنة الطبيعة فيصير البول كالماء كان الهضم  
مصفا ولما انه لم مقدار ما ينبغي ان يكون بين الاكل والشرب وبين ذلك  
البول فاعقل ما يكون مقدار اثني عشر ساعة من الساعة المستقيمة  
**والخامس** ان يكون صاحبه ذلك البول مد مسا حاش ما ينع البول كما ينبغي



منقلب والفرقان والجلب والمري والكثير في السدس ان لا يكون صاحب  
قدرة بشر من صاحبها كالحق **واعلم** ان منافع البول يكون قليل  
الامسرا ان واجب منه ان يكون البول قليلا ولا ذلك معني الدم فانه يفي  
الاكثر يكون غليظا **قالت** مع ان لا يكون صاحبها سائل مديرا فان ذلك يجب  
غليظة الخلط الذي يحترق في المدبر ليجي ما يوجب حال البدن والآن من  
ان لا يكون صاحبها تعليل من الحركات والاعمال والاحوال الخارجية حين  
لجري الطبع ما يغير البول لونا وقواما ولا غير ذلك وانما اقتصر الكثرة  
على التماسه في راس ما يوجب القصور والنهر والعصب والجوع والاضيق  
في حال البول فيما بعد **قالت** مع ان يكون ذلك البول داف عليه السمات  
كثرة لان ولا يكثر بضعف لان راحته سطل بسبب سكن جوارحه المختل ووردا  
سما لا يخلو اكر راحته منه بطبعها ولونه يغير فذلك لفارقة الصانع له لان  
التابع بالبول في اجزاء الخلطة له من الاخلط في لفافات صغيرة جدا  
حتى لا يفتي البصر على التمييز بينها ومن المأثية فاذا طالع زمان البول  
في الاكثرية ثبت تلك الاخلط او يمتد على البول ماء حقا وكذلك  
كون البول الذي يمتد زمانا طويلا رقيقا جدا واسفله كذا احدا وانما يفي  
البول فقد يذوب لفرقة زمانا طويلا وذلك لفارقته في وقت مس  
طويل زمانا طويلا **قالت** في ذلك له وصف واحد فذلك لفارقته في وقت مس  
شباب بسبب الكبر المحم والاعاشه ان لا يكون النظر في البول في سنة  
ما سال بل بعد ان يهدي في القارورة لتمييز ما يكون فيه من الترسوب فان  
البول وان كان في غاية النفع لا يمكن تمييزه من سائر جين ما بالبول  
ذلك لان الاخلط الاجزاء الارضية في البول مماسه وامتزاجها اكثر  
لا تحاك من امتزاج مماسه الماء العكس بادر فيه مع ان ذلك الماء انما يكون  
معصمه عنها في الحال والحادي عند ان يكون القارورة في الوقت  
الذي يهرمه على البول حتى يهدي مستورة من الشمس حادتها **قالت**  
لان الشمس تجليوتها في دروب السفل وسور البول الطلح والريح محم  
ببر **قالت** في ان سدا القارورة من ذلك فان علف بخبره حيث لا ينفذ  
الريح من ظلمها ولكن كك الخرقه غالبة عن كل كيفية بغير البول فله يكون  
حاذيا لفعل ولا يامر جدا **قالت** في علف ان لا يكون شيء من البول  
بل من حدتها في ذلك لان ما معب منه قد يكون فيه مديرا على سلكه

دون الثاني لان احدا لا يلية استدلالها ما خفها من مقدار البول  
فاذا صبت منه شيء بقي مقدار البول **قالت** واما ان ابدال العيين في تليدة الاصلية  
فسيبين ذلك في كل من في ابدال الانسان **البخش ٢** **الثالث ح**  
في الآلة التي يفي ان يؤخذ البول فيها **قالت** واخذ البول  
لا سلك ان ليعن الا بوالا اذ ناعا بها بحجب البصر عن التفرغ فيه بحجب الاشياء  
المقونة واذا احده في انه يفتقنه كالتحسس والنفار وغيرها لم يفتقنه شيئا بمسدا  
ما في قعر من الترسوب وغيره فلذلك يجب ان لا يكون الآلة التي يؤخذ  
فيها شفاة كالنجانج والبقرة فيفي ان لا يكون صافية حتى لا يكون فيها من صنع  
غير شفاة بله مفتق وقوع ما يدرك على حاله عذانة فله توقف عليه **قالت** فيفي  
ان لا يصر من آتاه ملقة بالفيها كما يفعله بعض الناس وهو ان يعول  
في امة متسعة ثم ينقل اليه القارورة فان بهذا النقل ربما يخفي بعض ولا ملقة  
سعلت شيئا ومن اجزاء البول كالماء طيلة او البلم السفل اللامع  
ماوية الا في له فاعلم في القارورة ولكن القارورة متسعة لفا لقيقتا  
مماح ليه ان يكون البول فيها عدد كثير وذلك موجب ابطال  
الترسوب ليعر حواله الكثير ولكن مضيقه وذلك بان يعل من البول  
الاول **قالت** فيفي من صعه او معله ما ملن انه للبول ان في اتي بان  
مكون حدتها ومهما حمية يعرف حمية النجانج على ارضه وخطوطها  
مع الملح **قالت** فيفي ان يكون اسفل القارورة مع اتساعه مستديرا لوجهين  
الاول **قالت** فيفي من البول مقدار كثير وان في انه الجسم الشفاة  
فعل اسما منه عند الدورية بحسب مكانه **قالت** وذلك محيط السفلى  
القارورة القدح قليل الا شفاة **جاء** **البخش ٣** **الثالث ح**  
في انه كيف يصح ان يكون النظر في القارورة **قالت** وان ينظر اليه في  
الضوء من غير ان يقع عليه الشجاع اليه آخر **قالت** فيفي ان يؤخذ القارورة بيد من  
له ينظر بسبب فيزول النقل عن مكانه وسطل الاستدلال بذلك  
فاذا علم وضع نقلها حركت بيد من ليعن على معرفة قوامها من قبلها  
التي مع سرعة او بطيء ومصر امحاجها وكها والطبيب الفطن متاسل  
اولا ولا الاشياء المقلدة فكثير لها بمقنن الاطباء باشيء مستأثره شبيها  
الابوالا او بابوالا غير الانسان والبول خاضه كلما قربته انقا  
كدورة وكلها مديرا اذ دل صفات وسببين بمذا من بعد ولذا تحققت عدم الصبي







من الاخلاط التي بعد القوي انما هي الاجزاء الخفيفة جدا ولا تترك الا حصة قليلة  
اجزاءها وليست معها في الجسم الشفاف مالم يتركها اليها من  
قليل يري الصفرة وقد ذكر الشيخ في صفات طبقات الاقوال  
القوي ومن ثم لف من صفرة وبياض صفاف فيدل  
اما على قلة الصفراء او على كثرة المتأينة وتلك الصفراء تكون اما لا تحت  
في انفسها فان يكون المزاج بارحا فله من الصفراء او لان الاغذية  
قليلة المتولدة للصفراء كالاعذية الغليظة الباردة وميله في الصفراء على  
من ضيق آخر اما ان يكون مع استفراغها لا يكون عند الاستفراغ والقي القي  
او لا يكون كذا كما يكون في ابتداء البرص وكثرة المتأينة تكون اما لا يري  
كما يكون عند اعداد بلغم رقيق على يخرج الكوب سقاء كان رقيق بنف  
او بالذوان واما لا يري غير يري كما يكون عند كثرة شرب الماء والغرق بين هذا  
ان الكاين لكثرة المتأينة يكون معه البول عسلا وذلك الكاين فله  
الصفراء ويغرق بين اسباب كل واحد منها في جوفها والكاين من بلغم يكون  
مع غلظ وان كان البلم رقيق والكاين لا تفرغ الصفراء على كفي ان  
كان مع استفراغ ولطيفة وجه الاستفراغ او القي القي  
والاولى على ذلك وجه ضرر في النفس الذي مالت عليه والثانية اقوى  
الاقوى وهو ان يشبه لون الاقوى وهو محدث من الاختلاط الصفراء  
الماسه وعند الشيخ انه هو اللون القوي الذي على النقيض فيجب ان  
يكون عند الصدر الذي منه من الصفراء محال في المتأينة بقدر معتد  
وعند جماعة من المتقدمين ان القوي العصب في ما بين الصفراء المسوس والاعز  
القالي وهو راسي جالين فيجب ان يكون عندهم العود الذي في الاقوى  
من الصفراء محال في المتأينة اقل من المقدار الطبيعي القوي يكون عندهم والاعز الكبر  
ولكن اقل من السبي ونحن نيقن الحق في ذلك فيما بعد وان شاء الله  
اللون الاسفر وهو صفرة ممل على قليل خشن وسببه اما استبداد الصفراء  
حتى معاوت الحرة او نقصان الحرة حتى ميل كثير والثانية ما ذكره في الصفراء  
الدم اكثر ما يكون في الدم والدم لقا بعض صفه بالمأينة لا يكون اما راي  
الصفراء لان الدم بالطبع لا يخرج بالبول بل انما يخرج معه بسبب  
غير طبعه فذلك البب في غالب الامر لقا حدث كالا ما يخرج ووجه

اكثر من القوي الذي يكون معه القوي اشقر فيق ان يكون بسبب اللون الاسفر  
من استداد الكف من ذلك اما ان يكون لون الصفراء المنقصة سفي  
البول اشقرت صفرتها فكون فيها اكثر او لا يكون كذا في  
اما ان يكون كذا في لقا تعدت ذلك على حد ايجاب القارية ولكن مغايرة  
تم اعق ان خالها بلغم رقيق قليل جعلها من تلك المرتبة الى مرتبة الشقرة  
والثانية كالا كات الصفراء المنقصة في البول للقدرة الموحية  
للترجئة ودالة هذا على الجحارة ظاهرة واما دالة الاول فله امتداد  
كون الصفراء في غالب الامر لا يكون الا الحرة اما الحرة كما يكون في  
الصفراء المحترقة او مخترقة كما يكون في المسن السواء وربما كان عن مخالطة  
سواء طبيقة وذلك نادر جدا لينا قلنا عند كل من في الاخلاط والغرق بين  
هذا الاصناف ان الكاين لكثرة الصفراء يكون الاشتغال معه اقل من الثاني  
والكاين عند اشتد لون الصفراء على الحد الموجب للشقرة فقط يكون الاشتغال  
معه اقل من الآخر والكل مع اقوى النار يجي وهو ايل على الحرة والاسراف  
من الاشتغال لذلك يجب ان يكون حرة اقوى من الجحرة شقرة واضافه  
كما قلنا في القوي اشقر وهي اللون المي بالنادي وليت الصفراء المسمى  
وهو لون يشبه صبغ النصفان وهو ايل على الحرة من النار يجي فذلك  
يكون الحرة اقوى واضافه كما قلنا في الاشتغال الخامس اللون المسمى  
رسم بالامر الماص وهو يشبه لون صفرة النصفان وهو ايل على الحرة من  
النار في فذلك يكون الجحرة اقوى من جميع اصناف الصفراء واما اضافه  
ما علم انه لا يكون حرة من كثرة الصفراء من غير امتداد في لونها باوراق ومكانف  
او غيرها وذلك لان الصفراء لقا لم يتغير لونها من الطبع كان لونها في جميع  
ومحاله ان يكون البول من صفراء فقط من غير اختلاط شي من  
المتأينة وهذا اختلطت بينه من المتأينة مع لونها عن الحرة السا صفر  
لا محالة فيق ان يكون هو اشتد لون الصفراء فقط **واغنى عن ذكر**  
ان هذا اللون بعد وجوهها من الدم لان هذا اللون يكون مع اسراف  
لا هو من الدم المكسور الحرة مالت **قوله** وقد يربها الحرة كانت  
الشدة والارجاع وانقطاع مادة الماء المشروب اما حدوث هذا اللون  
بسبب الحركات الشدة والارجاع والموج فب ايجاب هذا الحرة المشددة







والثاني مع بالنسبة الى طبقات الحجرة **قوله** وكون لون الماء في الحيات الحارة  
 الحارة صابرا الى الزعفرانية والتأدية فان كان هناك رقة ول على حاله **النسخ**  
 والبناء من اللون ولم يظهر في القوام هذا الكلام بشكل فان البول النقي عند الشيخ  
 يكون الا ترى فيكون الزعفراني والتأدية غير نفيعين ونسبته ان يكون النسخ ذكر  
 ذلك تفرعا على الراي المشهور عندهم وهو ان البول النقي هو ما لا يبين الصفراء  
 المنسقة والحزاء الناصعة وهي فيما بعد من مثل مكن حصول النقي في اللون دون  
 القوام وليس قوله واذا استندت الصفرة الى حد التأدية والى النهاية فيه بالحارة  
 قد امتصت في الاريا و ذلك هو الحجرة الناصعة فان ازاد فيه صفرا فالحارة في النقصان  
 وقد يوجد في بعض النقي وذلك هو النقي الناصع ومن غير محببة لان امتداد  
 الصفرة الى التأدية ليس الى الصفرة بل الى الحجرة الناصعة وقد يوجد في بعض النسخ  
 وان ازادت صفرا فالحارة في النقصان وهذه النسخة اصح لان معناها ان صفرة ان  
 امتدت فالحارة في الزيادة وان اودت الصفرة صفرا فالحارة في النقصان  
 وذلك ظاهر لان ازدياد الصفرة صفرا يكون يثلمها الى الغيبة ولكنه لا يكون لذكر  
 العلامة عندنا في طبقات الحجرة وجه واما النسخة الاولى في غير صحيحة وذلك لانها  
 ان يكون المراد ان البول الاصفر اذا استندت متفرقة عن الحجرة ان صفرة كانت  
 الحارة قد نقصت في هذا لا يصح وان بلغت الى حد الحجرة لان تلك الحجرة لا يكون عن الدم  
 بل عن الصفراء وان كان المراد بذلك ان الصفع الاحمر حارة اقل من الاصفر  
 فهو صحيح ولكن لا يصدق ان يقال لذلك انه صفرة ازادت صفرا لان الحجرة  
 التي يكون الحارة اقل ليست صفرة استندت **قوله** قد سالت في الامراض الحارة  
 الدموية بدل كالدّم نفسه من غير ان يكون هناك انقاع عرق فيدل على امتلاء **قوله**  
 مفرط هذا انما يكون اذا لما ما يخرج من البول من الدم بحيث لا يكون له ما منه التي  
 يتخالط كبريا في تغير لونه ولا شك ان ذلك انما يكون لا فوطا في الامتلاء جدا **قوله**  
 واذا اهل قليلا قليلا وكان مع نهق فهو دليل خطر عشي منه انصاب بالدم انما عاق  
 برديا المجابى الاوعية التي تعمل انصاب الدم بمخويف القلب والدماغ وانما عشي  
 ذلك لان البول انما سال قليلا قليلا مع كون الامتلاء مفرط اذا كانت القوى ضعيفة  
 اولو كانت قوية لم تفت منه مقدار كثيرا فزاد ان الماء كثيرة وتنته على كون ذلك الدم  
 مضافا ولا شك انه اذا كان الدم كثيرا ومع ذلك يكون عفا حثيثا ذلك لان حارة الصفرة  
 ينشئ وينز في حمر وليس في العروق انشاع لان الامتلاء مفرط فيصطرا الى السيلان

الى حد تلك التجاوب وخصو صا لما منع له **قوله** من ذلك وهو القوى الدافعة ضعيف  
**قوله** وارواه ارقه على لونه وحال شدة ذلك لان صفرة الرقة ليست لعل الماء  
 التي هي اذا اسد وصعب فلا تحذب الكلبة الا الرقيق او تحذب الغليظة ايضا ولكن لا  
 يتقوى الا على دفع الرقيق ولا شك ان اي صفرة كان مع تلك الاوصاف فهو روي **قوله**  
 واذا ايل الى اخر البول الاحمر الشبيه بالدم اما ان يكون عربيا او قليلا قليلا والاك  
 قد ذكرنا حكمه والاول انما يمكن بان يكون الدم الذي حالته كثير جدا وذلك اما ان  
 يكون تبعا لتفرق افعال حصل في عروق او لا يكون كذلك والثاني اما ان يكون  
 ذلك كثر مفرط من الدم ولا يكون والاول انما يكون بان يكون القوى معه قوية حتى  
 مستقل بدفعه والثاني اما ان يكون ذلك بفعل الطبيعة فيكون ذلك على سبيل  
 البحران او لا يكون كذلك فاما ان يكون لان القوى سقطت فحلب من امساك الرطوبة  
 فحربتها واما ان لا كذلك وذلك انما يكون عند فساد والاختلاط ودفع **قوله**  
 لها كما بدفعها الاسمال وغيره فان البول العربي الشبيه بالدم يكون لاحد من  
 الاقسام التي احدها ان يكون على سبيل البحران ولا شك ان بعض صفرة الاقسام  
 محبوبة وبعضها ليس كذلك فلهذا لم يجعله محبوا واما بل قال وربما كان دليل  
 خير خصص ذلك في الحيات لان ذلك انما يكون عربيا او كانت الاختلاط  
 كثيرة وفي غالب الامر ينزم ذلك حصول الحمى وانما خصص الحمى الحارة المختلطة لان  
 البول الشبيه بالدم ممكن وجوده فيها بخلاف البلية اما امكان وجوده  
 في الحارة فظاهر لان الحيات الحارة قد يكون فيها الدم والصفراء غالبيين و  
 وخصو صا مثل سونوحس واما امكان وجوده فيها في المختلطة فلان لون  
 مجموع الاختلاط احمر فيعرف لان علامات كل واحد من هذه الاقسام فيقول  
 اما البحران فيكون في يوم بحران ويحد البدن عقيب حقا ويكون بعد وجود  
 علامات النقي واما الكاين عن فرط الامتلاء فيكون معه علامات ذلك و  
 ويكون من اول يوم وينقص على طول الزمان يكتب صفع القوى لدوام  
 الامتلاء في القوة واما الكاين لبول الاتصال فيكون قد عدمه ما يوجب  
 ذلك كالعمره او خروج حصاء او ما يجانس ذلك واما الكاين لستوط القوى  
 فيعرف بانقرون منه من الضعف ويكون ما يخرج مختلفا ونظام  
 ومنقطعا واما الكاين لفساد الاختلاط ودفع الاعضاء فيكون مع نثر  
 ورجاء حال البدن **قوله** الا ان يروى الى اخره انما قال قائل انما يكون بعد



البحران فلنا ان المنكس لا يلزم ان يكون بعد البحران الكامل بل يجوز ان  
يكون بعد حذو المرض بالبحران الناقص واذا كان كذلك فيكون معنى كلامه ان  
البول الشبيه بالدم العور قد يكون وليلا على بحران كامل واما ان مع انه عور  
ناقص الا ان يرى في الاول اي في اول حصوله بالبحران الناقص الذي هو  
اعتدال البحران الكامل الذي يكون به انفرادي اعرض بالكلية فانه يندربالكس  
اذا المرض يكون قد انحط بسبب البحران الناقص الذي به كان البول عوراً لكنه  
لا يرق دفعه ذلك الى ان تلك المادة قد اشتمت من الخروج بالبول وانصرف الى  
موضع فاما ان يكون ذلك الى حيث يخرج منه كما اذا اندفعت الى الامعاء  
ليخرج بالاسهال او الى المعدة ليخرج بالقي وح لا يندربالكس واما اذا لم يكن كذلك  
بل كان اندفاعها الى جهة لا يخرج منها وجب من ذلك حصول البكس وفي الغالب  
يكون بكس البكس لورم في العضو الذي اندفعت اليه المادة **قوله** وكذلك اذا لم  
يندرج الى الرقة بعد البحران يور بدكس انه بعد البحران الكامل ايضا او لم يندرج  
الى الرقة اندربالكس ايضا وذلك لان البحران الكامل اذا وقع المادة الى جهة البول  
لم يكن خروجهما دفعه لحيق بجاري البول فلا بد من ان يكون خروجهما شافيا  
ولما عصب المادة رقي البول فاذا رقي دفعه من غير تدرج لم يكون ذلك لانقطاع  
والا لكان ذلك بتدرج كما قلنا لبق ان يكون لانفاد المادة الى جهة اخرى وذلك  
يندرج بالكس ان لم يكن مع انفرادها الى حيث اندفعت اليه استنفاغ واما كيف يمكن  
اندفاع المادة الى جهة اخرى بعد البحران الكامل الذي انما يكون بفرط استنبلاء  
الطبيعة جدا فذلك ان يكون تلك المادة لما تاحرت في الاعضاء يخرج في المدة التي  
يحلها بجاري البول ففرت بها قد دفعها الى حيث يمكن اندفاعها اليه وانما يمكن ذلك  
او لم يكن دفعها بجاري البول في مثل ذلك الوقت **قوله** واما في البرقان  
شدة حمى البول في البرقان حتى يفرغ السود قد يكون لاحراق الصفراء حتى يفرغ  
سودا حمزة وهذا لا يكون البرقان مع اسم وقد يكون لتكاثف الصفراء بسبب كثرة  
اندفاعها الى البول وهذا هو الذي يكون البرقان مع اسم والفرق بينهما انه اذا كان  
ذلك البول عوراً معلماً انه ليس عن الاحتراق فزوجة ان احتراق الصفراء يلزمه  
ضعف للفقن وذلك يلزمه ان لا يكون البول عوراً فذلك اذا كان البول الشديد  
الحمرة في البرقان عوراً كان ذلك كثرة اندفاع الصفراء في البول فيكون ذلك البرقان  
اسم لان ما تم يندفع ليخرج فيبقى منها البدن به **وهنا بحث** وهو انه كيف يكون البول

في البرقان قريباً من السوداء مع كون الصفراء المحترق ولو كان البول كله صفراء  
من غير اختلاط بالماء لكان يجب ان يكون لون احمر يا قمعاً فكيف يكون قريباً الى  
السود مع اختلاط تلك الصفراء بالماء فقلنا ان الصفراء عرض لها  
عند تقوسها في حيا البول لثقلها وكثرة ما ساعدان كحج ويتكاثف لسعتها تلك الحمارة  
والاصفراء وتكاثف قبل سودا عورته وذلك بوجوب له ان عمل الى السوداء ولذلك يرى  
الماء في الدم اوراقاً لكثافته **قوله** فانه اذا كان البول فيه الى اخرى وذلك لان  
ذلك انما يكون اذا لم يكن الصفراء الخارجة في البول كثر وج ان عرض عند ذلك  
اسهال او في صفراء وبان لم يكن باس وبقي البدن واخيراً لاستحقاق الوجهين الاول  
ان ذلك انما يكون الا اذا كانت الكبد ضعيفة عن تميز تلك الصفراء ودفعها في البول  
او الاضغاث وانما ينسب ان تلك الصفراء اذا احتلبت فتراب الكبد بسبب سوء  
المزاج **البحث** في طبقات اللون الاحمر قال لم طبقات الحفرة مثل البول  
الى اخر قد ذكر الشيخ اللون الاخضر خمس صفات الاول اللون الفستقي وهو  
صفرة بخالطها سودا وسر وقد جعله والاعلى البرق وانما يصير على اثبات ذلك  
فانه وان كان السوداء قد يكون عن برود ولكن ذلك يكون مع كون لامع صفرة  
عالمه فلذلك البول الفستقي يدل عندي على احتراق الصفراء في الكبراي والثاني الرخاوي  
وهو لون عمل عن الحفرة الى البياض لا يكون مله عن الماسة بل عن الدماوية و  
وسببه برود الاخلط الخارجة بالبول فلذلك يدل على الاحتراق الشديد و  
والثالث الاسمانخري وهو الشبيه بلون الجراد الذي يطلع انه لون السماء وسببه  
سودا مع بياض مائي وسببه اما جوع ما خالطه الماسة من الاخلط حتى يسويه  
صفرة بخلاف الاحتراق فلذلك يدل على برود والرابع البليخي وسواءه سودا  
من الاسمانخري واقل بياضاً وسببه لون النيل المدرب في الماء وسببه اما شدة حمور  
ما خالطه الماسة واما سودا كثيرة خالطها او سودا غير خالطه لصفرة فلذلك ايضا يدل  
على برود والخامس الكبراي وسولون يشبه الكواك فيكون الصفرة فيه اقل من  
من الفستقي والسودا اشد فلذلك يكون الاحواي فيه اشد من الفستقي **قوله** والكبراي  
اسلم من الرخاوي وذلك لان الاحتراق في الرخاوي اكثر لان الخلط المحترق فيه قد  
ملك الحرس حتى مال الى البياض لتحقيقه والرخاوي قد التقى بدل على تسخ لان الاحتراق  
الذي اوجب كون البول رخاوياً عند السخ في الاعضاء اكثر لانها في الاست  
المحركة وذلك بوجوب تحقيقها ويلزم ذلك حصول التسخ النقي والعينان يدل



البول الاحمر فيهم على شح و ذلك لان اعصاب الصبيان ضعيفة فيكون قابلية شح  
سهولة فان كان البول الاحمر من الانواع الكاسية لاحتراق عرضي لهم الشح النقي  
وان كان من الانواع الكائنة للبر وحصل الرطوبت اعصابهم حمود و عرضي لهم الشح  
الامتلائي **قوله** واما الاسمانخوني فانه على بدل البر والشدديد في الكبر  
يريد بذلك انه في اكثر الامر يدل على البر والشدديد وفي اقلها يدل على البر والشد  
شدديد فكل اذا كان سوادا عن محالط السواد او ببر والشد والشد **قوله**  
وقد قيل انه يدل على شرب السم المراد بذلك السم الذي يلزمه انطواء الحوان  
الغرمية حتى يحصل الرطوبات بر **قوله** فان كان معه رسوب رجي ان يعيش حيا  
والاحص عليه الهلاك و ذلك لان الرسوب يدل على ان الطبيعة تعرف في الجملة و ذلك  
يدل على قوة وعدم موت من الطبيعة و لذلك اذا لم يكن رسوب السم النقي  
في اصناف البول الاسود قال واما لطبقات اللون الاسود الى اخره البول  
الاسود يختلف طبقاته اما باختلاف مخالفة وكون معه من الالوان والسيل والركبة  
واما باختلاف ما بعده و ذلك اما ان يكون ما موسيه كالاحتراق او الجوع او غيرهما  
او بما لا كذلك باختلافه باختلاف طرق الانتقال الله وقد ذكر الشح والطرق التي  
سئل الله فيها ثلثة طرق الاول من الزعرانية مما في البرقان والثاني من الغم  
والثالث من الحفرة والنباحية وقد سئل الله من طريق اخر كالانتقال من الكهوف و  
الحفرة و ذلك كما نقل اليها من البياض منها الى الشون و ذلك عن شدة البرد  
واعلم ان الانتقال من الصفرة الى السواد لا بد وان يتوسط بينهما القهقهه ولكن  
وكن نفس الانتقال من القهقهه مغاير للانتقال من الصفرة في البول من وجهين الاول  
ان الاقتم الذي يصير اسود لا يلزم ان يكون اول اسود والناسي ان البول الماص الذي  
يصير اسود لا يلزم ان يظهر فيه من ذلك لون القهقهه بل قد يكون استحالة البول اليها  
في الزمان الذي بين البوليين ولا يكون ج بول فلا يظهر بول قم فذلك كانت  
طريق الزعرانية والتاريخية مخالفة لطريق القهقهه و يقول قد علمت ان البول انما يصير  
زعرانيا او ناريا لاجل الصفراء والصفراء انما اسود حتى سود البول اذا صارت  
ارضية وانما يكون ذلك اذا عرض لها كما كانت واحتراق فذلك لان البول الاسود  
الساكن الى السواد طريق الزعرانية والتاريخية يدل على مخالفة الصفراء واحتراقها  
ولا شك ان هذا السواد لا يكون نقياً من محالط الصفراء له و ذلك لاجل سكون المادة و  
ولذلك في اكثر الامر لا يصير البول فيها الا بسبب الدم فاذا صار اسود نقي الاكبر يكون ذلك

ذلك الاحتراق او ما يصير له ذلك بالجوع مكدا او لا او محمرا اذا احترق الدم  
صار سودا فذلك كان البول الاسود الساكن الى السواد طريق القهقهه يدل على  
الدموى واما اذا صار البول احمر ثم اسود فتلك الحفرة اما ان يكون  
حفره احتراقا كما كراسي يكون سودا في الامراض في ذلك واما حفره حمود  
وسودا يكون سودا في اكثر ذلك الجوع وعمومه جميع ما يحالط المادة او لا  
للطراط السوداء فذلك يدل على البول الاسود الساكن الى السواد وطريق  
الحفرة والنباحية الى ما راس الحفرة والنباحية على السوداء الصفرة او على البرد  
وانما ذكر الشح دلالة على السوداء ولم يذكر دلالة على البر واعتما واعلى ما تقدم  
من ذلك ولم يعدم له بيان دلالة على السوداء فهذه اصناف البول الاسود  
بحسب ما سنده مما حو في طريقه واما اصنافه بحسب ما سنده مما سبب له سبب  
البول الاسود اما ان يكون من خارج البدن او من داخله والاول كاستعمال  
ما سوا البول كالمدي والتراب الاسود وغير ذلك والثاني اما ان يكون ذلك  
الكيفية ما تدع عرسه او لا يكون كذلك والكايين ككيفية حارة او برودة اذا لم  
والبيوس لا يصلحان لاصحاب ذلك وانما يوجب الحوان سواد البول احتراق  
ما يحالطه ماسه والاخلط وانما يوجب البرودة ذلك باجسادها والكايين لا ككيفية  
ساجنة هو الكايين ككثرة ما يخرج عن البول من السوداء و ذلك ما يتحرك  
امر من خارج البدن فهو استعمال الادوية المدرة للسودا او من داخله وهو  
دفع الطبيعة للمواد السوداء على سبيل البخران فذلك يكون اسباب  
البول الاسود محصورة في خمسة لانه اما ان يكون استعمال ما يسود البول او الحوان  
محرقه او لبروده محرقه او لبحران مرض سوداوي او لاستعمال ما يدرك السوداء و  
واما بول الحوان العرسي واداعها وحده فلا يصلح كعمل البول اسودا وضعف  
القوة لا يوجب بداية مساعاة الله الا ان يلزم ذلك بر دالا خلاط وجودها  
لنكون سبب ذلك في الحقيقة هو البر المجرد فيكون السوط والكايين عن البرد  
بعضه حادث عن بر د او وجه بول الحوان الغريزية وبعضه حادث عن ذلك وانما لم  
يذكر الشح منها السوداء الكايين عند استعمال المدد لان كلامه منها في السواد  
احداث عن امر بدني والحادث عن استعمال المدد وان كان سببه تدنيا الآ  
ان المحرك له من خارج وليفرق الان بين هذه الاصناف اما الكايين عن العلة  
واستعمال المدد فيدل على ذلك وجوه سببه واما الكايين من الاحتراق والنور  
بينه وبين الكايين من الجوع من وجوه الاول محال البدن الاحتراق يكون معه



احتراق وتلهيب واستعمال في البدن وكجودي يكون البدن معه بكون  
 ذلك والثاني ما يحاط السواء فان الاحتراق يكون معه وعفراية والجودي يكون  
 معه كودية والثالث ما يكون معه من الرائحة فان الاحتراق يكون الرائحة معه  
 معه جدا والجودي اما ان لا يكون له رائحة البنية او يكون معه رائحة بدل على البرد كما  
 للجودنة والرابع حال السعل فان الاحتراق يكون معه سنا وفي الجودي محبوس وسفي  
 ان معنى هذا السبب والاستماع ما يكون في اخر محل فرد فرد من السعل لاما يكون في  
 الافراد نفسها وذلك لان الاحتراق من شأنها ان يحلل احرا البول ليسهل  
 انفصال السعل من الماسة واذا انفصل منها التمام اجتمع محله في اسفل القارورة واما  
 البرودة فمن شأنها تعطيل البول فيغير انفصال السعل من الماسة وسفي منقرا واما  
 ما عصار اخر محل فرد فان الحرا من شأنها سطل الحس المستحق فيكون احرا  
 ميا منه غير مجتمعة وذلك هو المراه بعلة الاستواء وانما يكون السعل في الاحتراق ليس  
 المتجمع الكثير لان الحرا من شأنها ان سطل الجسم الذي سعل فيه وفي الجودي يكون  
 السعل لانه خاف بجود رطوبته والخامس حال ما سعدم البول للاسود فان الاحتراق  
 سعدمه يكون وعفراية او تاري لا قلنا والجودي يتقدم بول كذا واحمر حمرة حمود  
 ثم البرودة وان كان سببه انظافا الحرا في الغريزة ومو نهما دل عليه ما سعدم  
 ذلك من سقوط القوة واما الكاين على سبيل البحران فالقوى بينه وبين غير من  
 وجع الاول ان البحراني يكون في مرض يكن فيه ذلك والثاني ان يكون في  
 نوم بحراني والثالث انه يتعقبه حقه والرابع انه سعدم ملة علامات بدل على نفع  
 الماد فان حصول البحران قبل النفع وحصو ما بالبول حال **قول** بان يكون قد ردت  
 بول فربما ما يبريد ذلك انه يكون البول الاسود البحراني والبول الغير النفع ليس  
 دليل على البحران بل على المرض السوداوي في غالب الامر يكون البول معه غير نفع بسبب  
 بر والسوداء وبسبب المتفاد بين المزاج المقوى للهضم والنفع واما الوارد بذلك ان البول  
 الغير النفع سعدم على البول الاسود البحراني بمعنى انه يكون عفيفه لم يصلح ذلك لوجبه  
 الاول ما ذكرناه اولاً وموان البحران لا بد وان سعدم نفع البول وحصو ما اذا كان  
 البحران بالبول والثاني انه لو كان كذلك لم يكن فردا بين البحراني وغيره فان البول الاسود  
 الكاين عن الاحتراق والكاين عن الجود لا بد وان سعدم كل واحد منهما بول غير  
 نفع ضروري ان افراط سوء المزاج الحار والبارد مانع من النفع واما اقسام  
 البول الاسود يجب اختلاف ما يكون معه فتد علمنا من كلامنا في اصنافه  
 اسبابه وقد عد الشيخ امراضا كون البول الاسود بحراناها ويبول اما الرابع

اما الرابع وعد الطحال والحياض السوداوية كالجحش والسوس والسبع  
 وما استجبهها فلاحا لم يرها من الامراض السوداوية مكون المراه والمند فعة  
 في البحران لونها اسود واما وجع الظهر والرحم فان موادها في اكثر الامر  
 يكون غليظة مكون سوداوية او كالسوداوية في سودا البول بعد لحما واما الاقا  
 من احتباس دم الحنق فان دم الحنق والاحتباس تحلل لطيفه وكانف فغلب  
 عليه السوداء اعراض اخرى بها حتى وفادتها في الرابع يبول اسود وكان ذلك اصابتها  
 من احتباس دم الحنق واما احتباس المعنا من سملان دم الحنق فلان الدم الكاين  
 بذلك يكون في اكثر سوداوي ولدك فانما يكثر حدة في السوداء وبين **قول**  
 في او اخر الرابع لان البول الاسود الكاين في اوائلها لا يكون بحرانيا **قول**  
 وان لم يكن هكذا فان البول الاسود علاه ردية وذلك لانه اذا لم يكن عن بحران  
 ولا عن ماول مباح او حذر فهو لا يحاله من احتراق او حمود وكلاما رديا **قول**  
 وحصو ما في الامراض الحارة وذلك لان المواد في الامراض الحارة يكون رطوبته  
 فلا تعرض عنها سودا البول الا لفرط الاحتراق واما الامراض الباردة والمدمية فان  
 المواد يكون فيها غليظة فيكون مسوقة للقبول بادني احتراق او حمود **قول**  
 ولا سيما اذا كان مقداره قليلا فيعلم من قبله ان الرطوبة قد افناها الاحتراق لاشك  
 ان البول الاسود اما يكون كثيرا اذا كانت الماد كثيرة وكانت القوي عليه الدفع  
 فذلك يكون دلالة على السرافل واما اذا كان قليلا فذلك اما البحران القوي  
 عن الدفع او قللة الماد المحركة وقلتها انما يكون لسبب الرطوبة وحصو ما اذا كان  
 ذلك لضعف الناعل مع لون رطوبات البدن كثيرة فوجب ان يكون الاحتراق  
 قليلا فلا يكون البول اسود فان الاسود القليل يكون لفرط الاحتراق  
 فان قيل ان الماد الصافية للسودا لاشك انها مادة ردية وقلة الردي  
 لاشك انه افضل من كثرة لكان ينبغي ان يكون البول الاسود والعريضة اقل على  
 المزمن القليل قلنا قللة الماد الردية انما يكون حمودا اذا كانت قلتها  
 بسبب ضعف الناعل او بسبب صلاح حال البدن واما اذا كانت قلتها  
 بسبب خفاف البدن وقوة النفس فلا يلزم ان يكون حمود **قول** وكلاما  
 اغلظ لان ارضي وكلاما لان ارضي كان اقل رداة وذلك لان افراط العطش يدل  
 على افراط الاسحالة الى الارضية وقللة الرطوبة جدا واما الرقيتي فيدل على ان  
 الاحتراق او الجود واما انه لا خطر فيه البنية في حال فان يكون الطبيعة لم يتعرف في المرض



ابلغ الى حد ما الرطوبة ولا شك ان ذلك يكون اقل واداة **قول**  
 وقد تعرض ان يقال الى اخره يريد انه لا يكون فيه الحفظ الذي في البول  
 الاسود والكاين عن الاحتراق او الحرق واما انه لا خطر فيه البتة فحال فان  
 كون الطبيعة لم يتعرف في المزوج بالبتة انما يكون لسقوط قوة **قول** وربما  
 دليل بحران صالح في الامراض الحارة ايضا قد علمنا ان البرق في الاصفر قد يكون  
 البول فيه اسود وان لم يتعرض للصفر احتراق بل ان كانت له كذا بعد ان  
 يتعرض للصفر الموحية للمرض الحار عند ما فودفع على سبيل البحران بالبول  
 ان يتكاثف فيكون البول اسود ويكون ذلك دليلا على ذلك **البحران قول**  
 مثل ان ببول المريض رقيقا الى اخره هذا موحى على سبيل او من الاكبر ومن المذكور  
 وثانيهما ومن قليله جدا هكذا مثل ان ببول المريض رقيقا والبول الذي ببوله  
 المريض رقيقا وفيه تعلق في نواحي مختلفة فانه كثير ما يدل على صدام و  
 وسهروهم والنسبة الاولى لا يصح على ان يكون المذكور مثلا على العر ان  
 الصالح في الامراض الحارة فان البحران الصالح لا يكون معه هذه الامور  
 المذكورة وايضا كون البول رقيقا وفيه تعلق في نواحي مختلفة انما يكون كذا  
 لعدم النقيض وذلك بناء في كون البحران صالحا انما يكون مع كمال  
 النقيض بل يمكن ان يكون المذكور في النسخة الاولى من الا على البول الاسود الذي  
 موعلا منه ودية بل يكون بعد الكلام وان لم يكن هكذا فان البول الاسود علة  
**وهو مثل ان ببول المريض رقيقا وفيه تعلق في نواحي مختلفة ويكون ما بين**  
 وقع حسوا واما النسخة الاخرى فهي صحيحة ويكون ببوله والبول الذي  
 ببوله المريض رقيقا غير متعلق بالمثل على كون البول الاسود دليل على  
 صالح في الامراض الحارة وهذا تفسير اللفظ واما تحقيقه فاعلم ان قوله  
 مثل ان ببول المريض رقيقا لا يريد بالبرق هنا ما هو رقيق بالنسبة الى القوام  
 المعتدل فان البول الاسود ان كان كذلك كان رديا لانه انما يكون كذلك  
 لضعف او ضعف عن الدفع اذ الحافة السوداء للبول لا بد وان يكون غليظة  
 بل المراد ما هو رقيق بالنسبة الى ما هو الغالب من البول لاسود وذلك لان في  
 ان يكون اختلاط من القوام المعتدل وانما كان الدال على البحران الصالح هو ما كان  
 كذلك لان مثل ذلك لا يكون عن احتراق ولا جود لان كليهما معرضان غلط البول جدا  
 واما ما يكون من تكاثف الشراب فحد وجه من البحران فانه لا يلزم ان يكون

يكون غليظا واما ان البول الرقيق الذي فيه تعلق في نواحي مختلفة يدل  
 على الامراض الذي ذكرنا فذلك لان المراد بذلك اذا كان ذلك البول  
 في الامراض الحارة وجب بقى اكثر الامور وانما يكون رقيقا لعدم اندفاع  
 المواد الى جهة كما بينا عند كلامنا في قوام البول وكونه معلقا انما يكون  
 لرياح يعرق بعضه عن بعض كما سمع عند كلامنا في الرسوب وذلك يدل  
 على ان المراد غير شديد التبول فيصح وكونه معلقا انما يكون  
 اذا كان هناك طبع كمن النقيض لم يكمل بقدر الارسب وجموع ذلك  
**فكونه عند عليان الاختلاط وتصعد هاهنا الى فوق ولذلك رقي البول واذا**  
 كانت متصعدة الى فوق ومن الاحالة يفر الدماغ بحدها وغلباها فيلزم ذلك  
 حصول الامراض المذكورة اما الصدام فظاهر لتوجه المواد الى جهة الدماغ  
 واما السهر فلان تلك المواد حارة واما الدم فكله ما يصل الى الاذن من  
 الصفراء يفسدها فان قيل ليس كذلك وذلك ان الصفراء بالطبع  
 يندفع الاذن لتلوي منها وسخ الاذن وذلك الامر بين الاول ان الاذن  
 لصلابتها لا يتفر عما رولا الهام من فصول الصفراء فكان اندفاعها اليها اولى  
 وثانيها ان اندفاع الصفراء الى هناك يحصل به نفع وموان يكون هناك شيء  
 من فعل ما يرد الدم من القوام وذلك هو وسخ الاذن واما اختلاط العقل للحم  
 الكثير المتصعدة الى الراس واما كيف يوجب ذلك اختلاط العقل فتعرفه  
 من تعريضنا الشراب المسك وذلك عند كلامنا في الشراب **قول**  
 لاسباب اذا بيل قليلا قليلا الى اخره او اجمع في البول الذي تقدم ذكره  
 وهو الرقيق الذي فيه تعلق في نواحي مختلفة لثمة امور كانت دلالة على الصدا  
 واختلاط العقل اشد وذلك لثمة هي هذه الاول في انه بيان قليلا قليلا والثاني  
 انه يكون له راحة جدا والثالث انه يكون ذلك في الحيات وذلك لانه الحمى  
 يوجب زيادة في العليان الموجب للتجحر وهذه الراحة على قوة الحرارة الغريزية  
 المسخرة ومنع من ان يكون سبب البول قليلا قليلا وسقوط القوة فان القوة  
 اذا سقطت لم يكن البتة اذا كان ذلك من سقوط القوة فهو اذا اختلاط العقل  
 حتى لا يكون القوة الا واد مرسله في صحف الممانه ما رخاء العضلة التي هناك  
 بل يطلق البول تارة ويجسه اخرى **قول** واذا كان هناك سهر ومما الى اخره  
 انما يدل منه على الرعاف اذا هناك علامات محو في مثل قوة النقص وغيره واما

ان سلاخ الاختلاط المتعدن الى الصدام في البول الحار الاذن  
 من جهة الصدام سلاخ الاذن في الاذن من جهة الصدام  
 فان البول اذا كان رقيقا في نواحي مختلفة



فاما اذا كانت القوة قوية فان ذلك يكون لدفع الطبيعة المراد الى جهة فوق  
 ليدفعها عن البدن وذلك في اكثر كون عند الرعاف وربما حدث  
 عنه ورم في النواضع التي يندفع اليها فصول الذباغ بالطبع فالحظ **الاذ قوله**  
 ويمكن ان يكون سببا للحماء في الكلية ليس يريد بذلك ان لونه يكون سببا لها  
 مستند لكونه مع الاعراض التي تقدم ذكرها بل نفس البول الرقيق  
 وبما كان سببا لذلك وذلك لان ما فيه من الاجزاء الغليظة عن في الكل  
 وحموه ما اذا كانت الكلى حارة **قوله** قال ووقس البول الاسود  
 الى اخره انما قال الشيخ ما مل سائر العلامات لئلا يغلط فطن ان البول  
 الاسود في علل الكل واما حموه فانه قد يكون رديا فينتج ان ما مل في سائر  
 العلامات الدالة على الحمى قبل الحكم بلونه محموا واعلم ان اكثر البول الاسود  
 في علل الكل والعلل الطامحة من الاخطا العلية يكون حاريا وذلك لان الكلى  
 لا تلبس من جزا رتها او برودتها ان يوجب سواد البول بالاحتراق  
 او بالحمى فذلك يكون فيها محموا وفي اكثر الامر واما الامراض الحارة لمرادها  
 يكون لطيفة فلا يبلغ بها الكثافة الى ان يوجب سواد البول الا نادرا  
 وفي اكثر كون ذلك فيها من الاحتراق فذلك موفيا لعلامة ردية **قوله**  
 البول الاسود في المساخ الى اخره اما البول الاسود ليس بهما  
 فطامروكن ذلك لا تختص بالساخ ولا بالناء الفاد عظيم فان اراد بذلك  
 انه يكون فيها الفاد عظيم في الجملة فذلك ظاهر ايضا وان اراد ان ذلك  
 لا يكون فيهما اعظم مما في باقي الانسان فذلك لا يصح فان استعداد  
 المساخ والناء للبول الاسود اكثر من غيرهم بسبب غلظ موادهم وجودها  
 فلا توقف حصوله فيها على كون ذلك الفاد اعظم مما في الابدان التي ليست  
 مستعدة له **قوله** البول الاسود بعد التعب يدل على تسخ وذلك  
 لان هذا ما يكون عن احتراق ولا شك ان البول الاسود اذا لم يحترق  
 ولا مود ليدل على حران فهو كما بين اما عن الاحتراق او عن الحمى وضرورة  
 انما ينظم عند عدم الاسباب الخارجية الموجبة للسوداء وايها كان فهو لا محالة  
 فان الذي لا يصححه لا يكون عن حران ضرورة ان كل حران فانه يصححه  
 والذي يكون في ابتداء المرض لا يكون عن حران ولا مندرا به ضرورة ان ذلك انما  
 يكون بعد الابتداء فذلك يكون البول الاسود في الحيات ما لا داعي لاه حران

هذا هو البول الاسود  
 في اكثر كون عند الرعاف  
 واما الامراض الحارة  
 لمرادها يكون  
 في علل الكل

كحرارة التي اذا بلغت في اسدها الى ان تسود البول كان امتدادها قبالا  
 لا محالة **قوله** في البول الابيض قال واما البول الابيض الى اخره  
**قوله** يبين بول الابيض على المسف وعلى الابيض الحقيقي وبين قول كل واحد  
 من الاصفر والاحمر والاحمر على طبقاته وذلك لان الاحمر مثلا اذا قبل على  
 طبقاته فانه يقال عليها المعنى واحد فيكون بالنسبة الى اقسامه متواطيا ان  
 كان قوله عليها على السواء **قوله** ان لم يكن على السواء واما الابيض  
 فقوله على المسف والابيض الحقيقي **قوله** معنيين مختلفين وانما الاشتراك  
 بينهما في اللفظ فقط فلذلك يكون لفظ الابيض بالنسبة اليها مشتركا لمرادها  
 وقد جرت العادة ان يسمى المسف ابيض وكن لا كل مشف فانهم لا يقولون الهواء  
 انه ابيض بل انما يسمى من المشف ابيض ما كان له لون يسير وكان ذلك اللون  
 اللون غير مدرك لقلته وذلك لما فانه مع لونه مشفاله لون غير مدرك  
 فذلك يمكن رويته بخلاف الكامل الاشفاق ولذلك كان السماع  
 ينعكس عنه ولا ينعكس عن المشف على الاطلاق فلذلك كانت  
 القارورة المملوءة ما يحرق بانعكاس شعاع الشمس ولا يحرق المملوءة هواء  
 ولذلك يمكن ان يرى الحال في الماء وون الهواء وشبه ان يكون ذلك  
 بالابيض لان مثل هذا اذا عرض له تكاثف او تفرق الى اجزاء صفار  
 شبيهة السطوح راي ابيض اما التكاثف فكلما اذا وجد الماء والحرارة  
 عند حاوي الشيء العارض من الرجاج المسكور واما التفرق الى اجزاء  
 صفار فكلما تعرض للماء اذا اريد وكما يتعرض للرجاج اذا سخن والناس  
 يستعملون ذلك عن كونه محدثا للون فيظنون ان البياض كان موجودا  
 في الماء وفي الرجاج كمن ذلك اظهر فلذلك مطلقون على الماء وما يشاكله  
 لون البياض ويقولون الابيض بمعنى المشف لما ان يكون له قوام زايد على  
 المادية او لا يكون كذلك والثاني لا يمكن ان يكون الا مافرا ضروري ان ما يمكن  
 ان يحالط لا بد وان يفيد لونا او قواما وانما يمكن ان يكون البول مافرا اذا  
 لم يكن حصل في الكبد هضم البنية او لو حصل فقال هضم لا يدفعه حصوله  
 في البول فلذلك كان هذا البول موسما من النفخ والاعلى البروجلة اذ  
 بطلان الهضم وان كان قد يكون عن حران الا ان ذلك انما يكون اذا كانت الحرارة  
 مفراطة جدا وبك لا محالة يصح البول بما يذوب من الكبد وما فيها والاول

معناه



والبول المسف الذي له مع الاستغاف قوام زائد على الماينة فانه ليس يمكن ان يكون ما هو قابل لا بد وان يكون محالطا بحسب بقاء ذلك القوام وكل جسم فلا يحلو اما ان يكون من خارج البدن او داخله والذي من داخله البدن اما يكون طبيعيا في البدن او لا يكون والاجسام الطبيعية التي في البدن ثلاثة اعضاء وما يشبهها وكرها وارواح قد برهننا على ذلك فيما سلف والاجسام الغير الطبيعية التي في البدن لا حصاة لكن قوام هذا البول لا يمكن ان يكون من الاعضاء لان ما ندرك من الاعضاء ومخالط البول لا بد وان يفيد لونا وكذلك ما ندرك من الحصاة وما ندرك من غيرهما من الاجسام التي في البدن وهي غير طبيعية وكذلك لا يمكن ايضا عن جسم من خارج البدن اذ ليس يرد الى البدن جسم يفيد البول قواما ولا يفيد لونا فطرا انه لا يمكن عن الارواح كونها الطيف من الماء والرطوبة كما بيناه او لا على قسمين رطوبة اولى وهي الاخلاط والرطوبة الاخرى يسمى الرطوبة الثانية اذا خال البول افا وانه لونا وايطالب استغافه يبقى ان يكون ذلك عن الاخلاط والذي يمكن ان يفعل منها ذلك هو البلغم اذا ما سواه من الاخلاط بغير الغير الى لونه فلذلك كان البول المسف الذي له غليظ اي قوام ارندي من قوام الماينة وان كانت بالنسبة الى المعمول رقيقا يدل على البلغم لكن لا كل بلغم فان البلغم الغليظ ينزل استغاف البول بل الرقيق ولا كل رقيق فان البلغم الذي يكون رقيقا بالذوبان سدران يكون عنه ذلك لان الحرارة المدسرة له تصنع البول في اكثر الامور بل انما يكون ذلك عن البلغم الرقيق الماينة ولا كيف اتفق بل لا بد وان يكون ذلك بقدر معتدل اذ القليل جدا لا يفيد قواما معتدله واكثير جدا يزيل استغاف البول وسعه واما البول الابيض بياضا حقيقيا فلا يكون الا غليظا وذلك لانه انما يمكن محاطة جسم يصنع اما ابيض والاجسام البيضاء التي يمكن ان يحاط البول كلها فليكنه الساقن غليظا فالقدر الذي يكون منها وافيافا في اللون يكون كثيرا جدا وغليظا وذلك لاحالة توجب لون البول غليظا وقد ذكر الشيخ هذه السبعة انواع الاول اعجمي وهو يدل على كثرة بلغم من حام وهذا هو في الاكثر اذ قد يكون عن بلغم محاط وكثيره قليل وجو والبلغم المحاط في البدن ونذر وجو وعن البلغم الجعي لان الحمى لغز وغليظ

غلظه ونوسه مما مر عن الماينة راسا فلا ينفك منها هذا اللون حتى ولو عرض له ذوبان الشحم والمراد بذلك ما مع الشحم والسين والثاني الاحمال وهو يدل على بلغم وعلى ذوب واقع او سفع يربد بذلك ان يكون الذوبان مع البلغم بمرور الكلام على بلغم مع ذوب وذلك لان الاحمال مع وسوته غليظ والشحم اذا ذاب لم يكن شديدا غليظا واما ذوبان العظام وغيرها من الاعضاء البيضاء فذوبها لا يكون في وسوته كالشحم فلا يبلغ الاحمال الا هائي والسبي فذلك يحتاج في حدوث الاحمال الى ذوب مع بلغم وان قيد قوله او سفع سعي ان يكون الذوب محتاجا اليه في الاحمال قلنا ليس المراد من انه لم منه شي البتة وانه سفع بل ان الذوبان الظاهر لم يقع بعد وقد وقع ذوب يسير هو المنة بالذوب الظاهر وذلك الذوب اليسير كان في حدوث الاحمال وقد الفنا في وسوته على قسمين لانه اما ان يكون مع مدغ او لا يكون والظاهر مع المدغ يكون لقروح متبجرة في الآمنة البول اقول ان هذا انما يكون حيث القروح في الماينة او ما يكون في الكلى لا يكون مدته من البياض بحيث توجب لون البول فاعضا والكاسن لامع المدغ يكون اما لما كان كلبية خامة فجة واما من حصاة المثانة اذا كانت فزرة انه لا يوجد في البدن غير ذلك بفعل هذا البياض وانما لا يكون ذلك عن حصاة الكلى لان حصاة الكلى يكون دونها ما يلا الى الحجرة فان قيل ولم لا يكون من ذوبان الاعضاء السددة قلنا لان ذلك الاعضاء انما يكون ذوبانها بالحرارة الغريزية فذلك يمكن ان سفع البول البياض الغضائي قوله مع رقة ومدغ ولقائل ان يقول ان استنراط الرقة لا يصح في قروح المثانة يكون غليظا لا زوا ان المثانة لا تمنع تصح البول فزرة ان التصح يكون قبلها وادان تصحها كما ان المثانة معتدلة فاذا حالط البول والمدة غلب لاحالة قلنا ليس المراد بذلك انه يكون رقيقا بالنسبة الى المعتدل الى الكاسن عن كثرة الحام وحصاة المثانة لان هذا يكون غليظا جدا والقروح المنعجة ضعيفة لاحالة والا لم يكن ان كثرة الحام اللج ومما كان كذلك لان البول غليظا بالفزرة واقول الفرق بين الكاسن عن القروح وهي القسم الاحد ان الكاسن من القروح يكون مع من سدد لا ان اجتماع البول يكون في موضع مفتح ويكون معه لم يصل القصب وحكمه لا يوجد في القسم الاخر بل يكون الراحة في الكاسن من الاجسام خامة جدا لاجل



الحاجة والفرق بين الكاين عن الحصة وبين الكاين عن كثرة اللحم ان البول  
سعدت علاماته الحصة ويكون البول نقيجا مع بعل نفخ فروة انه لا يابح عن ذلك  
ولا كذلك الثاني لان اللحم انما يكون حيث البلم ضعيف يكون النقيج قاصرا الاحالة  
ويج السعد المني ومو ان يكون لا فاصلا لوجه وقد يقلب فيها حرا في شبيهها بالمني  
فلا تخلو اما ان يكون وقوة بعد امراض موجب ذلك او لا يكون كذلك والثاني  
سدر سكتة او فاج لا مثل هذا لما اذا فعلت فيها الحرارة بعد منها شي كثير الى  
الدماع فان احتبس فيها وجب السكتة السد موصدة ثامة والا الدرع فان احدث عنه  
الى الاعصاب مدمجها لا محالة فان اوجب مع ذلك سدرها عذرا احدث السج  
والا الفالج وانما اقتصر الشخ على السكتة والفالج على سبيل المثال واقول انما يجب  
هذا الشخ اكثر من الفالج لان الماء عظمه والاول وهو ان يكون ذلك بعد مرض من  
شانه ان يفعل ذلك فلا تخلو اما ان يكون ابرفاع تلك الماء الى البول حتى يبرته لذلك  
على مثل السحران او لا يكون كذلك والاول مما يكون عند سحران الاورام البليغة  
لان السحران انما يكون بعد النقيج والاورام البليغة اذا نقيج بسبب سحره لا عصا  
منها ما نسايت المني والباي اما ان يكون اندفاع تلك الماء على سبيل السهم او اكثر  
كذلك والاول كما يكون عند مد على الاحشاء فان ذلك الترحل انما يكون رطوبات  
البلم قد حالت الدم الفاذي لتلك الاعضاء شبيه سحرها ولم يلمس بها فيكون ما  
يحافظ ذلك من الرطوبات والبلم قد سدها ايضا سدها ما فصار شبيهها بالمني  
واذا وقعت الطسعة الى جهة البول لسعة تلك الاعضاء من ذلك حدث عنها البول الشبيه  
بالمني والباي كما يكون عند الامراض العارضة من البلم الزجاجي وبرد جدا  
والامراض الحارة كالحنات لان هذه الامراض شبيه البلم الزجاجي بالمني ب  
حدارتهما وانما يختص هذا البلم الزجاجي لان استعداد السد يكون المتببب  
الحزان اكثر ووج الرطابي وخصوصا من سبب جرم ومن المعلوم انه ليس في البول الشبيه  
بما في طبيعته لو شابه ذلك فلهذا انما يمكن عروضة لبلم حدث له كونه او  
حالة سواد والفرق بينهما ان الكاين من البلم لا يكون معه لا ينجح لا  
انما يكون لغزط البرد ولا لذلك الكاين من محال السواد والبلم فلهذا  
لان العادم للدم سوب ووجا جدا ولا العني ومولوه ابيض مع غلظ فقد  
كون عن بلم غليظ وقد يكون عن ذوبان والفرق بينهما ان الكاين  
الذوبان يكون مع حرارة واستفحال فلهذا انما لا يبنى في الامراض  
الحارة فذلك لانه يكون عن الذوبان قول

اسف في جميع اوقات اللحم او سلاي فيعمل الى الزيج لان ذلك انما يوجب حث المادة باردة  
على طه والحرارة فاصرة ومثل هذا اللحم يطول فربما لاحتلاط وبصر ما سودا وبه يكون  
مع ذلك المزج قوله وماض البول في الحيات الى آخره لا شك ان المرض الحار  
يكون الصفراء فيه كثرة واذا لم يكن ما يله عن محس البول كان المدفع منها الى البول  
كثيرا جدا وذلك لوجب زيادة صنع البول ولو كان هناك اسباب لوجب الساض ضرورة  
ان السد الاصفر بجميع الاسف وان مل الاصفر وكثرة الاسف اللبس ان يكون  
القوة ساقة حتى لا يكون لها تصرف في الماء بل يخرج كما يدخل ولا يكون لها قوة على  
دفع العصول معها ولكن سدا باردا جدا قوله واكثره يدل على انها مالت الى ناحية الرأس  
اذا مالت الصفراء الى الحارة عن محس البول واما ان يكون منها الى ظاهر البدن او الى  
باطنه فان كان منها الى ظاهر البدن فاما ان يكون لطيفة رفيقة مخج بالعرض او يكون  
اعلظ من ذلك فاما ان يكون قبيح الحد حتى يمكن ان سفي تحبس في الجلد لوجب  
اولا يكون كذلك لوجب الاورام وان كان منها الى باطن البدن فاما ان يكون في  
الامعاء يخرج بالا سهال او الى تجويف المعدة مخج بالغى او لا يكون كذلك بل يحبس  
في عضو متوهم لا محالة وفي الاكثر يكون ذلك العضو موالد ماغ لان من شأن الصفراء الضم  
الى فوق قوله ولذلك اذا كان البول رقيقا الى آخره وذلك لان ذلك يكون لان  
مالت الى عضو آخر وقد ثبنا ان ذلك يكون في الاكثر موالد ماغ وذلك لوجب لاحتلاط  
العقل وبرد ذلك او لم يكن علامات يدل على انفر اجنا الى موضع آخر واما شراطه ان يكون  
ذلك البول او لا رقيقا طائفا لو كان غليظا جاز ان يكون على كثرة البلم وفيه الصفراء واذ كان  
ذلك البلم واندرق منه بالجو ان شئ كثيرا اسف البول ولا يدل ذلك على اختلاط لون باطل  
ما لون على قوام الصفراء **قوله** واذا دام البول في حال الصحة الى آخره ان خصه بلون  
ذلك في حال الصحة وكونه داما مالا يحتاج اليه فانه فما كان البول اسف دل على عدم النقيج لعدم  
اللون اللازم للنقيج والاما الى الشبه بالزبد الى آخره وذلك لان سدا انما يكون لغزة الذوبان  
فان كانت الغزة قوية حصل الموت وفي بعض النسخ السد بالذاب وهو غلظ  
فان البول لا مالى لا سيما الداء لان باض الداء حالف كس كياض الدوب  
**الحج السادس** في ما كان كفت يكون البول في المرض الحارة اسف وفي المرض الباردة  
احمر **قوله** واعلم انه قد يكون بول اسف الى آخره بدلت ان البول الابيض على سبيل  
احدها ما سافه بمعنى المنف وذا يكون في المرض الحار ومثل الصفراء الصاغة الى جهة  
اخرى كما سافه او سقوط القوة فلا تصرف في الماء اصلا بل يخرج بحاله والاول هو الاكثر  
ولم يذكر الشخ الثاني والثاني ما سافه بالمعنى الخفف وهذا يكون في المرض الحار اذا انفق



معها مثل الصفراء الى جهة اخرى حصول سبب واسباب البول لاسف المذكرة واما  
اذا راسا بولا اسف فكيف تعلم انه عن مرض حاد ودافع فيه ذلك او عن مرض بارد وفعل  
ان كان بياضه بمعنى المستف ملاخلوا ما ان يكون رمعا او غليظا فان كان غليظا ففي الاكثر يكون  
عن رولان ذلك يكون في الاكثر عن ملغم ما ينشأ كما شناه وان كان رقيقا فالعرقه منها  
واكثر ما يطام على ذلك من اعصار كيفه عند الاتصال من البدن فان كان حارا جدا فالمرض حار  
والا فاما ان كان بياضه بالمعنى الخفيف نظر فان كان سائدا من جنس الحامض والعلوي  
لم يمكن ان يكون ذلك في مرض حاد لان قوة الحرارة تغرق ذلك البياض الى غليظ صغره كايضا  
وان لم يكن كذلك بل كان من جنس اللامالي والدمي لم يمكن ان يكون الا في مرض حار لم يكن ان  
حدثت عند الذوبان فوله فان كان لونه الى آخره عرض السخ السفوفه من البول لاسف  
الكان لانصراف الصفراء عن مجرى البول ومن الكان للبر والبلغم وورق مهاب من وجوه احدا  
ان ذلك ان كان مع غلظ هو للبر والادوية لانصراف الصفراء وتكون ان هذا الوجه لا يصح وذلك  
لان البول لاسف ان كان حقيقا لم يلزم ان يكون الا غليظا منه على البر وقد يكون الا غليظا هو الكابن  
عن انصراف الصفراء اذ اكان معه دو بان كثر وخصوصا اذا مضى على بولته حتى جدد واما اذا كان  
معنى المستف فهو وان كان النليط منه يكون في الاكثر عن ملغم وبرو الا ان الرقيق منه لا يلزم ان يكون  
لانصراف الصفراء وهذا ما يصح حيث البياض حقيق فان اذ اكان من البر وكان بياضه مارة شديدا منه  
كما في الحامض والساعي ومارة كذا في الرصاصي وان كان انصراف الصفراء من حصول الذوبان كان  
وسما ومارة غالبا وشبهها ما اسف منه اشراق ولا كودة اما ان كان الساف من معنى المستف لم يصح ذلك لانه  
في غالب الامور ان يكون عن انصراف الصفراء اذ اكان رقيقا وجيذا لا يختلف بالكودة والاسراق لا يكون  
واما الصفوف والثالث ان كان بياضه عن عرقى ولا حصول فهو عن انصراف الصفراء بل مما حاله والادوية  
لا حاله فكون غليظا امل لا حاله ولا يكون مصورا لا يكون عن دو بان تكون اجزاء منه كماء في بقل البول  
الاسود والاحمراني وانت تعلم ان هذا الفرق انما يتم في البول الذي ليس بولسه واد اكان البول في المرض الحاد  
آخذه هذا اما سيقم لو كانت المادة غير منقعة الى ظاهر البدن ولا بالغى ولا بالرعاف فان المادة اذا انت  
الى الراس يلزم ذلك من البول وكان سائدا لا بل لسلامة فانه حدث الرعاف واما ان لم يكن كذلك فان  
المادة قد انتفت الامعاء ولا الى حرما للورم والالم كمن سناك دلائل السلامة بل الى حرما منها من كثر  
وحديث يكون الامعاء معوض لاسف لان المادة حادة ودار وادت كرونا بالكبد حادة وكثرة مرور المادة  
بالامعاء مما يهلل لاسف واما حدوث البول الاحمر في المرض البارد والبلغم فقد ذكر الشيخ اسبابا اربعة احدها شدة  
الوجع وحليله للصفراء كما في القولنج البارد ووريد بالحليل ههنا مفهومه اللغوي اذا دخل في الغلظ بعد دوى الاذاه  
وانما كان الوجع يلزم ذلك لما يلزم من السخونة الباردة لانصراف الاذاه لوجع الحرك النفس القوي لاجل معاد الوجع  
والسائي شدة وموت في الجري من الحرارة والاشمالة فلا يمكن ان مصب الصفراء لاسف الطبع مضطر الى

الى الخروج مع البول ولصفه واعلم ان سدا انما يلزم اذ لم ينصب الى المعدة فان كان  
الحرارة ماى منها فان احدها الى الامعاء وهو الا غليظا في اكثر الناس واما انها الى المعدة  
فاد السد لا يملك الامعاء لم يلزم من ذلك انصراف الصفراء بل ولا الى الكبد لان  
انصبابها الى المعدة حتى يكون اقرب واسهل لان ذلك لا يخرجها الى حر كغير  
طبيعه وهو الرجوع في الجري الذي يحدث فيه الى الحرارة والاحوة ان يكون المثال  
بالسد والجري الذي ينعد منه الصفراء من الكبد الى المسارة فانها حينئذ لا يمكن ان تعد  
الى المعدة ولا يحتاج في خروجها مع البول الى حر كغير طبعه لان ذلك الجري  
اذا انسدم بعد منه الصفراء بل سقى في الكبد يحتاج الى ان يخرج بالبول واما  
اذا كانت الشدة في الجري الذي من الحرارة والامعاء فان الصفراء يحتاج  
في خروجها بالبول الى ان يرجع مهدي الى الكبد وذلك حركة غير طبعه  
واقول ايضا ان خروج الصفراء بالبول عند السد وسبب الخرجين لس طام  
واما هو الذي اما ان السد يلزم فلو ازان يندفع بجلتها الى الامعاء ويكون  
من ذلك ضرب في البر فان للجري وخصوصا اذا انفق في حرما الى البول  
ايضا شدة واما ان اكثرى ملا يخرج البول بجري الطبع بفضول الكبد ومن الصفراء  
من حيلة الكبد كما بناء واما حصص السخ من بانيها بانها من غلبه البلغم  
يعول واما شدة وفقت من غلبة البلغم لكون المرض باردا بلغمي والسا  
ضعف الكبد وقصور قوتها عن التمسك من المائى والدم كما يكون في الاسف أو  
البارد ومن جنس هذا فصور قوة العروق ايضا حدوث الدم ولذلك  
فصور قوة البدن علة عن ذلك اذ اكان سوا مزاج بارد والرابع عفونة البلغم  
لاصفاءه بسبب السد والعا وضه عن البلغم واما شرطنا ان يكون تلك  
السد عن البلغم لكون ذلك مرضا باردا ففي ههنا بحث دقيق وموان لم  
كانت عفونة الصفراء لا توجب حرمة البول مع انها لو انها تكون قريبا من الحر  
وعفونة البلغم توجب له صفة بسيرة ومنها من الصفراء اذ اكانت في مادة  
مسكاه رايث حررا واما الصفراء فانها لطيفة مخيلة والعفونة ريد ما يحلها  
وذلك توجب لها زيادة صفاء فلو عرض له مكانف لم يقصر ذلك على  
احداث اللون الاحمر بل يصير لونها اسود ولغوي لان من البول الاحمر الكابن لانه  
سبب الاسباب من البول لغلبة الدم فقول اما الاول وهو العارض بسبب  
الوجع فانه لا يكون معه صف لان الوجع يمنع الانصاح ويكون ايضا مختلفا غير مشا  
الحرة وذلك لان ما يحلل من الصفراء لا سقى تحت يتم امزاجه بالعقول المدفوعة



بالبول ويكون في الاكثر رصف الحاجة ولا خلائط الصفراء المخيلة وبذا في  
الحقيقة لا يكون احمر اللون بل اصفره الا ان لم يزل ذلك الوجه حرارة مفرطة  
محيرة للصفراء واما الثاني وهو العارض بسبب شدة محسري الصفراء الى الاحمر  
فكون البول مع شدة حمرة اصفر الرمد لان قوة تلك الحرارة انما تكون بسبب تلك  
الصفراء والرمد يكون ما منه من الصفراء يخلط بسبب الانبساط لاجل الريح الحار لطفه ولان  
احتلاط الريح بالاجسام بعد ما ساوناها وكذلك بعض الناطف الحارة اذا ماتت الى  
البياض وحسب صفرة ايضا تكون غلط هذا البول اقل مما يقضيه حمرة بسبب لون  
الخلط الغالب عليه وفتقا وهو الصفراء واما الثالث وهو العارض من لضعف  
الكبد فلا يكون البول معه نضج لان ضعف الكبد ساقط في النضج وايضا لا يكون  
مرقا لعدم كمال النضج وفي الاكثر يكون عسالة الدم الطري واما الرابع وهو العارض  
عند عفونة البلغم وقد عرف الشيخ بن من الاحمر الدموي بان هذا الكواصة نضج  
على الوجه المذكور ويكون صبيحة صفرا غائبا غير مرق واقول انما يكون صنعه عرق  
فقط ام لان فرط الاحقان يوجب له كودة وحسوسا واصله بارد واما كون  
ما منه ويعلو على الوجه المذكور ويريد ذلك ما هو مذكور في الفقرة من لون ساقط  
البول عن بلغم ومن لونه عن انصراف الصفراء الى جهة اخرى وهو ان يكون  
ما منه طليطه وتعلو عليه عرا وذلك لان البلغم في نفسه غليظ واذا طال  
اصغاه لسبب السدة ارداد غلظا يحلل لطيفه فوله فان الصفراء وتي ملون  
صبيحة شرا فاعلم ان يقول الفرض هو الفقرة من البول الاحمر بسبب  
عفونة البلغم ومن عذره من انزع الاحمر ولا شك ان اكثر ما يكون ذلك عن  
علبة الدم فكان ينبغي ان يقول فان الدموي يكون صبيحة مشرقا اعني بالنسبة  
الى البلغم **الحث السابع** في سان البول من حاله الى معالها في مرض  
واحد قال وكثيرا ما يكون البول الى حمرة ان البول قد جعل من حاله الى معالها  
في مرض واحد بل في يوم واحد ما في مرض واحد فكلما كان من ذلك اسعلا من الرداءة  
الى صلاح وبالعكس بسبب حال المرض وردائه فذلك طاهر واما ما من ذلك  
فكلما يكون البول في اول المرض اسف غادم السن البصر في ذلك المرض اسود منها وذلك  
لما عرض عند عدم البلغم وسد مجرى الحرارة حتى يحدث اليرقان فان  
البول اسف لعلبه البلغم السن البارد واذا امتلأ السدة فامسح بعود الصفراء  
الى الامعاء اجتمعت وبراكمت وكثرت جدا في البول واسود وعرض له السن بسبب  
قوة الحرارة وربما لم ذلك عن الصفراء او كان السن ما بهاله واما حدوث ذلك في

في يوم واحد فكلما يكون البول بعد الاكل فانه يكون اول اسف غادم النضج  
ثم بعد ذلك وسوءه انما ينصام الطعام ونضج وينفج ومن الاستسقاء  
الموجب ايضا لبياض البول الصفراء وذلك لما لم يزل من عدم النضج  
بسبب خلل الحار العريزي وحركة المروج الى خارج فعمل في الداخل  
**الحث الثامن** في سني من احكام البول الاحمر قال والصبي الاحمر  
الى آخره انما يكون الاسف في الامراض الحارة افضل من المائي فقط  
لان الاحمر عن بعض طبعه المرض ودال على لون الطبعه فاعلم ان المائي يكون  
الاسف القطر القوة او لا يصراف الصفراء الى جهة اخرى وقد عرفت ان ذلك عذرا  
لبرسام يكون لا محالة ردوبا واما ان الاسف الذي له قوة افضل من المائي  
فان ارادته كذلك في الامراض الحارة فذلك باطل لان البول الاسف  
الذي له قوام انما يكون في الامراض الحارة اذا انصرفت الصفراء عن  
مخرج البول وكان مع ذلك ذوبانا واما المائي فسقي في حصوله فيها انصراف  
الصفراء فقط فلا شك ان الحظير حينئذ يكون اقل وان اراد ان ذلك  
افضل مطلقا فيصير على انه النزي ودام وذلك لان البول الاسف قد  
يكون له ذوبان الاعضاء الاحمر الدموي ادل على سلامة من الاحمر الصفراء  
لان الصفراء او انما يكون احمر عندا حزا في الصفراء وكثيرا جدا ولاه  
كذلك الدموي ولان الدموي يكون لقلبه افضل الا خلاط ولا كذلك  
الصفراء او انما كانت الصفراء محركة اي مهاد سعله عن عضو الى آخر  
فلا شك ان يكون خطرا لانها انما يكون كذلك لكثرة حارها واما اذا  
كانت ساكنة فان سكوتها يدل على قلة حارها فكون الحظير فيها اقل  
لان ذلك الحرارة يكون لذلك الكثرة فقط والاحمر في امراض كليلة  
يدل في الاكثر على ورم حار لان ذلك انما يكون لكثرة الدم فيها مع قوة  
الحرارة وفي الغالب انما يكون ذلك مع الورم والبول الاحمر في او  
جاء الرأس بعد احتلاط لان ذلك انما يكون لكثرة الدم وذلك من اسباب  
ما اذا كان في الرأس وجع كان لا محالة ضعيفا فكان مستغنا للورم وهو  
يوجب البرسام لان المادة حينئذ موجبة الى الدماغ قال ومن الوان  
البول مركبة من ذلك الى احمر فذكر الشيخ من الالوان المركبة اربعة  
انواع احدها المائي ومواله نضج الحار الطري وله ما دنف في  
ماء ونضج الطبعه عن سمن الدم عن الماشه بالعام وذلك ان يكون



لضعف الكبد او لضعف جاذبه العروق او لضعف جاذبه البهمن  
كله وذلك اما بسبب سقوط الشهوة في نفسها او بسبب استغنائها  
عنه كما يكون عند فرط الاستملاء وقد فرق الشيخ بين الكاين من ذلك لضعف  
النبيز ومن الكاين لفرط الاستملاء بوجع بين احدهما ان الكاين لضعف  
النبيز يكون القوة معه ساكنة ولا كد لك الكاين للاستملاء وثانها  
ان الكاين لضعف النبيز يكون ضعف البهمن ولا كد لك الاستملاء وهذا  
الفرق ليس بصحيح واما بعد يكون المنفزة ضعيفة مع قوة الهاضمة  
وقد ينعف الهاضمة عند فرط الاستملاء لاستغناء الاعضاء بما عدها وثانها  
الزنى واعلم ان البول على معنيين احدهما على البول الذي هو في دسومته  
كالزيت وثانها ما هو في لونه وقوامه ولزوجته كالزيت والاول منهما  
داجا ردي ويكون لدوبان الاعضاء ولا يدل على حراله ولا يوجد الا  
اعلى الفارورة لان الدسم من شأنه ان يطفر على الماء واما انه سهل  
يمكن ان يكون الفارورة كلها كذلك فغالب طين ان الموت سبق منه  
الحالة والثاني منضما لوحد كثيرا ويكون من اخلاط مختلفة غليظة  
لزجه فذلك يكون في قوامه ولزوجته كالزيت وكذلك في لونه  
من صفرة وحضرة سلسة واسعا ومع رفق دسمي اوله وهذا  
هو الذي ينبغي ان يسمى بالزنى واما الاول فيسمى ان يسمى الذوباني والزنى  
في اكثر الامور يدل على اكر لانه يدل على وجود تلك الاخلاط التي هي في  
الصفحة في البدن وربما دل في البارد على استفرغ سواد دسمه على  
سبيل الجحش وان الفرق من هذا ومن ما يكون لكثرة تلك الاخلاط  
ان هذا يسمى رائحة كافي باقي الجحش والكاين من تلك الاخلاط  
لا على سبيل الجحش ادا كان سعي ضروري بل هو مملوك لان السن  
اما يكون لعفن تلك الاخلاط ولا سبب ان العفن ادا كان في الاخلاط  
مختلفة كان رديا فكيف ادا كانت مع ذلك كسرة وغليظة ولزجة فان كان مع  
ذلك سال مثلا هو ردي لان ذلك اما يكون لسقوط القوة عن دفنه جملة  
والبول الذي في الاستسقاء وحصوله الجلي يكون البول زينا لا جلي تلك  
الاخلاط المختلفة الكثيرة الغليظة اللزجة تكون اسالة لا جلي صفت الكبد واما ان  
يكون لذوبان الجلي كما يكون في السد وهذا يكون زينا بمعنى الذوبان واما ان  
لدوبان تخم الكل مع تصور قوتها عن استعمال ما رويها من الدم مصحبا

مصحبا للماء وهذا كما يكون في العروق الردي اوله ان حصول هذا عن  
وجع الحصة لعله يكون اكثر وهذا ايضا زينة بمعنى الذوبان اذ اعرض بعد  
البول الاسود فقد روي للموت لان ذلك اما يكون ادا كان سواد البول  
ملا حراق ويكون هذا عند حتى اوجب دوبان الاعضاء واما البول  
الزني بالمعنى الآخر وربما دل عروضة بعد البول الاسود على خيره لانه يكون  
لان ذلك الاحراق قد قصص عن احداث السواد حتى اوجب الزينة  
فقط حول الشح وربما يعف الزني بولا اسود متقدما فكان علامة صلاح ردي  
الزني بهذا المعنى قوله وكثيرا ما دل البول الزني الى آخره بردي هذا  
الزني بما هو زني بالمعنى الذوباني ولذلك شرط ان يكون ذلك في الامراض  
الحادة لان الرني بالمعنى الآخر في غالب الاخر اما يكون في الامراض المزمنة  
قوله وبالجملة فان البول الذي في آخره بردي بالزنى منها ما هو بالمعنى  
الذوباني وسمي اياه الى طينته اسما موحدا للنسب العقلي واما ان يمتزج  
الاسما كلها بوجد محال فانه من السبيل ان يكون الدسم على الماء لا يطرد  
ولذلك يبعد ان يكون بوله دسما وقدر واما الدسم في اعلى الفارورة  
كثيرا ولم يكن به ذلك الناس قوله وايضا فانه اما ان يكون الى آخره  
العبارة منها عن ضيق والمراد بالزنى في لونه فقط ما سناه نحن بالذوبان  
وهذا الدسم والمراد بالزنى في قوامه ما حصناه نحن باسم الزنى  
والمراد بما يكون زيتا فهما معا ما يكون دوبا دسما ومع ذلك يكون  
قوامه غليظا لقوام البول الذي حصناه باسم الزنى فقد روي الكلام  
ما يقال على لفظ الزنى اما ان يكون ذوبا نيا كما يكون في السد وخصوصا  
في اوله فان الذوباني يكون من التخم فقط فلا يبلغ الى حد يغليظه  
العوام واما ان يكون زيتا بالمعنى الاحمر فقط وهذا يكون لما ملته  
اولا واما ان يكون زيتا المعين معا وهذا اما يكون البول مع لونه ذوبا نيا  
غليظا وعلظه اما ان يكون لان الدوبان من الاعضاء الاصلية فان دوباتها  
يكون غليظا مع لزوجة كما يكون في كمال السد وآخره واما ان يكون في لينة  
الذوبان الاخلاط الموحبة للزنى بالمعنى الآخر كما يكون في عليل الكلبي وذكر  
كما يكون ادا كانت عليها من اخلاط غليظة لزجة كثيرة مختلفة وبلغت الان  
اذا نتخها هذا واثانها الاخراني وسوردي مثال من صفرة وحضرة  
ورس بها سوله وذلك اما يكون من احراق المرين واثانها البول الاحمر



الذي يحسرى فيه سواد و هو يدل على الجسات المركبة والجسات التي تكون  
عن احتلاط مختلفه وذلك لان الجسات المركبة هي الكاينه عن  
احتلاط كثرة ومجموع الاحتلاط يكون لونه احمرا والحي يحسرها عنها يحدث بها سواد  
وكذلك الجسات الكاينه عن الاحتلاط الغليظه لان من الحي يكون موادها قويه من  
السواد والحي يطفها وولد منها الصفراء حارها بها يمسك في الحرة اقول ولكن  
ايضا ان يكون ذلك من مرض دموي عسرته لما دة احترا في بعضها قوله  
فان كان اصغى كان السواد اصل الى راسه دل على ذات الجنب التي  
سفر على امامه البرهان على **الفصل الثالث** في قوام البول وهو  
صفائه وكدرته وتتم هذا الفصل على ما ساحت **الاول** في البول  
الزبيب قال الشيخ قوام البول الى آخره لاشك ان الماء بانقزاده لا يحصل  
عند انظها قوام سواد على قوام المائت فاذ قوام البول انما يكون بسبب ما  
الماد من الفضول الخارجه معه فالبول انما يكون رقيقا اذا كان ما يخرج معه من  
من البول رقيقا وما ثقا بالنسبه الى المائت او سائعا وكون تلك الفضول على  
وجه طرزه رقة البول اما ان يكون لامر في الحار في او لامر في البوي او لامر  
في الفضول نفسها ضرورة ان خروج تلك الفضول في البول حركه وكل حركه  
فانها تحقن بخيول وتحرك ومسافه فيها الحركه فالكاين لامر في الحار في وسوان يكون  
بحاله لا يلزم ان يعد منها ما يفي بالقوام المعتدل وذلك ان يكون مسدوده والكاين  
لا امر في البوي اما ان يكون بسبب ضعف جاذبه الكل او بسبب ضعف دافعه الفضول  
الذي ساعد عده كما يكون بسبب ضعف دافعه الكبد او ضعف دافعه الكل والاول دليل  
جدا على ذلك لم يذكره الشيخ وانما قلت ان الكاين لامر في الكل محصور في مذهبين  
لان نفوذ الغذاء والفضول في الاعضاء هم مدافعه الفضول الذي ساعد عده ومجاذبه  
العضو الذي ساعد اليه والكاين لامر في الفضول اما ان يكون لان المائت زادت  
عليها مضار الفضول لاجل ذلك فاصرة عن افادة القوام المتوسطة او لا يكون  
كذلك والاول كما يكون عند كثرة شرب الماء والكاين ان يكون لان تلك الفضول  
ضعفه او لانها تفسد ورفقها اما ان يكون بطبيعتها كما يكون في اصحاب الصفراء او لامر  
عرض كما يكون عند الغيب وعلتها في البول اما ان يكون عليها الى جهة اخرى او لا  
تكون والاول اما ان يكون ذلك مع استنزاع كما يكون في ابتداء السرايم ولم يذكر  
الشيخ مذهب السمين لانها معلومان ما نعدم والى اني كما يكون عند ما يكون تولد  
عليها وذكرا باب مراجع البدن كما يكون لمزطي البول والبس او لا السبب في ذلك

ذلك فاما ان يكون لنقصان المادة التي تكون منها وقد انها وذلك كما يكون  
عند الصوم واطراف الجوع او لا يكون كذلك كما يكون عند ضعف القوة الحافظة  
فلا ينضم من الغذاء ما يكفله الفضول ومعرفة الكاين من السدة سئل بلون عند  
موضع السدة وعدد ضروره ان تلك السدة يكون في مجرى من شأنه ان يفسد  
فيه مادة كثيرة وطرز ذلك فله البول لاحتباس بعض اجزائه وكلما كانت السدة  
اقوى كان البول ارق وكان صبغا اقل وسهل حصول التعلل فيه لانه انما يكون  
عن مادة اغلظ من المرجحة للصبغ واما اذا كانت السدة فله بعد يكون هناك  
سئل من اجزاء الطبعه جدا لا يصح الامتزاج بالمائت والالم سئل عنها ضرورة انها  
لا بد وان يكون الطيف من الفضول المرجحة للقوام المعتدل والاعتدال ما بعد ذلك  
القوام فلم يكن البول رقيقا واذا كانت الطيف من تلك الفضول فلو كانت صلبة  
فلا امتزاج بالمائت لم سئل عنها والا كان اتصال الفضول المرجح للقوام المعتدل  
امل مكان لا يوجد بول رقيق والكاين لامر في الدافعه لتساو كل السد في  
التعلل لاحتباس المادة في العضو الضعيف عن دفعها وبيان في ان هذا لا يكون معه  
عددا والهد في السد في معاومه السد لدفع الطبعه للمادة المحتبسة وسائر  
ما يكون عن دفع الدافعه لما يكون من ضعف الدافعه بسوء حال ذلك العضول  
ولمحصل التعلل لكن سئل ما من التعلل يكون في ضعف الدافعه في العضول وشارك  
الكاين عن ضعف دافعه الكبد الكاين عن ضعف دافعهها في سوء حال الكبد  
وسوء حال البدن كله اما في ضعف الدافعه فلا يلزم ذلك من حاله الفضول  
للغذاء واما في ضعف الحافظة فلان الغذاء يكون مجا وما به بان  
يكون البول في ضعف الدافعه فنجما ويعرف ذلك بكونه منصفيا  
ويعرض في الكبد سئل ويعرف الكاين كثرة شرب الماء بكثرة البول و  
وسعدم كثره الشرب ويعرف الكاين كثرة الفضول صفرة لون  
البول وسعدم سئل التعلل ان كان رقيقا بسبب عارض يعرف الكاين  
لاصراف المواد الى جهة اخرى علامات ذلك ويعرف ما يكون عن البرد  
والبس في حاله البدن وسئل البول الى كمودة ويعرف الكاين من طلة  
الغذاء وسعدم ذلك قوله لان الصبيان يولهم الطبي اغلظ من  
بول الشبان لانهم ارقط ولان ابدانهم الى الرطوبات احدث رطب  
غلظ يولهم فلان المائت سئل منه كثره حب البدن بها فكون البول  
بالنسبه الى تلك المائت الغليظه كثره وقد علل جالينوس كون بول الشبان



اغلظ بوجوبه من احد سائر الكثرة الا خلاط النية  
 منهم واد كان بول الصنسان الطنسي اغلظ فاذا رقي بولهم في الحماة الحارة  
 بعد مدد اعن حالهم الطنسيه اكد يكون ذلك فتم اروي عادادام ذلك  
 على الصلاك لان ذلك انما يكون لغرض عصيان المادة عن التفتيح يكون  
 الطنسيه بالنسبة اليها ضعيفة فان وافق ذلك علامات صالحة ومات  
 قوة دل على مزاج عذب وذلك لان العوة اذا كانت قوية لم يكن  
 ضعفها بالنسبة الى المادة لافاض كثر احد امكون قوته على دفعها ولكن لا  
 دفعها ما حتى يخرجها عن البدن بالكلية والاكابر دفعها سيرا في البول  
 يحصل بل انما عليها دفعها الى بعض نواحي البدن واول النواحي بذلك  
 ما تحت الكبد لان العوة لا تغزو على اعتقاد بما تضعها بالنسبة اليها وه  
 خصوصاً وهي عليقة ارضية مائلة بالطبع نحو السفلى فلو  
 وكذلك اذا دام سداً بالاصح الى آخره وذلك لان سداً اذا دام بالاصح  
 احتسنت مهم العضول التي كانت تسرع بالبول ففقد العوام وانما يكون  
 ذلك اذا لم يكن قوامهم يور على انضاجها ودفعها في كل يوم فاذا اشتفت  
 كان عجزها عن دفعها اولى اعني بذلك الدفع العام وسرعتها على البدن  
 بالكلية لكنها اذا احتفت تفررت بها وافترقت الى محسها الى جهة من البدن  
 ع اما ان سداً الى طاهر البدن او لا يكون فان كان الاول عسر من  
 ذلك وجع يكون اعماها من عسر سود وجدي واطلم سم البدن وان كان  
 الثاني لم يكن عسر من حصولها في ناحية من البدن ولم يكن ذلك حصول وجع  
 في العضو الذي بالته السهم وزم منه واكثر ذلك في نواحي الكروالين  
 ليجر القوى عن دفع المادة الى فوق ولانها محسصة من المواد التي من شأنها ان  
 يخرج بالبول فكون اندفاعها الى جهة اولى فلو دفع البول  
 الى آخره قد سافنا سلف **الحث الثاني** في البول الغليظ فلو دام  
 البول الغليظ الى آخره لاشك ان غلظ البول انما يكون ما يخرج معه من  
 العضول كثر او غليظ او سافنا اذا كان البول غليظاً جداً لم يكن ان يكون ذلك  
 العضول رقيقة وان كان كثره جواضرة انها باعرا دماً لا سلع الى غلظ قوام البول  
 الغليظ جداً فكيف مع اخلاطها بالماء فاذا انما يمكن ذلك ما يحصل غليظه وانما يكون  
 كذلك اذا كانت مجرة غير مفرجة اذا التفت لونه اعتدال العوام واما العضول اذا لم يكن  
 غليظه جداً لكنها يكون كثره جداً ولا شك ان اندفاع المواد الكثيرة بالبول اذا كان ذلك

يدفع الطبيعة بالحرارة وذلك انما يكون بعد التفتيح والنجاسة او التفتيح ودفع الطبيعة  
 للعضول كثره والاول هو الاكثر لان وجود الحرارة بالبول ياردم الكاس من ذلك التفتيح  
 اما ان يكون التفتيح اخلاط رقيقة او ليح اخلاط غليظة وانما هو الاكثر لان الاحكام  
 الرقيقة وان علت بالتفتيح الا انها لا توجب كون البول غليظاً جداً الا اذا كانت كثره  
 بافراط ولا شك ان ذلك ياردم ذلك ما يكون للبول الغليظ جداً التفتيح في غالب الامر  
 يكون التفتيح اخلاط غليظة وذلك يكون في الحماة الحارة الحليظة اذا سبب لان  
 التفتيح انما يكون عند اسباب الامراض وكذلك عند الاورام اذا انخرت لانها حادة يخرج  
 منها مواد كثره دفعه في بول كالك ذلك والامراض الحارة يكون موادها  
 رقيقة فعمل ان يكون فيها البول غليظاً جداً التفتيح ولا يمكن ان يكون فيها النجاسة  
 وعدم التفتيح لان مواد الامراض الحارة اذا لم يكن تافهة يكون دفعه في بول ان ذلك  
 مما سبب النجاسة او ارام او سبب الذوبان وانما هو الاكثر لان اكثر الاورام التي تنخر  
 في الامراض الحارة يكون اندفاع موادها الى غير جهة البول فذلك يكون اكثر دلالة  
 البول الغليظ جداً في الامراض الحارة هو اكثر لانه في الاكثر يكون الذوبان وما يكون  
 من البول الغليظ جداً الذوبان دل على اسعال البدن وقوة الراحه وما كان  
 لا يحار الاورام دل على وجع التفتيح وعدم دلائل الورم وحدوثه عن صف  
 الاعراض وما كان من بول اخلاط غليظة دل على لون الحمة بغيره وان كان في شدة  
 المرض ويكون من بول غليظ ولذا كان ما يكون من بول اخلاط رقيقة كمن حث  
 الاخلاط رقيقة يكون غلظ البول دل ومعداره اكثر لانه لا يسلط الاكثر من العضول جداً  
 ويكون شدة ارق كمن دوام الرقة على اكثر اذل فان الغليظ يدل على ضعف ما هو الذي  
 العوام فيما يدل على ضعف واستعمال من القوة بالرفع رحي وعامل على مساد المادة و  
 كثرتها وامساعها عن التفتيح المبين المراد يدل على اكثر من المواد ان قوام الرقة في  
 الامراض الحارة اذل على اكثر من البول الغليظ فيها اما اذا كان اكثر البول الغليظ جداً  
 في الامراض الحارة يكون للذوبان ولا شك ان دلالة ذلك على اكثر كثر من عدم التفتيح  
 الدال على دوام الرقة وانما ثلثا ملان ذلك الغليظ الذي يكون في الامراض الحارة  
 لا يدل على ضعف مائل اما ان يكون من بول كامل ودفع حرا في وهو الاقل والذوبان وسود  
 اما ثالثا فان ذلك الغليظ ايضا لا يدل على مساد المادة وامساعها عن التفتيح لان  
 المادة في الامراض اذا كانت كذلك كان البول رقيقاً ضرورية ان موادها  
 رقيقة بل المراد بذلك ان دوام رقة البول مطلقاً اذل على اكثر من البول  
 الغليظ مطلقاً فلو وسدل على الثالث من الامر ما سفعنه من زيادة



الضعف وذلك لان الهضم اذا كان في البول الغليظ اكثر من عصيان المادة  
لعقبه لا محالة راحة ضرورية ان يفرغ مواد المر من ضعفه راحة اعني بالراحة  
خفف الاعراض فان كمال النفع قد عقبه الحران وحسد كون الاعراض اشده على اعني بذكر  
حدة حال المرض في السهولة والمطوب وان كان عصيان المادة اكثر ازدا  
الضعف لان المادة انما تعني الى الطسعة في الانضج واد اكانت الطسعة  
ضعفه والمرض قويا وكلاهما يلزمه الضعف والاسلم من البول الغليظ في الحيات  
موالذي لسفر من شئ كثير دفعه وذلك لان البول الغليظ اذا كان في الحيات كذا  
لم يمكن ان يكون لصور النفع ضرورة ان المادة العاصية على الانضج عاصية  
على الاندفاع اكثر لا محالة ولا يمكن ان يكون ايضا للذوبان لان الذوبان يلزمه  
فت الرطوبات بسبب الحرارة المدسة فلا يكون معه البول بنك الكثرة معني ان يكون  
اما كمال النفع والحران واما لا تخار ورم عظيم وكلاهما لا محالة اسلم واما حصص  
النفع مما يكون الحيات لا على ان الامر في غير ما ليس كذلك بل لانه اذا كان  
في الحيات لذلك معني غير ما بالطريق الاولى وذلك لان في الحيات يحمل ان يقال  
ان كثرة البول الغليظ كوزان يكون سادة البلغم لان مادة بلغمه جدا كانت  
في البدن تعسر من لها عند الجي دو بان فله البول الغليظ ولا يمكن ان يقال  
مدا في غير الحيات لان الحرارة العريضة لا تغوي في غير الحيات لما هذا  
الحذر واما البول الغليظ الذي يسفر فله سببها فانما يكون بعصيان المادة  
الغليظة عن الاندفاع لان هذا لا يمكن ان يكون الغليظ منه كثرة المواد  
المددقة والاك ان البول كثيرا وعصيان المادة الغليظة عن الاندفاع اما  
ان يكون سبب كثرتها جدا فلا تغوي القوة المتوسطة على دفعها او لان القوة  
في منها ضئيلة او لو كانت القوة فونة والمادة قليلة لا يمكن القوة  
دفعها بقوة فكان يكون البول كثيرا وسفر عا دفعه والادفع من البول الغليظ  
لعقبه بول معتدل معا ون للراحة وذلك لان البول الغليظ اذا دفع  
موالك من سبب الادفع الجحرا في ملان غلظه انما يكون لكثرة ما يخرج  
ما د اعصت المواد بالاسفراف وفي البول ولم يبلغ في ذلك الى حد  
الخروج عن الاعتدال ضرورة ان النفع كمال واما الكمال لا تخار  
الورم ملان ذلك اما يكون بعد نفعه فكون البول بعد فراع ما د به بالاسفراف  
معتد لا القوة الطسعة على النفع واذا استحال البول الرمن في الاسراض الحارة  
الى الغليظ ولم ينف راحة دل على الذوبان وذلك طامه لان ذلك لا يكون

لنفع ولا لا تخار ورم ولا معتد راحة فواد الذوبان وحصول ان كان  
طامه من الرقة الى الغليظ دفعه لغرضه وحصول ان كان مع ذلك  
قوة واسعمال والصحيح اذا دام به البول الغليظ وكان خيرا بوج في نوج  
الرأس وانكسار هو مدركه بالجي لدلالة ذلك على فرط الاسهال وحصول  
اذا كان البول مع ذلك شديد الحرارة وقوله وربما كان ذلك من فضل  
الدفع الى آخره لا يراد بذلك ان الصحيح اذا دام به البول الغليظ وكان  
حسن بوج في نوج الرأس وانكسار فان ذلك ربما كان لا حد من ذلك  
لان ما يكون لاحد من ذلك فانه يكون دفعه وبعقب راحة فلا يكون دابا و  
لا حسن معه بوج في الرأس وانكسار بل المراد بذلك ان البول الرمن  
المسجل في الاسراض الحارة الى الغليظ ربما كان من ذلك طامه  
وانما خص ذلك بكونه سواحى سلك البول لان اكثر الانفعالات الخارج  
بالبول يكون من هناك ضرورة ان الكمال من الاعضاء المتعددة  
عن خسر البول في غالب الامر مدفع من مكان آخر وسته ان يكون  
مذا و كان متصلا بقوله دل على الذوبان ان يكون ما هما نسب  
في غير موضع والنفخ معه اعتدال العوام مع لروم وذلك لان الرمن  
بالانضج موهوك اندفاع العضول وذلك انما يكون باعتدال  
قوامها اذ الغليظة جدا تعص على القوة وتصق عن الطريق والدفع  
حدا معني انضج على القوة منسرها في ذلك العضو وفي حله واذا اعد  
قوام العضول لزم ذلك اعتدال قوام البول ان لم يكن هناك  
سدة توجب رقة ودفع طسعي لعضول بوج غلظه اذا كان الدفع  
الى جهة او رمنه ان كانت الى جهة اخرى لانه حينئذ ان لم يكن  
معتدل القوام فاما ان يكون رققا او غليظا لا جاز ان يكون حديرا  
لان رقة البول انما يكون كون ما يحاطه من العضول رققا او غليظا  
لا جاز ان يكون ما يحاطه من العضول حديرا رققا لان العضول اعتدال  
قوامها بالنضج ولا ان يكون غليظا لان فله العضول المحاطه للعضول مع كونه  
في البدن كثرة وغر مدفعه الى ناحية البول وليس هناك  
انما يكون للحز الطسعة عن دفعها بالبول وذلك الجرا اما ان يكون لسقوط  
القوة وسو محال لانه لو كان كذلك لم يفرغ العضول واما ان يكون لعضول  
المادة وذلك مع كونها صالحة كمال ولا جاز حينئذ ان يكون البول غليظا



والا كانت العضول المنحاطة له كثرة او غليظة لكن كونهما غليظة محال و  
 الا لم يكن يصح وكونهما كثرة محال لان ذلك بعد البقع انما يكون لدفع  
 الطبيعة لها الى جهة البول وكلاهما انما هو مبطل ذلك واقول ايضا  
 ان اعدال قوام البول في الاكثر انما يكون اذا اعتدل قوام الفضول انما اولا  
 ولا يها لولم يكن معتدلا كانت حنفا اما رقيقة او غليظة وكلاهما طرية في اكثر  
 الامر حنفا ريج البول عن الاعتدال في القوام واما ثانيا فلا اسباع الطبيعة باعتدال  
 القوام في الفضول اكثر كثيرا من اندفاعها باعتدال قوام البول وفي اكثر الاسر  
 لا يصل ما فيه اقل الا اذا رعت ما سعه اكثر فذلك لا يعدل قوام البول الا بعد  
 اعتدال قوام الفضول في الاكثر **الحجج الثالث** في قوام البول الصافي والكدر  
 والغسقة من الغليظة والكدر قول - والبول الغليظ كما قلت فيمكث  
 الى آخره الكدر في حدث من اختلاط الارضيه بالمائه ولا كف انفق فانها  
 اذا اختلطت احلاطانا حتى صار بحيث لا يمتزجا حدهما عن الآخر بوجه ما لم  
 يكن ذلك كدورة بل لعله قد يكون خلطا بل لا بد وان يكون بحيث يمتزجا حدهما عن  
 الآخر ولا كف كان فانها لو تميزت انما حتى كانت الارضيه راسه والمائه  
 طامه لم يكن ذلك كدورة بل لا بد وان يكون الارضيه منه في المائه مفرقة فيها  
 واما يكون كذلك اذا كان هناك ريج سويا اذ طبع الارضيه الانفعال  
 من المائه راسه عنها اذ لم يكن يمتزجا بها ولا بد وان يكون بحيث  
 يحس حدهما مختلف الا حذاء في اللطافة والغليظة حتى يكون بعضهما ومي الاجزاء  
 التي فيها الارضيه تحس غليظة وبعضها تحس لطيفة ومي الاجزاء الخالصة من الار  
 ولكن لا كف كان فان البول المختلف الاجزاء في الغليظة والرفة اذا كان  
 البصر بعد في جميعه نعوذ انشا بهما ليس يكدر بل لا بد وان يكون الاجزاء  
 الارضيه التي في دكا او ملونه يكون آخر حتى يمنع الاسعاف  
 والبول الكدر قد يكون رقيقا وقد يكون غليظا والثاني هو الاكثر لان  
 اختلاط الارضيه بالبول لا بد وان موجب غليظه ومحال ان يكون  
 رقيقا حذاء ما والا لم يكن فيه ارضيه لم يكن كدرا وكل بول  
 فاما ان يكون متشابها الاجزاء او لا يكون والاول محال ان يكون كذا  
 والثاني اما ان يكون بعض اجزائه تحس البصر عن النفوذ او لا يكون والاول  
 هو الكدر والثاني لا يخل ان يكون وقد شبه الغليظ الصافي بالرمق وقد  
 فرق الشيخ بينهما من وجوه - احدها الغليظ اذا موج بالتحريك كانت امواج

امواج كبا والعصر قبول الغليظ الانقسام الى اجزاء صغار وان  
 ان تلك الامواج يكون بطيئة الحركة وذلك لعصر قبول الغليظ  
 الانفعال والثاني انه اذا كان ازبد كان رقيقا كبر الساعات  
 بطيئتها وذلك لان الغليظ يكون رباحه غليظه ولا يمكن  
 غليظها الا من منفذ متسع والغليظ عصر الانحراف فيمكن حس  
 الريح منه وان كانت كثيرة وذلك بحدث منه الساعات الكبار  
 التي تسمى السح وخصوصا اذا كان مع غليظه لزجا ولا كذلك البول  
 الرقيق فان الريح التي تحدث منه محل سرعة فلا تخفى منها فيه  
 الا ما كان قليلا جدا فلا يمكن ريد التفاحات الكبار **الحجج الرابع**  
 في بيان النقيض في القوام يجب ان يعدم على النقيض في اللون قوله  
 والرمق الذي يكثر منه الصبيغ الى آخره قد بينا ان اعدال قوام البول في  
 اكثر الامر على نقيض المراد وان كان مع اعتدال القوام اعدل اللون فلا شك  
 ان الدلال على النقيض يكون اكدر وان لم يكن اعتدال اللون موجودا كان الدلالة  
 على ذلك اضعف واما لو عدم اعتدال القوام فان عدم مع ذلك اعتدال اللون  
 لم يدل ذلك على النقيض البتة بل في اكثر الامر يدل على عدم النقيض اذ لو كان موجودا  
 لكان قوام البول وكونه معتدلين وان لم يعدم مع ذلك اعتدال اللون بل كان  
 اللون معتدلا والقوام غير معتدل لم يدل ايضا على النقيض واما دلالة حنفا على عدم  
 الصبيغ فلا يخفى اما ان يكون عدم اعتدال قوام البول بلونه غليظا  
 او ملونه رقيقا فان كان بلونه غليظا لم دلالة على عدم النقيض  
 منه وذلك لان مذاكرا ما يكون لكثرة اندفاع المواد النضيجة  
 بالبحر ان بالبول وان كان ملونه رقيقا كانت دلالة على عدم  
 النقيض منه ان لم يكن هناك سدى منعت ما يعدل قوام البول ولذلك  
 اذا كان البول المعتدل اللون رقيقا وعلم انه ليس هناك سدى فليعلم  
 ان اعتدال ذلك اللون ليس عن نقيضه والاعمال النقيض في القوام او لا فان  
 النقيض في القوام اصلح منه في اللون لان اعتدال قوام الفضول الذي  
 طرئ اعتدال قوام البول معصود في النقيض لان المعصود في النقيض  
 هو ان يصير المادة بحالة اسهل عن الطبيعة وذلك يحصل باعتدال  
 القوام اذ كل واحد من الغليظ والرفة مانع من سهوله الاعراض اما الغليظ  
 فلان الغليظ عصر الانفعال ويصق عنه الطين واما الرفة فلان الرقيق



بداخل خلل العضو المحصور فغرس على الطسعة دفعه ولا كذلك اعتدال  
اللون فانه لو فرض ان اللون لم يستدل لم يفرض ذلك في سهولة الدفع وراه  
والبول الرقيق الذي يكثر منه الصبح يستدل منه الصبح فان زياده الصبح  
لا دلالة لها عند الشيخ على الصبح البتة واللون الناجع للصبح عنده هو الازرق  
بل هذا الصبح على راي جالسوس وجاعة من الالف من فان اللون  
الناجع للصبح هو اللون الذي من الاصفر المضيغ والاحمر السامع وذلك هو  
كثرة في الصبح لا محالة فان قيل انه قال اولاً يكون لون الماء في الحماض  
الحارة المحرقة صار ثانياً الى الرغوانية والثالثة فان كانت هناك  
رفعة دل على حال من النقص وانه اسداء في اللون ولم يظفر في العوام وسم ان  
قوله ذلك يعرج على مذهب القدماء فكيف سقم اذ على مذهبهم ما قاله  
ههنا وهو قوله والرمق الذي يكثر منه الصبح يعلم ان صبحه ليس عن نفع والآن  
لعمل الصبح فيه الغوام اولاً قلت مادي الصبح واما رايه قد يظفر  
في اللون اولاً فان الرطوبة او اسرعت في الانطباخ فان الحرارة  
الطباخه لابد وان يحصل اولاً لو فرض احاله ما واما العوام فانها  
تعدل اذ اكل النضج فيكون ظهور صلاح حال اللون في اول  
الصبح مثل ظهور الصلاح في العوام يكون مثل حال الصلاح في اللون  
واما حال اعتدال اللون فعدم على كمال اعتدال العوام فغير  
يمكن ضرورة ان اعتدال العوام مقصود به ان في الصبح ولا كذلك  
كالاعتدال اللون قوله فذلك البول الرقيق في آخره وذلك لان  
تداوا كان لعدم الصبح مدوامه يدل على دوام عدم الصبح ولا شك  
ان ذلك انما يكون لغرض عظيم في القوة الهضمية وذلك  
مولا محاله **الحاشية** في ذكر احكام بعضه انما  
البول الرقيق والغليظ واذا رابت بولاً رقيقاً قد عسا ان  
الصب بياضاً يوجب رقة البول وهو ما يطف من العصور الحاطة  
له وهو لا محالة فيربط النخيل بما يكون من ذلك العصور لطفها  
في الاصل يكون بعد الاحترار في سرعة قصير لونه احمراً  
ولكن لاجرة وموينة بل يحمر المره الحارة وما يكون منها البصر كالك  
بل استعداده لك اقل من لونه اصفر فذلك يكون البول في السمع مع رقة مختلف  
الاجزاء في الحرة والصورة وهذا انما يكون اذ لم يكن النقص شديداً لا يضبط

والا لوجب كمال كاحرق في فصار البول اسود وكذلك حكم كلما سخن سخن الصبح **مبطل**  
وغیره ویرل البول الرقيق لانه ان يكون مختلف كاحرق من الحرة والصورة اولاً يكون  
والاول هو الدليل على الصبح كما طناه والثاني اما ان يكون لونه ارجوا اولاً يكون والاول  
يعلم ان صفة ليس للصبح كما حل على لاسدائه وقد ذكرنا ذلك والثاني لا غلو اما ان يكون  
فيه شياً كما حاله اولاً يكون والثاني قد ذكرنا حكمه ويكون لعدم النقص او شدة اوله  
ولكن ما ذكرناه اولاً ولا اول لانه اما ان يكون ذلك مع غلبة الماء الحار بغيره  
اولاً يكون والاول ان كانت تلك الشئ من جرم المثانة على ما سمي في كلامنا في  
الرسوب وان كان الثاني قد يكون كاحرق في البليغ وقد يكون من جرم العروق البول  
الغليظ في كاحرق اما ان يكون غليظاً او لا يكون فان كان ساول وقد ذكرنا  
حكمه ويوان يكون في اكثر كاحرق يكون الدومان ويدل في السر وفي النار لا سحر ورم  
وان كان الثاني ففي اكثر يكون كثره كما خلاط لاس كما خلاط اكثره وان كانت رقة  
كوفها رقتا حارة الا انها اذا كانت كثره حارة كان البول سببها غليظاً لعله ما يكون  
فيه من المثانة بالنسبة الى تلك خلاط وقد يكون للدومان وهو الاصل لان الدومان  
في اكثر الا في يكون البول غليظاً وقرق بين الكابين من الدومان ومن كاول ان  
الدومان يكون معه سمعال شديدة وقوة من وردا وعلطا اذ ان ساعه لانه يحرق  
**الحاشية** **السابعة** بوجه آخر قوله وبالجمله سبب كدوره البول كاحرقية  
الاجرة قد علمت فيها ان الكدورة ما هي وما سببها واذا ما سمعت من محالطة اجرة  
للمثانة ولا بد من مرع مزها وعسا في تلك المثانة ولا شك انما توقف وجوده على  
حصول امور فان اى واحد من تلك الامور ان لم يوجد ذلك المسمى فذلك اذا انفصل  
بعض هذه من بعض اسب الكدرة وكان من ذلك الصبا وبول كل واحد والبول  
الرقيق والغليظ اما ان شغل على حارة او سفل عنها واسمائه عنها اما ان يكون الى ضد  
تلك الحالة او الى المتوسط بينهما وكل ذلك اما ان يكون معتراً بحسب ابدال كثره  
اما ان يكون اسما في تدرج اولاً يكون كذلك فحده ستة عشر قسماً لطفل  
الكلام في كل واحد منها وقد ذكرنا حكمه ونصف **الاول** بول رقيق ودوام لذلك  
في ابدال كثره وقد ذكرنا حكمه مدافياً حتى وساء انه يتدرج **والثاني** يدل رقيق ودوام  
لذلك في بدل واحد وكثره بهذا يكون اذ كان البول مائلاً وقد ذكرنا حكمه وما  
يدل عليه **الثالث** بول رقيق تدرج في ابوال كثره الى ما اعتدال مدافياً يكون البول  
في المرض الحار في لم يصب وهو يدل على وجوده مثل الطسعة وعسل من  
يدل رقيق بل على كاعتدال اخر تدرج وذلك بحسب ابدال كثره هذا يكون لاهد



أكثر من يومين واما ان يكون اليه اول الجانب لمؤظم او اكثره شرب او ماشاكل  
وكثرت في اليوم الثاني عا والبول الى حاله الطبيعي لئلا يسبب الرقة واما  
ان يكون لاخل ان المادة كانت مطاوعة جدا في النفع والسوق فونه فكلت  
البيع وفعه **الرابع** يدل رفق ندرج الى الغليظ في ابدال كثيره مثلا كما يكون في المرض  
الحاد فحما بعد ان يسبح يدفع الطبيعة المراد الى جهة البول فيعطل ويدر يكون  
البول ان لا يدرار وفعه بكل عطله ويسهل ان يعبر هذا عطلا لا يدوان يعبر  
معدلا صروفه ان كما سال من الرقة الى العطل ندرج **الخامس** يدل رفق انتقل  
الى الغليظ وفعه وكثرت في البول عدان كالكثير يكون لاحد امرين اما الشدة  
كانت اولها واول حيت رعدا بول ثم انقوت وغليظ البول دفعة كثيرة ما يخرج  
من البول لعدم احنا سبب الشدة واما الدومان فان يكون المرض حارا جدا  
فكان البول اوله رقبيا لرقه المادة ثم عرض الدومان عطل البول **السادس** يدل رفق اسفل  
الى كمال عدال كحسب بول واحد يكون عدا ما سل كان رقبيا لم لا يرد وورديت عطل  
ولملا معدل النوام واما يكون كذلك اذا كانت الطبيعة فذا نقتت المادة  
نضجا ما فتاشرت عنه كنها لم يطع بعد من كل جهة فذلك لم يكل اعتدال النوام  
الا اذا ردت ولو كان البيع كما مثلا كان البول اوله معدلا **السابع** يدل رفق  
ضارب بعد ساعة عطلا جدا اكثره يكون للدومان فكون ما خرج مع الماتة رقبيا اولها  
لدومان فاذا رعدا ليد عطل جدا عطل البول ونذر ان يكون عدا البول مادة دفعت  
نضجا ما وذلك لان تلك المادة اما ان يكون في كمال رفق فلا يعبر بالبر وعليلة  
جدا حتى عطل البول او يكون في كمال عطل فلا يكون النفع القاصر رقبية **الثامن**  
يدل عطل دام على عطل في احوال كثيرة عدا يكون لتصور اسبح مع كون المراد عطله  
مذلك يدل على طول المرض واما دل على حصول جملة **التاسع** يدل غليظ واحد  
يس على عطله ولم يتغير هذا يكون مراد عطله او كثرة مدفعه مع البول **العاشر**  
يدل عطل ندرج في ابوال كثيره الى الاعتدال عدا يكون حصة المادة غليظة  
وقد نضجت لا اعتدل قوام البول **الحادي عشر** يدل غليظ انتقل الى الاعتدال  
ونفع كحسب ابوال كثيره وعدا لاحد امرين اما المادة مددة النول للنفع مع عطلها  
فلذلك اعتدال فواما في يوم واحد واما لان النفع كان كمالا اولها واما غليظ  
البول اولها لئلا ان كان البول عطل كثيرا ما سد فنه تم حل اسما من المادة  
في ذلك اليوم لعلها فعاد البول الاعتدال **الثاني عشر** يدل عطل ندرج الى الرقة في  
ابوال كثيره عدا يكون لاحد امرين اما لعود من سدة او عمل المواد الى جهة لغز

نورقة **الثاني عشر** يدل غليظ يعبر عليه ساعة اعتدل قوامه هذا يكون اذا كانت  
المادة الخارجة في البول قد نضجت كنها بعد نضجها ان مجاوم البول يزدود  
بعد كان ليسور من العليان ما خلا حكاك البول عليلها قبلوا احسن العليان  
اعتدل بخوافه لاجل حصول النفع فلا يدوان يكون ندرج النفع في البول  
كما انه اقلو كان قد كل لكان العليان ان قو نطل لكان يكون البول عطل لا  
من جنس ينال **الرابع عشر** يدل غليظ صبر عليه ساعة ففقد رقبية  
هذا يكون العليان لم يكل مع النفع ويكون المراد في كمال عطله ففقد ما قبل يرد  
البول وسكن العليان الموجه للرفق لرقه الماتة عدا لم يكل  
ان ينظر الى احوال العليان في رقبية رقبيا لم يكل **الحادي عشر** يدل غليظ لم يرق  
**السادس عشر** يدل على حاله في رقبية وعطله كما عدا ان يجعل هذه كرافق  
الربعة وذلك لان كل واحد والنوال الرفق العليل اما ان سقى عطله  
حالة وسكن الى عطلها فكون كرافق ام اربعة كمن اسبح جعل القسم الثاني  
على حاله قسما واحدا عدا كان رقبيا او غليظا والمراد من هذه كرافق  
والقاء عطله على ما يكون حصة بول واحد ورقبية وكما كان العليل  
اكثره والوصف في المراد اسبرع هو عطل النفع اول هذا طاهر وذلك  
للاستمرارية النوب والعنا اما يكون لسهولة ما يسهل كرافق واما يكون  
كذلك اذا كان النفع اكثره ولذلك المادة الحامدة عدا ذلك فيما **جولس**  
والحان المتوسط من كمال في رقبية او عطله ولا شك ان من عدا الحاله اروي  
البول بالقباع كل حاله في رقبية او عطله ولا شك ان من عدا الحاله اروي  
من الحالتين الاولين وادل على تصور النفع اما الباقي عطله  
رقبة عطله لان ذلك لما يكون اذا كان البول كمالا يكون فيه اجزاء  
عطله بالجو والبر واما الباقي عطله عطله لان ذلك يدل على عطله  
كما حلاط في العليان والمادة بعد لم يفتق فذلك يكون عدا البول اقل  
نضجا حصل النفع من الاولين كان فيها يكون المادة عدا انتقلت استالا  
ما كثر ذلك الانتقال لم يسهل واما يكون البول الباقي على حاله واما كان  
حكة كذلك وذلك لان لم يكن الزفر والعليان المادة على النفع و  
عدا اما يمكن ان يتم صحتها في رقبية او عطله وان كان كذلك فان كانت القوة  
بانه عدا كان الغالب من عداها فالا لاني بالصبر على المراد الى



ان اسم البول بل يسبق لاعتلال النجس وخصوصا والتنوية او كانت صفة  
النجس في البول في زمانه قبل هذا **فول** واذا طالع الى آخره فميد ذلك  
اذا طالع البول الباقي على علة واحدة وهو ما قد يسمى الحال المتوسطة  
وذلك لان هذا كقولنا ان ما في عسل حاله يكون الثلثان موجودا والمادة  
غير مطاوعة للنفس وهذا لا محالة لم يكن معه علامة بول عسل الملاك وهي  
كون القوي صفيقه لم يكن من صدره ولان طبع المادة العاصدة لا بد وان يخرج  
معه ريان في غلظه مصدرة الثلثان **فول** والفقير ما جدم من الرقة الى اخره  
بعد الزيادة من الرقة الى الجور الذي نال اولا فعلم بعد ما عمت حرقه وهذا  
القسم الاول من ردة لونه مستوية بغير عسل الى حاله الموصوفه اردى  
من داء القسم الاول وذلك لان القسم الاول يكون المادة فيه مستلبة  
الاعمالا وانما لم يخرج الى سراسر ذلك اردى من القسم الاول لثقله في  
القسم الثاني افعال المادة اكثر فذلك هو مقاربت النجس والنجس  
لان القسم الثاني بعد ان يصفى كذا ذلك وذلك لان ما يكون اذا غلبت  
المادة كان الاحتياج مع ما في اسم النجس يسد عنه فكم من البول حين ما نال  
معدلا فلا يكون ذلك البول هو ما عسل حاله وانما كان معدلا في كثير  
من الاوقات ولم يكن في كل الاوقات في بعض الاماكن يكون القسم  
سراول للردوان فلا يكون له من اللوامق عسل الجور مواد وكذا ما في  
القول وبكدر لسطوة القوة لا يذبح الطنعة بسبب ذلك ان القوة واذا  
يستطعت من وقت من اشكك الرطوبة في خروج نقيها واكثر ما يخرج  
صدا كان منها ارضا عليها لان يكون اسهل ويزم ذلك ان يكون البول في  
ابيض اذا سقط ما يورثه الرطوبة عسل ما في نقيها بعد اذ استولى  
البرد حذفت سراجا الى طين البول التي كانت في رقة عسل البول وكذا  
وانما البول الذي نال باساوس ما عسل النجس البنية عر منه بيان  
ان القسم الاول من اقسام البول هو الموصوفه الاولين وهو الذي في  
حركته اردى من القسم الاول منها وهو الذي سبق عسل علة وذلك  
لن ذلك البول كما يتناهى في الثلثان ولان الطبيعة ما علة في المادة لكن  
المان مطاوعة هو بالسابق **عسل** كونه وصفا ما هو بدل عسل عدم

ان تصرفت في الماء البنية كما شرب ولا شك ان هذا الحالة اردى من  
لون الطنعة عليه وان كانت المادة غير قابلة **البول** في احكام القسم  
القول العليق **فول** البول العليق اخرج الى اخره قد سنا ولا ان القسم من  
القول من العليق هو الذي يستخرج عنه شئ كبدا ان ذلك بدل عسل ان  
علة كلفة ما يدفعه الطبيعة الى بعد البول من النجس واكثر ذلك يكون  
عسل سبيل العذات فان كان مع هذا السبيل النجس كان في حالة  
عسل ذلك اكثر او مثل هذا يردى من الخارج وما يحوي حملا كما في الرقة  
واوجاج النساء وغير ذلك **عسل** ان حصول البرد بعد البول من البول  
العرفية او من كراه من العسل فذلك عسل السح بالامراض العينية  
يعلم ان عسل بطر من كراهي ومن هذا البول العليق الذي يكون للبول ان  
لا بد وان يعود الى الحالة الطبيعية وذلك لان حاله يكون بان يرق وعوده  
الى الرقة اما ان يكون تدريج او لا يكون كذا **والثاني** كما سنا اوله ينذر بالكنس  
وسراول من اوجاج النساء لان المادة يخرج مع منها فادان ذلك مع عرارة  
عسل ان تلك الرقة سببها علة المادة لا علة الطنعة عن وقتها والا  
لم يكن البول عرارة **فول** وربما كان عسل البول الكدر الى لون صفاه  
ان البول العليق الكدر الكدر ما كان ذلك وبلى حرقه ذلك اذا كان  
عسل البول اولا لعلة المواد وكبر قراح عسل النجس عن وقتها ثم ان ذلك  
تقل عرارة مع علة ذلك بان يتحول القوة على دفع تلك المادة فكلها دفعه  
ومن راحتي **فول** وذلك اولا يحرق العليق الكدر الذي سالي قبله قبله  
صل وبعده وارجح لولا كذا ببول ما في عسل فكيف يكون الطنعة اولا علة  
عن دفع الالم تلك المواد ثم لما ضعف طول المرض قويت عسل  
ولكن قلنا لا احتياج في هذا ان تلك المادة يكون لولا علة الطنعة  
ومعها واما بعد ذلك فيكون تلك المادة قد نهجت فكون وقتها  
اسهل وان كان القوة قد ضعفت بطول المرض وسبب  
عسل ذلك وان كان لون البول طمعا فلا كوا ما ان يكون قوا علة  
رغم اوعليقا او معدلا فان كان معدلا فذلك هو البول العسل وان  
كان قوا علة هو بدل عسل كال من النجس ويعلم ان ذلك اللون  
لنس كال النجس النجس اول وكذا كذا وان كان قوا علة غلبت



قالون البول ليس من لحم ولا من عظام بل من شريان العظم  
 والكبد عظم الطيب واللباب وسيد في سبعة من الاجزاء الى امكن ومن  
 شتان الى الماء في ذواتها يخرج من ذلك طلاء يستعمل في شحم  
 عروق الشريان كما خذت الى كاحلها ولانها يكون في عروق الشريان في  
 الشريان لا يخرج من بؤبؤ الى الحبل لان ذلك يضر مرور الدم والحق  
 بالمعدة وذلك يمنع النقص في مفاصل وهو حصل عند المدان لان ذلك  
 بعد ما عنى عند المدان وتعد رطابه وانما كلف كان بعد المدان  
 مع عظمها في مسام الشريان مع صفة في البوليس بانها من  
 عروق في العظام فان كثيرا ما بعد المدان في فلات الطيب من كاطلا  
 الى خارج **قوله** البول الكدر الى اذن انما يكون سببا في الطمان طاجيك  
 قوم الحصى فيهن والاسنان الحصى كما طهر ولا يوضع صالح وانما كلف في  
 الجواب او دام خارج من جنه في كاحلها طمان ولهم بعد بيشاد  
 بعضهم يكون صولة ويكون غير مبرور وذلك التوفيق **قوله** البول  
 الذي شبه البول الى الفم هذا لما يكون من علبان قول ولغا يكون ذلك  
 من حارة البول ولان يكون في البول عظم بارقة والالط  
 بمرقه علم يكن البول كد كلف ولان كاد في الحارة عوة والمادة غاططة  
 عاصبه طاب وان يكون من ذلك الحارة كثيرة والدرط في وجهه بعد ما  
 وذلك موجب للمدح ما لان يكون حاد او مستخدم  
 فان كانت الاخرة كثيرة وعظمه وولده كثيرا ما يحدث عنها الدغيس  
 ومدا سر سام ولسي المستبان **قوله** والبول الذي شبه لون عضوا  
 الى لونه وذلك لان حصول كل عضو يكون سبعة بلافا مضاه بعدا  
 الذي سبعة فادام البول على لون عضوه فكذلك لان عضول ذلك  
 العضو يكون كثيرة حتى يعلب على حصولها في كاحلها فيكون لون البول  
 باقيا وكثيرة حصول العضو يكون في بعضه ما يكون ذلك لعله فيه  
 وقد قال جالينوس والبول الذي شبه لون عضو من اعضا البعد  
 او حرم اذا دام او كان ذلك العضو عظميا بدل عظم ومان ذلك  
 العضو **قوله** قال بعضهم انما اذا كان في أسفل البول الى اخره  
 انما كان كد كلف لان هذا لما يكون من مادة غليظة غاططها رتاج وعونها

[illegible]



















يجب ان يكون كذلك لان حصول كل منهما اذا حصل منهما كانت شبيهة به في اللون ولون الكبد اغمق من ذلك  
يجب ان يكون حصول منهما الكبد لو قلنا ان لون الكبد اغمق من لون الكبد لان لون الكبد اغمق من لون الكبد  
فذلك العقل الكافي البياض لا يكون من حصول الكبد وانما انما يجب ان يكون باسوداد الكبد  
الطبيعي المحو اسفل اللون فلان ما كان من حصول الكبد من حصول الكبد الثالث والرابع فظاهر لان من حصول  
الاعضاء العبداء بالاعضاء كاحشاء وكون اكثرها اسفل فذلك يجب ان يكون ما حصل من حصول  
اسفل وانما ما كان من حصول الكبد من حصول الكبد فذلك هو البياض والخاصة ووجه المغيرة وفعالها  
المناسبة لاعضاء وكذا كاعضاء لو قلنا الطبع يجب ان يكون لاشبه فذلك انما هو اذا كان في الاعلى  
والجسم الكاظمين وهو المحو على كاطلاق او المعلق والطا في طبع وانما يجب ان يكون المحو  
من الطبع واسا لان ذلك يجب ان يكون شبيهها بالاعضاء في جوارها ووجودها لاعضاء من شبيهة الرسوب  
في الما في كان حشوها طامنا او معلما لم يكن مساهمة كونه كاعضاء راحة وسنفس الكلام في سبب الطفر  
والرسوب فيما بعد وانما يجب ان يكون من حصول الكبد لان شبيهة يكون لرباع في حصول الكبد  
سبب او لولا ذلك كانت محتملة في اسفل الفاروق او من شأن كل واحد منها الرسوب انما اسفل الكمال  
في السوابل المحو في الماء وخالط الزرع للبول انما يكون في الفاروق والالم فخر في اسفل وانت بعد ان هذا  
بما يقال انما يجب ان اسفل الدال على كمال الجسم والنفس او كسبه لا يمنع من كونه طبيعيا وانما يجب ان يكون شبيهة  
بما جازا مستويا لانه انما يكون محمدا اذا كان بعض لونه عاصيا على النفع او لو كانت اجزاء متشابهة البقول  
واحد لكان كالتعال متشاهما ولا لكان احتصاص بعض اجزاء ما ليس للباقي رجحا لا مراع وانه حال فذلك  
يجب ان يكون من سبب السبب لان ذلك هو الشئ واما كل فرد من السبل كان الواجب ان يكون شكله كباقي الشكل  
الاسفل الحسنة الكثرة ولما ان غير يجب عليه كاد ان يكون محو في الشكل فاعده اسفل الفاروق وانه  
ما في حصوله في سبب كذا ان كسبه في السبل الفاروق من السبل انما يكون اسفل لولاه البق حصوله اسفل  
بمنه سبب اسفل سبب من فيها اسفل ما منع عليه من السبل الذي بناه رسوبه وكذا اسفل كمال كذا في اسفل لان السبل  
اكثر من جوارها يكون اسفل فذلك سبب في اسفل فذلك سبب في اسفل فذلك سبب في اسفل فذلك سبب في اسفل  
ما في سبب فذلك يكون محو وانما انما يكون كذا في اسفل فذلك سبب في اسفل فذلك سبب في اسفل فذلك سبب في اسفل  
الوجه فلان حصة من اسفل من شأن المنفعة من شأن المنفعة ولا كذا في اسفل فذلك سبب في اسفل فذلك سبب في اسفل  
بمنه سبب في اسفل فذلك سبب في اسفل فذلك سبب في اسفل فذلك سبب في اسفل فذلك سبب في اسفل فذلك سبب في اسفل  
او كان على اسفل او انما من على اسفل فذلك سبب في اسفل فذلك سبب في اسفل فذلك سبب في اسفل فذلك سبب في اسفل  
فذلك سبب في اسفل فذلك سبب في اسفل فذلك سبب في اسفل فذلك سبب في اسفل فذلك سبب في اسفل فذلك سبب في اسفل  
ولان الحصة العاصي المتشابهة الغوام على سبب مادة الورم وذلك لان المنفعة من كل واحد منها من بعض  
لا فيكون ان التدرج المنفعة من مادة البدن مثلا والمنفعة من مادة الورم من كل واحد منها من بعض  
من السبب او لولا ذلك لم يكن الدفع ولولا ذلك لشرعنا البدن بعد سبب البول والسبل يكون ما يخرج من الكلى على لون  
النفق وليس كذلك **والرسوب**

والنفق دليل جيد وان قامت الاستواء والقيغ وذلك لان حصول الرسوب  
انما يكون من مع الطبيعة للنفق ولا سبب ان ذلك دليل جيد وان لم يكن  
لحصول المنفعة ولا وضع اجزاء كما ينبغي وانما تعلم ان هذا انما يكون كذا  
او كان الرسوب طبيعيا وانما ليس بطبيعي بعد كونه مضموما وانما  
الاستواء والصنيع حاصلين كما اذا كان ذلك الرسوب من جوار  
الاعضاء فيعلم من هذا انه قد يكون رسوب طبيعي مع فقدان  
لكل الاوصاف التي ذكرناها والاستواء اول عند  
الاقدام عن النفع قد اختلف الاطباء في ان استواء الشغل  
اول على النفع من اللون او اللون اول والاول هو رأي الاقدمين  
والثاني رأي بعض المحدثين والشيخ قد اخبرنا في الاقدامين  
واستدل عليه بان البياض قد يكون لا النفع بل بخالط الفضول للجوار  
الريجي وانما الاستواء فلا يكون الا للنفع ومن لا يحججه دليله فان قوله  
الاستواء لا يكون الا للنفع غير صادق ولذلك فان الاستواء قد  
يكون مضموما وهو اذا كان في الرسوب المضموم فان قيل ان  
كلما منا انما هو في الرسوب المحو فذلك في الرسوب المحو  
لا يتصور ايضا ان يكون البياض لا للنفع وهو ليس بدليل ان  
الرسوب الطبيعي يكون على كسبين احدهما من فضول الجسم  
وشا فيهم من فضول الاخلاط المندفع بالنفع فكان ذلك  
من القسم الثاني فلا محالة ان الاستواء اول فيه اول على النفع  
من اللون وذلك ان الاستواء له تاثير في سهولة  
الدفع المقصود بنفع الفضول ولا كذا في اللون وانما  
ما كان من ذلك القسم الاول فان اللون فيه اول  
على النفع وذلك لان نفع الغذاء هو ان يصير شبيهها  
بالاعضاء وذلك يكون في الغوام واللون وانما استواء ما يندفع  
من ذلك فليس له كثير اعتبار في سهولة دفعه بمرادنا الى حصة  
من التسمية من اللون وكذا الرسوب على لون البول فذلك هو كلام  
القدماء وليس يقنون بذلك ان اكثر ما يشاء من الرسوب يكون على لون البول  
فان ذلك كذب صرف بل المراد بذلك ان العارضة التي فيها فاكهة ذلك الرسوب الذي  
فيها يكون على لون البول لكنه لا يكون محسوسا لانه اذا كان على لونه لم يكن في لونه الا لخلط



والرقه فان الرسوب قوام اغلط من الما ميه ولكن الغلط والرقه غير محسوب بالصر  
فلذلك لا يكون ذلك الرسوب محسوبا وانما محسب من ذلك ما كالف لونه  
لون البول وانما كان ما لا يحسب هو الاكثر وذلك لان البول كما علمت هو  
الماء المتروك وذلك لا لون له وانما يحصل للبول بسبب مخالط  
ما خرج معه من الفضول واداك كان كذلك كان ما سرب الكره على  
لون الباسه وانما يظهر من ذلك الاقل وهذا الذي كالف البول في لونه  
فان قيل ان الرسوب في اصطلاح الاطباء انما يطلق على ما كان يترا  
عن الما في الحس وما لا يحس ولا يدرك لا يكون مترا في الحس فلا يكون سوبا  
فليس الامر كذلك ولكن مراد القدماء بذلك ليس ما هو المصطلح عليه  
عند الاطباء بل ما هو المضموم للفقير المتعارف عند الجمهور وهو ما يندفع  
الاشكال واجود ما كالف الابيض في اخره معناه واجود ما خالف  
الرسوب الغر المحسوب في لونه يكون محسوبا هو الابيض وذلك  
اذ كان ناصب للفتح الاحمر ان ذلك يكون من طم الدم وهو ان كان علم الفصح وذلك  
على لونه الاسم الاخطا واضلها واسد ما هو الفصح ثم الاسفلان ذلك  
يكون من عيب الصفراء وسد ما اقل من سدر السوداء ثم الرجي لانه  
يكون من الصفراء المحترقة وهي اقبل للفتح واسم من السوداء  
المحترقة وسد من الدم العدي لان ذلك يكون من السوداء  
المحترقة ولا يفتت الى اخره المراد بالاحمر الذي قالوا ان اللون اول للفتح  
من الاستواء ومن طامه من المحدثين وقد بنا الحن في ذلك ويشبه ان يكون  
هذا متصلا بفقير اصبح من الابيض الحس وشبه ان يكون ما بينهما  
وقع سوا من ان سخ بان يكون قد كان محترقا في حاشية فليس الناصح  
في غير موضع فوه وانما الرسوب الردي المذموم فيشبهه  
جبر من اسوانه لان كل حال يدل على الرسوب المحمود على قوه فصل  
الطبعه وانما في المذموم مدعى فوه السبب الخارج عن الطبعه  
الموجبه لها وانما الرسوب الكبد الى احسن عرصه الفرق بين الرسوب  
المحمود وبين غيره مما يشبهه وقد فرق بين وبين المده من عيشه اوجه  
انما بين فان المده يكون ميه ولا كذلك الرسوب المحمود وهو الغلط  
فان المده اغلط قواما من الرسوب وهو النقل فان المده النقل من  
الرسوب الطبيعي وقرق سبه ومن احكام عليه اوجه ايضا ان احكام

استدانه ما جاز من الرسوب الطبعه ويعرف ذلك بغير معرفه وغير  
اجتماع بعد النور في ما ذكرناه في المده والفرق بين المده واحكام  
من وجب بين ان المده يكون ميه ولا كذلك احكام الا اذا كان عاص  
لا يكون لونه اصفر وان احكام يكون سامح الا حرا ولا كذلك المده  
وهذا الرسوب الى اخره ريد بذلك الرسوب الدال على الصبح  
وهو الذي يدفع من ضول الاخطا بصحا او ما يكون من حصول الهيم فانما يدل  
على الصبح بل على الهيم ومريد ما لا ضرر ارض الذي يطلب بها ذلك الاخرى  
الماديه او بعض الاحكام لا يكون فيها رسوب البه كالعرق وانما كان هذا  
الرسوب غير مطلوب في الصبح اي غير واجب ان يكون فيها  
حتى يطلب في الاستدلال على صبح البول وذلك لان الصحيح  
لا يلزم ان يكون في عرقه ظم سعه بالصبح بل الاولى ان يدل ذلك  
في اخره معناه بل الاولى ان يدل الرسوب في الصحيح على انه من  
ضول الغذاء العديم الهيم الذي فصل ذلك فان ذلك لا شرط  
في الرسوب في حال الصبح من الغذاء الذي كلفت فيه  
المضموم اليه الاولى وقد انقسم الرابع فقط الذي به نصره حونا  
م فصل بها فصل في اخره ريد ان لا شرط في الرسوب احكام  
في الصبح ان يكون بصحا وذلك لان ما كان من صبح الهيم العالي لا يكون  
بصحا لانه لا يكون اصفر والعصاف على فهم العمل الراسب في  
حال الصبح العصاف على بسمين منهم من فصا له سلب قدره  
ولذا انما الاعضاه فسي محروبه في العروق لا تستعمل وهذا يكون دمر كثيرا  
ولا يكون فصلا كمره يكون الرسوب ميه اكثر في المده ان الحجم ولذلك  
يكون هذا القول على الجماع من الحكيم سبب كثره دم ومنهم من مضانه  
سبب دم فذا يكون الرسوب ميه فصلا لسبب منه وفله  
الرطوبات التي يكون منها النقل اقول ويحتمل ان يكون ايضا قد  
الرسوب في العصاف بغير الصبح فهم لسبب منهم فكون  
احدا منهم غير فانه للفتح لسببها على فهم العمل الراسب  
مطلق النقل على فهم تلك الراسب نقل اكثر لان ذلك انما  
يكون عند الفصح الكمال وقد ساء انه فهم عن الحش في قسم  
انواع الرسوب الطبعه الى اخره انواع



الرسوب الغير الطبع بمصدره في خمسة نواع وذلك لانه اما ان يكون  
 مما ساول من حد و رة خلط او لا يكون كذلك والاول كالرسوب  
 الذي يكون من الاطعمة والفواكه كالقسط الى سائده في البول عن اكل  
 الصفايح والسدر حل وغيرهما وكما لقطع التي قد يرى في البول  
 عن اكل اللبس ولم يذكر الشرح بهذا النوع لان صفاته تعدد صفتها  
 واكثر ما يتوقف عليه بالمرن فقط والثاني وهو ما لا يكون من ذلك  
 فلا بد وان يكون اما من الاعضاء او من الرطوبات ضرورة انه  
 لا يوجد في البدن جسم يمكن ان يكون منه رسوب والكائن  
 من الاعضاء اما من الاعضاء الاجدية دون غيرهما و هو الحراطي  
 او لا يكون كذلك فاما ان يكون حذوذا والاعضاء التي ليست  
 ماصلة فقط ولذلك هو الرسوب الذي يسمى او يمكن حذوذا منها  
 وذلك هو الرسوب الحراطي اما ان يكون كبر العرس او لا  
 يكون والاول اما ان يكون مع ذلك كثر النخس هو الصفا  
 الحراطي او لا يكون كذلك وهو السبب بالعربي والثاني اما ان يكون  
 كثر النخس وهو السبب رقيق والاسم الاول يكون كذلك وهو اما ان  
 يكون احمر وهو الكسبي سني او لا يكون كذلك وهو الحراطي  
 والكائين من الرطوبات الاولى والثانية والكائين من الرطوبات  
 الاولى اما ان يكون ماصا على حلقه او لا يكون ماصا كذلك والاول  
 اما ان يكون سديا على حلقه او لا يكون سديا على حلقه او لا  
 يكون كذلك وذلك هو الرسوب الحراطي والثاني وهو ان لا يكون  
 ماصا على حلقه اما ان يكون لسا او صلبا والاول اما ان يكون سديا  
 الحلقه صفا اما ان يكون قد استحال مصلبه الى شبيه الاعضاء  
 وهو الرسوب السوي او لا يكون قد بلغ من صلابته الى حد الحجر وهو  
 الرسوب الرنبي والحصول او لا يكون كذلك وهو الرسوب الرنبي  
 والكائين من الرطوبات السائبة هو الرسوب الذي يده انواع  
 الرسوب الغير الطبع وقد قسم بوجوه اخرى كالقسم باللون الى  
 الاحمر والاسود والاصفر والرمي والكدي وغير ذلك ونحن نحقق انسابها  
 في ما حثت بذكرها الا انقسم الاول وهو الكاس هو اكلولات  
 فاما حذوذا الكلام في هذا الماشرح من سحن الكلام في

وفي اقسامه في الكتاب اكثر الذي علم في هذه الصناعات  
 الحسنة في الكلام النوع الثاني والثالث من الرسوب  
 الغير الطبع وهو الصفايح والسبب بالعربي والثالث من الرسوب  
 الذي يصفها الحراطي قسم حسم مقدارها الى خمسة اقسام ابيض  
 منها مقدارها في العرس العظم واما الصفايح والسبب بالعربي في ثمة  
 وثلث منها ليست كذلك وهي الحراطي والكاسي والسبب  
 لكن السبب لم يقسم الحراطي العظم المقدار بحسب الحرك  
 بحسب اللون الى اقسام خمسة الصن والحر والبلون يكون  
 احمر كاللحم واللبس والسبب بطول السبب وذلك لان احلا  
 هذه الانواع باللون اطهر من اصلاها بالحر واللبس والحر في غالب  
 الاكثر لا يحدان من الاعضاء الباردة والاعضاء في طول المسافة  
 الى الدالة الكودية واللبس واللبس لا يمكن حذوذا من الاعضاء البول  
 ادلس فيها بالونة كذلك ولا المسافة من طول حسم  
 بلزها بعد ما عرفها الى ذلك البول في ان يكون الصن والحر  
 من اعصاب البول واللبس واللبس اما منها من الاعضاء الباردة ويكون  
 ذلك اللون لا يلبس بالبالون عضوفا لا يوجد في البدن  
 من الاعضاء بالونة كذلك بل يكون ذلك لطول مسافة بعد  
 الى البول فيكون كذلك والحر يمكن ان يكون من اعصاب البول اما  
 كان منها لونة احمر وذلك هو الكسبي الصن لا يمكن ان يكون  
 الا من اعصاب الصن وليس من اعصاب البدن ما هو كذلك  
 الا المشارة والعروق يمكن العروق خرفا صغيرا لا يمكن ان يوصل  
 مصاص صفايح كما رقي ان يكون الصفايح للصن من المساء  
 ومن الصفايح لا يمكن ان يكون حسم القوام لان حم  
 المشارة رقيق جدا فلا بد وان يكون الصفايح مصلبه منها رقيق  
 القوام حذوذا هي المخصوصة لسا بالعربي واما كيف يمكن الفصل  
 هذه الصفايح من الاعضاء اما حرر صغرا سفايح عن الحرب  
 الظاهر واما غير الحرب من العروق او ما كل اول وقد تعرض  
 هذه ابداء الاعضاء من غير حصول حرب او روج بل الحلقه فاع  
 او حاد حاد الى حرقها ماء بسطها واما اذا بعدا فعمل ذلك



كما يفصل العظام الواصلة الى العظام اذا كان بهذه الصفة  
فغير متولد وقد يكون من الصفصافي ما يولد اللون او اذ كان اوسيه  
يكون قلوب من السمك وهذا اروي جدا من جميع اصناف  
الرسوب الذي يذكر ويدعى الحرا او صفصاف الاعضاء  
الاحلة اما ان هذا يكون من الاعضاء الاحلة وطاهر لان مثل  
هذا لا يمكن حدوثه من اللحم والسم لان حرمها رخوا لا يصح  
ليكون الصفصاف وخصوصا التي تقع على صلا سها في المساء  
المعدة غير مفصلة عن حرارة البدن المذرة واما ان هذه يكون  
اردي من النصف والكمير لهذا لا يظهر في فان المرض الذي يجب  
ان يفصل الصفصاف من اعضاء البول الطاهرة انما بالبدن ما يجب  
ان يفصلها من مثل رطوبات مثل عظام وودك  
لان الاثبات البول سوجب اليها العصول واما وودك  
ما يح من النجاها واما اعني ان الاحزان الى اخر هذا الكلام  
مسكل من وجهين آتيا ان اراد يكونها سمان المساء  
انما سمانها من السور المحمف بها فذلك الصفصاف  
المنفصل من باقي الاعضاء وان اراد انها سمانها من الحرب  
او من الروح او الساكن في هذا لا يصح فان انفصال السور  
المنفصل من الوجه لا يصح لسفها ولو صح لذلك  
صحيح الصفصاف الا ان سمانها الاعضاء المنفصلة منها  
وم ان اذا كان انفصال هذه الصفصاف بوجها لثابتا  
فانما يفصل ذلك النصف منها فان الحرا انما يفصل من الكلة فلا يكون  
معه للمشاء بل الكبير وقد حكي بعضهم الى آخره هذا ما يعبر  
على صفة وودك لان هذه الشور اما ان يكون من حرم  
المشاء او يكون رطوبة معدة فيها فان كانت من حرم  
المشاء لم يكن ان يخلط في انما وليس لها بل ان يقول ان حرم  
المشاء اذا احرق حرمها كما لم يدا يكن ان يخلط في الماء لانا يقول  
لو كان كذلك لم يكن ما يفصل منها فثوابل كما لم يدا وانما لو فرضنا  
ان ذلك لم يكن ان يخلط ان يصبح الماء انما ليس لها بل ان يقول  
ان الحرا ان يكون وودك الصفصاف لان تلك الشور يكون سمانا على

صغار فاذا اكلت بالانفج ما في تلك العروق من الدم لانا يقول  
ومذا لا يمكن انما وودك الاحزان او اطلع حرم تلك القصور  
الى حرمها في الماء كما يخلط الحرا في ما يشبهه من الدم بالقرق  
وصار كما لم يدا ووج لا يمكن ان يصح الحرا اذا كانت تلك  
العشور من حرم المساء وان كانت رطوبات معدة لم يكن  
ان يصح الحرا وليس لها بل ان يقول ان يمكن ان يكون تلك  
الصور مردم السور ما حرا او باله ووده فاداصل في الماء عاد الى احل صفصاف الحرا  
لانا يقول ان الدم اذا اكل باله واداصل بالحرارة اسود ولم يفسد  
الحمية في احكام النوع الرابع من انواع الرسوب الصفصاف  
الطبيعي وهو النجا والكرسي ومن الحرا طي ما يكون اقل عضا  
انما ان الرسوب النجا والكرسي وان كانا اقل  
سما من الشريفي لا يمكن من الصفصافي فصلا عن الشريفي  
فان من ان قد عدم ذكره اصنافا وهي الحرا والنصف  
والدكن سقا قال الصفصاف اقل عضا من المذكور وانما لو لم يسم ذلك  
الا صان الثلث قلنا وودك لان غير الحرا والنصف مختلف  
الحرا مما كان منها من الاعضاء العامة فقد يكون ارق من النجا  
والكرسي اما كان منها من الاعضاء الحية فقد يكون ما  
سما من النجا من الصفصاف الحرا واما من الذي يسي فصلا  
عن النجا وبيع ان يقال ومن الحرا طي ما هو اقل عضا  
من المذكورين وانما قد يفصل وودك لان السوي  
والدكن يسي اقل عضا من المذكورين وانما من ذلك  
كثير واما لم يحسح الى ان يقول لانه معلوم لانه عالم  
الا انما يقال لانه انما من الحرا اذا كان التفاوت  
بها فليس واعني انما يقال كرسى ما يكون من ذلك لونه  
الحرا كرسى انما كرسى انما يكون من ذلك شكل  
كرسي وودك قد يكون الحرا وقد لا يكون وفي غالب الاحر  
يكون الحرا اقل عضا من الاعضاء الصفصاف شكل  
كذلك واما يكون من الحرا فانه يكون داخل في قسم النجا فذلك  
قال السبيح والكرسي ان كان الحرا معناه والكرسي في شكله



ان كان احمر ولو كان لفظ الكبرسي ما حال الاصل ما يكون احمر لم يكن احمر  
وهو صاعص فان كان احمر سي كرسينا وان لم يكن احمر سي  
كالا ونقول ان الرسوب الذي هو كرسى باعتبار شيكروا عشار  
لونه احمر اما ان يكون من الاعضاء او من الرطوبات والكاس  
من الاعضاء لا يمكن ان يكون من الاعضاء التي ليست بصلية  
لان ما يكون من تلك يكون نجسا او دسسيا ولا يمكن ان يكون اعضا  
من الاعضاء الاصلية غير الكبد والكلى وذلك لانه اذا كان حدوده  
من عضو على احمر وليس في الاخر ما هو كذلك الا الكل  
والكبد والطحل ولا يمكن ان يحترق ذلك من الطبل لان الموت  
يسعد لان القلب لا يحتمل اكل الالف وفيه ان يكون حدوده من ذلك  
الاعضاء محدوده اما من الكبد او الكلى واما الكاس من الرغوبات  
فاما يمكن حدوده من الدم اذا احترق في الكبد اما ان لا يمكن من غير الدم  
فلان ذلك لا يمكن من الرطوبة الثانية لان لونها اصفر فطامه ان لا يمكن حدوده  
لان لونه اصفر ولا من القواء لانه لا يمكن ان يعقد لعله ارضيتها ولا من السوداء  
لان ما يعقد منها يكون سديا السوداء واما ان ذلك لا يكون  
من الدم الا ان يحرق في الكبد فلان الدم يعقد باحد وجهين آخرون  
فذلك يكون سديا السوداء واما ما لا يحترق واما يكون من ذلك  
في غير الكبد يكون سديا السوداء واما ما يحترق في الكبد فاعده  
الى احمر فان الدم مادام في الكبد يكون كسر الماء فيكون حمرا او  
الى الصفرة فاذا احترق سناك لم يشتد سودده بل سعى ما طار الى الحمرة  
كما ان الصفرة اذا احترقت لا يكون المحترق منها اسود بل احمر وودوق  
الشح من ما يكون من الكل ومن ما يكون عن الدم المحترق في بعض  
بله آ ان الكاس شديد الاتصال لان جودها ملزما والاحترق في بعض  
للمعدة اما الكاس عن الدم فطامه واما الكاس عن الكبد فلان جودها  
بالسدي الى الكلية متماثل واما كان كذلك لان الكبد في طبخ  
الكسوس يصير كموها فكان التحلل الذي يمكن به مداخلها اول ولا  
كذلك الكلية فانه اريد منها ان يكون معدا للبول وكاس الصلاة والبلور  
افضل بها لتلايد اصل البول طليها فودها و ٢ ان الكاس من الكلية يكون  
اكثر تحمي من الاحساس واما الكاس من الدم فطامه واما الكاس من الكبد

فلان حمرا بعد عن الحمرة من الكلية و ٣ ان الكاس من الكلية قد يكون  
شديدا الصرب الى الصفرة لا يكون الا من الكلية لان الكاس من الدم  
طامه ان يكون معدا عن ذلك واورب الى السوداء واما الكاس عن الكبد  
فلان لونها اصل الى السوداء كثيرا عن الكلية واما الكاس فلان يمكن ان يكون  
الاعضاء الحامدة الى احمر فقط واما ان لا يمكن من الرطوبات فان الدم  
والسود لا يمكن بلونه منها لانه اسف واما البلم والرطوبات السارة فلان  
ما يعقد منها يكون كثر المحرر والاسف السارة فاذا انما يمكن بلونه من  
الاعضاء الاصلية النصف حارة والعروق غسرا واما الكاس فقد  
يكون على احمر ليس المراد به ان لا يكون الا على احمر  
مد من فانه قد يكون من كل واحد منهما كما يكون عن قروح المشاة عن  
احمر وعن قروح العروق والابجود ان يقال هكذا ان قد يكون من المشاة  
على احد الوجهين الى درنا في الصفاحي وقد يكون من الاعضاء النصف  
لذلك وقد يكون منها من الدمان وذلك بان يحلل ما كان  
منه رطبا فربما العبد بالبلون لغوه الاخر فسي الاحمر العدم  
منه عن مصلفة وحرج ما يول مد من العروق وقد وقى الشح  
من الكاس من ذلك من الماء ومن عن مفعول آ ان المسالي يكون  
مع طم في اطل العصب ولا كذلك غيره وذلك طامه و ٢  
ان المسالي يكون مع من سديا ولا كذلك الاخر وقد عرفت بله  
مدافعا سديا و ٣ ان المسالي يكون مع مد و صج وسد بول فيه ذلك  
والماح فانه وان كان مع ذلك واحرا لا يكون مع ذلك واما فان الوحه  
اذا كانت في عضو بعد عن الاست البول في الاكثر لا يدفع الطمعه  
المد لا سناك واداد فعبها الى سناك في الاكثر يكون ذلك عند الجوان  
فقط ولا كذلك اذا كان العصب المفعول فيها حاد من مخرج البول كالماء وكم ان يكون  
من ذلك من المساه او ما كانا من العروق فالراجح ان البول قد يكون مع صفا  
لان نصح البول اكثر يكون في الكبد في الكل واما ما كان من الاعضاء النصف  
سي فراج الكبد ويصل احداس الدم من الكبد فلا يحلل غير الماء عنه و ٤ ان الكاس  
من الاعضاء الاخر يكون عن النهاية سديا ولا كذلك عن المشاة  
ومدا العروق مبني على ان احاد من الاعضاء الاخر يكون حدوده عن  
الدوبان و ٥ ان الكاس من المشاة يكون ساد حاصلا ولا كذلك الكاس



من العبد فانه كد لونه معين في طول المسافه وكان البول في الكوده  
فومن دومان خلط هذا خلط في السج وسعي ان يكون مكدان وكان اللون  
الى الكوده هومن دومان عضوا او لا فلا لا يكون معه البول كذا فان  
الكوده سببها البرد اما ما فلانا بها ان الحال لا يمكن حدوثه  
من الاخطا واما ما فلان السج ذكره بدا للتفرق من المبالى  
من ذلك ومن عمره وقد تقدم انه كد اما من المسافه  
او من دومان العضو الحث في احكام النوع السادس  
من الرسوب العبر الطبع وهو المسمى بالسوي والديسي  
واما السوي والديسي في اخوه الرسوب الجراطي  
المسمى بالسوي والديسي هو في عده كالحالي او في كد  
اغلط منه كذا حتى كاد ان يارب كد لونه وسعي الى ما يكون  
اصح والى ما لا يكون كد ذلك والاصح اما ان يكون بياضه صا ربا  
الى الكوده او لا يكون كد ذلك والاول يكون من الاعضاء السص  
العبد اما لا غاذا او لدوباها كد في الحال والشان في يكون من الاعضاء  
البول السص كالمسانه والنراج من اما استعد حدود من المسافه او ليس  
بحر بها من الحس ما يكون عنه ذلك وقد عرف العرق من  
صن ما فلنا في الحال وغير الاص من السوي فاكثره يكون  
من شرا ان الدم وقد يكون من الكلى والكبد فاما ان من ذلك  
شديد السواد هو من اخوه ان الدم بلا اسكال وخصوصا  
اذا كان سري السس وان كان شديد السواد جدا فهو  
والدم الذي في الطحال فان دم اشد سوادا او اما العرق لا يكون  
من ذلك من الكبد او من الكلى ومن ما يكون من الدم فدها  
ما فلنا في الكرسي وقد قال انراط متى كان العمل الراس  
في البول سببها كلاله السوي في فانه ردي واردي ما كان سببها  
ما لصفاح وما كان منه رفق اص صوبي وادى سببها كلاله اقول  
اما قد وانا السوي كثر من عمر ان يكون بالاعضاء او الا ان المرض كان  
بطول فكلنا ان قد يكون من رطوبات غلط لا يعوى الطبعه  
على الصاجها بل مدفها سطع وهذا عند في موالي موافق رداة من الصفاحي  
والحالي اذ الصفاحي والحالي لا يمكن يكونها من الرطوبات بسبب ردها

كما قلنا وكذلك ما كان منه رفق اص فانه ردي لان ذلك يكون من الاعضاء  
وقال انراط من كان سبب عله فانه ردي في بول شبيبه  
بالسوي الحث في ذلك بدل على ان مرضه بطول السج  
في احكام النوع السابع من انواع الرسوب العبر الطبع وهو المسمى  
وهذه الجده حال الطبع في اخوه الرن من الرسوب المسمى والكرسي  
مع اشتراكها في الكرسي ومن الكرسي مع اشتراكها في الكرسي ان الكرسي  
صغير مقداره ردي الى الاسوداره ولا ذلك الطبع والرسوب المسمى اما ان  
يكون حدوثه من الاعضاء او لا يكون والى ما يكون عن احراق الدم  
الكبدى او ما يكون عن احراق عده من انواع الدم يكون شديد السواد  
ولا يكون لحما وعمر الدم من الرطوبات لا يمكن حدوثه ما فلنا في الكرسي والحاد  
من الاعضاء اما ان يكون من الاعضاء الاصلية او لا يكون والاول اما يمكن ذلك  
من الكلى او من الكبد ما فلنا في الكرسي والى ما يكون عند دومان ما  
ردي العبد ما يكون من اللحم فيكون الاخر العبد للدم في الكرسي الا هو يكون  
صغير الكرسي بعدا عن الكلى وذلك في السمت فيصغر اخوه  
في مسافه الجروح ما بول واما الكائن من اللحم فانه في الكرسي الاخر اذا عرض  
للحم ما بوج ذلك كان اندفاع ما سعل منه الى خارج البدن اولى لانه ارب  
والبول الصبح بدل على صحه الاراده فان علل الكلى لا يمسح بصب البول  
عنه لهذا السوء من ما يكون عن الكلى ومن عمن فان الكائن من الكلى قد يكون  
مع البول صحا ولا ذلك السالي الحث في احكام النوع الثامن  
من انواع الرسوب العبر الطبع وهو المسمى بالديسي واما الرسوب  
الديسي بدل على دومان اللحم الى اخوه الرسوب الديسي هو دسم معقد  
مدرك في القاروره مع اعن الماء واما يمكن حدوثه من الاعضاء الدسم وليس  
في البدن ما سول ذلك الا السح والسحس واللم واما يمكن ذلك ما بوج  
شي من حرفه لم يعرف رحدود معاروه الحراوه المدسه او لولا انعقاد لم يكن رسوبا  
بل كان دسوبا دسه لا رسوبا واما السس في كون بعض ما يدوب من ذلك  
يحد حتى يصدر رسوبا ويصير سعي على حاله واما فالسسي في ذلك ان ما يلع  
الدومان الى حد اعمار رطوبات حتى على عله الاصله فانه كد سري فكلون  
رسوبا وما لم يكن كد ذلك لم يكن حموده الا سري فكلون في البدن فذلك  
سعي في القاروره واما فذلك الديسي اودي من الدسومه ولا سس



ان دومان الشحم اسهل كثيرا من دومان اللحم لان اللحم الصلابة لا يدوب الا عن  
مدس قوي و دومان اللحم يكون اسهل الى الطهارة والرسى من دومان الشحم  
فلذلك كان الشحم ماله من اى الدس ابلغ من الدومان لان ذلك  
يكون من دومان اللحم وفي بعض السبب ما الدس وقد ذكر الشحم  
امور اتفرد بها ان ذلك الدومان من اى سيم والى لحم هو احدها ما حوده من الطه  
والكثره فان ذلك الدومان ان كان كثيرا فهو لا يحال من مكان دس او  
ما يكون من مكان بعيد واداك كان في الاسفل كثيرا فانه يفرق في البدن فلا يخرج  
منه في البول الا اليسر جدا ومانها ما حوده من المحالطه فان ما كان من ذلك  
مما فانه من مكان دس وما كان سديد الاحتياط هو من مكان بعيد اما بعد  
مخصص معنى لكون الرسوب او ممترا فان الرسوب لا يكون الا ممترا ان لا يصح  
هذا الاحتياط لكون الرسوب ممترا في الماء مسورا فيها ولكن هذا لا يدل على ربه  
او بعده بل على كمال صحة الماء وضعف بصحتها فان صح الماء او اخل رسوب  
اليعمل كله ولم يبق منه ما يحالط الماء وان مدها من اطراف البدن وان النصح  
لم يكلل بعد معنى ذلك الرسوب ممترا وان كان مدها من دس مخرج  
البول واعلم انما لو فرضنا ان هذا لا يصح لم يكن له ولا الاصل كون ذلك من الكثرة  
او من ذلك وذلك لان ما هو من ذلك ليس هو من الكل لم يكن ان  
يكون الا من الكبد او من بعد ضروره ان ليس من الكبد ومخرج البول عضو منه لم  
او سم الا الكبد انما يكون من الكبد او من عضوا بعده لا يحلف حاله في محالطه  
الماء او مصاحبه ذلك لها انما يكون من عند الكبد ومانها ما حوده من مقدار كل فرد  
من ذلك فاما ما كان من ذلك كثر لم يكن ان يكون من مكان بعيد لانه كان  
يخرج في طول المسار وايضا يفرق ما دونه الى حشيت محمد فانه في غالب الاخر  
انما يحد عند قرب المثانة لان حرارة البدن عنه من الحمود فلذلك اوارات  
في البول قطره من ماء حار الرمان من لحم الكبد ويريد ببوله من حشيت الرمان  
انما ذلك في المقدار لاني اللون فان قال قائل ان سيم الكلبي من حشيت حرقا ومخرى  
البول فيها من داخلها فكيف يمكن بعود بده القطره من حشيتا الى مخرى البول مع كبرها  
فلما انما لا يبعد ما دونه بل السيم اذا ذاب وصار رويما مودا لما طافه وفيه الطسعة  
في حرم الكلبي الى مخرى البول في حشيت الكلبي فاذا صار الى الماء حرقا وعلط بده الحشيت  
الحشيت في احكام النوع التاسع من الرسوب العبر الطسعة وهو الرسوب  
المدى واما الذي يدل على قبحه انما يكون المدة في الارزاق والقروح واما

مخرج البول وعده او انا حشيت ولذلك بدن العسل الذي على قرحه  
مبجوه اما قرحه كاس او دوما او لا يكون كد كاس كاحراج او الصبح  
وفي الاكثر يكون تلك العرجة في الاث البول او من شان الطسعة وفي العرج  
الى دس المداخن وسهلها فان كان البول مع ذلك يصح ما ان يكون هناك  
سل راسب محمود هو من الاث البول ملاسك وخصوصا من  
المثانة لان صح البول قويا واسهل السيل السج على صح البول بالصل  
الراسب ولم يوصى بكون مع دلاله على صح البول وذلك لان الوجه  
اذا كان في الاث البول عرجة لونه وخصوصا اذا كانت  
في المثانة وذلك لان قروح المثانة يحصل البول اسهل باضا  
لما عا الحشيت في احكام النوع العاشر من انواع الرسوب المحالط  
المحالط يدل على حلقه علق الى ان يكون في البول  
رسوب محالط او كان البلم في البول اكثر من الاخر الطسعي وكثره في  
اما ان يكون مع كثره في البدن كله او لا يكون واما يمكن ان يكون كثيرا  
في البول دون البدن على احد وجهين لانه انما ان يكون ذلك لدفع الطسعة  
البلم الى شاك او لا يكون كذلك والثالث ان كان  
الكثرة شديدة البرد فلهذا كثره بولد البلم فيها ويلزم ذلك ان يكثر  
في البول الاوجاج اما صحه والاول كما اذا كان ما لعوب من مخرج  
البول مرض ملهي قد مضى الطسعة ما دونه الى شاك لاجل العوب  
وهذا كما يكون في وجع السبا والمفصل وادخاع الورل وكثره البلم  
في البول بعد الوجع اكثر لان الكل وان استمر دوما لا يمكن ان يولد  
من البلم مقدار كثيرا جدا وذلك لان الغذاء انما يصل اليها بعد ان تضار  
من الكبد وجعل وجوه البلم فلهذا كثره ان او حشيت برده كثره  
البلم في البول لا يكون ذلك البلم كثيرا جدا ولا كد كاس ما يكون  
سبب دفع الطسعة الى الحشيت وتعرف العرق من كون البلم  
كثرا في البول لاحد كثره في البدن كله ومن كونه لذلك للحشيت ان يكون  
ان البجوان بعضها يحف ولا كذلك الاملا من فانه وان سبب  
الاملا كالحشيت من الا ان ذلك اذا لم يكن يعسل الطسعة  
لم يكن يخرج بالسبب الى الباني قد يطفر مخرجه حشيت واما ان الحشيت  
لا بد وان سبب مرض ملهي ولا كذلك الاملا في ٣ ان الحشيت ان يكون



بعد ظهور علاماته في البول ولا كذلك الامتلاء في  
 ان النجاسات انما يكون في يوم ما حورق ولا حال زمانه ولا كذلك  
 الامتلاء ولا ان النجاسات يكون البول مع غليظ جدا اكثره اذ فاع  
 السليم اليه ولا يدر ذلك في الامتلاء في وقت قصير  
 من صفة الوجع على الاول اعتمدا على مودة الثاني مما يعدم  
 اما التفرقة بين العلم للطبيب والرسوب المحمود وكذلك الفرق  
 بين المدة وبينه وقد ذكرناه فيما سلف الحشيش في احكام  
 النوع الكادي عشر من انواع الرسوب العلم للطبيب وهو الرسوب  
 الشعري واما الرسوب الى اخوة الرسوب الشعري يكون من  
 رطوبه غليظة لزجة وخصوصا البلم وذلك اذا كان في الرطوبة  
 مسطيل ومادتها حارة عاقده فكون من ذلك شعرا كما يكون  
 اعصاه لكن ماله الشعرة الطعنة ويكون لونه باهت ماله فاذا كانت  
 ماله محال لا كان احمر والا كان اصفر ويكون اعتقاده في الكلمة مذاق الاكثر  
 قد يكون في عضو قبلها واما كان طويلا في الكلى لان الاعضاء التي من مشاها  
 بعض الرطوبات المحمودة فيها للكلمة والمثارة ولذلك يكون  
 احصاء فيها لكن المشارة لونه يميل الى البول فيها كثيرا ويغوى على حشيش  
 مثل هذه المارة العسلية التي يكون منها الشعر مثل يميلها واما لا يغوى لذلك  
 على ماله احصاء لعلها في ان يكون ذلك في الاكثر موقى الكل وتسل  
 اذ ربما كان اسارا في طول قال جالينوس راسه في القارورة على طول نصف  
 ذراع وقال بعضهم ان يكون في الكلى ان يكون في الكلى لا بالست  
 بطول قال بل انما يمكن ان يكون في العروق التي يسمى الراج وهذا  
 ليس بشي فان الراج وان سلطنا امكان لما حصل هذه الماده الى ان يصب  
 فانها ليس بوحدها حارة عاقده واما الكلمة فان اجواره العاقده  
 يكون منها كبر اوله يكون يمكن تقاطع هذه المانه فيها كثيرا فذلك  
 كان بول رسوب الشعر فيها في الاكثر اقول لا بعد ان يكون الامس من ذلك  
 يكون في مكانه وفي العروق اكثر الحشيش في احكام النوع  
 الثاني عشر من انواع الرسوب العلم للطبيب وهو الشبيه بنوع  
 الحمبر المسقوع واما الشبيه بنوع الحمبر المسقوع الى اخوة رسوب  
 يكون قطعا كبيرا غليظا مصل الا لوانه نمراسه ان كل يكون الحمبر المسقوع

فكون اما سست المتناولات كما يكون عند استئصال اللبن  
 واكثر او سست من داخل وهو ضعف المعدة والامتلاء  
 فان ذلك يدرم ان لا يحور ستم الكينوس فلا يغوى الكبد على احالته  
 حطاطا حشيش ما لنا على كينوسه الحشيش في احكام النوع الثالث  
 عشر من انواع الرسوب العلم للطبيب وهو الرسوب الرمي  
 واما الرمي فدل دايما على صماء معقده الى اخوة روي من الرمي ومن الشئ الشئ  
 بالرمي فالرمل معروف واما الشئ الشئ هو الكائن من اساس  
 الرمل اذ لم يمد صلاءه حتى يحجر وكما انما يكونان من ماله غليظة لزجة  
 لثخنة ومن حراره عاقده حجرة فذلك ايها واحد دل على وجود مثل هذه الماده وعلى  
 كونها مصابة وذخايرة محجرة لكن الرمل يدل على ان احصاء اما سست او قدم  
 اعتقادا اذ كانت معقده وهي في الاحمال واما الشئ الشئ بالرحل  
 فاما يدل على ان احصاء مسولة وذلك لانه انما يكون اذ لم يكن الماده قد  
 صلا سمها واما الرمل يدل على كون صفة احصاء اما في الكل او في  
 المشارة ويعرف ايها في انما يكون الرمل فان كان احمر فاحصاء بلونه  
 والا مياسه واما الشئ الشئ بالرمي فدل على كون احصاء في المشارة فقط وذلك  
 لان حشيش لم يسلع على حشيشه في انما يكون الرمل على كينوسه بعض الاعتقاد  
 وادان كان كذلك لم يكن ان يكون الاحمر المارة لانه لو كان من الكلمة  
 لعمري في الطول المارة وتقطع سست هذه البول وكما سست اجزائه  
 بعض جدا ومحال المارة فلا يكون في القارورة شبيهها بالرمل  
 ولا كذلك الكائن من المشارة لونه المشارة من حشيش البول  
 فذلك اذ اخرج منها يمكن ان يكون شبيهها بالرمل الحشيش  
 في احكام النوع الرابع عشر من الرسوب العلم للطبيب وهو الرسوب  
 الرمادي واما الرمادي في اخوة الرسوب الرمادي هو الرمادي  
 من الساس والرد والسود واجزائه صماء مدمرة واما يمكن بلونه من ماله  
 صماء عين لونها الى فلس سواد اما سست الاحراق او سست  
 طول الاصفان وعلى الماده اما ان يكون من الرطوبات الاولى  
 وهي العلم او من الرطوبة الباردة وذلك كالمدة الحشيش في احكام  
 النوع الخامس عشر من انواع الرسوب العلم للطبيب وهو الرسوب  
 العلمي الى اخوة الرسوب العلق لاشك اذ دم معقودا انقباضه



اما ان يكون سودا ور كما عرض للمطوب فمردم ذلك و قول طحال  
لا يستداع المادة بالبول واما ان يكون محدود و ذلك  
كما عرض للدم اذا انقص من اتي موضع كان فخذ لمقاومته  
اكار الوتر في ذلك كما يحسد في الخارج في العصب اما ان يكون من  
اعضاء البول وهو الاكثر او مما فوقها كالكبده ويدر جدا العصب واما بعد  
ذلك و قد فرق السج بين الكاين من ذلك من مكان بعد  
كسفه محالطه للماء فاذا ان كان ممتعا عنها فهو من المساء والعصب  
وان كان محالطها فهو من الكبد و هذا الفرق قد عرفت  
ما قلناه من فصل واما الفرق الصحيح هو ما يكون ببول الدم  
فان كان صادرا من احد الى اخره فهو من مكان قريب لانه لم يطل  
به احتياجا حتى قوي حموده و بعد لونه وان كان امسلا اي  
السواد كان من كان بعد وان خرج فصل السؤال علم انه  
من العصب وان كان كثيرا علم انه من المساء لان  
عروقها صغره صغره في جوفها هذا هو ما كان كبده و لاله الرسوب  
واما دلاله مقدار و كسفه او غير ذلك فمن سلك عليها في مباحث  
البحث ١٩ في دلاله الرسوب كسفه الى اخره الكسفه تعال على المقدار  
وعلى العدد من عدد الرسوب اما ان يكون كثيرا او قليلا او متوسطا  
ولا شك ان كثرة يكون كثرة اسباب و قد قلنا و توسطه لتوسطها  
وذلك اما ان يكون باعتبار سببه المادي والفاعل اما المادي فكما  
يكون الرسوب في ابدان السمان كثيرا وفي ابدان النحاف قليلا وفي حال  
امتلاء العروق كثيرا وفي حال خلوها قليلا واما السبب الفاعل فكما يكون  
عند قوة الطسعه على الاصحاح والدم كرا وعند مقابلة فليلا ومقدار الرسوب  
اما ان يكون صفرا او كبر او متوسطا و هذا ما يكون باعتبار كل فرد و كثر افراد  
الرسوب اما ان يكون لاجل المادة او لاجل الفاعل والكاين من ذلك  
لاجل المادة اما ان يكون ذلك المادة من الاعضاء او من الرطوبات  
فالتي من الاعضاء كما يكون الرسوب الجراطي عند كونه  
من المساء رقعا وعند كونه من الاعضاء الاخرى والي من الرطوبات  
كما يكون الرسوب حيث المادة بغيره كما راجحت المادة  
صفرا و به صفرا والكاين لاجل الفاعل فكما يكون الرسوب

الجراطي عند روج الاعضاء عاين محسا و عند كونه ليس كذلك  
زمنه فليس في الان بين اقسام سده الاقسام اما كره الرسوب  
فلو من سبب ما يوسها كره المادة و من ما يوسها الفاعل ان الكاين  
لغوه الفاعل يكون الصحيح معه ولا يدرم ذلك في الكاين  
لكثرة المادة و انما لقوة الفاعل انما يكون في زمان الصحيح والكاين  
لكثرة المادة قد يكون كره المرض وانف الكاين كثره المادة بدل  
عليه الشمس او كثره الامسا ولا كذلك الكاين لغوه الفاعل  
واذا عرفت ذلك عرفت الفرق بين فاعل لعل المادة  
ومن فاعل يصعب الفاعل وربما اوجبت كثره المادة فاعل  
وذلك اذ كان كسفه العلة موزعة مع القوة عن العرف  
فيها واما الفرق بين رماه مقدار العمل لاجل المادة و من رماه لاجل  
الفاعل او لاجل العصب و كذلك بعضا مقدار لاجل ذلك  
فكمه موفقه مما مضى كلامنا في احكام انواع الرسوب العرف الطبعي  
البحث ٢٠ في دلاله الرسوب كسفه اما دلالته الى اخر  
قد بينا في كسفه المسطحة والحكمه ان الكسفه تعال على اربعة احكام  
وكل واحد منها ينقسم الى قسمين لكن الكسفه التي يمكن الاستدلال  
لها من العمل وهي كونه وطعمه ورائحه وكسفه و قوامه اما دلاله من كونه  
فان الرسوب اما ان يكون اسف او احرا او اسود او اصفر او اخضر كما قلنا  
في البول لكن الاصح في الرسوب قليل جدا والاصح  
منه ما ساهه سمه الصحيح وهو ان يكون امضا ما ساهه سمه  
لون مادته كالمدي والمخاطي والرومي والورق منهم ان الكاين للصبغ  
يكون في وقت و بعد سكون المرض ويكون مع ما في الصفات  
التي يلزم الصحيح ولا كذلك الاحمر واما الاحمر فاما يكون ليج الطسعه  
عن احاله الدم الى الساص وذلك اما ان يكون لاجل الفاعل كما يكون  
عند الامساك الدموي او لا يكون كذلك كما يكون عند السج ما ن سحر  
الطسعه بسببها عن احاله ما يفسد من الدم مع البول الى لون الساص  
واما الاسود فيكون لاجل المادة او لاجل الفاعل والكاين لاجل  
المادة انما يكون اذ كان السواد كثره حتى يحمي الطسعه  
عن احاله ما ساهه سمه الى لون الساص واما يكون كذلك



اذ كانت سبب دفعه الى البول او بعد ان يكثر السوداء في البدن الى حد  
 يكون الرسوب اسود من غير ان يكون ذلك سبب محال الى  
 البول وان دفع السوداء الى البول اما ان يكون سبب من خارج  
 كما يكون عند استعمال ما يدر السوداء او سبب من داخل كما يكون عند  
 حران مرض سوداوي والكاسن لاجل الفاعل اما ان يكون ذلك  
 لافراط الكبرار فبسود المواد اولا فراط البرودة فبسود بالاحقاد فاداسباب  
 الرسوب الاسود او مرضه ان لم يكن ذلك لما قلنا في  
 البول الاسود واما الاصفر فاما يكون لقلبه زار بجر الطبع عن بعض  
 لونه الى الناص ولا شك ان ذلك اما يكون لشدة كبراره  
 وحشيش العله والاحضر طريق الى السوداء اما ما حصره حشيش  
 كراش او رعا به هو طريق الى السوداء الا حشيش واما ما حصره  
 حصره سبب واسما تجوز به هو طريق الى السوداء المحمولى واما دلالة  
 من طبعه فان المرمر صفراوي صفراوي واكحود مومني واما دلالة  
 من راحته فالمن من يكون للعضوه او يكون مده اوصحا والعسل  
 السن بعد الفحاج والموسط السن للصح الكامص الراحته عمل فلنا  
 في البول واما دلالة من شكله فاما ان يغيره ذلك بحسب  
 افراده او بحسب حله اما اعشاره بحسب افراده فاما ان يكون  
 من ذرا كرا فكون ذلك للصح او لا يكون كذلك فكون للصح  
 عر كما مل وقد حصرنا ذلك عند كلامنا في الرسوب الطبعي واما اعشاره  
 بحسب حله فاما ان يكون صوري الشكل وهو الراس فكون  
 لطبعنا وذلك للصح الكامل او يكون اعلاء مسطحا مفرضا فكون الى  
 علط وعل ذلك يكون لقصور الصح الحشيش ١٨ دلاله  
 الرسوب من وصفه واما من وصفه الى اخره الوصح اما ان يصره  
 بحسب حله افراد الفعل او بحسب كل فرد منه اما اعشاره بحسب  
 حله افراد فاما ان يكون مشينا موقفا فكون ذلك لراح يرفه  
 وذلك يكون لقصور الصح كما بناء اولا او لا يكون مجتمعا فكون ذلك  
 لكامل الصح واما اعشاره بحسب كل فرد منه فان كل فرد  
 اما ان يكون امس فكون ذلك للصح او يكون مشينا  
 فكون ذلك لعدم الصح فلان الملكيه الى اخره

انما كان كذلك لان كل حال هي في الرسوب المحمود لقوه  
 فعل الطبع هي في المدموم لقوه فعل السبب العر الطبعي و  
 ذلك لان ملك الماله اذ كان في الطبعي لقوه فعل  
 الطبع لم يكن ملك الحاله عن معصية طبعه ذلك الفعل بل سبب  
 من خارج وهو فعل الطبع بعد كونه عر طبعي لا يكون ملك  
 الماله ايضا عر معي الطبع والاك ان في الطبعي كذلك  
 اصحابا فلا يكون ملك الحاله عن قوه فعل الطبع سبب واذ كان  
 حال كسيف عر طبعي لا لدا به هي اذ السبب من خارج وذلك  
 السبب هو فعل الطبع لانه عر طبعي هو اذ الفعل  
 السبب العر الطبعي واما يكون كذلك اذ كان قوما والالم  
 بدل حال كونه طبعيا على قوه فعل الطبع بعينه البحث ١٩  
 في دلائل الرسوب من مكانه واما دلالة من مكانه الى اخره  
 مكان الفعل في القاروره اما ان يكون في اعلاها او في اسفلها  
 او في ما بين ذلك والاول سمي عظاما وسماها سببها بالعام والسما  
 او ذلك شامدا في اعلاها كما شامدا السحاب والغيام  
 في اعلاء الهواء والثاني سمي المعين سببها بالاشياء  
 التي تتعلق في الحركه والثالث سمي الراس وبقول الرسوب  
 اما ان يكون محمودا او مدموما فان كان محمودا فانه سبب  
 المعين واما كان كذلك لان الاعضاء كما عرفت اجسام حيه  
 ان يكون العالي عليها الارض وذلك ليكون صله قوه على الحركه  
 بعده عن الاعمال وكون بعض الاعضاء حارا كالقلب لا يمنع ان  
 يكون الارض عاليه عليه فان السر من الارض والارض وان كانت  
 كثره وان كان كذلك فحين ان يكون العضول المدفع في البول  
 كما يصر ان يكون الارض عاليه عليه لانها اما يكون ماصا اذ كانت  
 سبه بالاعضاء والشبيه بالارض ارض لا محال فحين ان يكون الفعل  
 الصح ارضا ومن شأن الارض ان ترسب في الماء فلذلك بحسب ان  
 يكون الفعل الصح يرسب في الماء اذ كان كذلك فلما كان ارب  
 الى كمال الصح كان رسيبه اكثر فلذلك يكون الفعل المعين اكثر رسيبه من الطال  
 ولد ذلك كان المعين الذي مال حله ومده اي زوايده التي يكون عليه الى اسفل



اكثر بصحا من الذي سلكه لان ذلك طريق الى الرسوب  
واما الرسوب الطافي فثبت ان يكون اقل بصحا لانه ابعد عن مشابه  
الاعضاء وسبب الطفو احد اسباب ثلثه احراره حويه  
فقد احس وان كان ارضيا لما يشاهد تصعد بعد الخط  
وحاما اذا سخن جدا ولد لك الماء اذا سخن يصعد محاررا واما محالط كثره  
من الريح او ما سببها من الاحكام المتحركة الى كون كسب يكون موقعا  
قار للارضه التي تطعمها السفل وذلك كما سبب من ارتفاع الارض  
ما رباح عبا راو ٣ استواض الشكل السفل جدا كما تطلقوا الرصاص المنبط  
على المانع او اوطا بعد واما الرسوب المدموم فلاح اما ان يكون  
بذاته ارضيا او لا يكون والاول كما رطل فلا يمكن ان يكون  
الاراضي فبذلك لا بدل رسوبه على زياده واما الثاني  
وهو ان يكون لونه ارضيا لانه مل للنسب العبر الطمسي القائل  
سدا لا محاله كون الاراضي من ارضي ثم المسحق واسد  
الطافي وذلك لانه لم يعلل الارضه على الالوه  
او هو بذاته ليس كذلك وسدا كما رسوب الاسود والكلط  
السفني والسودا ولي فان ذلك لا رسوب الا اذا صار ارضيا  
ولا محاله اما يكون كذلك لا اوطا فهو السبب العبر الطمسي  
ولا سبب ان ذلك لا اوطا فهو السبب ان ذلك ارضي  
المنسجم الا ان يكون طفوق سبب اخر عن كونه ليس بارضي  
كما اذا كان سبب طفوه ربح كثره او حراره مغرطه او كونه  
الاسفناض طفوه على الماء مع كونه ارضيا  
المعبر الى اخره وانما كان كذلك لان الماء العسلطه على الارضه  
حزونها وان كانت الارضه حذو كما ينسب الارضات في الماء العليظ  
ولذلك تطفو بعض في الجهن المسد كما يعور المسام والماء الرصه  
لحل حرقا وان كانت الارضه ضعيفه كما سهل راسب المحالط  
عن الماء الطمسي ولذلك سبب صغي ما السفل عن لونه غار الكدوره  
واذا ظهر المسحق الطافي في اول المرض لم دام دل على ان الجوان  
يكون ما يحسراخ اما كان كذلك لان ظهور ذلك في اول  
المرض دليل على كثره المادة والالم يمكن رسوب اليه ودواءه دليل

على عصا المادة من النفع والرب ومما كان كذلك كانت الطبيعة عاجزة عن دفع  
المادة دفعا تاما في غالب الامر لا يجوز ان يدفع عجزا تاما ولا لم يظهر  
سبب بالكلية فلا بد ان يدفعها دفعا تاما وذلك يكون بعد انتقال  
المادة الى بعض الاعضاء فكونت منه فلكا خارجا لكن النفاضة  
قد سبقت برؤسهم برسوب محو طاف او متعلق لما ذكرنا فيما سلف ان في سلف جعل  
ذلك سبب قلة موادهم ويجوز ان يكون ذلك سبب آخر وهو ان رطوباتهم  
غير قابلة لرسوب النفع بسبب برسوبها ولا يلزم ذلك حدوثا خارجا لان  
الطبيعة تقوى على دفعها وان كانت عاصية عن النفع وذلك بسبب قلة  
والطافي والمتعلق بالارضه قد مضى جالسوه في الارضه بالكلية  
الذي سبب على الطافي فقامت خفيفه في ثقب وانما كانت منار دنا بالارضه  
على فو بان الاعضاء افر الرسوب الذي كما علم على الارضه بان متفرقا  
مختلفا كما في الارضه على سبب من الكلى او الكاين منها  
يكون متصلا بمجتمع الارضه بقا في الارضه على سبب من الكلى  
خفف بالاصابع ويقال في العروق على خروج من الكلى  
عندنا بالمشك ذاته قد مضى كثره وقد مضى في جفرا النسخ او راكم الزلاخ  
وهو مع زلته وهو منسب من السطح فاسا حيل وهو النفع وهو صيغة  
للرسوب لا يشبه سبب النكوت **البخش العنبر** فانه لا رسوب من زلاته ومن  
منه محالطه **ولكنه** واما مادة الرسوب الخفة اذ عيان الكتاب في ظاهره فغيره في البقرة  
علم فما سلف **النفيس** **الناس** في فوكه والبطيخه المولده وتلقى في ريشته على الفصل على  
بياض **البخش الاول** في انما حيف فله النبوه **سبب** البخش المظلل الى اخره  
اما ان يكون اقل من الطبيعي وكثره او ساريا ولا شك ان قلة انما يمكن او الحار في ساعلا  
منه الى مجزج البخش فلاح وان كان يكون على النفع في الارضه في الكيف او لا يكون  
لذلك والاولى اما ان يكون قلة الحار واليه من خارج حاد لا يكون  
كذلك كما يكون عند قلة حله في الماء لا يكون عند كثره ذلك كما  
يكون عند قلة التخلل اما سبب ظاهريه كما عند قلة التفت  
او سبب خفي كما عند ما يكون سبب في البودرة مفسر في الحرارة  
والثاني وهو ان لا يكون في سبب قلة الفصل  
لما يشبه في البودرة فاما ان يكون ذلك في الارضه في سبب  
اخرى ولا يكون كذلك وسبب الى حيفه اخذ في المان لا يكون



مع استغراق اوله يكون والكائن مع استغراق اما ان يكون من ظاهر البدن  
وذلك كما يكون عند العرق او لا يكون كذلك كما هو عند فرط استطلاق  
والكائن مع استغراق اما ان يكون تابعا لغير الاتصال او لا يكون  
والتابع للفرق اتصال كما يكون عند ما يغزو ذراع البول فان البول  
حينئذ ينحدر الى تجويف البطن اما ببطء منقل البول او كله فيحتبس  
بالطبيعة وكلاهما يعرض منه استسقاء فيه والذي لا يتبع نزول الاتصال  
فكما يكون عند ميل المواد الى جهة الرأس والنك يكون ميل الفضول  
الى جهة اخرى اما ان يكون لاخر في الجوف او لا يكون والاول كما  
يكون هناك تمرد من غير الغليظ منقل البول لانه لا يخرج الا الزقيق  
فقط والاما ان يكون ذلك لاخر في القوة اجاذ فيه وذلك كما  
يكون عند ضعف جاذبية الكل او دافعة الماشية فيعرض  
من ذلك غير البول او ضعف دافعة الكبد فيعرض من ذلك الاستسقاء  
للاستسقاء الكثير في الماشية المتعب عن الخروج فليرتفع الى بين كل  
من الكاين عن احد هذين السباب ومن غيرهما اما الكاين  
عن قلة شرب الماء فيعرف بمقدم سببه ويكون البول شديدا  
بالصبح لان المنصب اذا كانت اقل كانت تأثير المصلح فيه اكثر من الكاين  
لغيره لضعف سببه مقدم ذلك ايضا ويكون البول حادا حار جدا  
وقا كانت رقيقة مختلفة الاجزاء في الحمة والصفرة كما يتناهى في مختلف  
والكاين لغير حرارة الروح يكون البول فيه نارا قليا لقل البول ويكون  
البول نجما والكاين بميل المواد الى جهة اخرى يكون قليل  
الصغير رقيقا عدم الفطس مع علامات انصراف المادة الى حيث قوتها  
الى كذا او قلة العرق وقل البطن واحساس بعض الانهال  
ومضاع وقل رداء من ميلها الى الدماغ والكاين للبخار في ذراع  
البول يعرف بعرضه الاستسقاء وقته والاطم منه بقضات  
الصبح مع كونه الماد مائلة الى موضع آخر والكاين عنوة  
يكون مع قلة وقته في موضع السدة ويكون البول رقيقا قليلا  
وهذا الصبح والكاين لضعف دافعة الكل والكبد يكون مع قلة  
احساس قلة في ذلك الضعف وسوء حاله وربما سلك البول  
كله وخصوصا في الكبد والكاين لضعف دافعة الماشية

يكون مع قلة فيها مركبه الفاسد ويكون البول كثيرا المواد قليلة المقدار  
كل مزقة والكاين لضعف جاذبية الكل يكون مع قلة في الكبد وربما  
يلزم من رطل البول كلفة مخالطة الماشية للدم **البحت الثاني**  
في البول الكثرة **فصل** والكثير المتقار الى آخره انما يكون ان يكون البول  
اكثر من المتقار الطبيعي اذا كانت مانعة الى جهة ذلك وذلك اما ان  
يكون كلفة الماشية او كلفة المواد المخالطة او لهما معا والاول اما ان  
يكون كثرة تلك المادة بسبب منقل في البول او بالعرض والسبب الفاعل  
لذلك بالذات ان يكون باستسقاء البول في الماشية كما لا يتأثر من  
الغذاء الماشية وخصوصا الدورة كالبلغم او لا يكون كذلك كما لا يتأثر من  
شرب الماء اما وحده او مزجا مع الماء والسبب الفاعل لذلك  
بالعرض اما ان يكون كثرته من على ظاهر البول وكثير البول  
من غير ما يتخلل منه من الماشية فيعرض على البول وذلك كما لا يستقيم  
بالماء البارد وطلاقة الهواء البارد وذلك يكون البول في الشتاء  
او لا يكون لذلك كما طالة السكون فان ذلك يلزمه تحلل الرطوبة  
فتوفر على البول والثاني وهو اكثر البول كثرته ماخالط الماشية  
من المواد فتلك المواد اما ان يكون كثرتها بسبب الذوبان او لا يكون  
لكذلك والاول كما يكون في الحيات الحرة والثاني اما ان يكون  
كثرة تلك المواد بغير الطبيعة لها وذلك كما يكون عند كون البحران  
بالادوار او لا يكون كذلك كما يكون عند استسقاء المورقات  
والثالث كما يكون عند اجتماع اسباب الامور **فصل**  
فصل فاشبه ان الشبه ما يرفع الطبيعة المارة بالادوار في مثل او جاع  
الظهر والكل والكثير كذب عن مواء عذبة وانما يرفع بعد ان رقب  
في كذا راسه وانما اقتبس السبح على هذين السببين فقط لان  
ما سواهما انما يكون فخالص الامور سبب ماد والكلام في البول انما هو  
عند عدم اسباب الماد وسبب اسباب التي نفوا البول عن احواله  
للق فتبينها حالة البدن وقوفه في الشخ من الكاين للذوبان والكاين  
سبب آخر بحالة القوة وانما في الذوبان يكون ضعفه ولا كذلك  
في الاخير ولكن التفريق بينهما بوجوه آخر **الاول** ان الذوبان يكون معه







ولا يلزم السلامة عن غير هذا الاخلال بالاختلاف في النفس وهو خروج عن المبدأ  
بمتابعة الحركات الدماغية لا بتحرك الطبيعة بها لان ذلك انما يكون مع  
طاليل السلامة والدمع غفيرا بل يمتنع من حصول التضرر فيه وذلك  
سبب الدوران في الدماغ بلزوما اختلاط الحفط وافلا غير البول  
من جهة القول في ذلك انما يكون لثمة الوجود وتحليل الاخلال بالاختلاف في ذلك  
بما كان الاول له ذلك على ان قوة المرض وبما كان ذلك  
الثاني كان ذلك لوضع الطبيعة المادية الى جهة البول وذلك  
لا محالة بلزوم شفاء المرض لان ذلك الوجود يكون في كونهما ويعرف  
المرض في هذه الامور بوجوده الاول ان البياض يكون  
بول البول فيه تابعا للون المادية التي هي سبب التاج وفي  
الاكثر يكون سببا لان المادية تكون في اكثر الامور بلزوم ذلك  
الاخر والثاني ان البياض يظهر معه صف من الوجود كصفات  
المادة فلهذا ولا كذلك الاخر والثالث ان البياض يكون خروج  
البول فيه سهلا ولا كذلك الاخر **الفصل الثاني** في البول  
في البول البسيط الصبي الى اخره لان البول البسيط الفاضل يجب  
ان يكون معتدلا في قوامه وكونه ورائحته ومقداره والافراط في ذلك  
واحد من هذه انما يكون لانها طويلا يخرج عن الاعتدال على ما بيناه في اسلف  
فلم يذكر الشيخ الاعتدال في المقدار لكنه اكثر من قوله واحد وذلك  
انه كان لرفع طبيعى ولما الرطب فانه ليس يجب ان يكون في البول  
الفاضل مصفا بل في البول الفاضل في المرض المادى وانما كان كذلك لان  
الطبيعى في الحقيقة انما يكون عند خروج عن الامر الطبيعى لما ان كان غير  
طبيعى فظاهر وان كان طبيعيا هو اما من فضول الهضم او من فضول  
الاخلاط ولا شك ان بول الانسان سائلا من طبيعى الا ان تلك الفضول كما كانت  
انما كانت لا محالة افضل وان كانت بحيث يكون منها سبب  
فلا شك انها اكثر مما اذا لم يكن كذلك فاذا المتروك لا يخلو من  
خروج عن الامر الطبيعى على اننا انما ننظر الى ان يكون تولد الفضول  
طبيعى من ان عن طبيعى بل انما هو طبيعى بمعنى انه ضروري للذم  
للمنطق الطبيعى فان الضرورة في هذا المقام قد قويت طبيعيا  
على سبيل الشك ان الامر معروف من هذا ان الامر هو

واجب في البول الصبي الفاضل بان كان هناك رطوبة فيجب ان يكون  
محمورا وانما كان ذلك الامر روي غير صحيح وذلك لانه انما يكون هناك رطوبة  
اذا كان هناك فضول وبها وجبت الفضول فافضل ان يكون  
بصير وليس لنا ان نقول بان هذا الحكم في المقام والمكون فان حصولها  
بها خلاط الماشية تلك الفضول فكان ينبغي ان يكون كما كان البول  
لوق والصبي انما يكون ان يكون البول افضل لان تلك الفضول  
انما قلنا ليس كذلك لان البول لا يورث ان يرفع معه من المصفاة  
ما يوجب سببا للهرة الواضحة ذلك اسرى من الفضول الاخر  
كان في اعادة الوقت والمقام المضطرب **فصل** ومثل هذا البول اذا وجد  
في مرض في غاية الاحتياج دفعه ذلك على اوراق يكون في البول الثاني ليس  
بخصيصه كون المرض في غاية الاحتياج بمعنى انما يكون الثاني ذلك بل بمعنى ان  
ذلك كون في غيره اوله فانه اذا كان في المرض الذي في غاية الاحتياج فانه  
به المرض في الثاني فغيره بطريق الاول وانما يخصه بول ذلك يكون  
دفعه قلنا المادى اذا لم يكن تدريج بل انما جاء في زمان قصير فانه يمتد  
الكامل في زمان قصير فانه دفعه وانما كان عند هذا النوع من  
شفاء المرض في اليوم الثاني لان هذا انما يكون انما كانت الطبيعة  
شديدة الاستيلاء على المادية جدا واذا كانت كذلك في المادية فورية  
على دفعها في يوم واحد فذلك ما رقب المرض في اليوم الثاني بقى ههنا  
بجانب وهو ان اللون المعتدل للبول هو الازرق او اللون القريب  
جدا من الاحمر الناصع والاول هو من ههنا الموشون وهما اختيار الشيخ  
والثاني هو راء جماعة من الاقويين والاقويين ان يختار ان  
لون الاخلاط الطبيعية قريب من احمر القانيق بدهج وبنفس  
الاولى ان غالب الاخلاط هو الدم والدم لون الطبيعى لذلك  
فوجب ان يكون لون الاخلاط الطبيعى لون الغالب عليها  
ولان ما وجب التواء تغير لون الدم الى السواد سوادا  
ذلك ما يوجب البلق والصفراء من غير لون الى الصفرة والياض  
والثاني ان المقصود اذا تغير ومنه عن سواد الى احمر ففي  
الاكثر الامر بغير لون ولولا ان لون الاخلاط الطبيعى لذلك  
لما قطعناه واذا كان لون الاخلاط الطبيعى كذلك وجب ان يكون



البول الطبيعي لذلك لو هو من الأول ان البول من الخائب التي تصف  
من الاخطا بعد ان يلجأ في الكبد ولا يحال له لا بد من كونها الطائفة  
فيها وذلك بوجوب ان يكون البول قديما من الحجة المصنعة ان الشفا  
لا يكون له والشفا اذا خالط المكون لم يفر لونه تغير كثيرا حتى  
يصل الى صفه بل كبر كسوا قليلا فذلك الامر الثاني فلا تكثر مما لطف  
الشفا وكان الشفا بقدر مقبول يجب ان يصرا حرجا صاعا فذلك يجب  
ان يكون البول الطبيعي كذلك والثاني ان البول انما يفيد القوام ما كان له  
من الفضول وفضل الاخطا او كان الامر على ما هو الطبيعي قليلا جدا فلا  
يلج صيفه الى ذلك احد من اللون وللمرثي ان يولد الفضول كما  
كان اقل كان افضل واقرى الى الامر الطبيعي واذا كانت الفضول  
اقل كان الخاطئة منها للبول اقل وكما كانت تلك الفضول في البول  
اقل كانت صفته اقل وخصوصا غلبت تلك الفضول هو الصفراء  
وجب ان يكون المقدر الذي يكون منها في البول قليلا جدا ولا يجب مودة زيادة  
فلا تكثر بول البول في البول الطبيعي هو الاثني والربع والربع  
كفي التثني فلو بالاستقراء انه يكون في البول الرابع ولون الصفراء  
اقل من الواحد يجب البول المعتدل المزاج يجب ان يكون البول الطبيعي  
للبول المعتدل هو الاثني **قال الفصل التاسع في بول الاسنان**  
**الاطفال** بولهم يضرب الى التثني الى احوه اما ان يكون غداء الاطفال من  
اللبن فوجب ان يكون لون لبنيا فظاهم واما ان يكون لون  
امرهم رطب فوجب ان يكون بولهم غليظ فغرة كراه اولاد اما ان بولهم  
لبنيا الى البياض فظاهم ايضا لاجل ان غداءهم من اللبن وبول  
الصبيان اكثر شحوبا من بول الشبان لكثرة الفضول فيهم بسبب كثرة  
اغذيةهم وبول الشبان الى الخارج لسهولة مزاجهم وغلبة الصفراء  
عليهم وقوام بولهم هو عظيم وبول الكهول الى البياض لضعف الهضم  
ثم لا تخلو اما ان يكون بولهم الحار فغرة وعند البول كثر  
او لا يكون بولهم الحار فغرة عند البول كثر فغرة فان كان الاول  
كافيه ولم غليظا لاجل كثرة الفضول وان كان الثاني كان  
بولهم قديما لضعف الهضم عن تعديله قوامه كان طين  
فذلك بول المشايخ اشهر رقة وبه ايضا لثقل قصور قوام عن

الحض الكثرة من بول الكهول من لان قوامه لا يتكاثر على الشفاغ الفضول  
الكثيرة في غالب الامر ولذا كان بولهم كذا في الشفاغ لضعف الهضم  
والفضول في غاية الظهور والقسم الاول قليل المقدر في المشايخ لما يشاء فاذا لم  
يكون بولهم الاضواء والامور في العلة كانت مستورة للتجمل في الامور  
عليها وحصر ما اذا كانت لينة ووهن من البول وهو ان كان ينبغي ان  
يكون عروضا للتجمل في الشبان في الكثر لان المادة الغليظة فيهم  
بحرارة الغلبة اسرع قلنا الامور في بولهم هذا البول في غالب الامر  
انما يرضى للشبان الكهول الامور في الكهول في القوة والوقوع لضعف  
كثيرة وان لم تكن شديد في الظاهر فذلك لان بولهم المواد الغليظة  
جدا في ابواب الشبان قليل القوة من سبب قسوة جوارهم ولذا كانت في  
لونهما اقل بولهم ان يولد احمره لان القوة تخرج تلك المادة ولا يمتد الى  
تصلب مثل هذا النماذج ان يرضى كثير الامور في بولهم فذلك كما في الامور  
كثيرة جدا على انما يولد في الكهول كسوا قليلا في بولهم كسوا قليلا في بولهم  
فذلك بسبب السهر في الامور في الامور في بولهم في المشايخ في غالب  
**قال الفصل العاشر في بول الرجال والنساء** بولهم في بولهم  
ظاهما الى ان يكون قوامه كسوا قليلا في بولهم في بولهم في بولهم  
ابواب النساء من وجن الاول ان ابواب النساء في بولهم في بولهم  
اللبن المعوي غليظ من البول المعوي لاجل في الثاني ان بولهم في بولهم  
فلا يرضى كماله والثالث ان بولهم في بولهم في بولهم في بولهم  
ما تلتاه وانما كانت ابواب النساء من الصفرة لكثرة الفضول فيهم بسبب كثرة  
ولا يخلو الى البياض فظاهم ايضا لاجل ان غداءهم من اللبن وبول  
بالقوي وان يكون بولهم قويا فذلك لثقل قوامه في بولهم في بولهم  
وذلك القول لا ينبغي بالتكليف في بولهم في بولهم في بولهم في بولهم  
لضعف كونه لظاهم في بولهم في بولهم في بولهم في بولهم في بولهم  
في الكهول كونه عريضا في بولهم في بولهم في بولهم في بولهم في بولهم  
يكون مستورا في بولهم في بولهم في بولهم في بولهم في بولهم في بولهم  
يكون شحوبا في بولهم في بولهم في بولهم في بولهم في بولهم في بولهم  
عنها لثقلها وغلظ البول ايضا في بولهم في بولهم في بولهم في بولهم في بولهم  
فذلك مستورا في بولهم في بولهم في بولهم في بولهم في بولهم في بولهم







وفكر من مقتضات القول في المحالة **فدليل** يدل على ضعف الدافع يريد منعها  
بالنسبة الي تلك المادة وان كانت في ثقلها غير ضعيف كما يكون اذا كانت تلك  
المادة المحتبة متحركة فان القوة الدافعة قد كبحها عنها واذا كانت  
في ثقلها غير ضعيف وانما يدل على ضعف الدافع لانها لو كانت قوية  
على دفعها لم يسكنها كتيبتي وقد ذكر الشيخ ما يدل على كثرة البراز  
وقلت وهو اسبابها المسبب يدل على وجه سببه ولم يذكر ما يدل على  
اعتداله لان ذلك يعرف عند ذكر ما هو الافضل من البراز **الحث**  
في الاستدلال من قوام البراز **فدليل** ويستدل على قوامه الى اخره قوام  
البراز اما ان يكون هو القوام الطبيعي اوارق من ذلك واغظا والاعظا  
من الطبيعي اما ان يكون يابساً متجزاً او لا يكون كذلك والاولى  
ان يكون لزجاً او لا يكون كذلك وايضاً اما ان يكون ردياً او لا يكون كذلك  
والبراز الرقيق سمي الرطب كما سمي الشديد الغليظ اليابس والبراز اليابس  
اما ان يكون كله يابساً او يكون من الخاطا لطوابع والبراز الرطب  
اما ان يكون كذلك بسبب من خارج او بسبب من داخل والذي  
من خارج فهو كسائر اشياء رطبة للبراز وذلك اما ان يكون من الأغذية  
كاللطيفة المينة للطبيعة او لا يكون كذلك كاستعمال الماء الحار والذي  
يكون من داخل اما ان يكون كحم رطب محتال للبراز او لا يكون  
كذلك والاولى اما ان يكون ورود ذلك الجسم من منافذ انصراف  
الغذاء او لا يكون وعلى التقديرين اما ان يكون ذلك الجسم من  
الطوابع الاولى والثانية او من ذوات الاعضاء وعلى ما قلناه  
اولاً والكان لمرلة من الرءس هو كائن جسم يرد الى البراز من غير منافذ  
الغذاء والشيخ ذكره على سبيل المثال لا يكون من ذلك سبب جسم رطب  
للبراز من داخل البدن وهو ان لا يكون من الخاطا جسم رطب وانما كان  
ذلك بان يمنع ما كان يتناول الى البدن للغيرسة عن النفوذ وذكر النافذ  
لا محالة يكون رطباً لما في الغذاء من الرطوبة ورفقاً للمكن ينفذه في مجاري  
الكبد ولذا لم ينفذ ذلك الى البدن بل بقي محتالاً للبراز رطباً ورقصه لا محالة  
وامتناع نفوذ ذلك للبدن اما ان يكون سبب فيه بان يكون غير صالح  
للمنفذ وذلك كما يكون عند سوء الهضم واما ان يكون سبب في  
التقوى التي يما يتم نفوذه وذلك كما يكون عند ضعف الكبد او غير امتصاص

10

ذموا خط



ذلك وانما قلنا ان عدم نفوذ ذلك الجسم يكون لاحد هذين السببين  
 لان نفوذه حركة مكانية فانما يتم بمحرك وهو ذلك الجسم ومحرك  
 القوى التي بها النفوذ ونعطفه بها النفوذ واذا كانت النفوذ موقوفة  
 على حصول هذين الثلثة فعدم حصول سريانها كان وما كان  
 من ذلك سبب من خارج فعدم وجه ذلك السبب وما كان  
 الجسم رطب من داخل البرد او لعدم نفوذ الغذاء من البرد  
 عرفنا غلظنا في اسباب كثرة البراز واما البراز الرطب اللزج  
 فانما يمكن حدوثه من مادة لزجة وتلك المادة اما ان يكون من  
 خارج البدن وذلك كما يستحال اعزبه لزجة ولكن لا كيف اتفق  
 للبدن ان يكون تلك الاغذية كثيرة حتى يترطب بها البراز  
 ولا بدوات يكون معها خارجا حتى يكثر على ذلك ان ينفذ يتولد  
 منها فمصر لزجها يكون من داخل البدن فاما ان يكون من  
 الاعضاء او من الرطوبات والكابت من الاعضاء كما يكون عند  
 الذوات ولكن لا كيف ذوات فان ذوات اللحم والشم والتهين  
 لا يكون البراز مع لزجها او ما يذوب منها لا يكون له قوام يحزبك عنه اللزج  
 بل يكون البراز جيند وحميا صديوتا فلا بدوات يكون ذلك من ذوات  
 الاعضاء الاصلية والكابت من الرطوبات اما ان يكون من الرطوبات  
 الاولى او من الرطوبات الثانية والكابت من الرطوبات الاولى كما  
 يكون عند كثرة اخلاط لزجة ولكن لا كيف اتفق فانها لو كانت كثيرة في  
 البدن ولم تنفذ الى همة الامعاء لم يوجب لزجه بل لا بدوات يكون  
 مقلعة الى هناك والكابت من الرطوبات الثانية وكما عرض لنا زلات  
 الرابضة ان تقل ما كانت ينحل من فضول الرطوبات الثابتة  
 فيعرض له ذلك ثم تقوى الطبيعة على دفع تلك الفضول وقومارت  
 مشايخ بجوهها الاعضاء بعض المشايخ فيكون لزجه فيوجب لزجه  
 البراز والفرق من ههنا ظاهره يكون ما ذكره ونقوم السنن للمادى  
 ونقوم القوتل في الكابت لرفع الطبيعة ما كانت تخرج الحمة عقيمة  
 وسوء من الذوات من حصول المشايخ وظل القوتل ولو كان  
 وكنت في مرض خادوا اما البراز الرطب الذي يكون فاما يكون من  
 مخالطة سطح كثيرة لرطوبة البراز فان كانت رطوبته لزجة

كانت الرشح غلظا يمكن ان يكون فيه سائل كان والا فلا وقد علم من المباح اما ان  
 يكون سبب من خارج او من داخل والا فليس كما يستحال الاغذية الرطبة ولم يذكر  
 الرشح هذا الا في مظهر الثاني اما ان يكون ذلك السبب ماديا او فاعليا فالكاتب  
 عن سبب من داخل ما ذكره كما يكون عند كثرة الرطوبات في  
 المعوية والامعاء فحما كحارة عن تحليلها فتولد من ذلك السبب فعدا سببا  
 ان يكون ذلك السبب في حاله للبراز فتولد من ذلك الزبد وما لم يكن في  
 البراز رطوبة يحدث الزبد مما هو في الزبد وقوة الكابت سبب من داخل  
 فاعلى هو انه يكون كحارة الغريزية كما حارة عن تحليل ما يتولد من البراز  
 لانها لو لم يكن قاهرة عن ذلك الا ان يكون مع قاهرة او غريزية او كحارة  
 كذلك والثاني كما يكون عند فقير الحضم فتولد البراز والاولى كما يكون  
 عند غلظ البراز من كثرة الحرارة الغريزية كما حارة عن تحليل ما يتولد من البراز  
 ويفرق بين هذين اما الكابت للصورة وكيفية معرفته فمعهما واما الكابت  
 لكثرة البلغم والرطوبات فيعرف ما يخرج من البزاز من ذلك وما  
 من القوتل او اما الكابت لتصور كحارة الغريزية فيعرف بمقتضا  
 الحضم وكثيرة الحماض وبطء الحماض واختار عن المعية واما الكابت  
 عن العلل التي فيعرف ما يكون من ههنا الكواب والعطش من  
 وقوة البراز كحارة واما المراد بالبابين فانما يكون في جوفه اذا كانت  
 الرطوبات الكابت للبراز الرطبة له قليلة او منقصة بالكلية وعدم تلك  
 الرطوبات اما ان يكون سبب من خارج او سبب من داخل والكاتب  
 سبب من خارج اما ان يكون ذلك لتفتت ما توقفت عليه وجه تلك  
 الرطوبات وذلك كما لا تلو من الاغذية الهائلة او لغيره ما يوجد  
 عومها ذلك اما ان يكون بسبب كحارة كحارة فانه يتوقف  
 المفراط مصر البدن على جذب من الرطوبات للبراز عوضا عما خرج  
 منه المعروف للملازمة اكلاء او لا يكون كما لا يشاء الملاك مثل ذلك  
 الكمام في الحكم والكابت بسبب من داخل البدن فانما يكون بسبب  
 ما يعرف من البراز للرطوبة التي يكون في الغذاء المستعمل  
 في ذلك الحين لتلك الرطوبة اما غلبتها بالماءات او بالعرض والزم  
 بعضها بالانتهى عن ما يغلبها من البراز فاعلى الى مخرج اخر او لا يكون  
 كذلك والاولى كما يكون عند كثرة رطوبة البدن والثاني في

ن







آخره جعلت مصاصته له وانما وذلك لانها ملته لا حش من حذتها  
 ولانها لا تلت ما حش من ذلك على آلات البراز بقي ههنا  
 سؤال وهو انه لم قسم الاطباء اصول الزايف البول الى الزايف كثيرة  
 ولم يفتوا ذلك في البراز وجوابه ان نظر الاطباء وما قلهم اكثر سبب  
 ان النظر في البراز انحش وذلك على احوال البول اقل اللهم الا في  
 الاقراض الاتصالية وامراض البطن فان دلالة جيند يكون على  
 احوال البول كما اني الاسحال فظاهروا ما في امراض البطن فلان عن  
 فعل اعضائه ولا كذلك البول فتلون مواد البول يكون جيند متروعه  
 اليه واذا كانت نظريه في البول الكركان ادراكهم لاصناف الزايف  
 وغيرها انما ان النظر في البراز انحش فظاهروا ما في دلالة في  
 غير الامراض المذكورة على احوال البول اقل فلان اندفاع فضلات  
 البول الى البول الكركان اندفاعها اليه لا يخرجها الى المروء بالكبد ولا  
 كذلك اندفاعها الى البراز اللهم الا ان يكون كثيرة جدا لا يحلها آلات  
 البول ولكن ذلك يكون نادرا ويلزمه حصول الاسحال فيكون  
 جيند دلالة البراز اكثر واقوى وهو القول الطبيعي للبراز ان يكون  
 حصى النارية اسودت صبغة عن ذلك حتى صار مثلاً اجرة اصعاً او غير  
 ذلك فذلك انما ان يكون سبب من خارج البول لو سبب من داخله  
 والكائن سبب من خارجه لا يكون عند استحال اغدته بفعل البراز  
 الى ذلك كالاغذية التي تخالطها الزعفران والكائن سبب من داخل  
 البول هو ان يكون الصفراء الصايغ اما كثيرة جدا او مخترقة  
 حتى يكون المقدار الطبيعي منها صبيغ الكثر ولكن هذا نادراً لان  
 حصول الصفراء المختقة في الحرارة قليلة فذلك يكون  
 الاكثر هو ما يكون عن كثرة الصفراء فذلك لم يذكر الشرح السبب  
 الاخر لان قليل ولم يذكر ايضا ما يكون من سبب  
 خارج البول لان الاستدلال بالبراز والبول وغيرهما  
 على احوال البول انما يكون عند الاشياء الخارجة  
 المغسوة على ما يتناه في البول والفروق بين الكاين  
 من ذلك كثرة الصفراء والكائن كونه ان الاول يكون مع  
 البراز كثير الاسحال قليلاً والثاني بالعكس وان بعض لون

البراز عن النارية فذلك انما ان يكون سبب من خارج او سبب  
 من داخل واما السبب الخارج فكلما يكون عند الاكثر من اللين  
 واما السبب الداخلي فاما يكون ذلك لان الصفراء المجرعة الى الامعاء  
 قليلة وقلتها اما ان يكون في نفسها قليلة او لان المنفعة منها الى البراز  
 قليل وان لم يكن في نفسها قليلة فقله اندفاعها الى البراز اما ان يكون لاجل  
 سدة غير تامة عرضة لمجرها فهو يمنع الغليظ من الصفراء ودون  
 اللطيف بعد صير البراز اولاً يكون كذلك والاول حصول نادراً  
 السدة اذا عرضت في الغالب يكون تامة لان الصفراء ومن  
 شالها من السدة كمالها وحوها وينفذها فلا تفرق على مقاديرها اما ان  
 من ذلك قويا جتاً وانما يكون كذلك اذا كانت السدة تامة والثاني كما يكون  
 عن خروج البراز قبل وقته فلا يكون قد مضى عليه من الزمان ما يستوفى  
 طبعه من الصفراء وهذا يلزم ان يكون قاصراً النفع اي عجز عن النفع  
 الكامل والى الفرق من هذه الاصناف فسهل على معرفة من  
 سلف والكاين عن السدة يكون مع صفراوي او براقان واما  
 البراز اللين فاما ان يكون جدياً من احوال الوجهين وذلك لان  
 ان يكون لوحده ما يصيغه الى البياض مما هو ما للصبغ الصفراوي  
 واما ان يكون لعدم الصفراء التي تصيغه الى الصفرة مع على  
 بياضه الكليسي والاول انما يكون في حال الصحة او في حال المرض  
 والكاين في حال الصحة كما يمرض للصبي الموع من اختلاف شرب سببها  
 لصدد والمدة فتزول بترحله والكاين في حال المرض كما يمرض عنه انفجار  
 وينتفاذ الكائن اسباب المدة الى جهة الامعاء والتفرق بين هذين سبب  
 واما الثاني وهو ان يكون بياض البراز لعدم الصفراء الصايغ له الى  
 الصفرة فذلك كما يكون عن اسباب اخرى الحرارة ويلزم ذلك حصول القي  
 الصفراوي او البرقي والتلويح والسدة قد يكون في مجرى الصفراء  
 من الكبد الى الحرارة وقد يكون في مجراها من الحرارة الى  
 الامعاء ويعرف الفرق بينهما من وجود اللؤلؤ في  
 الكائن فاما من اجزاء والامعاء يكون بياض البراز فيهما  
 دفعه لان انقطاع الصفراء الكاين الصايغ يكون من حيث  
 حصول السدة ولا كذلك الكائن في مجرى الاخر لان انقطاع















[illegible][illegible]











[illegible][illegible]







معقلا في مقدارها اذا القيل جدا يكون ليس المزاج وضعف  
 القوة التي علة له واكثر من هذا اذا كان لا فاما في الرطوبة  
 فكم من حيث الصلابة وان يكون لونه الى البياض يكون  
 احال الدم - كما لا يكون كذا لان ذلك يدرك  
 على اليد والسواد - ولا احمر لان ذلك يكون كغيره  
 الصفر - ولا احمر لان ذلك يكون كغيره الطيب في حاله  
 الدم الى البياض ويكون راحة له لان ذلك يكون  
 سكر من الصلابة ويكون راحة له لان ذلك يكون  
 لان ذلك يكون اما لقله صلابة راحة له لان ذلك يكون  
 لغور الجارية في الرطوبة والصلابة يكون طويلا  
 الحلاوة لان ذلك يكون تايها لجودة الدم وعدم الصلابة  
 حلاوة في طبعه لا يكون ما يلائم الجارية لان ذلك  
 يكون لقله الصلابة ولا الى اللبونة لان ذلك يكون لقله اللبنة  
 او سودا في مضمون يكون او اماره من يكون عمل الطيب هو في  
 ذلك يكون نشا في قول المادة ولا يكون كغير الرطوبة لان ذلك يكون  
 كغير الرطوبة في محل المرض كفا في ان يكون وضعف  
 في المادة الطيبة لان ذلك يكون لصلابة دم الطيب وطول  
 حر الدم ولكن واحد من صلاب هذه بلونة في اللبن اما  
 في دهم الطيب وطول لانه مادة اللبن في حاله دم الرطب  
 طار ذلك في جدار الشرايين لان ذلك يكون في ان لا يكون  
 ذلك اللبن في الشرايين في مادة اللبنة في حاله دم الرطب  
 الاستقامات يكون في دم الطيب في دم الرطب ولا  
 هو لود المرض كفا في ان يكون في دم الرطب او في دم  
 معقلا في لولا في الدم لان ذلك يكون في دم الطيب  
 وورور الجارية في الرطوبة في الدم يكون في دم الرطب  
 صحيح في قوة في راحة له في مرض المرض في راحة له  
 في ذلك ان يكون ذلك بعد جدا يكون في راحة له في  
 اللبن في ذلك في راحة له في راحة له في راحة له في راحة له  
 يكون في راحة له في راحة له في راحة له في راحة له في راحة له

معقلا في مقدارها اذا القيل جدا يكون ليس المزاج وضعف  
 القوة التي علة له واكثر من هذا اذا كان لا فاما في الرطوبة  
 فكم من حيث الصلابة وان يكون لونه الى البياض يكون  
 احال الدم - كما لا يكون كذا لان ذلك يدرك  
 على اليد والسواد - ولا احمر لان ذلك يكون كغيره  
 الصفر - ولا احمر لان ذلك يكون كغيره الطيب في حاله  
 الدم الى البياض ويكون راحة له لان ذلك يكون  
 سكر من الصلابة ويكون راحة له لان ذلك يكون  
 لان ذلك يكون اما لقله صلابة راحة له لان ذلك يكون  
 لغور الجارية في الرطوبة والصلابة يكون طويلا  
 الحلاوة لان ذلك يكون تايها لجودة الدم وعدم الصلابة  
 حلاوة في طبعه لا يكون ما يلائم الجارية لان ذلك  
 يكون لقله الصلابة ولا الى اللبونة لان ذلك يكون لقله اللبنة  
 او سودا في مضمون يكون او اماره من يكون عمل الطيب هو في  
 ذلك يكون نشا في قول المادة ولا يكون كغير الرطوبة لان ذلك يكون  
 كغير الرطوبة في محل المرض كفا في ان يكون وضعف  
 في المادة الطيبة لان ذلك يكون لصلابة دم الطيب وطول  
 حر الدم ولكن واحد من صلاب هذه بلونة في اللبن اما  
 في دهم الطيب وطول لانه مادة اللبن في حاله دم الرطب  
 طار ذلك في جدار الشرايين لان ذلك يكون في ان لا يكون  
 ذلك اللبن في الشرايين في مادة اللبنة في حاله دم الرطب  
 الاستقامات يكون في دم الطيب في دم الرطب ولا  
 هو لود المرض كفا في ان يكون في دم الرطب او في دم  
 معقلا في لولا في الدم لان ذلك يكون في دم الطيب  
 وورور الجارية في الرطوبة في الدم يكون في دم الرطب  
 صحيح في قوة في راحة له في مرض المرض في راحة له  
 في ذلك ان يكون ذلك بعد جدا يكون في راحة له في  
 اللبن في ذلك في راحة له في راحة له في راحة له في راحة له  
 يكون في راحة له في راحة له في راحة له في راحة له في راحة له











واللسان ما كان منها عسا حصى باسم الاكله و ما يكون كد كلس حصى  
 حاسم اللعلاج و اراده التي لانه انما يكون من شدة الاضطراب  
 و اكثر عروس العلاج للاطفال و ربما عر ضيق في دماغ الصبيان  
 ورم يسمى العطاس وهو ورم خارج صوابي سعدة في الاكثر  
 سور في الرأس و قد يصل وجبه الى الغيب و اكثر الصغرة  
 لسبب المشاركة و يصفر لونه الوجبة لقوة الوجع و كثرة الصغرة  
 و قد يمرض للصبغي في راسه و هو ورم مانتى موضع ماره داخل  
 الخفيف و باره حار و مكر عروضة للصبيان لوطوبه  
 او معتهم و اكثر عروضة لهم اذا اخاطت العائد فحسرين  
 الرأس لقوة حصى و قد يفتح افواه العروق و مال  
 منها دم مانتى و مرض غشى كاد و سم و اما كان  
 من عروضة من الاخطا و ربما عروضة و كلس للكمار  
 الصبا و اما عروضة في عنبهم اسفاخ و كلسه كثره  
 الرطوبه التي يسل بها مراد معهم ليعط رطوبه ما هم و ربما  
 احد كره الكاء فهم ساصا و كلسه رطوبه  
 الطيف العنيد فيص كما كلس الرجع ادا سوس و قد يمرض لهم  
 سلاق و هو علق في الاخوان عن ماره و كلسه و كلسه  
 فهم كثره كائنهم قسا حفرهم لاصا المواد و لهذا  
 علق الاخوان بعد الكاء و عنده و قد يمرض جميعا  
 و قد امر السح لسبعهم ما الرمان ما السكنجين و العسل  
 و اقول اولي بالمرضع ان لا يسمي شيئا من احوالهم لئلا يحزن  
 اللبن في معدة و يصير كالسم و قد يمرض للصبغي معص و اكثر ذلك  
 للطفيل المر ترضع و كلسه ضعف معدتهم عن مضغ اللبن  
 و خصوصاً او اكثر من فصول من ذلك الرياح و وجب  
 المعص و علامه ذلك انهم يلبون و يكون و ربما طر في بطونهم  
 اسفاج سعل من مكان الى مكان قال و قد يمرض لهم عطاس  
 سواثر و ما كان ذلك من ورم حار في نواحي الدماغ و هذا ما اسعده  
 فان عروس العطاس عن الورم بعد بل الكرك و يكون سبب  
 رد يمرضهم بصغرها و يده تفرها بالبر ولا عباد حم حراة

الرحم ولو كان الورم اكاد يوحى العطاس فكان حاص  
 ابر سام كلس عطاس و ليس كلسه و قد يمرض لهم سور  
 في البدن و ذلك كلسه كلسه و كلسه و ما شاكلها او سبب  
 ذلك كثره رطوبه و فم فم مرضه عليان و سدد فصول  
 الى الجلد و اكثر ذلك لصا و فم رطوبه الذم التي فيها قول العلان حراة  
 فاعله و ربما احدث كلسه الكا فم سواحي اسره واحد  
 سامن اسباب الصبي و ذلك قول  
 اعضائه للسفر كلسه رطوبه مانتى فسفر عمل صباح الكا و قد يمرض  
 لهم عند قطع اسوه ورم فم و ذلك صغرها كلسه كلسه  
 التي يالها حراة و قد احدث مان واحد السكا و هو النحس  
 و عسل الطل يدومان في السرح فسفر من الصبي و يطل مر سوة  
 و السكا سواكار و هو كلسه كلسه كلسه كلسه  
 النحس و قد يمرض السكا باللام و قد يمرض للصبغي  
 ان لا سام سعي ان حصى ان حصى يد كلسه كلسه كلسه كلسه  
 هذا للاطفال و سبب فساد اللبن في معدتهم كلسه و ينفطر  
 الطيف الى قد و مرض للصبغي ضعف المعدة و ذلك ظاهر  
 و اكثر ذلك للاطفال اللبن و خصوصاً المعدة لم يكن  
 بعد اعداد البضم و قد يمرض لهم و اكثر ذلك للاطفال و قد قال  
 حايثو ان ذلك يكون في اليوم سبب فساد العدا في المعدة  
 و سبب حراة فاسده يحل حالا مغرة و قد وافق السح على  
 ان ذلك سبب فساد الغذاء و لكن جعل كلسه كلسه  
 للفرع هو مان سحر المعدة و مادي ذلك الادلي من القوة الكا  
 الى القوة المصورة المحل املا ما ناله و افول ان كل واحد من مد من  
 قد يكون سبب للفرع و كل الصبان يععون في قطعهم ايضا وان كان مضغهم  
 حدا و سبب ان يكون ذلك ضعف نعوسهم و قد يمرض لزوم  
 الكلق و اكثر ذلك في سن التخرج لان الحراة يقول ح كلسه رطوبه  
 من ادمهم الراسفل و قد يمرض للصبغي حرة عظيمه في يوم و ذلك  
 كثره الرطوبه في و خصوصاً في حال اليوم لاجتماع الرطوبات  
 ح الى الباطن فراح السح السح السح و قد يمرض للصبغي



ربح الصنان من كان منتمى بذكر المرض الذي يسمى ربح الصبيان  
 وقد مر بعض ربح غلط يعرف في داخل الراس وعدوه حتى يصر سريره  
 ويصر بعضه بصر من الدماغ ويسمى اصنام الصبيان  
 ويسمى ربح الصنان وقد مر مرض للصنان يخرج الروح المعفنة  
 وذلك يسمى عليه الرطوبات عليهم فيكون اعضاؤه ضعيفة  
 وقد مر مرض لهم الزجر واكثر ذلك من برد بعض اسافلهم  
 وربما كان من حلقه سرادق كما يكون في الاسعال الحاد  
 لم يولد لهم الدود كثره السقم فيهم مرض اذا عصف ان يحصل له  
 مراح يخفى به صبا او دويج لا يحتمل كبحه الحوى  
 لعموم حود الكائن في الدنيا وسبب هذا الدود الى بدن الانسان  
 كسبب الحشرات المتولدة في العالم اليه وكان في ذلك  
 الحشرات سبع سمع عموما فلا تعرض وعام لذلك  
 هذا الدود سعى بدن الانسان من العقومات فلا تعرض لمرض  
 من فلكه وكان ما دونه العفونة العارضة في العالم ادا كانت الكرم من العفنة  
 الذي يسمي الحشرات عرض وبالدلك ما دونه العفونة العارضة  
 في بدن الانسان اذا كانت الكرم من القدر الذي ياكل هذا  
 الدود عرض من ذلك مرض وكان ان الحشرات اذا كثرت  
 في العالم اسرعت لذلك هذا الدود اذا كثرت بدن الانسان  
 اثر في اذنه واورما كانت الحشرات والديدان سعى العقومات  
 لانها بعدى منها اذا الفذاجب ان يكون سببها بالمعدى واصناف  
 الديدان اربعة احدها التي تسمى الجباب وسولد في اعلى الامعاء  
 وهي طوال كمار قد يبلغ الواحد منها قد يبلغ الذراع وسبب عظمها ان يادها  
 التي في العلم لم تنفق بعد ذلك الكبد ولا العفونة العمل وما بها التي تسمى  
 بالاطلاق دودا وهي صفراء كدود الخسل سولد في المعال المستقيمة و  
 سبب صفوها صداما في سبب كرم الحماه ولان العمل  
 يخرجها من صحتها ما دنتها وانما هي التي تسمى حب الوجع  
 وقد يمسها واحد ما يمس ويبر من ذلك قدر طول حدها  
 وقد راما من ذلك قدر ثلثه اذرع ليس في وجع وجرير  
 على اخرى وراسمها التي تسمى سندر و ما دنتها من الماويين

والوجع الناصب والرابع من الدود على بولده في الصنان لان ما دنتها اصل  
 الى الكس ولذلك يكون محممة متوضعة فان البس  
 من شاة النخج والوط من شاة السيلان ولذلك كان العفنة  
 المسطبل اربط من المسندر ولذلك القرح وعمره وعمره ادا كان  
 بوعها واحدا اعني بوجع المسطبل والمسندر وبها من ان الدود  
 المتولد في الانسان في اي جاس يكون الامعاء الكرم فعول  
 اما المستوصف فكلها في سائر الامعاء اكثر وذلك لان الصفا المنصب الى  
 الامعاء من المراء اكثر من صفا من جحشها لان وضع الحرارة في عين  
 الامعاء فادامت ما دونه الدود عليها واخرجتها على ذلك  
 الحماه واما الطوال فاعلم ان الكرم الناصب يمس الى معدتهم  
 صفرا من عروق واصل اليها من المراء وذلك العرق ياتي من بينها ويخرج  
 ليس كدلك اني لا يمس الى معدتهم صفرا فالدن يمس  
 الصفا الى معدتهم الطاهر ان يولد الحماه يكون منهم من اليسار الكرم لان  
 السوداء ان كان سبب من سائر المعده او يقطع ما عثر عليه  
 من المادة التي سولد منها الدود الا ان السوداء انما يمس الى المعده  
 من عند حها فيكون ما منها وبين ما دونه الدود بعدا فمدح بالعداء وما في فعلها  
 ذلك عين المعاد يبارها ولا كدلك الصفا فلانها انما يمس في المعده  
 عند فراغها فلا يطول ما في ما منها وبين ما دونه الدود فذلك  
 من اكثر ما عين العلب من ما دونه الدود ويخرجها وخصوص حراره الكبد  
 عين في اذنه تلك المادة والعا حها فلا تعرض لها العفونة  
 التي سولد للدود والدين لا يمس الى معدتهم صفرا  
 فالطاهر ان الدود يكون بولده في عين المعاد وسار ما مكافا وقد عرض  
 للطلع وخصوصا عند فرك الداروة سح وسبب ذلك  
 فوط لبن سوره فحما الكرم الاساس حتى العرق يمداه والكرم يكون  
 عند الفخذ لسده لئلا يمس كرمه لئلا يمس لئلا يستعمل مناك من الرباط  
 وعمره ولذلك يكون هذا السح الكرم في مقدم البدن لانه ليس من موجه  
 العفنة في صدر الاطفال ادا اسفلوا الى سن الصبي الى اخره ان الكرم  
 ما تعرض للصبي من الامراض والالام سبب سؤ التدبير في مراعاة احكامه وذلك  
 لانه لصغير بدنه وبصان انه يكون اسفلا الاحداث المعاد عليه اقوى فذلك







وما به الحركة قد عرفتها مما سبق وما في الحد كالغسل لكن شكول  
 انه لم يأت به بالحسن العرس لان الحركة  
 يكون كما علمت في اربع اشياء حركة في الاين وحركة في الوضوح  
 وحركة في الكمية وحركة في الكيف وقد بينا هذا مما سبق فكان  
 سعي ان الرباكت من اى هذه الحركات حتى يحد الى ما يحسن  
 العرس ولا يكتفى انها ارادية فكان ذلك لا يوحى  
 بحسبها ما حد هذه الاقسام لان الحركة في الوضوح قد يكون ارادية ايضا  
 ولا يكتفى ايضا انها يضطر الى السعي العظم لان الحركة في الوضوح  
 والحركة في الكيف قد يدرهما ذلك ثم لو كان كسبي من حركات  
 مدره ان يكون ذلك حركه في الاين لم يكن دلالتها على ذلك  
 الا بالانتماء وهي غير متعمدة في الحدود والسك ٢ ان حركه راكب  
 السهم وراكب الحبل والجمال وغيره رياضية مع كونها  
 حركه بالعرض والسك ٣ ان كان سعي ان يقول السعي العظم  
 السعي المتواتر وسك ٤ ان يقولوا ان كونه متواتر مع العظم  
 اما يكون اذا كان سعي الا ان تلك الدلالة يكون بولس  
 لكم ايضا ان يقولوا ان هذا المذكور كاف في تمثيل الرماصة لان المراد  
 بالحدس هو السعي معطى وان تحقق الشئ كما هو موجودا  
 عن هذه الشكول ان مراد الشيخ بهذا السعي جدا حصصا بل ان يكون  
 منها عليها معرفتها بوجه لا يرد عليه هذه الشكول ٣  
 في ما ان الاضطرار الى الحركة ومنا معها المرمى لا تتأهلها الى احوه  
 برهان الشيخ على وجوب الحركة مسمى على معدمات المعدمه  
 انا مضطرون الى الغذاء وذلك لوجوب وجود الاسباب  
 المحلله لوطوباتها وكون تلك الرطوبات قايده للحلل وقد من عينا  
 من هذا مما سبق ٢ ان كل غذا فلا بد وان بعضه من عند  
 مضم ارد لا يلقى الطبع في سواها فخرابه وذلك الغذاء  
 المذموم لابد وان يكون رطبا رطوبه مائه ليس رطوبه هو ايه وذلك  
 لتمكنه الكورع على الاعضاء والسلمان الى كل واحد منها وليكون اسهل  
 الى مشايه الاعضاء بسهولة اذا خالط الرطب اسهل كثير من احواله  
 التماس وكل جسم رطب رطوبه مائه فانه اذا لاقى جسماء مائه كاعضاء

لابد وان سدد والذى سل العنق من الغذاء مما معد على الطبع عن دفع تلك  
 الطبعه في اكثر الامور وهذه المقدمة اكثر من لاصورية فان الشئ العسر  
 الازال لا يمنع ارادته وان ذلك اذا توارر اجتماع من تلك العنق  
 مقدار كثير ولم ذلك الاصطرار بالبدن من وجوه ذكرها وهذه  
 المقدمة اكثر من لاصورية اما انها ليست ضرورية فلان تلك  
 العنق اذا اكثر سهل على الطبع دفع ما يرد على المقدار المتوجه  
 للسبل فلا يكون متناك فصلة رايده على المقدار الاول وذلك  
 لا يدره الضرر المذكور واما انها اكثر من فلان تلك العنق اجتماعها يدرج  
 فاما الطبع فعمل معها لا بفعل الذي يتم معها في الاكثر فتم  
 وجودها متناك وكم ان الحركة مع تلك الطبعه في احراج  
 العنق وذلك بان تسخن الاعضاء ويبرد تلك العنق فكون  
 ايد فاعمل سبلا واعلم ان ان اراد بذلك انه لا شئ يقوم مقام  
 الحركة في ذلك فهو غير حق فان السواب اذا استعملت وخصوا  
 فسل ان يصير تلك العنق كثيرة جدا اذا تلك العنق  
 حراره الطبعه وسبلا بطوبه وسبلا زوى الطبعه  
 على ان لانا واحراجها من خارجها فقام مقام الحركة في ذلك بل كان  
 افضل لانه مع ذلك بعد والبدن والروح ونعوى الحركة كلها وضعف  
 وان اراد ان الحركة تعمل ذلك وعنه بعد ايضا الا ان الحركة اسهل  
 او اصعب او اقوى او اشد ذلك هو وان سدد لا يدرم ان يكون الحركة  
 ضرورية لان غذاء يقوم مقامها فتمسك الاستغناء عنها بذلك العنق  
 ادن ان يرد انم على ان الحركة ضرورية ضعيف والحركة بصلب المعامل  
 والاوتار تحللها الرطوبات الفصلة المرصه وكثيرا ما يقع ما رك الرماصة  
 في الدق يرد بالدق منها نخاد البدن وذلك ضعف القوة  
 الناجمة للغذاء البرد الكامل لعدم السخن بالحركة فسوفى العنق  
 البارد وضعف القوة الكاديه لاجل ذلك وكثيره العنق فكون  
 سوق الطبع الى حط ما سدا انكر من سوقها الى حذب الشئ الرايد  
 لان الحركه الرغيزه بضعف لعدم الاستعاض بالحركة ولم  
 ذلك يعرف الطبعه في الغذاء العنق في انواع الرماصة  
 وسدد العنق على كسب الحنث في اصنام الرماصة



الرياضيات منها ما هي مدعو الى اجزاء كل رياضي فاما ان يكون خاص  
 بعضه وسمى رياضي حرة او لا يكون كذلك وسمى رياضي  
 كله وهي التي سلكها الان فيما تفعل كل رياضي فاما ان يكون مقصودا  
 لذاتها او لا لذاتها فاما ما هو متفرع منها من انواع الرياضيات كالصوت والبار  
 هي التي مدعو اليها عمل من الاعمال الانسانية كالحايط والسبي فصا  
 الحوايج وما اشبه ذلك وعلى القدر من اما ان يكون بسيط  
 او مركب والمتوسط قسم اما بسيط كسها فالي اكثر والعلة  
 والمتوسط واما المتوسط كقيمتها عا ما عصار حال الفاعل لها فالي القوة  
 والصعوبة والمتوسط واما باعتبار زمانها قال السريعي والبطنة والمتوسط  
 واما المتوسط منها فالي الابواب المذكورة للمصارعة واما المتوسط  
 البدن كالمراصة فاما اوقاعها او غير ذلك والرياضة المركبة  
 اما ان يكون لها اسم مخصوص او لا يكون والاول كالمراصة المركبة  
 وهي المركبة من السريعي والشدة وبقايتها المتراصة وهي  
 المركبة من القوة والصعوبة والبارية اقربها كثر من حملتها المخلوطة  
 بالزاد وعلى هذا القدر اما ان يكون تلك الرياضات  
 متعاطية لمادة او لا يكون والمتعاطية لمادة اما ان يكون تلك  
 المادة موجبة لافضل الرياضات كصناعة العصاره او يكون معوية  
 لبعضها كصناعة الحدادة او لا يكون ولا واحد منها كصناعة الكتان والفضا  
 كل رياضي فاما ان يكون بالمراد رياضي المسهلين او لا يكون كذلك كالمصارعة  
 والفضا اما ان يكون مما يتيم بواحد كالعقد والعقد والاشم من واحد  
 كالمصارعة والملاءة والمساكن والفضا اما ان يكون المركبة  
 فيها بالاداء كالمشي او بالعرض كالمصارعة ساكنة فبينة  
 او راكبة التحمل وغير ذلك وكما ان سيعين في استعمال  
 الرياضات المختلفة ليعم بعضها جميع المعامل ولشرح  
 الان الالفاظ العربية السهلة منها الرومن ضرب من الرياح  
 يعرف عند ماكرها والرومن والسماريا  
 ضرب من السهم الصفار والعماريا والوادج وهي قناب  
 سجد على اكمال يكون فيها نساء العرب والطلطاط واللفف  
 ماؤسان الاكراد واسطاط الحبل مواطاطا سبيها

والبسوة فرب من الحبل في الصراع وهي ان يلبس رجل رجل  
 صاحب الحبل في الحرة ومما فيها ومما فيها بعض انواع الرياضات  
 الكلية وكل عضو رياضي كحصص اما رياضي البدن والرحلين  
 الى اخره الرياضات الحرة هي الحرة بعضو اما ان يكون العضو الذي  
 هي خاص به هو الراس او اجزاء او العذر او غير ذلك والعذر وانما  
 السهم من راس ياره بالصوت البصل العظم وباريه بالصوت  
 الكبير وباريه بالحد ومخلوطا من ذلك فان يكون ذلك رياضي ايضا  
 لظن لما يذم من ذلك وفيه الهوا الخارج بالصوت لا حارة ولدرك  
 يكون ولدرك يكون به رياضي ملها وللعين ايضا يمدده عند  
 خروج الصوت واما النسان فاما يحصل بالصوت رياضي  
 بعد بها اذا كان ذلك الصوت مستمرا على بطبع حروف  
 حركتها النسان كاللحلام والرياضة بالصوت  
 كحس اللون لما يذم ذلك من جنس السهم وكحريك  
 الذم والزوج الى خارج ويلطف الذم وخصوصا اذا كان ذلك  
 يمدد لآخر كما يكون في الحداد وسعي الصدر من تحت الموجة لدومان  
 صلبا وسهل حرجا معاجبه للهوا الخارج بقوة عند قوة الصوت  
 وما كان من الرياضات اللينة مثل الدج فهو موافق لمن اصعبه الحمار  
 ولمن عجز عن الحركة والقعود في التالين لان هؤلاء لا يمكن استعمال الحركات  
 العوية ولدرك سيع لمن اصعب شرب الخنزير من السوء  
 ولدرك سيع لمن به ورم في الحمار لان سلة لا سالي في الحركة  
 الموجبة الى سعي عظيم يخرج الى حركة عظمى للحمار واذا امكن به  
 يوم سعي الرطوبات وتحلل الرياح سيع لما دنا ويطفئ  
 اما وسيع من ناعا امراض الراس مثل القمل والنسان لم يبق  
 العلم الموجب لذلك فيها للطفة كحلل وعرك الشهوات  
 ايضا لا تعكس الحماره القوية ولدرك من العزير على افعالها  
 وادارج على سري كان موافقا لمن سعي شطر العبيد والحيات  
 المركبة لان ذلك ملطف العلم من غير من نظر ما كلف الحمار  
 ايضا لصاحب الحمار لانه لصعب فله لا يحمل رياضي قوي  
 ولذلك ايضا سيع او جاع النورس وامراض الكبد لانها هسان



بما سخر من الرطوبة في كبد ذلك للمواد الهامة التي هي في  
 في الاعضاء الطرفية فيعمل ذلك فيصنعها واما الكلى فلانها تدفع الفضول في ذلك  
 يصنع البول عند السرة وهذه الرياضة تدفع المواد وتسلها في الاعضاء  
 لعملها لطيفة واما كبد الكلى فيعمل في كبد ذلك فيعمل هذه الاعمال  
 وقد سخر من الوجه الى حوز فيسمع ذلك البصر وطلعت بغيره  
 لما يدر من الاعضاء المواد من مقدم الرأس الى مؤخره بامتداد الرأس كل  
 وقت واما كبد الروادق والسمن فيسمع من الكبد والاستسقاء  
 والسمن لما يدر من كبد من سورا الاخطا فيسبب اسباب النفس  
 من اختلاف النسبة الى العالم كله مع كون البدن كذا فتبين ان العالم  
 كله يحرك وذاك من سورا التي والعتان المولدين بالمعدة والحلل يحرك  
 ما يصب منها من الخلط الصغراوي والسحر وصول جسم الرياضة الى الاعضاء  
 الضعيفة لتلاصقها بها المراد اذ اسحق بالرياسة شدة قبولها  
 لاجل الضعف قال العصفور في قطع الرياضة وقطعها وقت الشروع  
 ويكون الطعام الامسي قد البضم في المعدة والكبد والعروق لما مل ان يحرك  
 ان هذا الكلام شكل وكل ذلك لان هذا الوقت يكون المعدة قد طال  
 طولها جدا فيكون الجوع قد استند وذاك هو الوقت السالح في الحلو  
 ولا سكر ان الحركه يكون سديدة العروق لانها تسهل العروق وتضعف  
 البدن ولذلك قال الفاضل في كان بانسان جوع فلا سعي ان يكون  
 وقت الرياضة هو اول وقت سعي به البضم المعدي ولذلك  
 قال وحده وقت استعمال سدا حرو ومن العلوم ان ذلك الوقت  
 يجب ان يكون بعد تمام البضم الثلث وجوابه ان المراد ما لطعام  
 الذي يهضم البضم الثلث لا الطعام الذي استعمل في ذلك النهار  
 بل الطعام الذي استعمل في اليوم الممعد وذلك الوقت يكون  
 في اوائل النهار الماضي لا سكر ان كبد البضم الثلث في طول الليل  
 وخصوصا مع النوم الطويل فيكون الوقت الذي سعي ان يكون فيه الرياضة في اوائل  
 النهار قبل الاكل واما الرياضة التي بعد الاكل في ذلك النهار فلا تنظر ذلك بل ان  
 كبد البضم في المعدة فقط وح يكون قد حصر وقت طعام اخر محض وقت الطعام  
 الاخر من وقت الرياضة اعني التي قبل الاكل في ذلك النهار والتي بعده فذلك  
 لو قال او حصر وقت طعام اخر ما ولا يابوا وكذا ان اولي يكون وقت حضور الغداء

الاخر بقدر ما سخر من كبد وقت الرياضة تمام البضم الثلث كفض الرياض  
 المستعمل على الدرس وهاهنا سوال وسواء لما كان الرياضة التي على الدرس  
 لا تحرك فيها ان يكون بعد تمام البضم الثلث وكذا ذلك في الرياضة المستعمل بعد الاكل  
 وحوا ان الرياضة الكاسية على الدرس بعد ما يوم الليل فيكون الرطوبة  
 في البدن كثيرة ولا كبد الرياضة الكاسية بعد الاكل في ذلك النهار فاما ان يكون  
 في اوائل النهار فيكون البدن صافا حار واما المحلل وهو حار بالهضم  
 وما يكون فيه من حركه الحواس وحركه الروح الى خارج سبب العطش وان رياضي  
 حار او رطبا حرا من ان رياضي البدن بارد او حار هذا لا يصب في الحار  
 والبارد وذلك لان البدن الحار يشعله الحركه الحواس ويرده حروجا  
 عن الاعتدال والبدن البارد بعد الحركه بل ان يكون كبد في الحركه التي هي اجماع  
 وذلك على عري رياضي ان سدا او لا يفسد العصا من الامعاء والمثالبه  
 وذلك لان الحركه تحللها كذب رطوبا ما تحده من الفضول  
 الى البدن بعد اخطا طر وسد ذلك او لا للامعاء تعداد الى اخره فابده  
 هذا الذي كبد هذه الاعضاء الحركه سدين المفاصل ومد رحما من حال السكون  
 الى الحركه انقوصه فذلك سعي هذا ذلك الاستعداد وسعي ان يكون  
 هذا الذي كبد شئ حرس وذلك لتحلل الفضول العروق من الحلل ورفق  
 ما كان منها عليا ليسهل كبد الحركه ثم سرح يد من عدى اعني لا يفسد  
 فيه وذلك لتعين في سدين الاعضاء ثم سرح في التمرج حتى يسطر الصعوبة  
 صغاعه شدة العروق اما ان سرح في التمرج فليسوا اسعار الى الحركه  
 العروق من حال السكون واما ان ذلك لا يكون شدة العروق فليسوا  
 عرق في كبد ما عرس من الحلل عرض له اذا سعال الحركه حاف  
 رماده الحلل اما في السرح الى اخره العرض من ذلك ان يكون استعمال  
 الرياضة في وقت معتدل ولا مانع من جهة الغذاء كس البضم في السرح وما يكون  
 البدن فيه في اول النهار حار فذلك سعي ان يجر الرياضة الى وسط النهار وماكل  
 في اول طعاما لطيفا وانما لا يجر الى اخر النهار لان ذلك يكون ايضا  
 وقت الحوا لان الناس في غالب الامر سعالون العدا في السرح  
 واسماء في اول النهار لقوة البضم فيها فيكون الشهوة اول سديدة ولا  
 كبد الصف لان البضم يكون في ضعفه والليل فيه فلا يكون  
 الشهوة في اول النهار وخصوصا في الحركه رارة ضعف الشهوة فذلك



سعى ان يكون استعمال الرماضه فيها في اول النهار واما ان كان  
القياس ان يوحى في وقت المساء ذلك لان ثباته فاداسم  
الغذاء في اوله ثم الى اوله انما لكن لكن المواضع الاخرى يمنع من هذه  
المواضع في برد الهواء في ذلك الوقت في ان يدف  
الى حسن معناه فيجب ان يراعى الوقت الذي يعصى ويدف  
المكان لتعدل بدوه وذلك لان هذا الوقت المساوي في اشيا  
قوى الرد وكفى ان يراعى في مقدار الرماضه شروط ثلث آ اللون  
ما دام برداد جوده هو بعد وقت يعنى هذه الحوده ارد ياد حمره اللون  
مطلوبه وانما برداد حمره حركه الدم الى خارج بسبب بلطفه وسحره وذلك  
ادالم يفرط في السحبه حتى يحلل دم حال الحركه كما في ما دامت  
بعد بسبب حصره هو بعد وقت لان ذلك انما يكون كد كد  
ادالم يفرط من الحركه افراط محصره في ما دامت بردا اسفاسا فهو بعد وقت  
لان ذلك يكون بسبب كثره ما سوجب الهما من الروح والدم اذا  
لم يكن الحركه قد قوت الى حد التحليل المفرط والظاهر في البدن صبور  
واما اذا احد هذه الاحوال الى اخره اعلم ان حدود  
العرف عن الرماضه يكون على وجهين ا بان يكون الرطوبات القوي  
من الجلد بالحراره المستفاده منها يخرج عنها وهذا السلب يكون اول  
الرماضه قبل على وجوب قطعها لان سلبه يكون معصدا  
على كحل العصول بسبب قرب ماويه من الجلد وسبب وصول  
للريح لما فيها و ٢ بان يسخن باطن البدن بحرارة الحركه وسواء هو رطوبات  
ثم يصير اذا العصول من الجلد عرفا لكانها سبب رد الطاهر  
وهذا انما يكون اذا بلغ من قوه حراره الحركه الى سحت باطن البدن  
ولاشك ان ذلك مقدمه كحل العصول وسلبها فذلك  
اذا صار العرق سائلا وحب قطع الرماضه والامع رطوبات  
البدن كفى فذلك قال وصار العرق الجاري سائلا  
الى العرق الكاد من الحار لا العرق مطلقا واذا قطع الرماضه  
عرق باليمن ليدفن اعضائه وكليل ما بعد الرماضه عند قرب الجلد  
ورطوبه اعضائه فسادا كفى الرماضه العصول  
في ذلك ذلك منه حب الى اخره ذلك منه حب

اي يجر قوى مسدوده صفه الاعضاء وجميعه لاجرائها ومنه لمن قرحي بسبب  
الرطوبة الى الاعضاء وطبخها ومنه كثر قهرل لفرط تحليله ومنه معتدل  
محصص كد الدم مع عدم تحليله لوقال واذا ركب ذلك حصل  
مراو حاسر وسبب ذلك لان من كل طرف من متعاد من متوسطا بين العبد  
والدس متوسطا والكسر عايله العليل وسببها المتوسط فاذا ركب ذلك حصل  
مراو حاسر سبب لان ذلك كفى من اما ان يكون كثر او قل  
او متوسطا وكل واحد من حسن فاه كفى اما ان يكون طيبا  
اولنا او متوسطا فكون كل واحد من الكثر والعليل والمتوسط على اقسام  
ثلثه والمجموع والفاط الفصل في كثره موضع في بعض الاطباء كثره او  
وسبب ذلك من بعد وقراءه العجيب ان يراى كد ما كان التحديد  
وهو العبد معناه وسبب ذلك من بعد وقراءه العجيب ان يراى كد ما كان التحديد  
وسبب ذلك من بعد وقراءه العجيب ان يراى كد ما كان التحديد  
في الاقسام وذكر انما كان اما هذا الاقسام الى حسن  
الانسان الذي كلامه في تدبره هو الذي يستعمل الرماضه والذلك  
كما سعى ولا شك ان هذا لا سعى في بدنه فصول لا بها كحل الرماضه  
والذلك فلا حاجه به الى اقسام التحليل اي اقسام الذي يستعمل في التحليل  
كما يستعمل المرطوبون والمندعون واصحاب الاستسقاء فان هؤلاء  
يطلبون المعام في اقسام وخصوصا في السبب الحار لفرط تحليله فحلل رطوباتهم  
بعضه ويكون استعمالهم للهوا والهواء لعلها واما الذي كلامنا في تدبره فان  
به يكون معا فذلك اما كحاج من سبب منه رطوبه معتدله وحرارة  
لطيفه اما الحراره فمن سوايه واما الرطوبه فمن مائه فذلك كفى ان يكون  
استعمال هؤلاء لتمام اقسام الكثر من سوايه ولذلك كفى ان لا يطلبوا  
المعام ولوقى الايون لتمام التحليل بالحركه فوضع ضد مقصود بهم من اقسام  
وكفى ان يربطوا سوا اقسام كثره حب الماء على الارضه كثره الحار رطوبه  
الهوا وعل انشافه من رطوبات البدن والمرماض لا سادراى اقسام  
قل الراحة فربا واجب ذلك سلبان الرطوبات الى مفاصل وعضله لضعفها  
بالطيفه وسببها وخصوصا رطوباته يكون رطوبه سائله الى خارج بسبب  
الرماضه وشرب الاشياء الباردة حذر اقسام وكفى الحركه  
من الاصناف باضراره سبب سببه يعود الى الاعضاء لتليها حراره اقسام



يصل الى الاعضاء الرسة على قوه بردا فذلك كثيرا ما يوجب الموت  
 مجاه ان يعد الى العلب واطفات الكار التوريزي وكثيرا ما يوجب  
 الاستسقاء ان يعد الى الكبد فاحمد حرارتها واما شرب  
 الكاره بالعلل وخصوصا الى قاره كاف منه احذر شرب السيل والذق  
 ليس المراد منها بالسل من اللدبل السلال الاعضاء الرسة بقوه حراره وانما كان الماء  
 قوه كليله رطوبه الاعضاء الرسة بقوه حراره وانما كان الماء  
 اولي بذلك سرعه صعوده للطافه ومنافع الحكم السوم بالترطيب الى  
 يفتح المسام وذلك باراد الوسخ ويطهر الجلد وارتخا اياه فمدول عنه  
 الكاف الذي يحده البرد والنفس واما السدد الذي يكون في الباطن  
 فان الحكم رما راد منها سئل المواد اليها وربما فتحها بترقيق مادتها وسئلها  
 وايضا من منافع الحكم اجملا والمراد به غسل الوسخ وارتخاها عن اكلها وايضا  
 التحليل وذلك رقع للمواد وسهلها ايضا الانضاج والمراد به ترقيق  
 المواد العليطه وبعادون الطسفه على انضاجها وايضا حد العد الى  
 طاهر البدن حراره سوانه وكليله ما قرب من اكله فسد اليه  
 ما كان بعد لا سجال اكله ولذلك سمين وكس الاشهر  
 محث مود راسا ابراده منها وان كان غير ضروري في الشرح فذلك  
 من اراد ملكته ومن اراد فليذكر الاحتيازيه ما الحكم وما الحاده التي تسمى ان  
 يكون قاه منها فقد ذكرنا ذلك في كتاب مفرد علمنا في الحكم واما اصنافه  
 فعد منها اولها ان يحجب ان يكون واسع العادح ان يسئل داخل على سو  
 مدرج في الحراره فيكون الوصول الى الموضع الكار مدرج وذلك يحسب ان يكون  
 فيه سئل الحراره حد البسترار فيه فلا يحج الى الرور الى المسح كاعرض  
 ولكن الا وان مساحضا لعل كسر السره عند اكله وس  
 قد يكون برطبه مثبها في البدن وليحد ما الا وسارس وسكر الوارد ون  
 وما كان ما حديم من سدد فابري الوارد بعده ولكن سئل على مواضع  
 يصلح الادكا فيها لعل ذلك بعد الخروج من داخل وخصوصا الضعف والناقص  
 لسدد ذلك قوامه وسداد الضعف العارض لسدد جاره الداخل  
 وسدد كالسود التي جرت بها العاره في جارات مصر ويكن سئل كثرها  
 الكاري وخصوصا اذا كان يرفع كالاناس لان ذلك سئل النفس من في بداخل  
 الضعف والكثرة من صور السحمان كالرسان ومن صور النسا، صور فان النفس

تسبح حمل السحمان وتلد حمل صور النسا، وانما حرك ذلك سهوه الباه  
 وكل ذلك موحى لاسرودا والقوه واسعا شها والذلك المسئل  
 في الحكم كليله حال الايدان قد من كان ما سس المراح فسد  
 اكله فسد ان يكون بذلك قبل العمل لسفح المسام فسد الحاد لسفود الماء  
 الى الباطن لربطه وذلك من كان كثر الوسخ جدا ومن لا يكون  
 سئل ان يور ذلك الى بعد العمل لنم حرج من شأنه ان يخرج  
 من العصول والرطوبه فسد مع الوسخ والسدد  
 في قلع الوسخ من اعطى لمرط جلاء ونسج ساقط الشرو ويطول ويصوب ويبد  
 وسع الجدرار وخصوصا فحونا ما عصاره السلس واما الخطله فسد الصباح  
 ولسن وارجا وكليله فذلك سئل الاعترار من الصداع والعا  
 او من للمردود الدماغ المرطوبه والهرار او من للمرد من واما حكم الرطوبه  
 ما كثر فليل فصول الرصد من ورمل اعيانها وسع الصداع فله من الاعال  
 وكلما كان الجراشد حشويه هو اقوى في ذلك الا فسد يكون ناعم  
 البدن حدافه فلا كليل طار الحكم ما كثر في يكون الناعم الفصل  
 ومن كاس مواد رقع فاد من الاوقاف كليله  
 هو عند دخول الحكم وذلك يمنع من جمع حله اسفل القدم ومن  
 كان غلط الاخطا جدا حسني لاسئل فليكن كليلها ما كليله الا بعد مده  
 فالادق له تاخير الحكم الى فرس الخروج ونسج حدود الحشويه  
 المفرد العارضه في طر اسفل القدم بعد الماء عند اول الدحول  
 واما النقي فالاحس ان يكون بعد الخروج من الحكم وان لم يكن  
 فليكن بالعرض من الخروج لئلا ياكلو المعده فسد اليها المواد  
 اطلل المعام بعد النقي وطقن العام سئل عند اول الدحول وكذلك حلق  
 الا بط لئلا يكون عند ذلك الضعف لطلو المقام في الحكم  
 موحى رباوه في الضعف ولكن حلق الا بط وهو فاعد فان العام  
 ربا عرض ر من ذلك عشا ومن حواس حلق العام انه شد شهوه الباه  
 والاكل في الحكم روي بولد السدد كليله كليله البدن وعسل  
 انه طين بعد الخروج ان كان المزاج باردا او الوسخ ساقط الماء الكار  
 والاصالحا البارو لسعد المراح ومن كان محرورا الدماغ فسد راس  
 ما بارد عند الخروج وعسل وجهه وخصوصا في الضعف

بون



وسر بعد الخروج من الرأس الحامض او شراب العجاء فاما ان  
 البور وما الورود ولكن ذلك شديد البرد والعدا ذلك اليوم سعي  
 ان يكون حار مصا كما رماه واحميه واما الحامض في الحامض هي روية سكر  
 عليها عند كل مناس في الحامض الحامض في الاعتسال بالماء البارد والشرع  
 فيه اما يصح ذلك لمن كان تديره من كل الوجوه الى اخره اما يصح  
 الاعتسال بالماء البارد لمن كان تديره من كل الوجوه معصي لكونه  
 من العصول فلا يوحى الماء البارد في الباطن ولا بد وان يكون  
 وسخه وقوة وفصل مودعا وذلك بان يكون سائما لكون حارته قوية على  
 معاومة الماء البارد فلا يحسن برده الى الداخل وان يكون قواما للضعف  
 جدا بعد البرد الى باطنه والسمين جدا يكون المراح قليل الدم فلا يكون سناك  
 ما يعاوم برده الى وان يكون ذلك في وسط الضعف يكون الحامض قليل  
 البرد ويكون الاخطا حارة لعلنا ناسب حرارة الهواء وحسب ان لا يكون  
 المسح بالماء البارد من يحد لئلا يحسن بردها فاما ما سدد سببها في الباطن ولذلك  
 لا يكون راسها لولا ان الماء البارد يصير المواد الى الغنى وذلك  
 بعين على حدوث الاسهال والغنى ولان البدن يصفى بذلك  
 فلا يعوى على مقاوم برده الماء ولذلك لا يكون به سدد فان السدد كالحمل  
 البدن سهل عو البرد الى داخله وخصوصا والسدد برده البدن سدد كحلل  
 الحمار الوردي ويوسع المسام ما كان التحليل وذلك شديد المعوية على  
 يعود البرد ولذلك لا يكون به بوازل وذلك ظاهر لان الماء البارد  
 يصير المواد ولذلك لا يكون صسا ولا سجا لانهما صفان قاصر الحرارة اما  
 الصبي فلا يعار حرارته كثره الرطوبة واما الشيخ فلا يطفأ حرارته  
 كثره تحليل الرطوبة العريضة واداكما الحرارة فيها قاصرة لم يكن هو  
 على مقاوم برده الماء ولكن ذلك في وقت يكون البدن سطا اذا  
 الكلال والاعناء لان على مادة في المفاصل والبرد يحبسها ومنعها عن التحلل  
 وقد سئل ذلك بعد الرياضة واما سعي ان يصحل ذلك من كان  
 حواجا والاصف يعود البرد لتحلل البدن بالرياضة وحسب ان يكون  
 لذلك فله اشد لسيحس البدن ويصل فلا يعوى برده الماء على السوء  
 الى باطنه واما الرياضة فكون معتدلة في الكسوف اذا المفرط يلزمها زيادة التحليل  
 الموجب لبرد البدن المعتد لتعود البرد والعلية منها لا تسخن ولكن مع ذلك اسرع من المعاد

سببها اقوى من تحليلها فاذا خرج من الماء ذلك لتسحق منه فسادا  
 تتردد الماء وتحلل ما تحس تحلل من الرطوبة التي حركتها  
 الى سناك الرياضة المتقدمة وجسها برده الماء عن التحلل ويرد في عدا  
 لان سقمه يكون قد قوى بقوة الحرارة في الباطن لاجل برده الطاهر وسعي من  
 سراه لئلا يوط السحق وسعي ان لا يكون الاعتسال بالماء  
 البارد عصف الحامض لان الحامض يحلل البدن فمعه لتعود البرد ويزيد  
 ايضا ما سواج المنى ولا ايضا على ضعف من المعدة لئلا يسل المواد  
 الموجبة الى الباطن برده الماء البارد لولا ان عالب ضعف  
 المعدة يكون ايدانهم ضعفاء والطعام لم يهضم وذلك لان  
 طاهر البدن ح يكون ما ردا جدا سبب بوجه الحرارة العريضة الى الباطن  
 لاجل مضهم الغذاء وايضا فان ذلك يوحى قوة حراره  
 الباطن محتاج الى زياده عظم والضعف من الماء المعدة يمنع من المواجد  
 فوعص من ذلك كرت فان قيل ان الاستحمام بالماء البارد  
 يحس ان محمودا بعد تناول الطعام لانه ينعين على مضمة بقوة الحرارة  
 في الباطن فليس يحس ان ينع من هذه الجدة لكنه ينع من الجدة التي قلنا  
 فسي ان لا يسل لاجل ذلك العزروا وان كان قد سفع في شئ اخر  
 واستعمال الاعتسال الى اخره بهذا الكلام تحليل  
 واما صبح على راي من يعتقد ان برده الطاهر موجب لانهم اكار  
 الى الداخل والصح قد اطل ذلك في الحامض وسادل ايضا في كلامنا  
 في الاساس بل انما يعوى اكار العريضة عند الاستحمام بالماء  
 البارد لاميرون ان ذلك يلزمه فله التحلل لاجل كثرة المسام  
 سدد البرد وثامها ان الماء البارد يعصف الاخر الظاهر من البدن  
 برده اما ما عن فعل اكار العريضة فيها فهو ما شره على الاحواء الباطنة  
 فقط ويلزم ذلك ان يكون فعله فيها اقوى واكثر اذا المنعسل كلما  
 فل يعوى تاثر الفاعل فيه واذا كان كذلك كانت احواله  
 للرطوبة الى جو حار كثر فكثر لذلك حرمه الفصل  
 في تدبير الماكول وسئل هذا الفصل على ما حث الحبيب  
 في الغد الذي يحس استناله في حال الصبح ان يكون في جو  
 حار في الصبح الى اخره يحس ان يحمده حار الصبح ان لا يكون في جو







هذه معرفة ان عدم الشهوة لوجود الامتلاء وخصوصا اذا كان حشا على طعم المأكول او حشا حامض اذا كانت  
 الشهوة كاذبة لم يجر استعمال الغذاء لان ذلك يمكن اذ خال طعام على طعام وسنبتين ما فيه من الضرر واذا  
 علم ان الحاضنة وجب استعمال الغذاء وذلك لان هذا الموضع انما يمكن ان يخلو المعدة وينقل جذب الكبد  
 والكبد كل الغذاء الى فيها واذ لم يستعمل الغذاء جذب من رطوبات البدن واكثر ما يجذب هو الصفراء  
 والرطوبات المائية بسبب لطافتها وقبولها لهذا الما جذب لان هذا الجذب يكون قريبا من الجذب  
 الذي يكون باضرار الحلاء وقد بينا ان ذلك يجذب الارق والالطف ولا اذا اجذبت هذه الرطوبات  
 الى المعدة وبقي مسطرا بالجمع احدها وصارت كالقديد فلذلك كان القبر على الجمع علماء المعدة اخلاط صلبة  
 ومن الناس من يمرض على الجمع حصى بسبب فراط جارة وضعف في المعدة ولم يكن كاذبة شهوة الشكاري  
 بسبب شهوة السكران وتغذيه الشراب لم المعدة منصفه وحلاها اياها بمرارة وهو اما ما يعطره بسبب  
 اصحاب التخم فوضه الطعام في معدتهم فيدفعونها لان الطعام اذا قصد لم يحصل للمعدة منه غذاء  
 الصالح لبعدها مستمر اشقيتها الى حطامها فيها البحث في ان كيف سني ان كعدة الطعام عند ما ياكل  
 ولو كل في الشفا الى آخره من الاغذية ما لا ياكل الا حار كما كثر الاطباء ومنها ما لا ياكل الا بارد كما كثر النواكس  
 ومنها ما يمكن اكل حار او بارد اكل الحصى واكثر السلائق المطبخت مما يمكن اكل بارد اشين ان لا ياكل في  
 الصيف الا باردا والما يزيد الحرارة العريضة في الخليلان الذي يوجه حرارة الصيف ولما يزيد في الكرب  
 وبورشب العطش ومن الناس من اذا استعمل الغذاء الحار عرض له سوء خلق وسببه قوة حرارة المعدة فاذا  
 حاصد جارة المأكول دقت فمرض منها ما يعرض من السوءاء المحترقة وما لا ياكل الا حار اشين ان يكون في  
 الصيف قليل الحرارة وما لا ياكل الا باردا اشين ان يكون اكله في الشتاء وذلك ليرتد الدم بحرارة فيرق  
 وينتجك الى خارج ويقاوم البرد الخارج ولا يبلغ الحز والبرد الى ما لا يطاق وذلك لان ما كان من ذلك  
 باردا اجدا اجد الحرارة الغريزية وحصر الاعضاء العصبية وكذلك المشروب الذي هذه الصفة كما قد يشرب كثير  
 من الناس المخلوج القوي البرد جدا وما كان من ذلك حار اجدا الذراع المعدة واحرق بها ولذلك يتعلق بالمرى واللقن  
 وقد ابلغ الكمال بحضرة بوالدة الملك لجادل لهم الله لومة قوته الحرارة لاستحبابه من القاصح حتى التهب فاه فحين  
 وصل الى المم المعدة غي عليه في الحال ولم يعلم سبب غشيه حتى افانق واعلم ان نكابة البائع في البرودة  
 اعظم من الطعام البائع في الحرارة لا يكون بعد احدا عن كعدة الباطن بخلاف البارد وسكانه الشراب البائع  
 في البرودة او في الحرارة اعظم من الغذاء الذي هو كذلك لان الشراب للطائفة لا يتأخر عن النفوذ الى الاعضاء  
 الرئيسية الى ان يكثر كعدة بخلاف الغذاء الحار يطفو في المعدة واما الادوية فكما كان استعمالها منها لتهديل المزاج  
 فالاولى ان يكون على كيفية مضادة لكيفية المرض في الامراض الباردة يستعمل حار فانتا حسب الفصل في الامراض  
 الحارة يستعمل بارد الا ان يكون عضو المرض باردا في الاصل كالاعضاء العصبية في مثلها لا يستعمل دونهما  
 الاحارة او فائز وان كان المراد بها التبريد وذلك كالدوية المستعملة في وجع اللثة ووجع الاذن وما كان  
 استعمالها لاجل الاستفراغ فان كان استفراغها بالبريد لم يجر استعمالها الا باردا وذلك كشراب الورد الحار

وما لا يكون كذلك فالاولى استعمالها فائز او حارة بحسب الفصل وخصوصا في الامراض الغليظة اما ان البلغمية الباردة  
 في بيان ضرر الامتلاء احصل ان لا شئ ارادى من شئ الى آخره الامتلاء الكامن المتناول اما ان يكون من  
 الطعام او من الشراب او منهما معا والامتلاء من الطعام اما ان يكون بوجع معط او لا يكون كذلك  
 والثاني اما ان يعطيه بوجع معط او لا يكون كذلك فلهذه اقسام الامتلاء وكلها رذيلة وذلك ان الوارد اذا  
 كثير اكان معط القوي قاصرا وكانت الحرارة الغريزية بالنسبة اليه معتدلة عن اصلاحه وحفظه فيستوى على  
 على الحرارة العريضة وينفذ وبما حوص الحرارة الغريزية بافراط كثيرة كالحطب الكثير الذي يوضع على نار ضعيفة  
 فانه قد يطفئها فذلك كثير ايعرض الموت من كثرة الامتلاء وارادى الامتلاء ما كان من الطعام لان الشراب  
 للطائفة يتحلل سريعا ولا ينفصل افعال الطعام وارادى ما كان من الطعام ردي والامتلاء من الخبز خير من  
 الامتلاء من اللحم اذ اللحم اسرع استجابة الى الدم فيزول بقدر سرعة وارادى من ذلك ان يكون الامتلاء عقيب  
 الجوع الشديد كمن هذا الجمع الردي الكائن بعد الامتلاء او قبله ما يكون يوما واحدا او يومين فان ذلك قد  
 ينشئ الامتلاء المتقدم ويكون كالدواء له وايضا يكون الامتلاء بعد اقل ضرر الا ان الحضم يكون اقوى بسبب  
 قوة سوق الاعضاء الى الغذاء بل اعني بذلك ما يكون في زمان طويل ما يكون في الجذب المتقدم على الحضم في الثاني  
 عليه ان يكون المتقدم على قدر حاصا في الاعضاء وصفا في مجراها وضعف في قواها الطبيعية فاذا عرض الامتلاء  
 ح كان وروده على قوى عاجزة عن التصرف في المقدار المتوسط فضلا عن المقدار الزائد اذ كان ذلك  
 كونه محالنا للعادة موجبا للسدد وربما وجب اشقائ بعض الجاري والاعية وكثيرا ما يظن الحرارة مغل  
 البحث في تدارك مضرة الاغذية الدوائية واذا وقع الخلط الى آخره الاغذية الدوائية يستعمل  
 على وجهين آ على سبيل المداواة وذلك كما اذا اراد من مزاج او ما كونه كايته وثابتها على سبيل الخطا ان يكون استعمالها  
 متباعدة للشهوة وحسب الاشتغال بدفع ضررها وذلك انما باجها عن البدن بالكلية بمثل التي هو موهوبه ونحوه  
 وجوه ذلك ان امكن فان لم يمكن وجب ان يحتال في اصلاحها وذلك محتاج فغيره الى مصدر آخر ان يبدى في  
 وذلك لانما بينا ان احامها عسيرة وان الطبيعة محتاج في ذلك لما تقب فلذلك ينبغي ان يتحاشى على ذلك بتقوية الحضم  
 وذلك كما يستعمل العسل على اللبن ليعين على هضمه وان يدبر في انضاجها الى ان ينضج فضولها وذلك  
 لانما بينا ان هذه تكون قليلة المتخذة فتكون فضولها كثيرة لا محالة اذ الاجزاء التي لا تنصل للمتخذة تكون فضولها  
 فاذالم ينعن الطبيعة على انضاجها لم يوسم عرج حاجي ذلك فاولا الامراض وسما ان يبدى في التخر من سوء  
 المزاج منها وذلك لان الاغذية الدوائية لا بد وان تؤثر في البدن كيفية زائدة وهذه الكيفية ليست محل ضرورة  
 ان استعمال هذه الاغذية على في اذ اخرجت للبدن من الاعتدال وهو جبه لسوء المزاج فحينئذ تدارك ذلك  
 وتدارك ان يكون بمقابلة ذلك المزاج الذي عجز عنه وذلك في الاكثر يكون بالدوية تؤثر ما يضافه تلك الكيفية  
 وتلك الادوية قد يكون مع ذلك عاده وقد لا تكون لكن الادوية القوية لا محالة اكثر مناجاة للبدن في الاغذية  
 الدوائية لتعويضها عن الاستحالة الى جرم البدن فحينئذ يكون تدارك ذلك باغذية دوائية مضادة في الكيفية  
 فحينئذ ان يكون استعمال المعدة منها عقيب الاول حتى يكون انضاجها معا ويمكن ان يخلط في المعدة فيكون منها



هذا مستدل بذواته المجدلة الى حد تمام ضعف الاولى حجة من ادخال طعام على طعام بعدد الاول على مراحها المتعار  
 الخافض الطبيعي واذا انقضت الثانية بعد ايلكنا وهذا غير طبيعي فحصل في البدن غذاء ان خارجا عن الطبيعة  
 وتعمله لا يجتمعان في موضع واحد فعند ذلك كل واحد منهما الى جهة تفضيلها كبقية وملزم ذلك ان يكون الضرر اكثر  
 مما لو اقتصر على احدهما فلهذا هي الامور التي يجب قصد حيا في تدبير الاغذية الدوائية اذا استعملت على سبيل الغذاء  
 وهذه الاغذية فيما يحتاج في تدبيرها الى استعمال المستفقات وان كانت فصولها كثيرة وذلك لان تلك الغنول  
 اذا انجبت وسد المزاج في الغالب يكون الطبيعة وافية بالذخ ضرورية ان البدن صحيح اللهم الا ان يكون تلك الاغذية  
 الدوائية شديدة الى من شأنها اعداب السدود فيجب فيها استعمال المسحات والمستفقات اما المسحات  
 فظا واما المستفقات فلان المسحات في خالب الامر يكون معد لها الى العروق محركة لها الى الاعضاء وذلك  
 بموجب الضرر بها فذلك يجب استعمال المستفقات لا فواج ما سده المسحات والغذاء يكون سدا واما اذا كان  
 ما تولد من الخلل مولد السدود وذلك ان يكون غليظا كاللبن او كدورا كالكراع او لاجتماعهما معا كالخيار والزعفران  
 ثم يرجع بعد ذلك الى آخره اما وجوب ذلك كل من ينفع الى طاب للحمية فظا مما قلناه اولاه واما اخفها  
 المستعمل للاغذية السدوية بذلك فلا يجب ان يكون جوع بعد ذلك اكثر وتاخره للغذاء الا ان يكون ذلك لاجتماع  
 له كونه استعمال غذا مباحا للطبيعة يخرجها في حاله الى طهر ان استعمال ايضا اغذية مختلفة وذلك لانه اضطر الى استعمال  
 الاغذية المحددة ولا يشك ان جوعه ذلك لانه يكون عسيرة جدا فذلك يحتاج الى ان يطول الجوع بعد ذلك ليتمكن استعمال  
 جوعه تلك الاغذية على مباحها واختلافها فانه في البدن ادخال غذا على غذا لم ينفع ولم يضرهم وذلك لان  
 المعدة ان لم تستعمل الاغذية ففسد ولا فساد الا ان استعملت فانا ان شغل به وحده ففسد الاول وفسد  
 الثاني ايضا وشغل به مع استعمالها بالاول فيكون فعلها في كل واحد منهما ضعيفا ففسدان جميعا وليس كذلك  
 لاجتماع اختلافهما وذلك لانهما اذا اشتغلا معا كانت حالتهما احالة واحدة ومن روع واحد ملون اسهل على الطبيعة  
 واما اذا قدم احدهما على الآخر فان احالة كل واحد منهما تكون في كل وقت متغيرة لاحالة الاخر فان احالة  
 الغذاء الذي قد انقضى بعد الحضم لا تكون كاحالة الغذاء الذي لم يسرع في الحضم ولا يشك ان اجتماع فعلين على  
 الطبيعة تأخرهما اذا كان فعلا واحدا فذلك اذا ادخل طعام على طعام لم يتم حضمه ففسد في اكثر الامور وحدث  
 من ذلك التخم فلتفكر الآن في مضارها بالبحث في مضار التخم في مضار التخم ولا شيء اخر من التخم الى آخره قد  
 علمت التخم وانها فساد في الطعام الذي في المعدة ولا يشك ان ذلك اذا فسد ففسد وبانفساده المعدة  
 والاعضاء التي بعد البها هو او بخار وما فساد الارزول والرطوبات وبعضه الاخطا وبهاها للحمية بسبب  
 بردها وتصلبها المواد للحمية التي تشكل على واجبت اوجاع الكلى لان من شأن المواد الغليظة ان يخرج فيها ذلك  
 بوجه الرطوبة بل الخلق الغليظ بما يرى النفس فيكون خروج من مكان ضيق فذلك ايضا وجب ضيق النفس وفي بعض  
 النسخ والنفوس الاولى لان حدوث النفس من مواد رقيقة وحساسة وكذا ذلك لان المواد الغليظة تحبس فيها  
 ولا تنفع عنها وايضا الامراض البلغمية ان كانت الاغذية مع غليظها رطبة سكرت البسمة لغصور الحضم والامراض السدوية  
 ان كانت تلك الاغذية مع غليظها يابسة واذا كانت التخم من اغذية لطيفة في اكثر عروق مستعمل الى الرحاح

والمراد فلو لم تكن تلك الحماة تكون تلك الحماة حسنة لان ما ذوقنا فاسدة لحدوثها عن التخم وانما غلبها اورام  
 حارة ردية انا في الاحشاء وذلك ان اجنبية بعض الاعضاء الباطنة او في الاعضاء الظاهرة وذلك  
 اذا اندفعت تلك المادة الى هناك بالبحث في بيان ان الحالة التي يجب فيها ادخال طعام على طعام  
 وربما اجنب الى ادخال طعام الى آخره قد علمت ان الاغذية الدوائية يجب بحسب حال التخم  
 وعلمت ان اذا وقع استعمالها وجب الاشتغال باخراجها ان امكن او تدبير اصلاحيها يكون  
 بغيره ما يضافه من الاغذية الدوائية عقيتها وذلك مواد ادخل طعام لم يتم حضمه وقد علمت ان ذلك لا بد  
 من وجب فساد الغذاء والتخم والتخم ردية حارة فيحصل من هذا ان اصلاح الاغذية الدوائية  
 بعد الوجع انما يجوز اذا امن حدوث التخم اذ كان الضرر المنوط من التخم اقل من الضرر المنوط من بقاء  
 تلك الاغذية الدوائية وحدها فذلك ان راجع في اصلاح الاغذية الدوائية بعد الوجع عشرة شروط  
 ١ ان يسدد فيها بالتدريج او باطلاق الطبيعة ٢ ان يكون الضرر الحادث منها لو لم يصلح  
 جليها ٣ ان يكون استعمال استعمال اصلاحيها لكون ذلك كان الجلاء استعملت ففسد  
 فلا يكون الاول قد انقضى حضمها محتذبه وجه ان لا يكون المقدار المستعمل من تلك الاغذية كثيرا جدا  
 فان ذلك او رد عليه غذا آخر عرض من ذلك افراط وفساد بل يجب مثل هذه الحالة تدبير اصلاحيها  
 بوجه آخر كالادوية التي ليست غذائية ٤ ان يكون ما استعمل لاصلاحيها بطل الحضم  
 لان ذلك مما وجب زيادة تقي على الطبيعة او خسران في الاستعمال لكون الحزن  
 فساد الجلاء اكثر ٥ ان لا يكون ذلك المصلح رقيقا سريع الحضم جدا وذلك لانه اذا انقضى ولم  
 يجد طريقا الى الخروج بسبب الغذاء المتقدم فسد وفسد الاول ٦ ان لا يكون ذلك  
 المصلح سريع الفساد انا بوجوه كالتسكع بسرعة استعماله كاللبن وذلك لانه يفسد  
 فساد الغذاء الاول ٧ ان يكون مع ذلك لذيذا مألوف لانه يكون قبول النفس عليه اكثر واذا جمعت  
 هذه الشروط وجب استعمال ذلك المصلح وان كان ادخال طعام على طعام وهذا لا ينبغي  
 هذا التدبير ولا حاجة بهم الى الرياضة يريد لا حاجة لهم بالرياضة التي تدارك بها مضرة الاغذية  
 الغذائية كالشيء الرقيق الذي يستعمل بعد عصر الحضم بالاشتغال الاغذية الغليظة وذلك ان هؤلاء اذا  
 تناولوا ما سدل عدام بعده وكان على الشروط المذكورة لم تعرض لهم سوء حضمهم وكانت حالهم  
 كحال من استعمال الغذاء الحصى في جودة الحضم فلا يحتاجون الى الرياضة التي يحتاج اليها الملوك لتولون للاغذية  
 الحسنة واما انهم لا يحتاجون الى الرياضة اصلا فلهذا لا يبيع والالم تكن الرياضة ضرورية هف البحث  
 في ذكر اشياء تعين على سرعة الحضم والحركة الحسنة على الطعام الى آخره الحركة الحسنة تفرز  
 الطعام في المعدة الى جسد في قراره او مواصلتها واما كان كذلك لان الطعام وغيره من الاشياء التي  
 ليست سببا من شأنها اذا اجبت وعارضه ان يكون في حيزه على حيزه قاعده فانس اسفل ذلك

في التخم جذا لا يكون  
 المقدار الذي ضاع  
 بالاصطلاح قبل الحضم  
 فلا يكون الجلاء غذاءا  
 من هذا المقدار وهو  
 ان لا يكون

الحقيقة



























رطوبة غريزية كابدان الاطفال او غريزية كابدان المشايخ ثم سوا على قبحين لان تلك الرطوبات الغريبة  
اما ان يكون صاكة لان الحوان الغريزية هي صاكة للعدو او لا تكون كذلك هذه اقسام الابدان حسب الازمنة  
وكل واحد منها فيما يتعلق بالبر والحر او البارد او الساخن به حكم خصه فالابدان الحار كلهما يخرج ودون ان حارنا او لا  
سعمل بسبب صان الرطوبة ثم اذا طال الجوع انطقت حرارتنا بسبب فرط نقصان الرطوبة الحارة لها ثم الابدان  
الحارة في التفرز بذلك لها مراتب فان كان منها رطب رطوبة غريزية كابدان الاطفال فان ضررهم باجوع اكثر مما يوجب  
ذلك من فرط خلل ابدانهم وذلك لشدة قبولها للخلل بسبب رطوبتها وخصوصا مع الحارة الحار والخلل وهو لا يشفى الضرر بذلك  
الا باسوي الابدان اما من ضررهم بذلك لطاها لما يلزم ذلك من افراط البسوسة ولان امرار يكون غالب عليهم والاولون ضررهم  
بذلك اقل من الرطوبين الرطوبة الغريزية فلان ما دهم وان كانت اقل الا انها اكثر عللا بسبب صلابتها وذلك لان الشبان  
احمل مصون من الاطفال بعد سواد الحفولون في الرطوبة واليبوسة اما الضرر من ذلك فطاهر واما انهم يكون اقل من الياس  
الابدان فلو جبن الاول ان رطوبتهم متوسطة فلا يكون ضررهم بايقض من اسباب الجوع لتفرز الياسين ومع ذلك فليست  
ابدانهم مهيأة للخلل جدا كما في الرطوبين وثانيهما ان سوا لا تكون حرارتهم قوية ضرورية انما لو كانت قوية لم يكونوا  
معتدلين في الرطوبة واليبوسة بل كانت اليبوسة طلب عليهم لما قلنا في المزاج ثم بعد سوا الرطوبين بالرطوبة الغريزية  
التي ليست صاكة كسوا العدا اما ضررهم بذلك فلاجل اختداده الحارة واما ان كان الضرر يكون اقل من تفرز الابدان المعتدلة  
فلان رطوبتهم ليست شديدة القبول للخلل والاكافوا رطوبين رطوبة غريزية واذ كانوا كذلك فاكثرا ما خلل من ابدانهم  
بسبب الجوع من الرطوبات الغريبة وذلك في الحقيقة موجب لتفريق مزاجهم في الرطوبة واليبوسة ثم بعد سوا الرطوبين  
بالرطوبة الغريزية القابلة للاستحالة الى العدة فان ضرر سوا باجوع يكون اقل من جميع الابدان الحارة لان جوعهم طفيف  
ان حال تلك الرطوبات الى العدة بعد ذلك رطوبتهم مع ان رطوبتهم الغريزية لا تنقص نقصانا معتدلا وذلك بسبب ما يحصل  
لها من القوة تلك الرطوبات واما الابدان الباردة فتفرز باجوع قليل لان ما خلل من الحارة بعد حرارتهم ثم يختلف  
مراسهم في ذلك كما قلنا في الابدان الحارة قوله ويوضح المراد من الفزع الجوع ان ينصب المراد الى عدم سبب ذلك عليه  
المراد عليهم فيكون المنصب الى العدة اكثر من غيرهم كثره وجوه الماد وخصوصا مع طاعها للاجذاب بسبب لطافتها ولان عدم  
لا يكون حاله قوة الجذب وايضا يتولد الجذب في عدم سبب كثره ولم يذكر الشيخ عن ظهور قوله فاذا اتوا ولو اشيا الى  
سبب ان ذلك من الضمير والشموة ان الضمير سمل الى العدة الى شدة لعمق حارة المعتدلة وقبول الضمير لذلك ولا  
تلك ان ذلك اذا خالط الطعام فسد واما ان الشهور نظارة كرامة الطبيعة للضمير ولو كانت على طبيعتها فكيف  
اذا اصابت صيدا وسبب كرامة الطبيعة للضمير مرادنا المتأينة للغذاء والحياء ايضا وذلك فلما سولد المرصان ولما  
العوارض التي تعرض لهم في اليوم فكانت كل عدم الاستواء في النوم واما العوارض التي تعرض في البسوسة فحرارة النمل والعشاش  
واختلاف الخافض او الدخان قوله في حب ان يشرب ما يجري ذلك اما وجوب اجزاء مثل هذا الطعام فظ وذلك لان  
ان يكون ذلك بعد حارة لا باقية مع لون الضمير سمل لا جابة التي بذلك لو جبن احد ما ان لم المعتد يكون قد تفرز بافسياب كثر الضمير  
وذلك مانع من التي ليل يزداد تفرز بعد الماد من اخرى وخصوصا بعد اضدادها وسماها صيدا وثانيهما ان الاما والبدن  
والكبد يكون بعد الجوع الخوف من الجذب وذلك مانع من التي وهذا انما يكون اذا لم يكن من كل الحارة ميل الى فوق اما لو عرض

لذلك الطعام طفو وكثرة الشاش والعشاش فلا اشكال انه يكون الذي الفضل ان لم يكن في المعنة سيد العالم جدا قوله ولين  
الطبيعة بما هو خفيف غير محض اي غير متجمل والنوع من المسهل والملين كما يكون في الشراب وقد يكون بالقصر كما يكون  
في الحلوات فيعلم من هذا ان اكل المسهل بعد الطعام يكون سديا اكثر لانه مسهل بزيادة واما ينفعهم من الطعام قبل  
انضامه منه ايضا واذ كان الشراب طوا كان سدا بسبب طاقته وان لم يكن يستعمل على الطعام فاذا اقبل  
على الطعام كان سديا اكثر لانه يعمل من الاشربة الدوائية ما يجب استعماله على الطعام وذلك على الاشربة المراد منها  
تقوية لم المعدة لانها اذا استعملت على الرقن اخذت الى اسفل المعدة فلا يكون ملاقة لعمها وكذلك الادوية المراد منها  
منع النجاسات المتصاعدة الى الراس وما يشبه ذلك من الاشربة ما يجب ان يكون استعمالها قبل الطعام كما يشربة التي يراد منها تحويل  
مزاج البدن او تصحيح السدد او تليين الطبيعة او ما يشبه ذلك ومنها يجوز استعمالها قبل الطعام وبعده كما يشربة المراد منها تحويل  
مزاج المعدة على ان عين الافضل منها ان يكون بعد الطعام لسقوط معاد في المعدة قوله والسدد موقوف في امراض كثره  
منها الاستسقاء النافوخ من السدد في الاستسقاء يكون منها في الكبد وذلك بسبب ما يحس بها مزاج الكبد واما السدد الكبدية  
في الاذن الباردة عن الكبد والحارة لكسنا بعد قوله وعط العوارض والماء الكسبي في الصيف مما ينفسر الطعام اما غلظ  
الماد فطاهر بطور موقوف عن المعدة وما خالط من الارضية العاسرة واما غلظ الهواء فلما خالط ايضا من الارضية والرطوبات  
الردسية وما يلزم ذلك من ضعف القوى بسبب ما يلزم من غلظ المزاج وانما كان ذلك في الصيف اولى لصفته الباردة قوله  
فلما س بان يشرب الماء البارد في هذه العلة بان يقال لا بأس بهذا اذا كان في ذلك الشئ منع وكذا قيل واما  
بشيء ان يكون ذلك الشراب زودا وان كان النوق اكثر غلظنا وذلك بزيادة ما يستحق البحث ١٩ في بيان ما يرد من  
لحور الاحشاش عند استعمال الغذاء قوله ومن كانت اختاف طارة الى حد كذا او لا ان من كان بارد المعن عجزت معدته  
عن مضغ الغذاء الغليظ وصفت اللطيف ومن كان حار المعدة كان بالكس من هذا انما يكون كذلك اذا كان  
سوا المزاج الحار والمبارد ليس مغرطا جدا واما اذا كان مغرطا فان افراط في البرد لم يكن مضغ البسوسة لاني اللطيف ولا  
في الغليظ ضرر وان الضمير طين ما وكل طين فاما يكون حار وان كان افراط في الحارة فلاج اما ان يكون الاختلاف في  
قوة او لا يكون كذلك فان لم يكن قوة فتكون الضمير ضعيفا وقد يكون ما خلاصه ان سوا المزاج قد اضعف القوة وان  
كانت الاختلاف في ذلك قوية فهو الذي سلكه الان ولا شك ان هذا امر سوس الضمير وذلك ان يكون الغذاء اللطيف عرق  
والغليظ مدحس ولذلك اذا لم يكن المزاج المعتد بل بعض الاختلاف الا هو كالميد واما لم يذكر الشيخ ما يكون من ذلك في الضمير  
لانه معلوم لان الضمير الحار اذا كان سوا مزاجه بفعل ذلك فالضمير الناعم بعينه بطرف الاول لكن عارضا ما يكون من ذلك لعمق  
حارة الكبد لما يكون حارة المعد بل الكان لوط حارة الكبد لا يكون العطش منه على قوة الحارة ولا كذلك الكاسين  
عن فرط حارة المعد وايضا لما كان عن فرط حارة الكبد قد يفيض منه اعراض هو المعدة كاعتنا الخاص وكثرة البلغم فيها في  
عجز منه بالقي وغيره شئ كثير ولا كذلك ما يكون عن فرط حارة المعد قوله ومن كانت اختاف طارة الى حد كذا او لا انما يكون  
اذا كانت بين الحارة في الكبد فان حارة الطحال او الامعاء او الحارة لا تصدر ان سمل الى ذلك الحارة والكل فاما وان  
امكن ان سمل حارنا ذلك في كسنا سمل ذلك اذا وصل الغذاء الى الامعاء فلا يجب حارة المعد بل الامعاء وذلك  
بمعنى سوا العوارض كثره اعني اصحاب حارة الكل وليس مراد الشيخ بهذا ان الغذاء الغليظ يضر من المزاج واللطيف



بعضهم فان ذكر لا يصور فان احرازه انما يولد عن الزمان على سبيل الوجوه ولا شك ان احرازه اذا كانت من اللطيف  
يخرج بالكلية فلو كان في هذه الحالة سفي ان جعل الغذاء اللطيف وان كان سولعه الراح قوله والعلية المرافقة من ذلك  
العلم ضرب من الماحوليا يوضع في المان وسج ويذكر كما يستقي الكلام فيه عند كفا في شرح الكتاب الثالث وقد ذكر  
الشيخ هناك لهما بالها غير من والمذكور منها ارجح وذكر ان الكبد اذا كانت معزلة احرازه صحت الاغذية حتى كوني في  
مؤيد من الزمان والنوع واذا وصل الغذاء الى الكبد من الغذاء وسولعه من سولعه الاواني وصادف كبد حاله في بعض  
سودا حار من ونزف الى الطمان ومنه الى المعدة ورج يوضع التي الحامض العليا في ويلزم ذكر في الصنف وضعه وسولعه في  
البطن ويكره الاغذية وحديث شيئا او سفي الكلام فيها كشر في الكتاب الثالث البحث ٩ في بيان الحالة التي  
حسب فاما قد تم الغذاء اللطيف على اللطيف فله وحال المعدة ارجح اما ان يكون بالغذاء الذي سفي او لا يكون فان كان الاول  
واصح الى ما اول طمان من حلسن باللطافة والنظرة ومحاوت اعلا المعدة واستفها في قوتها الصنف كما بيناه اولاً وان كان الثاني  
اما ان يكون ارجح اهل ماسفي او اكثر فان كان اهل ماسفي ان لا ياكل البنية ضرورية ان لا ياكل اما سفي ان يكون قد عرض بسبب انصباب  
الى المعدة او لا يكون كذلك وان كان الاول وجب ان لا ياكل حتى سفي المعدة من ذلك المراد بل يوضع ما ذكرنا ووجه الصمام  
الذين تغلب عليهم من اذا سفي وان كان الثاني فوالذي سفي الان وسول من كان جوعه اكثر ماسفي ولم يوضع له انصباب  
المراد الى المعدة وهذا هو المراد من سفي وحال المعدة اي طمان من الغذاء والمراد من هذا اذا اضطر الاستعمال عداس حلسن  
والنظرة وجب عليه من سفي والما كان كذلك لان هذا اذا فرم الكسب والارجح في اللطيف اما ان يكون من الاغذية السريعة  
الغذاء ولا يكون كذلك فان كان الاول من معدته لما ساه اولاً واما لم يذكر الشيخ في الصنف لانه علم ما سفي وان  
كان الثاني فتمت معدته لانه لا يحصل منه على معدته سولعه في اذا تناول بوجوه اللطيف وجب ان سفي معدته لا يغير  
لان حصول الغذاء منه انما يكون بوجوه طمان فذلك يكون سفيها لللطيف اولاً وسفيها لانه اكثر ملاسك ان ذلك وجب  
اللطيف واما اذا قد تم اللطيف فان المعدة تشمل عليه ايضا بسبب اضطرارها الى الغذاء واذا ورد بعد ذلك اللطيف ثم يرضى وادومها  
اما من اللطيف فلان المعدة تحصل منه بسرعة واما في اللطيف فلانه قد انصرفت سفيها ما فصار كاللطيف في سرعة حصول القوى  
منه ووضعه في المعدة حيث الصنف اخرى ولا شك ان اذا كان واردا بعد اللطيف لانه يكون لم سفي معدته في اعلا المعدة  
واللطيف في استفها ومدا سفي عن المعدة فتكون حصول القوى به كسر و ذلك مما يوصف للمعدة اخرى به واحال اللطيف سفي  
قوله الصنف الا ان يجعل منها سلة لانه اذا جعل من سفيها لللطيف واللطيف سلة كما سفي قد سفي باللطيف معدته  
لا يحاج معها الى الاعراض عن السفي حتى توفر فعلها على اللطيف وح لا يكون عارض عن الايمان على اللطيف قوله والاول ان يكون  
في مثل هذه الحالة اللطيف قليلا فدا سفي في هذا الى تفصيل وسوانه لارجح اما ان يكون السوانت من اللطيف واللطيف سفي اولاً  
يكون كذلك فان كان الاول وجب عدم اللطيف لما سفي وان كان الثاني لم يجر ارجح منها وذلك لانه اما ان سفي اللطيف  
او اللطيف فان قد تم اللطيف من اللطيف لما سفي وان قد تم اللطيف انصرفت اللطيف ولا سفي الى اخرى فيه وانما لا سفي  
ذلك اذا كان التفاوت منها قليلا لان ذلك التفاوت مما سفي اللطيف لما سفي وان قد تم اللطيف بالزمان فتكون في  
اللطيف وقد اذ اللطيف في الصنف وخصوصا من في متاعده وذلك لانه ان يشاء به صنفها واقل ان لا سفي من سفيها اللطيف  
جدا وبين اللطيف سلة بحيث ينفذ اللطيف فيها اذا اورد اللطيف من صنفها ما جاز في استفهاها وقد تم اللطيف فالحاصل انه

مما جعل منها سلة جاز استعمالها وتقديم ايها كان وفي بعض النسخ الاول ان يقدم في مثل هذه الحالة اللطيف قليلا  
وبين النسخ لوجه لها البحث في تدارك فساد الغذاء اولاً واذا افطر الاكل في العمل او ما في معدته  
اذا عرض في الغذاء الذي في المعدة فسادا ففصل وجوه تديره التي وذلك لانه يخرج ذلك النقص من غير احتياج  
الى طول زمان مروا بالامعاء الذي لا بد من سفيها لاجاب شي منه الى العروق واما الصنف بمقومات الصنف وغير  
ذلك فذلك انما سفي ان يكون ذوالم يكن عرض للطعام فسادا بل نقصان في الصنف واما اذا سفي الصنف الاخر  
والافضل في ذلك من التي فان ثبات التي ترك حتى اخذ الغذاء الى الامعاء او سفيها وذلك اذا كان صاحب ذلك في  
فعل من التي في يجب ارجح بوجه آخر وهو الاسهل فان في ذلك الى الحار والاربع الى روية مطلقه قوله سفي  
الحار الى قامة النوم ان سفي على صنف ماسفي ان سفي الكبد او العروق وسفي ان يكون هذا النوم طمان سفي  
الكبد والعروق بصفه ما لم ينفذ في المعدة فذلك حال لم يشا في بعض النسخ كيف شاء وبزيد بذلك انه ينام على اي سفي  
شاء من غير اضطرار ان يكون اولاً على العين ثم على الشمال ثم مرج الى اليمين وانما لا يشترط هذا في النوم ان يكون  
كذلك لان المراد به ليس صنف ما في المعدة ضرورية ان صنف المعدة قد سفي المراد به ما سفي الكبد والعروق  
وقد بينا سفي ان ما كان من النوم لاجل في فانه لا يشترط فيه ان يكون على سفي الصنف منه وفي بعض النسخ كما سفي  
اي على البنية التي بناها في ان ينام على اليمين ثم على الشمال وبين النسخ غير صحيحة لما سفي فان لم ينام على اي سفي  
سفيها سفيها ولم يستعمل في فساد الطعام العارض سفيها سفيها مستعملا عقيدة ارجح المخطوطة بل انصرفت على الكليات وذلك  
لاني في البحث ١٢ واما ان الغذاء الناصب بسبب عدم ارجح المخطوطة تكون مخالطة للرطوبة الصديفة التي صفت  
بسبب عدم ارجح وذلك مانع من اجابة الى العروق وانما فان العروق في تكون حال بسبب عدم ارجح المخطوطة لا يمكن  
منها فان فساد الغذاء سفيها سفيها لا يوصف بالطمان كما يكرهه الطمان في لا يجزبه ولا العروق من الجواب سفيها سفيها  
المسلات فذلك وجب سفيها سفيها سفيها يكون الحذر من ذلك الى العروق ليل يفسد الدم الصالح بالطمان قوله  
واما المرور على ارجح انما كان هذه المسلمات افضل من غيرها لانها مع ارجحها الغذاء الناصب بالامعاء سفيها سفيها  
فقد ارك ما عرض لها بسبب ذلك من الضعف ومعنى على الصنف ما قد سفي من ذلك الغذاء في الحار ولذلك سفيها المسلمات  
الحار لان الصنف سفيها بالمران قوله ولان على البدن من الشراب اقل من البصور ما يتلوه من الطعام وذلك لطافة الشراب  
وصفه وسريه قوله للاسفل والصنف وفنيها هذا فيما سفي قوله وان لم على شي من ذلك ارجح اما النوم الطمان فقد  
عرفت فاني في ذلك واما جرح الغذاء فلان البدن اذا لم يرد اليه من خارج غذا عطف ارجح ان على ما يغيره من الرطوبة التي  
ما كان منها فاسد السفي به وانما يبين ان يكون ذلك نوما واحدا فقط ليل يفرط الجوع فعرض للمعدة ما ذكرناه في  
البحث ١٢ واما الاستحمام فليطيف ما يفسد من الغذاء ليل يوضع منه فاجبه وغلبه شدة فان قبل كان الحمام يلطيف ذلك  
كذلك معدته الى افاض البدن فيفسد الدم الصالح الى الطمان لانه سفيها سفيها ان يكون سفيها سفيها في الغذاء  
واما يكون بعد طمان حال ذلك الغذاء الذي سفيها سفيها فسادا لكان حلا على الاعضاء سفيها سفيها فاما السفيها سفيها سفيها  
بالشيء الغريبة على الصنف سفيها طمان واما اللطيف في الغذاء فلان المعدة والاعضاء الباقية تكون قد صفت فلا يتبقى على الصنف القوى  
الصلب لانه فان لم يميز ارجح منها فاشته وسوانه اذا كان الحمام انما سفيها سفيها في يكون الغذاء قد انصرفت فكيف



















[illegible][illegible]

مقام



























منه باطله فليد في النوم وان كان اقل ما كان في اليقظة الا انه سوجه بالفروق وموجه بعض الافعال النفسية  
فكر النفس في اليقظة كونه الباطن ثم ان سجد ان الروح الكيوت لا بد وان بقي بعضه متوجها الى الدماغ في حال النوم الا  
ان ذلك لا محالة يكون بلبا جدا ملط لاس بذاك ما يتخلل من الروح النفساني والحواس ان سذاخر لا دم  
الماعلى والى المعلم الاول الذي هو حق طمان النفس الروح النفساني عنه مبداه من القلب والاما الذي يصطلي  
حتى يصطلي بعدد ورافعه ومن قتل كك يكون القوى النفسانية عامه واذا كان كذلك فرض ان ذلك الروح لا يخل  
منه في حال الى الدماغ شي لا يلزم ذلك ان لا يكبر الاعتدال بل ما يلزم الحكم ان يكون في تلك الوقت غير صالح لعدد  
المثل وهذا غير ظاهر الا سجد ان الانسان عند اول استيقاظه من النوم يكون افعله النفسانية ضعيفه  
فعل ذلك بعدم معرف الدماغ في القدر الذي اعتداه الروح وقت النوم فاذا اتعرف فيه وقتا ولو كان  
يسيرا جدا صلح وضوما واحكاما ذلك القدر بالروح الذي هو صالح لعدد الافعال النفسانية فاسن في  
سرعة قبوله للصالح فلذلك ينشأ الدماغ على اصلاصه في الزمان الذي يرد فيه افعال المستيقظين منه واقطع  
راى الاجابة فانه يجوز ان يكون قدر الروح الجوى الى الباطن اما من الاعضاء التي ترجع اليها بل هو  
الى الدماغ والاما الدماغ منه فلا يمد ذلك الروح عنه فيكون فيه كالكان على اكثر لعدم انفراده منه الى الاعضاء  
الاغنى وحق كيمر اعتدال الروح النفساني في حال النوم اكثر قدس به وباعاد بار حايه آه غرضه بهذا الاثر  
على ان القوى النفسانية يزداد جهره في النوم ومزيره واذا استيقظ تخلص الروح النفساني لشرح استمرها بما قد  
غلظت واذا كانت الروح غليظ كان جهره في تلك القوة دازداد فيمكن ان غلظت القوام وهذا ضعيف جدا  
وذلك لا يجوز ان كيمر غلظت لعدم الاكراه المطلقة لاكثر مما تولى وذلك بهضم الطعام آه غناه والاصل ان النوم  
مكن القوى الطبيعية من افعلها صرح القوى النفسانية ما يفعل ذلك ودره سجد والاك بهضم الطعام المضوم المذكور  
انما يحكمه معهما بالتراد لو كانت ملك المضوم سجد ملكات في حال اليقظة او اقل لم يدل ذلك على كون  
النوم يفعل القوى ذلك وينشأ بالمضوم المذكور المضوم الاربعة التي عرفنا تولى والنوم المضوم  
آه اما شرطه ذلك ان كيمر النوم مستل لان النوم المضط قد راد بجزء الرطوبات والاما شرط اعتدال  
الاخطاط في الحكم والكيف لان الاخطاط لو كانت قليلة تعرض من النوم بر ما يحتمل الحار الغريزي كاجناء الى الكيمر  
ولو كانت لمن جدا الغريزي الحار واه بها ولو كانت الصغرى حاجبه لا رطبت الحار الغريزي بالنشأ الغريزي  
ولو كان البليغ حاجبا لا سائل النسخ انشده الهدن فبره فلذلك لو كانت السوداء عامه والاما كان النوم القوي  
المعادف لا اعتدال الاخطاط في الحكم والكيف بعض ورطب لوجع آسلا ما يتخلل من الروح والحار الغريزي باليقظة  
وتم تشرح المضوم به فيكون ما يتولد من الدماء والروح اكثر واسلم ان هذا التسخيم يكون بلبا جدا لان حركه الادراج على  
ومر الحار الى كيمر السط بعد الحركه من الاسال لمرور وقد ذكرنا مثل هذا في كلامنا في البنفس وايضا كان  
هذا التسخيم اما كيمر في حال النوم في الباطن فقط والاما كيمر في اليقظة فذلك يحتاج الى كيمر الدماء اكثر فالحاج  
ابره السطمان ما استيقظت انما عزم تلك التسخيم الظاهر والباطن وكيمر بلبا جدا في الاسرار كلبلا  
كاجناء تولى وهذا يعنى التبرير آه اما شرط انما عزم على النوم ان كيمر بعد استكمال الغذاء لان ما كيمر

٢٠ -  
 ذلك ربما اضعف البصر فكم الحاد المانع من النوم واما ما كان الكسكس من حث اما الحار سنا على النوم لاجل  
 ترطبه وسن ان لا يكثر هذا اما شديدا لوانه لو جين آان ذلك ينزطو التحسين وودك ما يغ من النوم و  
 ان ذلك مختلف سمارا لراس ملا سدا اما ان باطيه ملا رطب ترس وكثيرا ما يكلف الانسان آة ربا يبي  
 هذا وقيل ان النوم من شانه موقوف على كسر مرصا للعسا ويشترط التيق حصول هذا كما يكثر اذا كانت النوى  
 خفيفة جدا والارواح ملية والكثرة ذلك كسر عت الاستزاج والتخلل المزطين فادام الانسان مستيقظا كمن  
 اراد اده حوكة الى اعضائه الطاهرة وذلك شاف العس فاذ اما الى الباطن لاجل النوم لم يكن لها من القوة  
 ان يعود الى خارج اذ ذلك ما كسر حوكة قوة وضو ما والطس كمنه فانه من هذه الحوكة لتسلك الارواح كالملا  
 عند القلب لمحاظة قوة فان الروح لمعها اذا حركت الى خارج كمنه فانه من هذا عند القلب بكملا جدا واذالم  
 يتحرك الى خارج كان ذلك هو النفس واستوان سسط التيق لا عالة ترس واخضل النوم  
 آة يريد ان النوم على السج والواقر جارس وجع ذلك الوجع من على من آان على السج والواقر  
 مع كسحال المعلق على الغذاء فيضعف البصر وكسر الابرة ذلك الابرة يمنع النوم وحمل حالات روية  
 وانه ان المعدة سالمة بعد الرباح الموصلة للشيخ والترافق في اى اليها من القوة الحكة الى التيق ليلانة محل  
 مزعة ايضا وانه ان تلك السج والترافق اذا كان الانسان مستيقظا كمنه الاحمال فثقلها وادفع ضررا بها  
 وغيره ولا كذلك اذا كان ما ينفذ دم التفر بها فوس بل ولا طلب ولا سائق آة وذلك  
 ما مرض من الاساء كل وقت لاحد الرباح والمعدة ترس وسج فزان فهو من لصاحبه ان وسج فزان  
 لصاحبه من جهة سعلق بالقلب فهو من ما شاق ما لطس ايضا فوس النوم على الحون روي سسط نشيق  
 سبب ذلك محلل الروح والوانه النفرة لما فقا اولا ترس وعلى الابتلاء آة قد يبل ان هذا قد كسر  
 الشخ عند فوس وسكون ما على فبده من السج والترافق فان النوم على ذلك ضار فكم قد كسر سنا  
 موضع واحد هو تيق حصول ان ليس كذلك فان فوس هناك فان النوم على ذلك ضار فكم قد كسر سنا  
 والترافق كمنه هذا الكلام تكرار ويكون مضر ككلامه هكذا واخضل النوم ما كان بعد اعداد النوى  
 من السطن الاعلى وسكون ما على فبده من السج والترافق فان ما لا كسر كمنه فوس فوس الاصول مودا  
 اية والنوم على الرؤس الرطبة من البدن في الشتاء سني ان يكون على القطن او الحرير ونفى الصبر على  
 السار والظنق البينة والنوم في الشمس سفل الدماغ كمنه الابرة التي تبعد اليه الشمس فذلك  
 يصعد وان لم يخن الراس نخوة مصعدة وفي التمر وك الدم وبوجب الرعاف كثيرا وك سهوة  
 اساء وك الرطوبات فيه وذلك يزداد بخلاف الرطبة اذا كثر نوز التمر حتى ينشق الزمان يزداد  
 الفنا وخيار زيادة منه وان سح لذلك صوما ولذلك ابغى يزداد الياء في الابار وفي الالهة وازد  
 المد والجرد



المدواحد وذلك يكون في ايام زيان النور اكثر مما يكون في غير ما قال **الفصل الثاني** في اقسام عباد الكتاب  
 في هذا الفصل طه قال **الفصل الثاني** في اقسام عباد الكتاب الضعيف ان قوله الاعضاء الضعيف ان هذا الكلام مستلزم وذلك  
 لان المقصود من ان ذلك يكون في سائر النعم والنشوة في المسهرين بالمدى المذكور في غير ذلك من اقسام عباد الكتاب  
 بعض الاعضاء لا يمكن تعديته بذلك المس كالعقب وجميع الاعضاء واما ان كان هذا العظم ما يكون في جميع الاعضاء لم يكن له عضو  
 يعظم بذلك فان المقصود من كل عظم كالعظم في عظمه في طول المس فضلا عن ان يكون بذلك المدى ولو لم يكن ذلك لكانت تطويل  
 الانسان العصب وذلك لا يطبع به عاقل ولستين الآن الحق في هذا فنقول انما تقوية الاعضاء الضعيف تعديت يكون هذا التدبير المذكور  
 في الكتاب وقد يكون بغيره كالادوية العظم المستعمل في تقوية المعدة والادوية النادرة في تقوية القلب وغير ذلك واما التقوية  
 بالتدبير المذكور فاما يمكن في جميع الاعضاء الظاهر في جميع الانسان الا في الشجوة اما ان ذلك يكون فيما سوى سائر الشجوة  
 فذلك لان سائر الشجوة الفردية التي في ذلك العضو وحده لا تجذب اليه الغذاء ولا تسكن في ذلك عضو ولما في سائر الشجوة  
 فاذ ذلك لا يمكن لان اعضاء الشجوة كلها ضعيف في الاصل فالعضو الذي يكون فيه هم اضعف مما تقتضيه حاله يكون باجاء جدا في  
 الضعف وضعف العضو من قبول الفضول وقصور المساج كغيره جدا فيكون اعضاءهم الضعيف شديد التهور للاورام والامراض  
 مراض الانسلاخ فاذا ادبرت بالذلك او بغيره من الحركات شحنت والسجوة حذابه وذلك وجوب حصول تلك الامراض ولا ذلك  
 غيرهم فان ضعف اعضاءهم لا يبلغ الى ذلك الحد ولو بلغ اليه لم يجز ايضا تعديته بذلك مستزيد حذابه عند الامساك في رياته المساج  
 واما التقوية اللطيفة بالتدبير في الوجه المذكور في الكتاب كاني يكون بالادوية العظم وغيره فان يمكن في جميع الاعضاء او في بعض الاعضاء  
 هذا حكم التدبير واما تعظيم الاعضاء فملا ان يكون في جميع الاقطار وفي بعض الاعضاء في كل من التدبير المذكور في جميع الاعضاء  
 الظاهر في جميع الانسان فانه كما يمكن به من الهول كما يمكنه من التعديل ما يجعله في ذلك كما يمكنه من التعديل في بعض الاعضاء  
 اليه وتعليل ما جعلته ولما لا اعضاء الباطنة فان التدبير المذكور لا يمكن في الخارج ان وجد تدبير آخر لم يكن ان يعظم الاقطار ولما  
 الاول وهو تعظيم العضو في جميع الاقطار فكل ذلك العضو ان يكون مشغلا على عظم بحيث يتعذر في تعظيمه الى تعظيم ذلك العظم او  
 لا يكون كذلك فان كان الاول لم يكن تعظيم البنية الا في سائر الانسان وذلك بسبب صلابة العظام وعسر قبولها للتدبير الذي يكون  
 به الزيان وان كان الثاني فملا ان يكون ذلك العضو لحياء او لا يكون كذلك فان كان الاول كالسهم والاله امكن تعظيمه في جميع  
 الانسان وذلك بسبب صلابة العظم فيكون سهل الفصول للتدبير الذي به يكون الزيان فان لم يكن لحياء بل عصبيا كالعصب  
 فملا ضعفه اما ان يكون من الحكة او عارضا فالعاصم كما اذا عرض له بدل من طرف في الامراض الحادة في تعظيمه في جميع  
 الانسان حتى يعود الى مفارقه الطبيعة والحق لا يكون عارضا بل يمكن تعظيمه في سائر النعم والنشوة لا يمكن في باقي الانسان اعني  
 في ذلك التعظيم في جميع الاقطار وحيث كان عصبه صغيرا جدا فليس له ان يكون عظم عظمه طوله ولم يعل في كل عضو كثر من حركته عظم  
 وذلك لشرط ان لا يكون في ما وقت ما جعله بافراطه كثر الحياء يعظم العصب جدا وتكون به بدل وبصره وباقي الفاظ  
**الفصل الثالث** في اقسام الاعضاء التي سيع الرابضة وتتمثل هذا الفصل على ما حسب البحث الاول في ما به الاعضاء  
 واتسم قول اقسام الاعضاء وثمة ان الاعضاء طلال مفرد تعرض للفاصل والعضلات يسمى في العروق وما وسع الى ما يكون  
 بسيطا والى ما يكون مركبا والسيط انواعه من التدوير والتمدد والورد في تدبيره رابع وهو الحسي بالاعضاء العنق  
 والسعي والعنق ولنا زير هذا الاذ بطرح به ان الاعضاء بسبب ما يعرف لصاحبه من تدبيره كسبب تعرض الاعضاء لغير الحياء في العنق































[illegible]



























































الازواج واذا فها منها من الروح لزم ذلك فسادا في جميع البدن واعلم ان الضرر  
بما يستعمل في ذلك في القلب اكثر من مادة ركبته ولكونه من الاصل لم يكن الازواج وانما  
لم يذكر في الشرح للعلم به قوله واولى الاعضاء الى اجزاء اما في القلب وطولها لا يراها  
الشريعة لو فها علم البدن كله كالمه والجلاب والمعرفة قوله واعلم ان استعمال الموهبات  
على هذه حكمة لانها محل الروح وهي العضو للفساد والعقوبة ولتقبل الامراض الجسدية في كنهه  
استخراج العلم بقدر كسبه الادوية من مقدار المرض قوله واما مقدار المرض الى اجزاء لا يراها  
في الخروج عن الاعتدال والصفة كلما كان اكثر كانت الحاجة الى اوقى وكلما كان اقل  
كانت الحاجة الى اقل والضعف لوجوبه فيكون خروج الدواء عن الاعتدال في الجانب المقابل  
للجانب الذي خرج المرض بعد خروج المرض العنصر في كنهه استخراج العلم بقدر كسبه  
الادوية من وقت المرض من الانشاء التي بدلت على ما يحتاج اليه قوله واما وقت المرض  
الى اجزاء قد علمت ان المرض كلما كان اقوى اوجب منه الملوحة اقوى وكلما كان اضعف  
النفوسه بالادوية الضعيفة فلذلك المرض الواحد ينبغي ان يكون يدير في الوقت الذي  
مؤونه اضعف بالادوية الضعيفة وكذلك يجب ان يكون الادوية في الزمان اقوى منها في  
وكلما استلزم المرض يدير في اقوى الادوية حتى ينتهي زيادتها في وقتها في المنتهى وكلما احد  
المرض بضطره من وقت تلك الادوية حتى ينتهي الى الاعتدال وذلك اذا دارق المرض بالكلية  
ولما كان من اخطاها بمسالم عجز السج الى كونه بل وكما موردا اخرى يعرف مقدار العلم باوقات  
المرض والفاط الكتاب ظاهرة قوله على كثير من الامراض الى اجزاء انما كان التنبه عطف محلا  
للاراض لان العوار اذا قل اشد من الطبيعة في الاعتدال انما عطفها في الطول بل في الضعف وقوة  
بها وانما كان ذلك خاصا بالاراض المزمنة لان الامراض يكون مولودا حارة لا تصلح للتقوية  
ولما استثنى من الامراض المزمنة الحسنة عطفه فلا يصلح للتقوية ايضا البحتة في قواها  
علمه في المعالجة بالادوية القوية لاسكانها اكثر منها فاه للطبيعة من الادوية الضعيفة فلذلك  
لا ينبغي ان يستعمل الا اقوى الا اذا لم يبق الاضعف وطريق ذلك ان يستعمل من الاضعف الى الاقوى الى  
لنفسه في الجسد بالعرض لكن هذا انما يمكن ان يفعل في المكن من ذلك امر بكون حصول من  
الاقدام على الادوية القوية فان ضعف في ذلك لم يفعله وهذا الخوف محقق في حصول النكاح المرض  
عناجا معرك للمادة فانه سعى في تقويم اولاده في تنقيح ماودة بالمسيلات القوية ولو كانت المادة  
انضام سفيح في تلك المادة الى بعض الاعضاء الرئيسة وتكون البدن سديلا لا يتقوى لذلك  
المرض او يكون الاخطا سديدة الاستحالة طبعه ماودة هي في زبدان بالادوية القوية للملحوق  
حلا سبب الاستعداد له وتنبه فيكون المرض في وقتها جديلا فانه ينبغي ان يراعى الادوية القوية ليهتم

من قوته وينقص قبول البدن له وقوة لتكن في القوى ضعفا حلا لا يعتد به في عتاقه للطبيعة بافراط  
وبها المرض والدوا القوية قوله واما الزمان في الصول الى امدادون وهذا هو القافة الثاني وهو في الحقة  
مشغل على قوتين وقوة ينبغي ان لا يراعى من ذلك بولب لاجل عناه انما لا اعتد في تدبير ما الله صولب بصل  
عليه او من ذلك واستعمل ولم يظهر فينبغي ان لا يظن بولب لاجل افراسه انه ليس بصولب برب عنه وذلك  
لجولة فيكون تافرا منه لمصادفته البدن غير مستعد للانفعال اولاه لم يطاير اقله البدن ما يلقى مثله  
ثم الغفل في انما انما السبب في تارة السبب في قوة قوته القاعله وقوة قوته البدن الاستعدادية وتكون في تلك  
لعدا الاخر ما تافرا في صدر ذلك الفعل عنه وهكذا يجب ان يراعى هذا ولما ان تدبير ينبغي ان يعلم انه صولب برب  
مع العلم بكونه صولبا فان الصولب لرب عنه حاقا لا يكتفي الذي عن ذلك فائدة وهذا كما قال الغافل البطر  
لنفسه فقلت جميع ما ينبغي ان يفعل فلم يكن ما ينبغي ان يكون فلا ينبغي ان يرضى ما عليه ما لا ينبغي ان يكون  
الا فربا وتارة ينبغي ان لا يتم على الخط لان حروا لا يصلح ومعناه كما قلنا في التدبير بالصولب وتارة  
ينبغي ان لا يكتفي الاقافة على علاج واحد بل ليقا اتم على نوع علاج ما يفسد بالادوية وتارة  
المالوف في الفعل عنه وبحسنة طامروا في الاستعداد للافعال بخلاف اختلاف البدن في الاختلاف الزمان  
ولذلك كان البدن او العضو واحدا وموظا لهر اعضاء وهذا في القاتلة بل لان على بعضا القوتين الثالثة المقدرة  
اما الاول والثاني ولان هذين القوتين اواحد قائما فيكون عطف تارة التامع لكونها اولان البدن  
او العضو غير مستعد للانفعال منها في هذا الوقت واذا كان كذلك فينبغي ان لا يراعى الصولب او يدام على الخط  
لصالحه بها واما الثالث فلان العلاج الواحد اذا كان سوي واحد من الادوية في ذلك النوع من الدوا وانما لا يستعمل  
فلم يكتف به في بعضا قد يكون لهذا البدن او لهذا العضو خاصة في ام لا يستعمل في ذلك الدوا ينبغي ان يبدل  
الادوية لتكن من غير ما ليس في ذلك بل فيكون في ذلك الدوا وتكون في هذا البدن او في هذا العضو في وقتها  
الان هذا البدن او هذا العضو في هذا الوقت خاصة في ام لا يستعمل عنه وقوله وانما استعمل العلم  
لما اخبر هذا هو القافة الثالث وبحسنة طامروا في الاستعداد للافعال بخلاف اختلاف البدن في الاختلاف الزمان  
ضروبه لتكن في بعضا من الطبيعة والمرض مسارا فان قلنا بدنه في تارة لعدا ما الاخر فان بهر الطبيعة المرض حصل  
كما لا بد من علم التدبير مع الجسد بالمرض وتكون في المرض على ما تارة وذلك وتكون اقل من اقل الاقدام على التدبير  
مع الجسد بالمرض وتكون في ذلك ينبغي ان يكون في ذلك في بعضا من تلك فيكون خاليا عن الكيفية الربية فان كان  
بما هو مشترك في النوع فهو افضل وذلك كما انما استعملت في العقوبة فلم يعرفوا انها في اوصافه او غير ذلك فان  
وسيلة فيتم في ذلك تارة لان ههنا مشترك في الموهبة اما الحارة واما الباردة ما السطيف والمطيف في اوقا  
اجتمع مرض الاخره من الموهبة القافة الرابع وبحسنة انما هما اتم من مرض ما وضع اما لان الوجه في التدبير  
العارض عن قوته ووجه التوليد او لم يكن ولما تارة تطلب الاخر الصلح في فني هذه الاعمال كما يجب ان لا تكون  
الوجه وذلك للمور انما الوجه على ضعف القوة وتارة الوجه في ضعف العضو الذي هو في المرض وتارة  
الطبيعة ببل شغلها بالوجه من تدبير المرض لستوى وقوة لتكن في حروا في الموهبة في موضع التدبير في



































































































٢ احكام جبهه للجامة فولسه واكثر الفس بكونه الجامة الى الفس انما كان كذلك لان كسر هذه معدوم البدن  
 والجامة من ثنائها اضاها فلكا للجحم لانخ الدم الرقيق الذي هو مادة الروح ولذلك للجامة على النقص بمرت  
 المسا في على سطح الجامة والنفوس نصف التكران من الذكاء من غير الدماغ وقوى الفكر وسطه وهذا هو الجامة  
 اكثر من المعدل لان النصف في اكثر الامراض كحصى السوائل ودم الموضع المنفصه فولسه والجامة على النقص حليته  
 الاخذ لا يرد انها حليته مطلقا فان لا كمالا لمتوسطه مسترك لاغا الى البدن وسوء وجامة النقص ليست كذلك  
 ولذلك فولسه والجامة عن الكمال بل حليته التليق وفي الجامة على احد النصفين منها حليته الصغار فانه ليس  
 بذلك كونها حليته عموما في الامراض العريضة الموضع من ذلك وكما هو ما من اكثر من سبب واحد لا احد من عاقل  
 سمعان من الورد هو صاع على حاصو الفس والنفوس من الموضع الموضع من النقص واعلم ان المعدل اسان في  
 الجامة الموضع الموضع لا من احدا بالامراض من اعزها هو العريضة من النقص ولذلك المعدل فلهذا تركنا بيان  
 اكثر ذلك الجامة في صانع الجامة وهو من الجامة من غير علاج الدم فولسه وانما الجامة بلا سبب الى الفس الجامة  
 قد سجد بانار وقد سجد من بار وعلى المعدل من قد يكون معها شرط وقد لا يكون واكثر لسوا الجامة بانار لثام بكمها  
 شرط وقد سجد من كسبه لسوا الجامة بانار وسوا السبب حديها وانما الجامة التي يكون بانار فسد بها لانها انما  
 الهو الى الفس حليتها لم تكن ذلك من الخلد وما يحده فلهذا ما نصف العوا التي امتنع من كونها الخلد فان قيل ان الذي الذي  
 من الجامة يكون اكثر كنه من الخلد ان الذي يحده من الخلد وقد كثره ان هو من كنهها فانها ليست الجامة كذلك لا يذهب  
 الجامة انما يكون لها لم تكن ما سبق في فلف الجامة ان سجد وسطها صرنا ان يحل الهوا وانما له ليل من الجامة ولقته  
 فذلك انما كنهها لاجل من الهوا مقدار كسبه من كون الباء قليلا جدا كنهه من هو ما صرنا من الخلد على حليته فلا يلزم  
 الخلد انما صرنا الجامة ولا شرط والجامة المد كونه في الكتاب عظم وكذا كونه في كود النقص في احكام كلمة سجد للجامة  
 غير المد كونه ولا شرط ان الجامة مع الشرط فواولنا الى الفس المراد بذلك لسواها هو هو النوع الذي على المعدل  
 الجامة اكثر واما الصغار التي يكون الدم فيه ولا اشكال ان ما يخرج منه من الروح يكون الجامة اكثر من النقص وحيث ان الدم الخارج  
 لها يكون في حاله الجامة اكثر اضر من العريضة اكثر وكثره ان يكون ما سطوه من الارواح اكثر وحيث ان الدم الخارج لها اكثر  
 ارق وابر وقد الروح فيكون ما سجد من الفس اكثر وكثره ان يكون سجان الروح التي سجد اكثر وحيث ان الجامة  
 للام اكثر من الدم لاساءه ومن انفسها لاساءه الجامة والروح الحاد سبها اكثر فيكون بوجه النظم الموضعها  
 اكثر من روحه جوع اروح كثره كاساءه المعدل الطبع فولسه وعدا الجامة كنه فيكون بعد ساءه الجيب في ذلك عيب  
 الجامة يكون النظم بعد من روح الجامة فلا يكون نفعها من النقص والنفوس كنه في السواء الى الفس  
 الروح من الجامة في هذا من المعدل ان المعدل الجامة يكون اربع عشرة وهو الجامة لا سجد معدل سجد وهو المعدل  
 لان كون المعدل يخرج وما كثره مع لسواه فلا لسوا الرابع فستلان الدم فيكون له فلهذا يحلها اكثر في الجامة يكون  
 الجامة لان ما يخرج من الدم فلهذا ما بعد اسين فلا سجد الجامة لا ما يخرج الدم الرقيق ويخرج فلهذا جود المعدل  
 لانه يخرج الدم العليل ولا سجد الجامة فلهذا السبب في كماله الدم جود سبب كثر لسوا الجامة له في الجدة  
 والنفوس ولا سجد في الجامة المعدل في العوا قال المعدل ان من العلل ما هو في الجامة الى الفس المراد من سجد

في هذه المباحث العنصر في الجمامة وينقل هذا الفصل على مباحث البحث في أحكام كلية الجمامة بنفسها الخاضع  
للجلد أكثر إلى آخره يريد بذلك جلد العضو المجسم وأما جلده في المحدث فلا شك أن النقطة النضدية أكثر أو وصوله  
لستفراغ الجمامة إلى الأجزاء البعيدة قليل وأكثر استفرغتها من ظاهر العضو المجسم وأما النضد فإن استفرغته  
يتم ظاهر الأجزاء وباطنها قولاً ومنه في الأبدان العيالات الغليظة الدم قليلة الأبدان العيالات الخفيفة  
الأمر يكون من غليظها وكذلك لأن الأرضية تكون عالية ولذلك كان أصلها ليكون الأجزاء من الدم الرقيق  
وهو يكون من العيالات الخفيفة من أفرقها وذلك لأن ما كان عليه عالمه قوة قوته العادية خفيف جميع ما في اليد والرجل  
من الأجزاء الأرضية وسقى الدم الرقيق جداً في المروءة خصله وهذا الصف من العيالات كونه في ذكيا والأكبر يكونون  
بليد من غليظها منهم قولاً وحده الشؤن الجبر وضعفها بذكر أن ما تبقى من الدم بعد ذلك العضو المجسم يكون  
غليظاً جداً ولا يصلح لخدمة الروح العرفية فعل ويلزم ذلك ضعفه وكثيراً من هؤلاء بعض لحم عنب الجمامة  
كالمرزوبه ضعف المنبهة في الموضع قوله ويومر بسؤال الجمامة يريد ذلك الجمامة الفوهة وقت ضغنا وظلال  
بانها لا يخرعون وتوجبها الأخطاط تكون ساكنة في أول الشهر وآخره لاجتماع نورا القمر وفقره من نور القمر  
على العدد الذي كاسله في وسطه وفي وسط الشهر يكون الأخطاط كثيرة ومالحة سبب يحرك نور القمر لها ويسيله أياها  
وسبب ذلك ما وجد من نور من النخيل اللطيف للسبب لاكتحسين النور للجلد وبخاصة بعد ذلك في ذلك في ذلك  
المياه في الأمهارة وفي المذ والمجزر وفي الأبار ونيد الأدمعة وينداد نورا القمر في وقت الزمان من فرط نورا  
حسنة ويبيع يربد النوا من صوب ولذلك كان النعم في هذا القمر رجب نفس الدم بقي منها سواها وهو أنه لنأبى  
أن ينقل ما يخرج من الدم بالصدفة كشكل أنه أكثر من الخارج بالجمامة فكان سعي أن يكون السعي على الصدفة أو في الشهر وأخر  
أول وجوبه أن هذا الأمر لازم وذلك لأن قلة الدم في أول الشهر ونور الغاهوة ظاهر البدين بسبب جمعة وبخاصة  
والنضد يخرج من تحت النضد لا يتغير عليه خروجه وإن كان مكانا التكلفت الذي وجبه فقدر النور لأن ذلك  
التكلفت يكون قليلاً جداً وأما الجمامة فإن أخرجهما الغاهوة لأن السائل الرقيق الذي يكون في ظاهر العضو هكذا في ذلك  
عند فدان النور يكون قليلاً جداً قولاً وافضلاً وقاضها في الساعة الثانية والثالثة وذلك ليكون الدم في المظهر  
النهار على ما يكون في الليل في الساعة الأولى والثالثة يكون التأخر إلى انقضاء النهار ولحق ذلك لأنه إن أفرغ الغذاء  
الزبد من نواها كان لها نواها وانما طوط الروى تكون مريجة للضعف لا تضرب بالمرار إلى المعد وإن لم ينقل الغذاء  
قبلها في الضم ما في الكبد والمروءة كما يكون سبب التجزئة للعضو المجسم غير تمام النضج ولهذا سبب من ضل كثير  
من جملة من الجمامة وأعلم أن الوقت بخار من النضد انما تكن الجمامة أولى بذلك لأن من له سلات الدم فيها أكثر  
قوله ويجب أن يوفي الجمامة بعد الحمام سبب ذلك أنها تكون راحة بعد تحليل كثير فيكون مضطربة والنور في الجمامة  
في الحمام أولى لذلك ولأن ذلك رجب نصح مواضع الشرط مما عر من من بطنا الجمامة بسبب الابتلال بهاء الحمام ونرى  
الجمامة بعد الحمام الجمامة بعد النقي التبر للزطين والمجامع أكثر وبعد الجمال وانما المظهر وعمر ذلك ما يلزمه في المظهر  
قوله في الأفرين دعه غليظ إلى أن العر من الوجوم بعد الحمام أن يستريح حتى يكون الجمامة عصب تحليله انقضاء  
وسعى أن يكون من هذا الاحتجام يبدى ما يستلزم الدم ويحركه الخارج لا عقدار ما هو تحليله الجمامة











ينقسم حدوه على حدوث رد البدن وادمان لان ذلك مما يكون لاحداث كثير من الوجع  
 والمادة العروية ومن ذلك قصر النفس لا محالة قوله ومجلة ما سكن الوجع الى الموضع وعلمت ان اسباب  
 الوجع اما سوء مزاج يحصل او بغير اتصال وهما معا فالمسكن للوجع اما ان يكون فعله ذلك  
 ما يظال به للوجع ليرد منه ضرورة ان عدم السبب للمنع او ما يظال به ذلك وذلك لان  
 الوجع احاسا ما اذا يظال الاحساس بطل الوجع واما ان يكون هراسا وان يظال به الوجع اما ان يكون  
 اظالا لسوء المزاج المحل للوجع وان يظال به لضعف الاتصال او يكون اظالا لهما معا واما اظال سوء المزاج فيحدث  
 فكما يكون ما سمي به هوس المزاج واما اظال ضعف الاتصال فذلك ما يكون ما زال بسببه وذلك كما  
 يكون ما سمي به ضلوع المادة الموحدة للسرور واما اظالهما فكل ما يركب من البدن واما اظال  
 ادراك الوجع فكما يكون ما سمي به الخذلان وذلك ما ان يكون ما يظال به من المدبر ونفسها  
 وذلك كما يكون ما سمي به غاشية او يكون ما يظال به كونه العصور صالحة للعمل بل ان كان يكون  
 القويمة البرية فقد يظال ادراك القوة للوجع مثل النوم او مثل النفس من غشيتها ما شغل به بطل الشعور  
 لوجع ما يخلو وجع اسد كما قال اعرابا اذا كان ما سمي وحسان ما وليس بها في موضع واحد فانها  
 مما عني الاخرى وكل حارة في البدن اما ان هذا الكلام لا يصح وذلك لان النساء مارت في الاولى  
 والاشهاد مارت في الثانية والرجال مارت في الثالثة والجماع مارت في الرابعة ويمكن ان يمارسها في الخامسة  
 ان يمارسها في كل واحد واحد من هذه فلو حار في الاول بل بعد ذلك لم يصح الا احاسا مع السوء ولذلك  
 الاستفاد مع الرجال والنفس مع الجماع فانه لا يسمع ان يركب كل دواء من هذه دواءا يكون  
 المخرج الحاصل منها حار في الاولى وفي الثانية وختان يسمي المرء سمي الاستفاد ساء انه يظال بها  
 استعمال المصائب بعد الاستفاد ولا يجوز استعمالها فيه وذلك لانه يصيب العضو الى اخره سمي ان  
 الارحاء والوجع كل واحد منهما لوجع المواد مثلها العضو في هذه اما ان  
 المصائب سمي اذا احسبت المصائب الواضحة منها اما غشية احدى الخواص الملب آ بالذي لا يرى  
 الذي دون ربه مثل اليرقان المصيبة اذا احسبها ما صالح اليرقان او لا يظن بول سوا المزاج الذي يصيبه  
 الذي لا يمكن من دراسة المصيبة ثم صالح المصيبة الباطنية ان يكون احد صاها هو السخة الثانية مثل  
 انه اذا عصبه هت وها على الحاسا است اولاً ثم الجوارح سال بالجماع ان احتجنا ان يصح سمي بها  
 من النجس وصال السخة بالنجس ولا سال بالنجس ولا سال للنفس من النجس يستعملان بول في سببها  
 وعلاج سببها النجس وهو من النجس الباطنية ان يكون احد صاها اشتد هت ما كما اذا اصعب سمي  
 والعالج اما صالح سمي من النجس والعصاة ورجع الى التاليم واما اذا اصعب المرض من النجس  
 فاما صالح المرض الا ان يظال به من سمي علاج المرض ولا يظال به من سمي علاج المرض كما سمي بالجلدات  
 في القوليج السد يد الوجع اذا اصعب لظن بغيره الوجع ولذلك ما امر الراعي من المصيبة ليعنف  
 الحسد او ان سبها لم يمدد او السببان في الحال ودر عالم بصره وكل وصفا ولم سوى قطع السكة كالتأ

ذلك سبب من السواء هناك رداء مراح النصوص ما ع من الحام وجه لان ذلك يرمض صعبا للفق ودها  
 فردا من العظ ودها مراح الدم الموجه الى العضة ما ع ايضا وذلك سبب من الطمعة عن حاله  
 الى المداثة فصر فعلا ودراد الصبح وكن الدم الموجه الى العضة ما ع ايضا وذلك سبب من  
 والبرطون لان عظم الطمعة عن حاله الى المداثة يكون اكثر لان المفضل اذا كان اكثر كان فصل العظم  
 فده اصعب فاد العظم الذي تحت العضة ما ع ايضا وذلك سبب من العضة الى العضة من فصول الى  
 فحدثت سبب من العضة وسمي عرج عن سبب العضة وذلك فساد كل صوص واد العضة فانه يكون  
 ما ع من العظام التي العصب والكي لكن علاج ما ع ما ع اسبابا لساد الى العن العاط الكلاب  
 عنه من النج العصب التي العصب واد العضة اسبابا لاجاع الى العن اما يلزم ان سبب النج  
 الى العن الاصاب الا سبب العضة واما الا سبب الى العن فبعض الاصاب فلا يلزم فساد كظم  
 ان يلزم الرخ بغيرها الاصال اكثر من بغيرها فحدثت سبب المراح واما ان لا يلزم بالمراح اصلا ذلك  
 لان الرخ لو قويت فيها الحرارة الى حد يولم بها والاكتظاظ تلك الحرارة ولو قويت فيها اكثر الى ذلك  
 الحد فقل الاكثر بغيرها فظلتها وخرجها عن كونها عاقوبة فذلك اوجع مادة كبولوسه الى اخره  
 هدره او مع مادة كبولوسه من عروق ودم او مع ورم حتى يصح هذا الاصال كان الورم قد يكون  
 انصافا كبولوسه واعلم ان اسبابا لوجع المراضة اما سبب بصلها الى هذه الاصاب في  
 اكثر الامراض ليس داما او قد يكون عن مادة مائية كالحمى الوجيه البود الحار وقد يكون عن مادة  
 نارية كاللحم الذي عن الاسهال الحرق وقد يكون عن مادة غارية كالصداع الحادث عن الانحرق  
 الحارة فكل واحد وكل واحد سبب ذلك فخلو الروح والحار الذي كايبتاء فمما سبب  
 فان قيل ان هذا لا يصح كلما فان الصداع لا يصل وان اسد في الماء فليس ان الصداع لاسد  
 السد الذي سببها الوجع وذلك لوجوه ٢ ان المترك الوجع في الرأس اما هو الاغشية فقط  
 وموجهاك سبب رطبه فلا يكون وجعها شديدا واما فليس ذلك لان الدماغ سبب غير خفاف  
 فان قيل ان الدماغ سبب الخس فكيف لا يكون حساسا فليس لا يلزم من كون العصب حيدا  
 للقوة ان يكون تلك القوة حاصلة فيه والالزم ان كل الخس بها من الكوة سبب الخس واما ان الرأس  
 يكون غريزة واسعا فلا يكون الخس لما ع من المواد ما يترقى في أحداث الوجع لا يكون  
 ووضار واسع وبسبب الاغشية بعد ان الخس بغيرها ما يولم وذلك سبب منها واما ان الاغشية  
 القوة الاغصاع بعد وصولها الى الدماغ لانه سبب رعا عدا بما بعد الدم من الاغصاع والرياح  
 ما لا يفلح فلا يكون له وجع شديد ولا كذلك لاسبابا فانه يكثر فيها العمل والريح العظيمة والرادا الكثيرة  
 البصلة ووجع ذلك عظم فليس وصره الى العن اما من البدن وارسان فبعضها  
 للوجه بالخلو الروح والحار الذي يترقى واما صغر السبب بطلانه بعد ذلك فبطلان  
 حرارة العن بالخلو الروحانية ويزيد هذا الصغر ما يكون مفرط فان الصداع الذي لا يكون مفرط











وسط الحار من الطبع اولا لا يكون كذلك والا فلا كراه الكبر والفسوس وليس من هذا الرضوخ والانس والى كراه  
 البائع وليس من هذا الرضوخ على الاطلاق وهذا ما لا بد منه وان يكون محله اطمح اعلمه في الماء  
 ما يصدق نوع من هذا الداء ولا يكون كذلك والى كراه الكبر والفسوس وليس من هذا الرضوخ والانس والى كراه  
 والا فلا كراه ان يكون محله من جميع اجزائه التي اخرج منها مزاجا تاما اولا لا يكون كذلك وللاول كراه  
 فانه اذا طبع المحل من جميع اجزائه الماء لم لو كان محله من بعض اجزائه لكان لها طار من الطبع من الماء  
 نوع ذلك من يخرج على وجه اخر لا يحيط به هذا الداء ان كان غير مركب بالطحين كان الماء المخلوط به غير مركب  
 النوع وان كان في طبعه مركبا من قوتين او اكثر كان الماء المخلوط به كذلك وكما ان في الطبع لزيادة النوع في الماء يغير  
 في جرمه الباقى ومما يكون محله من الداء في الماء المخلوط به من جميع اجزائه هو الكبر والفسوس والانس يكون  
 هذا الداء محله والى كراه ان يكون محله من اجزاء عاصيا على الاكحال وصحبا طامعا والاداء الى مطبخ وهذا الداء لا يخلو  
 بل لا يخلو الا من الطبع من ماء العسل الكسب فيمكن ان يكون مثل الفسوس والكبر لهما طبع اعلمه في الماء  
 الا من الحماة المثلطه وعلى الا من العاصم لخصها وارصها وكما كان مزاج هذا الداء اكره من كان محله  
 ذلك في الماء يبرح وهذا الداء لهما طبع يكون المحل من اول الطبع يكون المحل من الماء من الماطن بل لا يخلو  
 وصعب يمكن النوع في جرمه بعد اتمام محله الماء من ذلك وكما طار زمان الطبع ازل هذا الداء في الماء يبرح  
 في الماء وصعب في اكثر ولا يخلو من سطر من النوع من جرمه اصلا وليس كراه الماء فان دام الطبع بعد ذلك  
 طامعا ان يحيط من الماء العسل من وان قل فذلك لا يصدق ان محله في الماء من غير الاخر بل لهما اذ يترك  
 في الماء نوع من الطبع من الماء فان اردت ان يكون ذلك النوع حسيه طبع طبعه العكس طامعا وان اردت ان يكون  
 النوع اقل من ذلك بعد اتمام محله من الماء العسل فان اردت ان يكون مع النوع المثلطه سر وعرضه في  
 الطبع اكره من ذلك شرط ان لا يكون زيادة الطبع عليه النوع ولا يجرم العكس ان اردت ان يصير نوع المثلطه طبع قليل  
 فان ان اردت ان يكون اقل من ذلك ان يصير من الماء العسل اقل وطبعه وان كان المزاج الباقى حسيه طبعه لهما ان يخلو  
 كراه الهند ما ان اردت ان يكون محله من الماء العسل ان اردت ان يكون النوع الذي يخلو من الماء العسل كراه الهند ان يكون  
 النوع المسمى النوع الهندى اصعب فذلك لا يصدق فان اردت ان يخلو من الماء العسل ان اردت ان يكون النوع الذي يخلو من الماء العسل  
 المسمى وهذا اسهل الماء الذي يخلو من الماء العسل فذلك لا يصدق ان يكون في ذلك كراه الهند ان يكون  
 يخلو الماء في جمل البدن ولا يسلطه ذلك من جوارحه فقط وذلك كراه الهند فانه يبرح لهما حده ولا يسلطه ذلك  
 اذا اخلوا ويكون داخل البدن وجارحه معا وبها فعله من ماء كراه الهند فانه يخلو من الماء العسل  
 من داخل ومن جوارحه معا وبها فعله من ماء كراه الهند فانه يخلو من الماء العسل فانه يخلو من الماء العسل  
 في اكثر الا ان يكون الفعل الساج الحار هو الذي هو الذي من جوارحه البدن للحر هو الذي من جوارحه كراه الهند فانه يخلو من الماء العسل  
 محله الباقى وحدهما في محله بالاسم لانه في الماء يخلو من الماء العسل فانه يخلو من الماء العسل فانه يخلو من الماء العسل  
 المره وكسبه وان كان من الماء في محله بالاسم لانه في الماء يخلو من الماء العسل فانه يخلو من الماء العسل فانه يخلو من الماء العسل  
 فاد اوجه الجمل البدن وبما يكون محله من الماء العسل فانه يخلو من الماء العسل فانه يخلو من الماء العسل فانه يخلو من الماء العسل

اذ هو خارج عن احوالها لم يمد يد يوصيها بالاعمال فذلك حمل بحسب باطن ادبها له وان كان كذلك فلا بد  
 وان يكون المولى الذي يعمل على هذه الاعمال مخلصه من جهة ماله انما هو ان يكون ملكا لم يأت عن ماله بل من  
 ما عيب اعماله فلهذا من بعض عند فعله حارها فيها وانما يكون كذلك لانها كانت هذا المراج الذي اجرا ساسته  
 احوال عند فعله حارها فيه فيصدر عن كل عمل مصاد لعل لا يلازم ذلك بل يمكن ان يكون له حارها فيه ويرد بالامر كان  
 مع ذلك مراحه مقدره ويكون ذلك التخصيص والتبويب في عين من المدين مخلصين وقد كان حيث يحصل لكل واحد من شئ المداء  
 بسبب اختلاف مواضعها في حارها فيها الخيرية في اذ اوتت بينهما كما يفرق حارها فيها اجزاء الخبز فيصعد ما كان  
 من الاجزاء خفيفا للطباير وما كان منها كثيفا ثقيل ولا سيما في درسا ان هذا شرط معتد وان حارها فيها  
 احوال مصاد وان كان مراح انما هو مصاد ولو كان صدورا لا افعال المصدا على وجه اوله وانما كان في هذا الوجه المدة كان  
 اكبر ما حصل السخني في احوال المدين والبريد او اقله الى الخ الذي يكون في حاله لا هو الطوق الذي يصعد  
 من الخ البارود وليس الا بعد ذلك وقد يصدر عن الدولة الواحد مد ارسى وتبريد في جمع احوال المدين  
 على التواله ولكن في وصفي في المدين واعلم انه ليس عليهم عند اصابع هذه في الشريط ان يكون صدور الخصال  
 المتصان واجبا وان حارها فيها يكون احوال الدولة انما هي رطب بها ما به في العمل والحمد للصدور والسلب  
 وسعر ظهورها الى العمل وبطلانها لا يلزم من افعال بعضها من بعض ان يصاحبه موصفها ويكون كل جزء  
 منها مدعيا عن غيره سبب العمل مما ان ان سفل فيكون انما شغلها في سكا وبكونه الفعلي المصاد على الدولة  
 هو الاعتدال في انهم يعمون انما العمل ذو فوى مصاده او عين فوبه من العمل اما الدولة التي  
 هو العمل ذو فوى مصاده هو الراجح اجزاء المصدا في الكيفيات صممها لا سرح فان فسد مدعيا  
 فسد من ذلك فاحذر من سبي فسد من ذلك فاحذر من سبي فسد من ذلك فاحذر من سبي فسد من ذلك فاحذر من سبي  
 موصو لما الذي هو كذلك بالعين الفيس من الفعل في الكثرة من العكس والبارع فان كل واحد من هذه صا فقه  
 الدولة والعمل ولا العمل حارها فيها العير لم العمل الى احوال داخري مصداق وانما يكون كذلك انما كان مراح الدولة  
 رخصه او كل ما صا مراحه انما كان احوالها حارها فيها العمل في احوالها انما كانت حارها فيها العمل الى  
 العين بعد الاستدلال على ان احوالها مراحه احوال الدولة ولو كان مراح منها فواسطه في صدور احوال المخلص  
 في الدين ومكلا في كل واحد من هذين اذا استعمل في صدور الدولة اما مخلصه في حارها فيها العمل  
 حارها فيها ولكن لا يلزم من حارها فيها كونها في المراج سرف في صدور احوال المخلص من الدوايل مكره في  
 في كونه صدور مكره في احوالها بعد ذلك في دوايلها ان يكون الدولة على علم المصداق ولا يكون كذلك  
 وان لا حارها فيها بعد احوال المخلص الاولى اما ان يكون حارها فيها ان لا يكون كذلك ولا يجب  
 ان يصدور عنه احوال مخلصه الاولى كما ان يصدور عنه مكره ولكن في الكثرة لا داما الحارها فيها  
 المراج ان الرضا الى احوالها في الاوور المعروف في مكرها في مصداق المراج انما كان الرضا  
 بل لا في كل مراح فان صدورها على العرف من سبب ملاح اما ان سلف في الرضا وسهولة احوالها  
 في صدور مخلص احوالها بالسلوك في مراح المخلص ما وليس في الرضا ما في الرضا بل لا في ملاح اما ان سلف في















اولا ان يكون احرام الارض مساويا في قولهم الجوهر لا يملك بكني ساو منه ذلك وقد يكون سرعة ودول  
بعضها لصغر جرمه وسبب الحمل والاحمال يقال على معنى آ رولا العول وهذا ما يله العليط  
وتم اساع المسام وهذا ما يله التماسك كلاهما يله من ضعف الحزم وسرعة العول واما رولا العول  
وظاهر واما اساع المسام فله زيادة في كنى العال من الوجوه الى باطن المصنع فعليه هذا الوساوي المحال  
والتمسك في سرعة العول علم ان المحال اصله كنفه فكيف ذاك ان افعاله الطاوون  
واما الاساء الو من سا بها ان كذا في افعالا فاما يكون كذلك او كما سخر او افعال رطبه  
بسرعه او باسفل طبعه فلو كان سخر او افعالا ما ساسه على طبعه يكون في الحى او رطبه  
باو افعال يكون في الاحصام الما سخر او افعالا ما ساسه على طبعه يكون في الحى او رطبه  
فاستعمل ولا سخر هو الذي يصعد جميع اجرامه سحره الى النار فاما الحاله الجود  
بقال جوده على افعاله جسم سخر او هو الما راد منها وقد يقال على مطلق افعاله وان كان  
بالحرارة المحففة وسرعة الجود ليعمل على البرود فلو كان افعاله على السخر في البرود  
الاجل عرصة ليعمل على ان يكون في نفسه حارا او باردا فانه عندما سخر في حرارة البرود  
سحر الى تلك الكيفية فيكون في البرد او يبرود واعلم ان هذا الكرى وليس يدلم  
على ما ساسه في ما سلف وقوله ولانا اما يقول للسخر في البرد في البرد فان  
غير البرد او افعاله ما راد او حار يلم ان يكون فلو كان ذلك بالكني الى ما يبرور  
سافه قوله واما او افعاله سخر ان يكون ما راد او حار يلم ان يكون فلو كان ذلك بالكني الى ما يبرور  
فوله للاسعال في نفسه واما يلم ان يكون ما راد او حار يلم ان يكون فلو كان ذلك بالكني الى ما يبرور  
اذا لم يكن على طبعه فانه اذا كان على طبعه فانه على طبعه فانه على طبعه فانه على طبعه  
الى حسن فعل عيها افعاله فيكون في البرد او يبرود واعلم ان هذا الكرى وليس يدلم  
وله وكذا كان وحده المحال في سحره الى النار فاما يلم ان يكون فلو كان ذلك بالكني الى ما يبرور  
رولا العول واما اذا كان في سحره الى النار فاما يلم ان يكون فلو كان ذلك بالكني الى ما يبرور  
ذلك على طبعه وارضه فان الجسم قد يكون مع علة حرة وارضه الى النار فاما يلم ان يكون فلو كان ذلك بالكني الى ما يبرور  
على الاسعال في حركته فلو كان في حركته سخر الى النار فاما يلم ان يكون فلو كان ذلك بالكني الى ما يبرور  
العرى في الجود ان الى امر سكر الى النار فاما يلم ان يكون فلو كان ذلك بالكني الى ما يبرور  
ان سخر الى سحره ما علة فاما افعاله جوده الى النار فاما يلم ان يكون فلو كان ذلك بالكني الى ما يبرور  
غير جوده في سحره الى النار فاما يلم ان يكون فلو كان ذلك بالكني الى ما يبرور  
يكون مع راد وهو الجوده يكون مع حرة والجود يكون اما سخر الى النار فاما يلم ان يكون فلو كان ذلك بالكني الى ما يبرور  
عند فعل النار في ان يبرور في سحره الى النار فاما يلم ان يكون فلو كان ذلك بالكني الى ما يبرور  
هو الجود الجوده وهو ما راد الى النار فاما يلم ان يكون فلو كان ذلك بالكني الى ما يبرور

والكثير

في اكثر الامور جسم بطل عليه الارضه ورعا حدث من الرطوبة الما به انما وذلك في الجود لسلامه  
السخر عليها حقا وانما الجوده من التبريد سخر ولا يجد كالمسح وسما ما سخر ولا يفسد كالماء الصافي  
وحيثما التي تحتها سخر في الجود كالمسح ولذا كان رقا لبارد وسما ما سخر في الجود كالمسح  
ما سخر بها معا كالمسح في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح  
حقوقه من جوده ولا يبرور في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح  
ما راد في الجود على طبعه ان رطبه اسه كسر فانه لا يجد للجود في الارضه كالمسح في الجود اما الجود في الماء  
ما فيها من الارضه وهي في الجود في الماء فانه لا يجد للجود في الماء كالمسح في الماء  
سخر عند اول فعل الجود في سخره كالمسح في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح  
بالجود عليها سخر في الجود كالمسح في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح  
السرعه السخر وكنت لا وكلا ارضه سخر وكذا النار والبرود من لطافتها ما سخر في الجود  
الاحتمام الما به اما السرعه او الجود في الارضه والاحتمام التي سخر منها ما سخر في الجود  
الغالب عليها الارضه وسخر في الجود كالمسح في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح  
الى الارضه ومنها ما سخر في الجود فقط فانه هو الما به السرعه اما كانت في الجود لا يبرور في الجود  
ومنها ما سخر في الجود كالمسح في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح  
وكما ان الرطوبة سخر في الجود كالمسح في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح  
التي سخر في الجود كالمسح في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح  
ما في الجسم من البرد الى النار ومع سخر في الجود الى النار فاما يلم ان يكون فلو كان ذلك بالكني الى ما يبرور  
لجود في الجود كالمسح في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح  
منه سخر وهذا ان كان في الجود كالمسح في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح  
لا سخر في الجود كالمسح في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح  
لجود في الجود كالمسح في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح  
سخر في الجود كالمسح في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح  
للجود في الجود كالمسح في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح  
كانت السخر في الجود كالمسح في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح  
لم يذب سرعه لسخره عامه من الجود كالمسح في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح  
بالجود في الجود كالمسح في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح  
ما ليس كذلك في الجود كالمسح في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح  
التي سخر في الجود كالمسح في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح  
وسخر في الجود كالمسح في الجود اما الجود في الارضه او في الماء فانه في الجود كالمسح







رطوبتها بالحرارة الخالصة للامه المحذرة للعدنان الذي يكون الخوصه التي قد عدم على الخلال اما العنصر  
 ولانها لو غلظها كانت اما كفه لظن في ذلك لا يصح فاعرفها عنصرا واما المرع فلا ينافع حرارتها  
 سد من السوره كما سمعنا بعد ولم ذكر ان اسرارها فيكون لا محاله غلظه والطعم الحار من السوره  
 والدمه لا يكون الا بحر لطيفا ما الدسمه وانما يكون كثر البهله الممازجه للامه والاربعه البين  
 بعد من كرهه ما وكثر البهله من حرارتها الجوهر لا محاله واما الحره والخاصه فلا ينافي لولا  
 لطافتها اسرارها والطعم المالحه العاصه والصدى لا يكون الا بحر متوسط والكافه والظاوه  
 اما العاصه فلا يخطا ارضها من حرارتها المعوضه ولان العابطه اسرارها من العنصر واصعب  
 من الخلو لها من صراما المالحه والصدى ولعلله الماسه فيها فكثيرا والرواح الماده الذي انما يكون بحر  
 حار لان المرع انما يكون للحره واما الرواح السريه فكثيرا يكون للبرده من خصوصه لانها كانت حاره  
 كراعه الظفر واما الانوان بعد فالان الذي يسهل الرطب كراعه الممدد وسوء البين كما سوء الدم  
 لولم بعد في كل من حره ما هو والا كان بعض من حره ارضه وحرارتها بابه وحراره الرطب لا يظن  
 بالدرج كما سوء الخط الرطب وسوء البين كما سوء الرواح ولقد صدق هذا كذا لان المرع انما يكون الانوان  
 السريه واللبث المصحف التي صارت طوبه لا يكون الا بحر حار في الاحكام التي هي حاره وانما يكون  
 الا بحر حار وان يكون اللون السريه والصدى والحرين ويمن ليعبر الكلام في الرواح والانوان مما هو دلتا  
 ان سلسه ان اكثر من حره على طرا فاعلم ان الحره لها صلب في الرطوبه في اكثر من سريه ولذا سريه البين  
 حره حده الدمه ولذا كراعه الدم كله سريه على الحره فيه ولذا في المصلحه البهله البهله الرابع وايضا  
 العاصه لهره كراعه الا الحره الحره وحرارتها ان هذا الساص وان كانت الحره ولعلله وللمر الحار  
 كراعه حده ولله في المصلحه ليس لحره الحره بل لحره البهله الدم لا يصح ما الذي سجد بها اي ذلك ما علم بعد  
 التمثيل في سبب وبيع العلط في الاستدلال بالطعم والرواح والانوان فالمره ومنها سبب الحره  
 ان مودعون سبب شرح هذا الكلام مقدمه فتعلم ان الاحكام التي عندنا ما هي سببه ومنها كراعه في  
 الاركان الاربعه التي عرفت بها وما سببها كراعه وهذه الاركان الاربعه قد عرفت وكذا الحكيم على انما خالده  
 من جميع الطعم والرواح والانوان الارض والماء اما الارض فظلالها ان لونا وهو الدرس والظاهر ان الارض  
 الحاصه ما من الرواح وان الزايبه لا يكون له رايه لكان هو تركيب ما واما الماء فله لعله لونا اما  
 لعلجه او ان يد نام يكون اسمن واما العالم يكن كذلك فانه لوله يصعب عراب سبب الحره من الارض  
 ولولم يكن له لونا لما كان سريه ماء الهواء والبارقه ان العار من المصلحه ما سببها انما سريه  
 والا كان كراعه المصلحه عواما ما سبب هذا الاحكام الاربعه كذا لان هذه الاربعه هي العناصر التي كانت  
 ذوات الاروان طعم ورواح لكان ذلك بعد من كراعه كراعه على كراعه الحكيم وهو الذي سببها كراعه  
 فانما خالده منها لونا بعد حده كراعه صفا واما خالده ذلك لكان سببها كراعه النسي وارب الكواكب  
 علمه فان الماء والارض لو مودعا لونا وكانا لونا لاسمعت لم يحصل هذا الاستكس ولم يكن البهله السريه ولم يحصل

للماء بلعاده من النسي بحره فلم يتم يكون كراعه من كراعه انما عرفت هذا فاذا قلنا  
 ان الطعم الحره والمرع وانما يكون بحر حار ولنا في ذلك كراعه على حرارتها  
 فان النار مع حره حرارتها لا طعم لها بل يعنى ان ذلك انما يكون بحر حار حار حاره  
 فان الحره التي تكون في الاحكام البسيطه وان كانت ما سببها من حره حره ما وكن  
 ذلك كراعه على لعلجه لعلجه امان فان حره النار ما دام بسيط لا سببها من كراعه  
 لما بيناه ولما ايضا كراعه ان يكون كراعه من لعلجه بل لا بد مع ذلك وان يكون بسيط  
 ذلك المصلحه حاله من طعم ما لا يحصل هذه البسيطه اما بدواتها كما ان كانت تلك  
 البسيطه عن كراعه بل كانت في الاركان الاربعه واما لا بد وانما يكون كراعه  
 قد بلغ في النسي بالاحكام ما سبب مزاج عناصر من الطعم تكون ما في المركب من الطعم  
 ما سببها لعلجه لا مزاج عناصر وكذلك الانوان والرواح فان المزاج من المركبات لعلجه  
 تلك المركبات التي عناصر ذوات طعم او لونا او رايه ولم يكن ذلك المزاج البسيطه  
 لها كراعه الطعم والرواح والانوان التي في ذلك المزاج من اجابا ما سببها طعم بسيطه  
 والرواحها ورعيها فلم يكن لها دلالة على ذلك المزاج الثاني وكذا كراعه لعلجه من لعلجه  
 ان الطعم السريه انما يكون للاعتدال في الحره والبرقه فاعلم ان كراعه كراعه من  
 البهله في جميع مزاج لعلجه ما سببها من حره حره لعلجه ولعلجه هذا  
 كما ذكرناه في الطعم والرواح والانوان سببها كراعه فاذا قلنا ان الطعم العنصر  
 والعاصه والخاصه لا يكون الا مع الحره سببها كراعه وكراعه مزاج لعلجه بسيطه  
 ما سببها من الطعم التي سببها كراعه وهو بارد المزاج فلا بد وان يكون اما عاصا او  
 فاصا او حاصا لانه لو لم يكن كذلك فاما ان يكون ذا طرا من الطعم التي قد دلتا  
 انها لا يكون الا على الحره او على الاعتدال فيكون ذلك العمل كادبا او يكون طعم خارج عن  
 الطعم العنصره او لا يكون له طعم بل يكون لعلجه لعلجه ان البهله لا يكون الا مع لعلجه  
 في الحره والبرقه لعلجه هذا فالمرع المزاج اما ان يكون مزاجه سريه او ليا او مزاجا ثانيا  
 وان كان مزاجه سريه او ليا لم يصح الاستدلال بطعمه او لونه او برقه علط السريه لولا  
 عائق منه عن كراعه التي سببها سببه من ذلك فلا بد من حره كراعه سببه في  
 ان يكون عاصا وهو حار المزاج وان يكون حار المزاج وان كان مزاج ذلك  
 المزاج مزاجا ثانيا صدد مع الاستدلال بذلك غلط وادان لم يكن هذا المزاج الثاني في  
 بلع في النسي الى حد اسفل ما سببه مزاجه مما سببها من كراعه كراعه مثال ذلك الكافور  
 فانه مع حره سريه شديد المزاج وكذا لان الما الذي فيه قد كان شديد المزاج جدا ولم  
 يعرف لعلجه الثاني على انما ذلك في كراعه لعلجه ما سببها طعمه لما في الكافور من البهله



الباردة فام يظهر لها طعم شاذ في المرات فكون الجميع مع ذلك يرد من اقل قال  
ان هذه الاجزاء النارية التي في الكافور لما ان يكون في سرد هائل من حرج الحرج الحار الذي  
فيه او لا يكون كذلك فان كان في سرد هائل وجب ان يكون طعمها غالية ايضا ولا يكون  
مراوان لم يكن في سرد هائل وجب ان لا يكون الكافور شديد البرد فلهذا ليس بلان  
لذا بلان ان يكون قو الطعم على نفسه من الكسفات المراجعة فاما لقلنا ان البرد ينعى  
العصية او المحضة مثلا يدعى ان ذلك كثر على قدر فوق ذلك البرد وصعوه فذلك يكون  
ان يكون اللزج البارد في الكافور مع انما طعمه هائل فلهذا الطعم الذي ينعى ذلك البرد  
فكون مرورا غالية للجزء الحار وطعمها متخلو فان طعمها ما يطعمها صعيته فلا  
يعوى على معاقبة تقابلها ولد كل الروائح والالوان في اكثر الامور فان المزاج الذي على  
انطالما سمي بساطة من الطعم والروائح والالوان ولد كل في اكثر الامور يكون ما في المزاج  
هذا المزاج من ذلك هو اللون او الطعم او الرائحة او مزيجها في بساطة وقد يعوى هذا المزاج على  
انطالما سمي من ذلك البسيط دون الباطنة فكون لخاصة ذلك المزاج هو ما ينعى  
البساط الاخرى مكسور الحائط الجرد الاخر الذي قد يظن ذلك فيه انكسار اللون في الحائط النفاذ  
وقد يظن في الحائط السعة وقد يعوى على بساطة كل واحد من البسيط من الطعم واللون والرائحة  
فكون ما في المزاج من ذلك انما هو ما ينعى طعمه فقط ولد كل في اكثر الامور انما هو  
مزاجا ثانيا يحدق لها لون ينادى بالوان بساطة داخل الحارة المزاجية من مادة العصور وما  
الرائحة وما في الصنم وكل هذه الغايات الى صفير في الجميع صاير كونه وما ذلك الا لان هذا السواد  
انما حصل بالمزاج الذي به صار حيا لا يترك اللون بساطة ناد اعرف هذا والاسد لا يلب الطعموم  
والروائح والالوان على المزجة الادوية انما هو اكثر في ذلك فليس في ذلك فان العصور قد حصل له  
مزاج هائل في ذلك المزاج بخلافه لونه انما هو في ذلك اللون او رائحة او طعم اصابدين للاول  
صغره ان لا ينعى صاير الاول وان كان قد ينعى لونا مقابلا له ان كان مزاج العناصر مزاجا ثانيا لم يلزم  
ان يحصل في مزاجها ما سمي مزاجا من الطعم واللون والرائحة لكون ان يكون مزاجها على نفسه على انطالما  
ما في بساطة من ذلك كما نبهناه او لا طما انما كان مزاجها في العناصر مزاجا اوليا فان كل واحد منها يحصل له  
ما سمي مزاجا فان كانت مزاجها متضادة كان مزاجها من اللون وغير متضاد وان كانت متحالفة وعو  
متضادة كان ما سمي من الالوان لذلك انما هو في ذلك انما هو في الكسبة الى العصور يرد ذلك  
لما كان كل واحد من العصور يحصل له مزاجه من اللون اما لو لم يكن كل واحد منهما لونا لم يحصل ذلك  
اللون وفيه لو احدهما او حصلوا جميعا ولم يحصلوا للآخرين فان لون المزاج منهما لا يلزم ان يكون مركبا  
من لونين السه واعلم ان في اوى العصور في الكسبة لا تسمى في حصول اللون المركب من لون العصور  
المزاج منهما فانما لو كانا محلي الكسبة كان المزاج منهما مركبا من لونين ايضا ولكنه قد يكون

مع ذلك امسك الى لون العصور الغالب فذلك قول الشيخ لون مركب من اللونين فان ذلك قد يلزم  
عندنا العصور مع قوا وبها في الكسبة وفيه ايضا في قوة اللون وصعوه فلهذا وان كانا  
يحصلان الى صرح هذا انما يلزم لهما لم يكن لون الخلوب بالهم غالبا ما لسن فلهذا بار لم ينعى  
الثاني لونا الى اكثر سرد كان المحرر فيها مجموعين اى اذا جمعوا وتكيا كان ما يجد في المركب منهما  
هو اللون الاول والرائحة الاولى لكن يكون منكسرا لخالطة العصور الاخر واعلم ان هذا ايضا  
لا ينعى لون العصور من سوا ومن لكن العصور الثاني له ان كان قسلا جدا لم يكن له باس وكثير  
اللون الاول ورائحة وطعمه وان كان كثيرا جدا فربما يبلغ مركز الطعم العصور الاول ولونه  
ورائحه الجدد لا يكون لما ينعى منها المركب ودرجته به وانه اعلم الحرج في مزاج الطعموم  
والروائح والالوان في قوة المتدلاله بها وصعوه فالله الامور الكسفات المحسوسة الى الفرو  
هذه السه في الدلالة على امزجة الادوية المعروفة الطعموم واصفها الالوان والروائح متوسطة  
بينهما في ذلك وقد لشد في الشيخ على دلاله الطعموم اقوى من ان ما عا لطفا من البصير لونها  
اننا ايضا فكون لونا في الحارة له اكثر فان لونا طعم صرف ليس فيه طعم مصدا علم ان الكسبة  
اللان في ذلك المزاج او الرائحة فلهذا لو كانت متكتن عابضا بها لظهر طعم ذلك  
المصا د ولان ذلك الروائح والالوان فان ما عا ل كل واحد منها من البصير قد لا يظهر اثره للحاسة  
ولا يلزم من مزاجها عند الخلط ان تكون في نفسها كذلك والثاني ان الجسم اذا اطعم بلا في الحاسة  
ما حسه فكون لونا كما يحس مزاجه اكثر ولا تدرك الروائح والالوان وخصوصا الالوان لا في الجسم  
ذا الرائحة بلا في الحاسة فيه بعض اجزائه وهي للجزء اللطيفة التي يحا لطا الهوام المستنوية  
واساها منه ويكن ان الروائح قد يدل على الطعم كالروائح اللوة والخامسة والحرقة والمر  
والطعم طاله على امزجة الادوية المعروفة فكون دلاله الروائح على ذلك الامور متوسطة دلاله  
الطعموم فكون دلاله الطعموم اولى ويكون دلاله الروائح باسها لونه واعلم ان هذا  
انما يتم ان لو كان الروائح انما تدل على ذلك الامور متوسطة دلاله الطعموم فاما لا يلزم ان يكون  
دلالها عليها اصغر دلاله الطعموم والسبب كون الروائح تدل على الطعموم ان الواصل الى الحاسة  
الشم والحاسة الذوق من الجسم ذوات الطعموم والروائح يكون في اكثر الامور شيئا واحدا لانه اجزاء  
اللطيفة من ذلك الجسم ورج يكون بلسرها في الحاسنتين متباها فكون كل واحد من الطعموم والروائح  
يدل على الاجزاء لان الكسب لما كانا معا فون ذوو كثر من الجسم كالزبد وما بينهما ومع ذلك لا ينعى  
لست فها تحاسا فون ذوها للجسم صاير او بعد هون على استاق اللجاني اكثر من اولهم على ذوقها  
فذلك قد يكون بالروائح على الطعموم دون العكس ومما يدل ايضا على ان دلاله الطعموم اقوى  
ان لونا في الحاسة للطعموم انما بعد ان ينعى الجسم ذي الطعم والعم فكون اكثر الامور من ذلك  
الجسم في البدن او ايام هصوه بسببها ما لونه في الحاسة لانه لونا في الروائح والالوان











من الاشياء العاطفة ويريد قوله انما يحرم طاهر الباطن انما يحرم طاهر الباطن انما يحرم طاهر الباطن  
 او انما يحرم طاهر الباطن انما يحرم طاهر الباطن انما يحرم طاهر الباطن انما يحرم طاهر الباطن  
 النجس على سببه المبرور ان انه لو كان جوهراً ذا طوره فكانت قابلاً للتعقير ولو كان كذلك الممكن ان  
 يولد حيواناً وتكون جوهراً ذا طوره لا يمكن ان يولد حيواناً ما اذا طوره كانت قابلاً للتعقير  
 يمكن ان يولد حيواناً ما اذا طوره كانت قابلاً للتعقير انما يحرم طاهر الباطن انما يحرم طاهر الباطن  
 حرمه اربع خصال بها بالاول فكون الدم كذلك ولما كان سوله ان الوجه الثالث ضعف بالحق  
 وطوره وما يتبعه ومختوماً وعرضاً بانيات سوسه المبرور ان انه عسل فان كل جوهراً  
 باس في حاله ان يكون طاهر فلو كان مما يولد حيواناً فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 السبع من طاهر الباطن ان يكون طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 الذي يكون منه في بدن الانسان وفي كل السبع هو طوره ان يكون طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 معاً لولا انما يتبعه من طاهر الباطن ان يكون طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 والسبع هو طاهر الباطن ان يكون طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 الا انما هو طاهر الباطن ان يكون طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 حقاً باس حاله انما يتبعه من طاهر الباطن ان يكون طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 يسكن منها الطاهر والدم انما يتبعه من طاهر الباطن ان يكون طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 للعدوان سوسه صاعه وتكون طاهر الباطن ان يكون طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 اي مرغى تحليل جفوت والى ان كان طاهر الباطن ان يكون طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 طاهر لان طاهر الباطن ان يكون طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 في هذا اقل من الطاهر انما يتبعه من طاهر الباطن ان يكون طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 ويكسب الطاهر الباطن ان يكون طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 طاهر لكن الدم طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 حرارة الطاهر والدم طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 بالحرارة فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 من حيث هو طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 حرمه من الطاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 لان الما كان الطاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 بربعه انما يتبعه من طاهر الباطن ان يكون طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 وجميع ما في الطاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 خارج عن الطاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر

الحلوى الطعم الجان كالمالح والمرو والخريف وان شارب الحلوى في ذلك لا ان الطاهر في الطعم فيه منزله  
 فمسلخ خارج الانسان من خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 المحتويه الزايد فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 به برك فكون ماله لا يحاله فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 بزيادة حده فمسلخ الطاهر والمرو فان المرو في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 الحلوى فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 تحت ان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 لولا ان كان في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 كما سئل الصواب وان خارج الانسان منهم يكون فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 الما فان طاهر فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 وهو ان الصابون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 بالخطوب لا بالوجه الذي فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 فيه حر والدم فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 ما هو اصل اعطاء الى طاهر فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 ولان الطاهر صار طاهر فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 الخلاصة للدم فكون طاهر الباطن ان يكون طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر فلو كان طاهر  
 فيه فكون البقاء فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 يتبع صورته تصوير التعقير ونفس شرط الطاهر والدم فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 ولذا فان الصلح فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 الى طاهر فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 واما حاله له فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 عاد طاهر فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 السه بالما فيه لانها طاهر فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 ولا بد من طاهر فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 المادة رجح دمه له الدم فكون طاهر فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 لم يكن طاهر فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 موافق حاله لانه ولابد وان يكون طاهر فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 وان يكون طاهر فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر  
 يحصل طاهر فلو كان يكون في الطاهر كالمالح الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر الطاهر في خارج عن الطاهر

سنة







أحرأ العضو بحشروا فعال الغنوصه المفضل ان صغف والعصران لشد وذكرا للجل بسوحتها  
وتد نرود بها جميع اجزاء العضو وان كان ذلك معهما نص او قوى جرم العضو وذكرا الله سبحانه  
المريض ولما لشد هذا الفعل مع بقا العضو الى حده لقصه لان لغاوع لا يكون فيها الا بسلا  
ما على سبب الحروف ويازم ذلك انصارها في داخله وجزوه وهذه كالايشاء التي سهل بالعصر كالايشاء  
ويجوز وفعال المصير المصير والكشف والحس اما البصر للاجل جمعه لعل العضو والذكر الكشف والصلب  
لان اجتماع الاغنى مانع من الرخاوع وهذه الاشياء يكون عن العصور لشد واما الحس فلان قصر الحس صوب  
لاسلح الواحد لوجبا لسهال كنهه على جميع من اجزاء الحس نفسه لا محالة فمحس وفعال الدسوه السلس ولا زال  
والصاع ولعل اما السلس نسيب ما فيها من الطلحة الهوايه الملية مع الرطوبة التي يحلها عنده الحرارة  
المجمعة واما الانلاق مما فيها من الدسوه والانساج لاجل ما فيها من الطلحة الهوايه والرطوبة وانما جازها  
ولعل لان حرارتها اضعف من حرار الحار وفعال الحارفة السلس والسطيع ليهده والعرضين اما السطيل  
فلعن حرارتها القارية واما السطيع فلان عوضها لاها مع قوة حرارتها لطعة واما السطيل فلان حرارتها  
لتنوع ما يحدث حرار حارجه عن الاعتدال جدا ليكون حرره وسوتها ليست مغرطه حتى يعبر لسط الحس ما به  
من قول العنقه كما في المر والخال وفعال الملوحة الجلاء والعلل والحس ومع الضوئه اما الجلاء فلجل ما فيها  
من الاجزاء الحرة ولما السلس لاجل ما فيها من المائيه واما منع العضو ولجل ما فيها من الجفيف فان العضو  
انما يحدث في مادة حار رطوبه وسبب قوة حفيتها هو شدة بجفف ما فيها من الاغذاء المر الارضية لان على  
الارضية مشتها بحس بالمع والمائيه وفعال الخوضه التبريد والسطيع اما السطيع فلجل ما فيها من  
المائيه الغالبه للحرارة والا كانت لعل بطلحة فسطل لحرره واما السطيع فلجل لطافتها وعوضها لاجل ليلان  
ما فيها فاذا غاصب في تلك الرطوبات لزم ذلك سطييعها واما السعاه فلان لعل لها اعلى لافضل لها  
حدث في اللسان من سطيع او تخشين او جمع وكشف ولخوذك وذكرا لساها فيمكنك المش آت  
في الطعوم المركبة فالب وقد جمع طعان في جرم واحد لآخر اما الجلس الطعوم البسيطة فذلك سلف  
من الرمان على لئنا يحصر في قسم واما الجلس الطعوم البسيطة المركبة فمعه ثمانية فذلك لان كل طعم  
مركب فتركيبه اما من طعوم فقط وهذا هو التركيب الثاني وازايع طعوم فقط وهو مركب الرباعي او خمسي  
طعوم وطوا التركيب المخلو او مستنه طعوم فقط وهو التركيب السكيتي او مسته طعوم فقط وهو مركب  
الرباعي او رباعي طعوم فقط وهو مركب الغاي او مسته طعوم وهو التركيب الساعي وكل واحد من هذه التركيب  
سسم الى انواع وكل نوع سسم الى اصناف ولحن تعطيك صالان كبعية كل واحد من هذه الانواع ومثالا  
في كيمية سسم كل نوع الى اصناف واما سلف ذلك فهو الى كتابنا الكبير الذي ختمه ومنه الصنعة مثاله ليعم  
حس الشا الى انواعه ولبه صفة ستة وثلثين نوعا فذلك لان كل طعم من طعوم ليعين فلاح اما ان يكون من نوعا ولا  
او كرف اما ان يكون مع حاراة مرا او ملحا او عسفا او حامضا او حلوا وذكرا او قويا او قويا او قويا او قويا  
اما ان يكون مرا او لا يكون والمر ما ليس بحرف اما ان يكون مع ذلك ملحا او عسفا او حامضا او حلوا

الخللان الفريضة وذلك نادرا وطبيعة المصراع لا تسهل من الرطوبة ما تعرضه عنه ذلك وإذا  
صار المصراع طامعه فإن يعوى الخللان بعد ذلك جدا ويحلل الرطوبة الثانية فيسحق المصراع  
إلى الخللاين كما في اللعب وما في الأصوي على ذلك في المصراع على الفريضة كما في المصراع في المصراع  
على الصلصال فوق مستوى سطحه لا تعنى جميع الرطوبة ما على سطحه فيسحق المصراع من الخللاين والمصراع والاصص  
والنفع قد عطلت من شدة كثرة الماء الأول أنه أصالة من الخللان الجسم ذي الرطوبة إلى المصراع والاصص  
المطلوبة وأصالة المصراع من المصراع إلى المصراع هو الخللان المنتهية وهو كذلك بشكله فيكون  
ذلك لأصالة بعضه فذلك ما في المصراع المصراع من الخللان والرطوبة ويريد بالمصراع الجسم  
في المصراع فذلك وجوه من على حده المصراع إلى المصراع أما ان جوه المصراع في المصراع فذلك لأن المصراع  
أما على المصراع من جوه المصراع كما في المصراع أو لا يكون الفريضة بينهما أن رطوبة المصراع ما في المصراع  
فما في الخللاين فذلك من جوه المصراع ولما في الخللاين فريضة ما في المصراع على المصراع ولعل المصراع  
وما في المصراع فذلك من جوه المصراع على المصراع وجوه المصراع إلى المصراع فذلك لأن المصراع  
أن المصراع والمصراع من المصراع ما في المصراع فذلك من جوه المصراع فذلك لأن المصراع  
المصراع من المصراع فذلك من جوه المصراع فذلك لأن المصراع فذلك لأن المصراع  
أرضية المصراع لأن الخللان قد أمطرت في حوضها وأما المصراع المصراع فذلك لأن المصراع  
ما في المصراع فذلك من جوه المصراع فذلك لأن المصراع فذلك لأن المصراع  
ما في المصراع فذلك من جوه المصراع فذلك لأن المصراع فذلك لأن المصراع  
الأكثر يكون ما في المصراع فذلك من جوه المصراع فذلك لأن المصراع فذلك لأن المصراع  
الأنسان حيث في المصراع فذلك من جوه المصراع فذلك لأن المصراع فذلك لأن المصراع  
في المصراع فذلك من جوه المصراع فذلك لأن المصراع فذلك لأن المصراع  
سبها سبها في المصراع فذلك من جوه المصراع فذلك لأن المصراع فذلك لأن المصراع  
المصراع من المصراع فذلك من جوه المصراع فذلك لأن المصراع فذلك لأن المصراع  
الاصصال وقد في المصراع فذلك من جوه المصراع فذلك لأن المصراع فذلك لأن المصراع  
المصراع التي اسلم إلى المصراع فذلك من جوه المصراع فذلك لأن المصراع فذلك لأن المصراع  
وأما المصراع فذلك من جوه المصراع فذلك لأن المصراع فذلك لأن المصراع  
وما في المصراع فذلك من جوه المصراع فذلك لأن المصراع فذلك لأن المصراع  
البدن من المصراع فذلك من جوه المصراع فذلك لأن المصراع فذلك لأن المصراع  
المصراع من المصراع فذلك من جوه المصراع فذلك لأن المصراع فذلك لأن المصراع  
المصراع من المصراع فذلك من جوه المصراع فذلك لأن المصراع فذلك لأن المصراع



























وصف من الزمان واليسيرة تكون المركبات بالاساس في الصف الرابع والسادس من حارة العالم بالاساس  
 الثاني من باب في الاول طب في الثاني فمما يكون المركب مختلفا في الرطوبة واليبوسة وحار في الدرجة الاولى والبارد في  
 الباسية في الثانية والاربع درجات الرطوبة واليبوسة في الدرجة الاولى والبارد في الثانية  
 اذا قسم ذلك على الطبقات فانه كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 الدرجة الاولى والرابع بالدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 اسفل من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 اربعة كان في درجة واحدة حارة ولبوسة فمما يكون المركب حاريا في الدرجة الاولى القسم ٣ ان يكون الباسية  
 كالماء ولكن يكون فيها واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 جميعا وجميع ان يكون فيها واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 من اعتبار في القسم كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 اصلها حاريا في الدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 الباسية واد استعمل في ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 ذلك في هذه الادوية كان في درجة واحدة حارة ولبوسة فمما يكون المركب حاريا في الدرجة الاولى والبارد في  
 حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 واليبوسة فمما يكون المركب حاريا في الدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 كان في اصل من الدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 ودرجة واحدة من الباسية ان يكون الباسية مساوية المقادير السبعة كلها معاد الكسوف لا محذور  
 ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 الفعل على من لم تقسم كل نوع منها على هذه الادوية فاصول المركب مثال ذلك دوا حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 الدرجة الرابعة والاربع حاريا في الدرجة الثالثة فمما يكون المركب حاريا في الدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 الادوية كان في خارج ذلك دوا حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 الاجزاء والاكثا وسواء كان في بعض تلك الكسوف معاد الكسوف كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 الذي ذكرناه في ذلك النوع مثال ذلك دوا حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 الثالث فمما كان في الدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 الباسية في الثاني من الدوا الباسية في الدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 كان في درجة واحدة حارة ولبوسة فمما يكون المركب حاريا في الدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 الباسية كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 القسم اذ الكيفية المقسومة للدوا في هذه كافي في هذه وسواء كان في هذه الاعمال معاد الكسوف لا محذور  
 القسم ٣ ان يكون الباسية مساوية المقادير السبعة كلها معاد الكسوف لا محذور

اصغر ما كان في ذلك الوقت كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 والمخالف في هذه الادوية كان في درجة واحدة حارة ولبوسة فمما يكون المركب حاريا في الدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 براسه اصلا في الفرق في الحاسب من اربعة ادوية مختلفة الانواع كل واحد منها حار في الاول وقدر قسم بربعة اقسام  
 لا يختلف في المراتب التي يحدث في المركبات فان ذلك انما يعتبر في القوة والضعف حسب قوة الكسوف في الباسية  
 وضعها لا يحسب الباسية بالدرجة الاولى حارة حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 كانت الدرجة الحارة التي عشر درجة والبارد في واحدة فاذا قسمنا ذلك على هذه الاجزاء بعد ان سقط من الحارة واحدة  
 في مقابلة الباسية كان في خارج درجة واحدة ونصف ودرج حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 المقدار المشترك الذي يحسب عليه الادوية فمما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 المقدار الذي يكون في الباسية من الدوا الذي لا يفي احد مقادير الباسية لم يبق ما قلنا او لا القسم ٣ ان يكون الباسية  
 كالماء ولكن يكون فيها واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 في زيادة الدرجة بل في القسم فقط سواء في على هذه الادوية كان في درجة واحدة حارة ولبوسة فمما يكون المركب حاريا في الدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 سواء كان في هذه الادوية كان في درجة واحدة حارة ولبوسة فمما يكون المركب حاريا في الدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 حاريا في الدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 مطلقا وهو درج حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 كانت الدرجة واحدة وكذا كل الرطبة فادعى استعملنا مثل ذلك في حارة والبارد في عشرة و  
 لذلك الباسية فاذا قسمنا ذلك على هذه الادوية كان في درجة واحدة حارة ولبوسة فمما يكون المركب حاريا في الدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 من احوال القسم ٣ ان يكون الباسية مساوية المقادير السبعة كلها معاد الكسوف لا محذور  
 الادوية والاكثا في القسم ٣ وفي لم يبق ما قلنا او لا القسم ٣ ان يكون الباسية  
 دوا محذور او ادوية محذورة ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 انما يلزم ان يكون في واحد من الافراد التي يحسب عليها الدرجة بالمرج ان كان فلا يلزم ان يكون حار في حركته كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 الافراد اذا جمعت كانت قوتها اشد من قوة كل واحد منها وجوابه ان حار حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 لانتهاية الباسية فمما كان في الدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 حار فيها ايضا فاذا انزلنا في الجاهلي كان المركب حاريا حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 يكن من جهة التركيب بل بالادوية فان الباسية حركته من اربعة لدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 متى كثر من مائة الودع وبذلك الحارة والبارد في واحدة فاذا قسمنا ذلك على هذه الاجزاء بعد ان سقط من الحارة واحدة  
 احوال ذلك اجزاء وسواء كان في هذه الاعمال معاد الكسوف لا محذور  
 اجزاء لم يكن في جهة التركيب لاجل ان الحارة في هذه الادوية كان في درجة واحدة حارة ولبوسة فمما يكون المركب حاريا في الدرجة الاولى ومما كان في واحد او اكثر من ذلك كدوا حركته من اربعة لدرجة الاولى والبارد في  
 محذور واعلم ان استعملنا الكلام في هذا القسم الاول في الكلام في الادوية المركبة وجميع ما ذكرناه



انما سهل اذا كان المرح انما حاصله بالمتاعه واما اذا كان فلك المزاج طبيعيا فان يكون التركيب فمرسعا كما يكون  
 في الادوية المفردة المركبة كالبايغ وما يشبهه كان الوقوف على درج بسيط في جوارتها وبرودتها وطوبتها  
 وسودتها عاراجا والى سهل الوقوف عليه هو حريته ذلك في كل واحد من هذه الكيفيات وهذه المراتب  
 قوية وضعيفة ومتوسطة ومعرفه هذه المراتب بالعلوم سهل فاقى الطعوم حارة كالسقاء هو اعرف ثم المرح  
 ثم الماء واخرها برقه هو العنقى ثم العاصي ثم الكافور اذا كان الاغصان كالارواح والابنة نفسه ولما باعتبار ذلك  
 في بدن الانسان فان الكافور اقوى تبريد من العنقى واذا كان رطوبة هو النفع ثم الكافور ثم الريح  
 فمرعا من شأن هذا السلف واذا عرفت هذا فليست هذه المراتب في حريته الدوا المركبة بالطبع منزلة المرح  
 ولتعمل الضعفة درجة واحدة والمتوسطة درجتين والقوة ثلث درج ثم حصة حاس حسابا في الدوا  
 المركبة بالصناعة مثال ذلك دوا طير مركب من عذرة وحران فان كانا مساويين كان في الاجزاء العنقى ثلث  
 درج بايغ ودرجة واحدة باب وسه الاجزاء الحارة درجتان من الحرارة وثلث درج يابسة فاذا استقلنا  
 عذرة المرح الحارة من عذرة المرح الباردة وجعلنا المرح ايباسه ثم قسمنا ذلك على عدد البسيط كان المرح  
 ذلك الدوا بانول في نصف المرح الضعيفة يابسة اخر المرح الوسطى وعلى ١٢ السكس وان كانت  
 العنقى التي في الدوا عرسا ودها فانه من المراتب حارة الدوا الحامدة للطعم الرابعا على المرح الحامدة  
 للطعم الآخر كسبه ناله الطعم على الطعم وتكون استرل مقدار كسبه ذلك الدوا فان سطر كما سطر المركب  
 مساعي الفصل في بيان احوال الادوية المفردة وبها الفصل في بيان حصة البحث  
 في تقييم افعال الادوية يقول كل فالب يقول ان الادوية افعالها الكلية في كل فعل يبرر عن الدوا في بدن  
 الانسان فلاح ان يكون مختصا بعضو معين او عرض معين او لا يكون كذلك وانما يسمى بفعل الكل لا  
 لانه يكون فعلا في كل البدن او في كل الاعراض فان شئت الخلية بجهة عموه الكثيرين والاول اما ان يكون في  
 حيث يبع البدن كله او اعراضا كثيرة جدا او لا يكون كذلك والاول يسمى الفعل الشامل والآخر  
 يسمى بالكل ووجه سببه استزائه في عموم النفع او المخرجة لجميع الاعضاء او جميع الاعراض والثانية  
 يسمى الفعل الجزئي لاجل اختصاصه واختصاص منفعته وعفنة بامر جزئي وكل فعل كل اوسه بالكل  
 قدوة اما ان يكون عن صورة الدوا او عن كسبه حوله فانه ان الادوية لا تأثير لها بواجدا وكل ما درونه من ذلك  
 عن كسبه الدوا اعني الكسفات الاولى التي هي الحارة والبرودة والرطوبة واليبوسة فلاح ان يكون حركته منها  
 حيث يبرز فانه احوالها لا يكون كذلك وانما هي الافعال الاولى والاولى هي الاحوال الاولى وانما سميت بذلك لان  
 ما شربنا وجهه مع شيء ما عسار او لم يكن له حاله متاخر اعني لا اشتراط في وجهه الا ذلك الشيء فقط والمتاخران  
 بالنسبة الى المتقدم والمقدم اول بالنسبة اليه وكل فعلان فلاح اما ان يكون هو الاول والآخر كسبه اعتبره القدر  
 والمعاينة او لا يكون كذلك والاول يقتضي ان يسمى الشيء الاول كالاعراق واليبوسة والملاحق والملاحق  
 يسمى حرا جدا والسحقى سمي دون ذلك والاباد تبريد مفرط جدا واليبوسة دون ذلك واما سمي ان يكون الشيء الثاني  
 للفعل الاول كالحر والبرد واليبوسة فانه كان حركته لا يبريد بالالات المفردة بل حرا

كان السهل انما الات كزوج ولذلك الامعاء الات كزوج البراز فوسه مع انه سعل عنها البدن كله لا بالبرص  
 انما كانت جزءا فعالا اولية لان صدورها عن الكسفات الاولى لا يبرز فانه احوالها انما ينفصل  
 والبرص من احوالها ففعل التبريد والرطوبة من احوالها ففعل الترطيب واليبوسة من احوالها ففعل التبريد والترطيب  
 كذلك الاعراق فان احوالها من حيث هي لا عرق الا ان يكون شديدا ففعل الاعراق وكذلك الاحوال انما يكون في  
 احوالها كانت موطنة واما علم البحث في اقسام الادوية وقالك وقيل ان سكره افعالها  
 في ولا وصفه التي توصف بها الاجسام الدوائية وغيره ان يكون اعراضا فانه يوصف بالادوية  
 التي لها في انفسها او لا يكون كذلك كما وصفه الدوا بما عرفت عنه في البدن كما قال ان كذا دوا يحل  
 كذا دوا مطع وما شئت ذلك وهو الاول ان يكون في عدله افعال الادوية لاني عواد صانها اذا صانها  
 هي ما يعدم بالموصوف فلذلك جعل الشيخ الكلام في صفات الادوية مختصا بما يكون في تلك الصفات انفسها  
 واما ما يكون لها باعتبار تأثيرها في البدن فانه ذكره في جمل افعال الادوية والاعراض التي يعم بالادوية اما ان  
 ان يكون من الكسفات الاولى وهي الاربعة المعلومه التي هي الحارة والبرودة والرطوبة واليبوسة او لا يكون كذلك  
 فان كان يكون مسبوها عند الطبيب وهي التي ذكرها الشيخ ما او لا يكون كذلك ومن ذكر علامتها اخره الذي  
 والصفات المشهورة اما ان يكون ظاهرة حداثي في تلك الادوية او خفية جدا فاما متوسطه الظهور واخفاها فاعلم  
 جوا في الطعوم والروائح والالوان والكحة والسعال والحمى والسيلان والكحة جدامي كاللطفة والغلط  
 والكثافة فان هذه وان كانت اعراضا بالادوية الا انما في اكثر الاعراض انما يكون الوقوف عليها يدور في الدوا الى  
 الى البدن المتوسطة في الظهور واخفاها هي كالنزوح والاسهال والقيح والدمية والسفوف فان هذه اذا  
 اذ كانت في الادوية قوة تدبرها بالحي اذ كانت حصة في اكثر الاعراض لا يعرف عليها الا بعد دواء الى  
 البدن واما الاوصاف التي ليست مشهورة فكل نفس بما بها المعجم ويمكن تقسيمها بوجه آخر وذلك لان منها ما يمس  
 على اعراض كالنبغ والنجير والنفث والاسهال والادمان وما شئت ذلك فانه حال كذا من الادوية بايغ وكذا منها جف  
 كذا منها مسهل وغير ذلك ومنها ما يمس اليبوسة والبرص كالنجا والبرص فانه حال كذا من الادوية في وكذا امكح وغير  
 ذلك ومنها ما يمس الى مجموع الاعراض والبرص كالعفونة فانما انما تحدث من استسقاء الحارة العفونة وصفه احوال  
 الحارة العفونة وذلك بمرم البرد وكذلك الحارة فانما يكون عن احوال فانه ومن البرص اخرى ومنها ما يمس الى  
 السوسة وذلك ان يكون ما يعتبر حركتها كسبه رطبة كحاف فانه عن سوسة عارضة بحسب ذي رطوبة او  
 لا يكون مثل الماكر والنفث والارضا والاشفاق والسقاء فانه حال دوا مكسر او مفرس او منسق او  
 صلب وما شئت ذلك ومنها ما يمس الى الرطوبة وذلك ان يكون باعتبار عرقها بحسب ما يمس مثل البصل  
 والاشفاق او لا يكون كذلك مثل اللبن ومثالي يمس الى عموه اليبوسة والرطوبة مثل الاسهال والاسهال والاسهال  
 والبلل والامتلاء وقد يوصف الادوية بالكون بالكون والافونة مع كونها فخر صوانه وهذه  
 الالفاظ اطلقت عليها على سبيل التوضيح لم انما جعلت في اكثر الاعراض اسما لا مضافا وانما في الحقيقة فان يكون  
 والافونة من خواص احوال البحث في رسوم الادوية الموصوفة بالادوية التي تقدم



ذكرنا قائل والدواء اللطيف هو الذي من شأنه ان المضمون من اللطافة هو رقة القوام والفرق بينهما  
 من الحياف معلوم مما سلف ورقة قوام الدواء قد يكون بالفعل كما في الشراب وقد يكون بالقوة كما في المسكن  
 البهيمت والكتا هو معتبر كون الدواء لطيفا اذ الاول مما يعبر بالوقوف عليه في غير الادوية السائلة بل ذلك  
 قال الشيخ الفاضل في شأنه ان انقل عن القوة الطسعة التي فيها واكثر الادوية التي هي بالقوة رقيقة القوام فانما  
 شأنها ان تسمى الى اجزاء صغيرة وكل سب قلة ارضيتها التي بها يكون اجزاء اكسما متماسكة وربما كان بعضها  
 ليس كذلك وذلك ان الدواء مع رقة القوام لزجا من كثره من اللزج فان اللزج بوجوب ملازم الاجزاء  
 وما كان من الادوية هكذا ما نرى ان ذلك الادوية الخسنة في عسر السور ويطون فذلك لا بعد الاطباء في حله بما دوت  
 اللطيفة فذلك لان الدواء اللطيف عديم ما كان مع رقة قوامه من شأنه السليم الى اجزاء صغيرة وكل في قوامه  
 رقيق بانقل هو بالقوة كذلك لانه انما يكون كذلك اذا كانت ارضيته مله ولم يكن جامدا وحران ابداننا لا  
 يحدث له ارضيه ولا جوده لان ذكرنا ان الامراض التي تلو قوة الى الفعل الذي هو غايته فعل تلك الاجزاء في الدواء  
 واما الادوية التي قوامها فيلنم بالفعل فلا يلزم ان يكون بالقوة كذلك اذ قد يكون غلظها كدواء الذي نزل  
 عند فعل تلك الاجزاء فيها واما التي غلظ قوامها لكثرة ارضيتها في الاكثر كون بالقوة لئلا يكون تلك الاجزاء في اكثر الامور  
 لا يعود على بطون الارضية وكل في الدواء اللطيف فانه سرع النفوذ وسرع العمل وسرع الخلط والسرعة ان انتسابه الى  
 لا الاجزاء الصغيرة معه على ذلك وكل فعل انما يتم في زمان طويل فان فعل الدواء اللطيف لم يكون اضعف لان  
 تحلل الدواء اللطيف سوام ذلك الفعل وكل من عمل به سوام فان فعل الدواء اللطيف لم يكون اقوى وفهم ما  
 اذا كان ذلك الفعل في قوامه من عند الدواء اذ الدواء الغلظ انما يصل الى هناك بعد ضعف قوة وربما كان  
 فعل الدواء اللطيف بالنسبة الى بعض الافعال قواما والنسبة الى بعضها اضعفا وذلك لان اللطيف الهام الذي في  
 الجواهر فانه بعضه لا غده قوي وبعضه بحجم الجواهر ضعيف جدا وذلك لان حجم الجواهر في غلظها انما يتم في زمان  
 طويل وفي ذلك الزمان يكون ذلك الجواهر الهام قد غلظ قوامه وهذا الدواء انما يتم في جميع تأثيراته بمرور انما تثيرات التي بها  
 يتم وهي التي يتم في زمان قصير واما التي باسم زمان طويل فليست من تأثرات اذ فعله فيها ضعيف كما بيناه فذلك لكونه  
 فيها اسرع فوله من ان محسوسا ان لم يكن قد بلغ مبلغ كسف الشيء القوي الادوية سب ذلك وقوله الى موضع العمل  
 قبل انك اذ قوة قوله ومعنى الكسف ليس فذلك من شأنه مثل النزج واخيش والفرق بين الغلظ والكثيف ان  
 الغلظ في حباله الرقيق والكثيف في حباله السميف وهو الذي اجزاء ملاقاة فلسفي في سرع رقيق ممتد  
 قد يطلق كل واحد منهما على الآخر كورا وهو الملقح وقوله ما ليس من شأنه فذلك ان ليس من شأنه اذا فعلت في  
 القوة الطبيعية التي فيها ان تسمى الى اجزاء صغيرة واكثر قوامه فليط فانه يكون كذلك لاجل كثره الارضية  
 التي ما يكون الجوع والبرد من رطوبة شديدة المازجة لها حتى تسمى على بطون السب واذا كان من رقيق قوامه لزجا  
 كان امتناعه عن التصرف لا محالة اكثر وليس كل هو كذلك فهو غلظ القوام في نفسه فان اللزج يعر انشاء  
 لا اجزاء صغيرة وان كان قوامه رقيقا كما قلنا فاسلف ولكننا قد علمنا ان ما هو كذلك فان انما لا يكون كاداد  
 اللطيفة بل ذلك بعد غلظ وان كان في احسنه لطيفا فوله ومعنى باللزج كدواء من شأنه ان الامتداد حركة

حركة الجسم زداد اذ طوله مسعاني قطره الاخرى وانما يصل الجسم وتكرار كانت رطوبة شديدة المازجة  
 ليرسب حتى تكون البورس موجه ملازم الرطوبة وسعيا في الافراق ويكون الرطوبة موجهة للسرعة ومنها  
 من السمات وما كان من الاجسام كذلك فانه سى لانه لا يكون من الاسطاف سب قبوله الامتداد سب الانفعال  
 سب ملازم اجزاء ولكن ليس كما هو كذلك فهو لزج اذ السور وما بينهما كذلك ليست لزجة بل انما يكون ذلك  
 لزجا اذ كان مع هرا من سب ما سلف كالعمل والسور فكون اللزج هو الذي مع قبوله الامتداد بل هو باس  
 وذلك هو الذي يقول ان ينقل لامتداد معلقا الى معلقا باس سب المعاقبة ومنهم من شرط في اللزج ان قوامه بعد  
 فلا يكون الذي عنده لزجا ان كانت اجزائه ملازمة وكان يلصق ما به فكون عندنا هو ما كان مع جرمي واقوام  
 بعد به واجسم الذي هو كذلك قد يكون كذلك بالفعل كالعمل وقد يكون كذلك بالقوة وكذلك القوة قد يكون بحيث عزج  
 الى الفعل خارج البدن كالحس في مادام باس لا يكون فيه لزج بل بعينه فادعني بالما سار سب اللزج و  
 قد يكون كذلك انما عزج الى الفعل اذ قد يكون كسب على السور وفعل فيه حال العزج كما في الكرنج في القنيط ويرا  
 هو الذي يقول او بالقوة التي فعلها عندنا كما في العزج في اي التي تلو الى الفعل بذلك فذلك ليس كل لزج  
 بالقوة هو بالفعل كذلك فذلك ليس من شرط الدواء اللزج ان يكون بالفعل لزجا وكل دواء لنزج بالفعل هو بالقوة  
 لانه انما يكون بالفعل لزجا اذا كان حرج قواما هو فذلك يكون حرجا من سب بطون سب في انما تثيرات  
 الحرج للزج فكون لزجا بالقوة ايضا وانما لم يسم الشرح باللزج ما يكون ذلك في بالقوة كالفلف والكثيف  
 وذلك لانه ان اللزجة التي بالفعل لا بد وان يكون طامخ ولا كذلك اللطافة والكثافة وانما انما ما هو لزج  
 بالفعل هو بالقوة كذلك ولا كذلك اللطيف والكثيف وكل دواء لنزج فان انما عسر سب ملازم لقوامه ونفوسه  
 سبب لتفاده بالاعضاء التي باسمه او لا فذلك يكون معطاة بالاعضاء السعد عن معدن الى البدن ضعفا  
 جدا لانه انما يصل الى بشكل بعد ضعف قوة وفعل في الاعضاء القرب من معدن قوي جدا بطول فانه عزج ولكن  
 فعله في العضو الجعد اذا كان من الاعمال اذ انما يتم في زمان طويل فتكون اقوى من فعل الدواء اللطيف لذلك  
 الفعل وذلك لان نفوسه وان كان بعد ضعف قوة الا انما اذ بعد لا يحلل ولا عار في سرعه فكون فعله قوي  
 لدوام ملاقاته فوله والمشى هو الدواء الذي يجري اجزاء صغيرة الى انما يكون اكسما كذلك اذا  
 كان سرع السمات وانما يكون كذلك اذا كان ارضيا وكانت ارضيته غير شديدة الامتزاج عاسه بوجوب  
 لها ملازم الاجزاء وبذلك الارضية قد يكون اصله وذلك هو الذي يكون مشاشه مع بوسه وقد يكون غير  
 اصله وذلك اذا بالغ الجهر في الحاسه حتى صارت في ذلك الارضية العرفه وفلك هو الذي يكون مشاشه  
 مع وهو ليس يمكن ان يكون الدواء مشا باختيار كونه كذلك بالقوة التي ظهر فعلها بعد ما تثير حاد ما العزج  
 في الدواء لان الدواء الذي من شأنه ان تسمى الى اجزاء صغيرة هو اللطيف فذلك في الشرح الدواء المشى  
 باعتبار كونه كذلك بالفعل والدواء المشى ان كان مع كونه بالفعل من شأنه الانتقام الى اجزاء صغيرة وهو  
 بالقوة انما كذلك لان الدواء لطيفا وانما يكون كذلك اذا كانت مشاشه مع الجهر وكان ذلك الجهر من شأنه ان يزل  
 تاثيره اذ فعلت فيه حوائرها وان لم يكن الدواء المشى كذلك فهو دواء غلظ وقوله فوله



واجامد هو الدوا، الذي من شأنه ان يكون اجسم كذلك اذا كان مائى اجود وقد عرض له به مكثهم  
 جماع الاجزاء، فذلك يكون هو الدوا، في اكثر الامور لطيفا لان المائى اذا سخت حران ابدانها رطب وسهل ان  
 الاجزاء تغار وليس يمكن ان يكون محمدا بطله الى حد يخرجها من الغزيرة في اذابة والالم يكن من شأنه ان يسيل وقد  
 لا يكون هو الدوا لطفاً وكذلك اذا كان في جوفه ارضية كافي السح فان مكره ارضيه اذا كانت غليظة على التجميع  
 كانت اجزاء اجسم سلاومه وقوله يحرك اجزائه الى الانسباط يريد بذلك الانسباط الى السفل مخرج مدكره من  
 شأنه ان يتحرك او تدحني فان كل واحد منهما ان يسقط اجزائه ولكن يتصلد لا يتصلد وان لم يتصلد به ان يكون  
 كدكره من لوجهين آ ان جرد الدوا في داخل البدن مع لونه في الخارج ليس كذلك غير ممكن اذ ليس ابدانها بروقود  
 ولو كان في الدوا في محله لكان ظهور فعلها خارج البدن اولى من داخله واما ان يحفظ ظاهره الى غير ما  
 آخر قوله والدوا السائل هو الذي لا يملك في شكله ان يرد ان لا يملك على وضعه وان امر على جسم صلب ولا  
 كدكره في السائل فانه اذا امر على جسم صلب يوضع بموضعها وما اجسم الذين فان اجسم الذي يوضع لا يملك  
 وضعه وان كان في سائل لان السائل ينسحب على ظاهره ان كان اخف منه ويعبر عنه ان كان اقل واما غير السائل  
 فلا بد وان تستعمل به معمر وضعه لا محالة وانما يكون اجسم سائلا اذا كان احدا المائى غلبة عليه اعني مكثها  
 لانهم ان يكون غالبه مائى فان المائى الزايب سيال وان ارضيته اقل من مائىه ولا كان السيلان ظاهر المحتل  
 يعرفه فالحج ما عتبار حاله في البدن وان لم يتصلد السح منها ويملكه ان يحرك كما حركه الاجامد ومن شأنه ان يسيل وذلك  
 لان السائل ليس من شرطه ان يكون من شأنه ان يحرك وقد يكون من شأنه ان يحرك اذا كانت ارضيه غالبه عليه  
 يعرفه فالحج المائى وقد يكون ليس من شأنه ان يحرك ولا الامداد وكذلك اذا كانت ارضيه غالبه كثره عليه  
 واما الجامد فلا بد وان يكون من شأنه ان يسيل فكل دوا سائل ليس له حلا شكان معروف وتبسم الى اجزاء صغيرة اسهل  
 وكل دوا ليس كذلك وليس من شأنه ان يسيل فذلك ككل اللطيف واسرع فخلا قوله والدوا اللعابي هو الذي من شأنه ان يتبع  
 المائى اعلم ان ان الزوج اللعابي قد يكون في اجسم ظاهره ما يفعل كافي بزر السعير والخرى وقد لا يكون كذلك بل  
 انما يظهر خارجا وذلك اجسم جسم مائى كافي الحلي وذلك عزمنا السح ما ظهر من حالها عند التبع في المائى لان ظهور اللعابي  
 مع التبعين وانما يكون اجسم من العنقا اذا كانت فيه اجزاء رتبه اما ما يفعل كافي بزر السعير او ما يقع كافي الحلي  
 وانما يكون تلك الاجزاء رتبه ما يفعل اذا كان المراج من رطوبتها وسودتها التي بينهم الزوج حاصل بالافعال لكن ارضيه  
 ذلك المراج لا بد وان يكون غالبه على مائىه حتى يبقى تلك الاجزاء مناسكهم منعقود فاذا وصل اليها المائى اذنت رطوبتها  
 فسالت وانما يكون تلك الاجزاء رتبه مائىه اذا كان المراج الذي بينهم الزوج حاصل بالافعال للماء لان ظهوره في اكثر الامور  
 انما يكون كدكره من لوجهين اعلى ارضيه فاذا وصل المائى الى تلك الاجزاء او ما بها اعدل ذلك المراج فصارت رتبه ما يفعل  
 وقد يكون ذلك لغيره مائىه واما ما يصير تلك الاجزاء رتبه ما يفعل بالافعال في المائى من المائىه فانها اذا  
 سوى ذلك اجسم او رمان من مائىه فاذا اصبحت في ذلك جسم ارضي وخرج منها قولهم والردور اللعابي يسيل  
 بالانطلاق في الغزير بين اللعابي الزوجين اشتركا في الزوج ان اللعابي سائل كثره المائى والغزير قويا في  
 الامداد فله ما فيها واما سوي اجسم اللعابي معصية لا محالة تحت اجزائه اللعابي فمع غزوة قوله واللحاف

واللغاية ليهل بربدالاسمال بينا بين البين وهو خروج ماني الاسما واما خروج ماني العروق فان اللغاية لا بائنه  
فه قوله والوهين هو الدواء الذي يجره من شئ من الالهي مثل الجرب ان هذا العرق غير صحيح فانه يورث الشئ  
كالوالمطرا الكاتب يصل به الذي يكتب فكون للعلم ان محلا الذي الهوى مكتب فلم يعرف شيئا ولكنك معنا وانا فخر  
الشيخ ذلك لان مقصده الالهي مما سر على الاطبا يعرفها فذكر اقم معهم على تفسير اللفظ كما حال ان الاسد هو السبع فكون  
ذلك تفسير اللفظ لا معناه فلهذا قوله هو الدواء اليابس الذي يشاء انما يكون الجسم كذلك اذا كانت مسام  
كثرة متعده وكانت كل المسام مملوءة واما ان كان ذلك الجسم اذا اتاه الماء او جسم مائي وجب ان يمتص منه  
لوجره ما كانا طعما وان عارقه ذلك الهواء وكلما انار لان ما ما سائل اما كان بالسر لاجل استحالة انما، وذلك عاروه  
عند وجوده الماسه ووجوبه في اكثر الاعراض ذلك الجسم شئ كالغبار او كالدخان اما الغبار فاذا كان المائي للكماله  
هو الهواء وان ذلك الهواء اذا عارقه في اكثر سموات الاجزاء الارض التي يكون الماسه يمتصه من ذلك الجسم كما  
يوصي للاجرا عريضا اذا اصاب الماء واما الدخان فان كان المائي للكماله هو الهواء فان ذلك الغبار اذا اصابه  
اجزاء الارضه حدث من ذلك دخان كما عرض للنفوس عند صلبها عليها واما ان كان الجسم كالكبر اذا كان  
بابسا للنفوس لو كان داء طوبه لكاتب لكل الماسه مملوء منها وكلما كانت مسام الجسم اوسع وكانت الرطوبات  
الملاقيه له ارق كان فمها فسه اسرع فذلك اذا كانت تلك الرطوبات غليظة جدا او دهنية لم يمتص ولا يمتص السبع  
ولما كان ظهوره اكله فانا يكون عند ملاقاته الرطوبات للجسم الذي هو بين الصفه لا الجسم عرفه الشيخ السوفيا  
ظهر من حاله قوله واما الخفيف والسعل فالاعراض بها ظاهر كل واحد من الخفيف والنقل فانه قد حال الاطلاق  
وقد حال الاصل فانه الخفيف هو الذي اذا غلب وطبانه عركه الى غاية العلوك النار والنقل المطلق هو الذي اذا غلب  
وطبانه عركه الى غاية السفل كالارض ولما اخفيف والنقل المضافان فكل واحد منهما حال غلب معين ان يكون الخفيف  
هو الذي ميله الى السفل اقل من ميل اخر فانه يكون الماسه الى جسم واحد كما حال ان الرصاص اخف من الذهب  
ان ميل الرصاص الى السفل اقل واضعف من ميل الذهب وان كانا كلاهما نقلين وانه يكون المعايير بالثابت من  
الاجسام كما حال ان الذهب ضعف عنى ان اقل مثلا الى اسفل من اكثر الاجسام فذلك كونه النقل هو الذي ميله الى اسفل  
اسدوا اكثر من ميل اخر سواء كانتا لغاية جسم واحد او لغاية الاجسام وهذا الخفيف هو الذي لو لم يكن في الدواء  
ان نصف او نقل ينتشر الا في يورثه الاوصان التي ليست بشهوة وهي التي اسرها ايها ادلا فالدواء السبع هو  
كل دواء وصلح للغايه المطلوبة منه كما حال للثقل ما ينجح في ينجح انما قد كتبت حتى صلت لتولوا الخريف هو الغايه  
الطلوبه الما منها والدواء الخفيف ليس كذلك كما حرم والدواء الخفيف هو الذي يجره الذي يشاء اذا لاقه يكون ان ينقل  
منه اعراضه متعده كالتراب والدواء العاصي على السخر هو الذي ليس به كثره وفكره فكلما اتفق ان الماسه لا كثره لا جاز  
اولين ملازمه ارضه متعده كالكتور والدواء العاصي على الدوي هو ما ليس كذلك فذكر انما للدواء الارضه كافي السور  
اولين ملازمه ارضه لانه كافي الذهب لكون المتعده منها حال او اما او طوطا غلط ارضه وعسر قبولها للتقدم  
كان الطلق والدواء المسعد العاصي على السمور والمعر والعاصي على ذلك يدع عنها فاسلف والدواء الدواب هو  
طوطه ملازمه لسوسه فاذا سالت ما حاره في جودها سبب ملازمه لتلك السوسه فلم يمتص فانا دامت كذا كذا فندوا



















[illegible][illegible]































البار والمصلح لها من طبعه العروق من تلك الطبعه اما سدر حتى يكل مع تلك الرطوبه سدان بكل حجم الجسم الحامل لها الذي  
البروز وخصوصا ونجاة تلك الطبعه تتكامل حجمها لا شك ان اكثر غايتها تتكامل او صوره تتخص لفرقها  
الاحام السامه فلا يحتاج الى ذلك فذلك سدر ان يكون فيه بعد كمال حجمه رطوبه فيه **قال** ان الساق والعضون  
يحتاج ان يكون فيها الرطوبه ما يغذيها ويغذي الجسم الذي ينقل اليه الغذاء منها واعسا طبعها ما يحتاج الرطوبه التي  
لها حام الاخرى لا شك ان اقل رعاها ما تتكامل حجمها من الرطوبه ان مني بها بعد كمال حجمها رطوبه فيه كما قد يكون في سدر  
رطوبه فيه وان كانت تلك الرطوبه كماله الجسم **قلت** ليس كذلك لان هذا الماكون ان لو كان في السات جسم هضمه من مائه  
لجميع اجزاء كالمعد للصوان وليس ذلك وجه في السات لان كل جزء منه يمكنه الاستعمال هضمه غذاء ولا ذلك الجوز  
على اينا في كلامنا في الشرح بل الجسم الذي في ايتنا الغذاء نفسه والغير انما فخره الذي يكون في السات بحيث يحصل  
غذاء غير ما يحصل فيه ذلك يكون له طريق الى الغذاء الى ذلك الغير فان مختلفه شيء من لم يكن له قدر هضمه ولم يكن  
طبعه كالجسم ولا ذلك البروز فان المادة التي يوجد فيه لسوم بالقوى المولده كغيره وتجاهه تلك الماده انما يكون  
طبعه البروز واذا امتد تلك الماده في القوة من ضعف تلك الطبعه فذلك يجب ان يمتد عند السقاط البروز ان  
يكون ما فيها من الرطوبه النقيه قد انشرب وان كان حجم البروز ذلك ولا يجب ذلك في غير البروز وخصوصا الاوراق  
لما لها اطراف فلا يكون فيها طرقاتها الا ما بعدوها فقط ولان برود الطبعه الغذاء على غير ما اولي لانها ليست  
لذاتها للزمن والوقايه لغيرها واما للغذاء حتى قل يصل منه الى الاوراق ويلزم ذلك ان يكون اقل فصولا ولا ذلك في  
الربيع واما الزمر في كل قوة سدره السام لان ذلك وقت كالكونه شوطا ان يكون ذلك قبل السيل والسقوط  
لان قوته يكون قد انحطت لانه يكون كالحرم واما العصان فان كالهزم عند ما يكل لعضاء السات كالحما والسات  
واما الفار كالقوتها بعد قيام ادراكها فذلك هو الوقت الذي يصل فيه قوتها لشد الشغل ولكن شوطا ان لا يكون ساقط  
لان سببها لذلك انما يكون لتزهل رطوبتها وشروع الطبعه في دفعها ما ضايف فقلتها **الاشارة** ان سدا  
اكثر الثمار التي يكون في البلاد والمعتدله واما ان الافضل في بعض البلاد احسا الثمار من كمال بعضها كالي بلاد مصر  
فان اكثر ثمارها لظلالها القاطما الى السد كالقمحها حنط وسبب ذلك فطر تحليل رطوبتها لثقلها من كمال مع قوتها  
المحلق وقد قال جالينوس ان السبب في ان غار مصر لا يكل فيها سوا كثر الرطوبه من كمال وهذا لا يصح والاكات ثمارا  
يكون رهل وخوخ وليس كذلك فان اكثر الثمار من كمال صلبه عرله ورطوبتها قلله كما نلاحظه بل السبب قلته واما  
الاشارة فكل وقت عند كمال شخصه وفكر او اتم ادراك مدرك وكان لها ضربه في الذبول بل يات على عصا حته **وم** ان يكون  
الدواء في نفسها مده ويعرف ذلك بكونه وكل كان الاصول اقل سمها كانت قوتها اقوى وكذلك الساق والعضون  
بما لها كانت حته اكثر ساعدا اي اكثر تباعدا مما يكون في ضعف ذلك السات الى ان السات من اللين من نوع واحد لكان ان  
صنف واحد هو كذا ان يكون السات ستر لو حلس او برين فانها كانا اكثر سمها وواضع قوتها وانما كان اقل سمها اقوى  
قوتها وسبب ذلك ان ساجب العقد يكون لاصد امه لظلالها وعسا بها على المعويه وسوا من ثمارها وقفا صفا  
يكون منها العقد وهذا يكون في اشجار اللين ومن لا ينهار للصلبه واما لاجل رطوبه الطبعه زيان سدره جرم النبات  
كما يكون في اسافل اطراف الرياح والعصب واما لضعف القوت فيحتاج ان سطر كسر العقد ولانها لكانت ضعفة

عرضتها وفتات سنانه كما يكون في اطراف الرياح والعصب واما الطبعه سدره الجسم لا يختلف في النوع الوا  
في الجزء الواحد من النبات ولذلك العداء بها مختلف احسا فاطما في اللطافه والغلظا اذا كان ضعف النبات واحدا وله  
اذا كان نباتا من نوع واحد وكان من صنف واحد في اكثر الاماكن يكون احسا اكثر سمها او اكانت قوته ضعيف  
وانما يكون اقل سمها او اكانت قوته اقوى وكذلك كمالا كاسا العصان اقل بظلالها والقوى اقوى لان البروز عند  
من نقصان الرطوبه الاصله ويلزم ذلك لاهما لضعف الحما والعرضه ووهن القوت وكذلك كمالا كانت البروز  
والكثر امتداد القوت اقوى لان امتدادا ما يكون من رطوبه المان مع مد القوت على استعمالها واما يكون كذلك كمالا  
الغيري كمالا ما وليس هذا كغير البروز بل العصان ايضا وجميع لواء النبات كذلك لكن ولان امتداد البروز على القوت  
الكثر لان اعتبار طبعه النبات ما اقل رعاها ما واما يكون ممثليا الا لوجوده في المان والقوت ولذلك كمالا كانت  
القواكه اشدا كثرة في القوت اقوى ومعنى الاكثر اجتماع الاجزاء وبرزها فان خافه الجسم في اكثر الاماكن يكون  
قاسا كالحما والمادة واما يكون كذلك ان كانت القوت المتفرقة فيها ضعفة حتى لو كان مع السواد والخلل عظم من الجسم  
لم يدل ذلك على زياد في القوت واما لكان ان العظم مع السلز والاكثا والذى يلزم البرزاه كانت القوت قوته جدا  
اعتسا ما يمتد في النبات في وقت صفاء الهواء لانه يكون مع صفاء الرطوبه العنقه واما الجنب في رطوبه الهواء او قوت  
العهد بالمطر في اكثر الاماكن يكون دار طوبه وصله يكون غرق في ذلك كبري في رطوبه الهواء او قوت  
كالقاسا لساكن ما فاسدا وقد سببنا **والاشارة** ان يكون ما تحت النبات سورا لضعف الاقوى قوتها والسات  
البري اقوى من النبات في الجبل او من البري وسبب ذلك ان رطوبه الارض كل كانت اقل كانت السات في الفضول  
وكان جسم البري المعقود والفاو كان ما يقتدى به من الارض ان يكون النبات الجبل اصفر حما والبري والبري من  
الاستاق في السات في ان السات اقوى لان زيان العظم اعاسل على القوت لكان العنقه واحدا او كان صنف الاعظم  
الصفر كالمكان البري اعظم من السات في ان هذا انما يكون لوان عظمه في القوت فكيف لو كان الجبل اعظم السات في  
والسبب في عظم السات في كثر الرطوبه **الاشارة** ان يكون الموضع الذي يوجد فيه النبات مشرفا كثر الرياح لان هوائه  
اصغر من الموضع المنخفض **والاشارة** ان يكون من اعراض الظالم التي مشاهدا ان يكون لنوع وكذا السات سدره تامة  
وعن الاعراض كاللون والطعم والرائحة لان هذه الاعراض محدثه من قوت الطبعه صفتها انما يكون لقوت فعل الطبيعة  
وكذلك انما يكون اذا كانت تلك الطبعه قوتها طرد كمالا كان لونه اسع وطعمه اطهر ورائحته اذكى فواقوى في بام **الاشارة** ان  
يكون العبد لا القاطم قريبا لان التحليل من الرطوبه العنقه للنبات لانه يكون بعد كثر حتى اصفر قواما فلذلك كثر النبات  
بعد طشت منين بضعف وباقي الفضل والمطربة عس عن الشرح **قال** قد لنا اني اقوى ان الشخرب كلامه في امكا  
الاوتة المنفرد بالفضل على عروق الجذ وجعل كلامه في ذلك شسوا الى جداول سماه الوعاو وسدر في الاول سكر  
ماسه الدواء صركو فاسمه وصفاته التي يعرف بها ثم سكر في النوع اكثر احسا في الدواء احسا في الوعاو التي يكون الاحسا  
لم سكر في النوع الثالث في طبع الدواء صركو راجه رطل هو حار او بارد او رطب او يابس ودرجته في ذلك ثم سكر في النوع الرابع  
في افعال الدواء وخواصه من هذه الاعمال الكلمة فمن مثل انة محلل وقاسق او مكيف او ملين وغير ذلك ثم سكر في النوع الخامس  
في احكام الدواء في الرسم صركو ان يحلوا الكلف او يمن او يزل او يمنع الهن وغير ذلك ثم سكر في النوع السادس في احكام الدواء































ذو الخيل والفراس والوحش اجماع وقد قلنا في فطر ان السطاس من اسن وسلي ايضا حشيت الزمان لان الزمان  
يتر منوه لسكن منوه الياء **بسنج** ان سنا انبات بسج هذا الاسم بسج بالوود اكبر الرجل سناج وهو  
مع كوت كسرة وقطش **بسد** هذا الدواء هو اصل المرجان وهو كثر الارضية فلو كان هو سدر الذي **بسر** فقل  
ان هذا الدواء سدر من سلاسل من لسان الصين ويترقع ساقه قدر المربع وورقه من بعض كثر العنبر او  
الخشبي في تلك الارضية يكل فلا تضره اذا بطنك الاض وتو بقدر ما به نزع فقل كاه وهذا ما استعمل **بلوط**  
ان قوع البلوط من سنا لا يخ من طرية فقله كانه سائر اللوب كاجينا فلو كان في سنا فقله كاه في المربع في المربع  
واما الشتر فقله كاه في المربع فقله كاه سنا كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
لاجل فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
من الاعر والخيانه وقد قالوا ان سنا هذا الدواء سنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
استعمله فان البلوط من سنا ان سنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
تقوى بالعلو ان سنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
منه المارة سكر خمر وحبها بالورد فيكون يور كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
الذي في البردي واذا قلنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
البردي ان في الطعام يرتفع اليها وكان الطعام حار يرتفع منه الفار فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
حتى يبرد منه ومن الطعام سدر ومنه يور كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
الذي في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
انك وقد كثر من سنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
في الكبر فاذا سدت الاكل من الكبد الى العرق الصاعد من المارة الزاوية على كاه في المربع فقله كاه في المربع  
الزاد مع النضل الخليفة التي معها في هذه النضل فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
واذا كان كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
الحل فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
كل حيوان مناسب المراج اكله فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
الى جميع الحيوان سدر من المارة وبالنسبة الى بعضها بارها وكل دواء معتدل او قريب من الاعتدال فهو معتدل وقوي  
هو خارج عن الاعتدال خروجا كثر فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
للتزج اكله لان هذا الحيوان مع مناسبه لظلاله لان انا فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
لان اكله يكون الرية قولا قليلا فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
قولا لطيب وقولا حار فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
بوه اكثر من اكله فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
كان في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع

من التشنج الحلا يتبع من السبع والورج وكل حيوان ياكل اللحم فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
بولو الزمان وكل حيوان ياكل العشب فان العشب الذي ياكله رطبا وقليلا المارة لاجل قله في المربع فقله كاه في المربع  
الغذاء للزمان وكل حيوان ياكل العشب الحار والبارد فيه له اكثر من اكله فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
بولو اكثر من اكله فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
الطبول فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
والورج وبعث من العشب الحار وبعث من العشب الحار فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
**بجر** ان البجر من سنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
والكلى ويور كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
لا ياكله لان هذا الحيوان انما يكون من سنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
افضل من غيره لان سدر الحلا والعشب ولزكرو سنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
مصل الاكل من سنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
لانها في اللوب واللوب جميعها كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
اذا عني رات حرارة لان سدر كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
استحار وبعث من سنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
وان يكون سدر من سنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
ما في المارة وسدر من سنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
في الاكثية المارة لاجل طلبه العظام **الجوز** الحار في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
للزاد في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
والعقل فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
لنعم وبعث من سنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
لا ياكله من سنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
وهو رافق سدر من سنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
العن **جبل** ان سنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
**هند** ان سنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
ان لا ياكله من سنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
سدر من سنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
**جبل** ان سنا في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع  
فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع فقله كاه في المربع































































[illegible][illegible]



[illegible]

بلا والهند ليس له كثير من النفع الظاهر ان الذي هو فلهم عدمه نفعنا في النفع منوعه الصليب للصلب  
 منوعين الفوايا وطعم الفوايا فيه تجب ظاهرا ومن انا طعمه في الدود بعد لظه واد كان كذلك فحق  
 مركب في انفسهم بها القيق وهو لا بد من غير معار جدا يكون في الفوق وهذا الحق قليل جدا فيفسد بالار الا ان  
 فلا تكلنا تظهر الحق بعد لظه ولو كان كذلك فحق في معار جدا ليس شديد الحارة لان الارض قبله بها لا تاكل  
 حارة من هذا الجراد لكنه لا كثير الاجل قلته والاجل من بين الحزن من فاقض من حلا على الفوق ملطف قطع باقية  
 الجراد **فطر** ان هذا السبب كالمخرج من الفوق واما سبب من هذا السبب في الملقح جدا ان ذيب من جحره  
 وولول ذلك على الملقح الذبا وان كان ليس بانليل ولو ان كان في الفوق في الملقح في عار له سبب في الحق وطعم  
 لا كما ان ياكله على الارض التي لها حارة فيلزم ذلك لان طعمه ثم كمالا ومنه بدات باه ودا وبها هو ذرة وفوق  
 لا تدرج ما يولد عنه البطم مع نهر باه ودا فلا تكل نهر شديد ولا تكل ما نحدث الارض الشديدة البرد كاللور  
 والماح والرش والركه واما رطوبة فانها سبب جدا الا انها كما ان جحر كبير الما في فاذ انضاجا كثيرة الارضية  
 فلا تكل لسان يكون اكثر من طيبه انما يولد عن البطم ليس كسرة الرطوبة لانه ملطف جدا فلا تكل في ان يكون  
 وطوبه من هذا السبب ليست كثير جدا على فبهه ولما كان هذا السبب شديد الغلط مولد البطم الغليظ الالوان  
 احل له فيسبب ان يكون ما يندفع لظفا ونفعا وانضاجا في سحره فلا تكل سبي ان يكون اكله بالار والما في فوكن  
 سبب عليه من باه ودا واما اصطلاحه بالكره في سبب ان يكون ذلك في حاشية فاك في والسا والظفر ملو لوزحة  
 كثير لان هذه الذبج انما يحدث كثيره لاني كما في حديثي على اللجام التي تدوم فقا في الما في طويله واذا كان كذلك  
 كما ان هذا الظفر في لور ولا تكل سبب فاذ لا البرضا من اذ كان في حزن فاذ تكل يكون احدا من ثلثه اما ان يكون  
 عا ورا جحره من لور فاذ كان لور الصدري والسات العنق في حزن فاذ كان لور الكبر في بعض الجوارح  
 السبب منها كالما في والصدري في حزن فاذ كان لور والسات في حزن فاذ كان لور الجوارح من الظفر  
 كالرنتون والبنين **فيل** الفيل ركن جحره غليظ ارضي عن العظم ورجل في حزن فاذ كان لور الجوارح من الظفر  
 ويعظم من يافذ تكل النجل **سقم** ولا ينضم الا لعظم بالجراد ويعبض انضاجا بالجراد الغليظ الذي فيه وقد اسما  
 مدافيا سلفا ونفعا الجراد ان نسج ما يصاد من ارضه لولا مسعود ومرتفع بعينها وبعضها يرتفع الى اماكن  
 نعيم وان كان بحارة حولها سر ومبعض تلك الرطوبة الكمل ارتفعه مطعون الحق فذلك من شأن النجل الحارة  
 الطعام والجواب الفاذ اكل بعد الطعام لم يجد ما يصح من ارضه او الطعام ولكنه يافض البق العائمة  
 يسبح الغذاء الطعام ويسعد ما فيه الاخره الفاذ ولما لا اكل قبل الطعام فانه يصح الطعام فيكون قصير له  
 لئلا تكل في حزن الطعام وكما ما يحدث في الحشا ونفعا في ارضه ان يفسد الطعام يكون في اكثر لانه لو انضاج  
 فربما في حق الحق وكان عروجه مفرق اسهل ولولا الصلابة لانا الصلابة في حزن وعلا ان الجراد الذي فيه  
 فذلك سبب الدواش ويرتب الى انضاجه فله سبب حارة الاول رطب الما في حزن فاذ كان لور الجوارح من الظفر  
 طعم الحزن وانه انضاجا في السقم والسقم ويعبض الرطوبة في حزن فاذ كان لور الجراد الذي فيه قوي الحار  
 لانا في حزن كان النجل حزن الطعام واما لور في حزن فاذ كان لور الجراد الذي فيه قوي الحار



























